



LE MAG



trimestriel

N°10 OCT NOV DÉC 2018

gratuit

Quelque part au milieu de l'infini

Le Théâtre Durance est géré par une association loi 1901, comme de nombreux lieux culturels en France. Cette forme juridique s'organise autour et par l'implication de personnes issues de la société civile. Nous souhaitons ouvrir l'association...

Suite dans le dossier en page centrale

L'INSTANT CROXEL du 09 au 13 oct

Le Théâtre Durance s'installe dans 5 bars du département. Rendez-vous près de chez vous pour partager un verre avec Rémi Walker, représentant des cacahuètes CroXel. Une tranche de vie, avec deux comédiens pour les consommateurs du bistrot du coin.

mar 09 oct 19:00 Café du Cours, Reillanne
mer 10 oct 19:00 Brasserie des Arcades, Sisteron
jeu 11 oct 19:00 Café de France, Thoard
ven 12 oct 19:00 Pause Café, L'Escale
sam 13 oct 11:00 Café de France, Les Mées

[gratuit] à partir de 12 ans
Plus d'infos sur notre site Internet

ACTUS
INTERVIEW
L'ENGAGEMENT
ASSOCIATIF
RETROUVEZ
LE PROGRAMME



L'ATELIER DU SPECTA- TEUR

fait sa rentrée

Né à l'initiative d'adhérents de l'association Théâtre Durance, l'Atelier du spectateur permet, à ceux qui en ont l'envie, de découvrir comment naissent et vivent les spectacles et comment travaillent les théâtres.

ACTU BILLETTERIE EN LIGNE

Vous pouvez désormais acheter vos billets et prendre vos abonnements directement sur notre toute nouvelle billetterie en ligne. Disponible de jour, comme de nuit.

billetterie.theatredurance.fr

ON JOUE LE DIMANCHE

"Le Bruit de l'herbe qui pousse"

dim 28 oct 16:00

Thierry Balasse et Pierre Mifsud
Sur scène, un homme accompagné de ses machines pour manipuler le son et le ralentir jusqu'à le perdre ; le second raconte par bribes des instantanés de vie. Un voyage expérimental, avec deux artistes atypiques, avec qui vous pourrez partager un verre après la représentation.

Les artistes ont créé cette forme dans le cadre des Sujets à Vivir pour le Festival d'Avignon 2018.

tarif unique 5€

ALLER-RETOUR À GAP

mar 13 nov 20:30

Premier « aller-retour » de la saison avec le Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud. L'occasion de découvrir le spectacle *Dystonie*, de la Compagnie Defracto. Vous n'avez qu'à réserver, on s'occupe du reste : si vous ne voulez pas prendre votre voiture, vous pouvez prendre le bus avec nous.

PARTICIPEZ VISITE DU THÉÂTRE

Entrez dans les coulisses du Théâtre Durance. L'occasion de découvrir comment un spectacle et une programmation se fabriquent.

mar 06 nov 19:00
à partir de 8 ans
gratuit

PETITE FABRIQUE

Répétition publique
de la compagnie Pirenopolis

La compagnie s'installe au Théâtre pour une résidence du 22 au 26 octobre, pour son nouveau projet *Précieux(ses)*, le grand bureau des merveilles. Nous vous invitons à découvrir la création en cours d'élaboration lors d'une répétition publique.

ven 26 oct 19:00
à partir de 14 ans
gratuit - réservation indispensable

DEVENIR BÉNÉVOLE

Vous pouvez adhérer à l'association Théâtre Durance et devenir bénévole en prenant part à l'organisation de nos événements et activités. En fonction de vos goûts, de vos envies, de votre disponibilité et de votre expérience...

Contactez-nous !

RETOUR SUR

En septembre, nous avons accueilli pas moins de 5 équipes artistiques en résidence qui sont venues travailler leurs nouveaux projets : Wilko & Ndy, les compagnies L'Œil ivre, Inouïe, Cassandre et Iodudo [producción].

*Cie L'Œil ivre du 27 août au 08 sept pour le projet *Écouter voir*

*Wilko & Ndy du 27 au 30 août pour leur nouvel album *Peau lisse*

*Cie Inouïe - Thierry Balasse du 03 au 15 sept pour le projet *Le voyage supersonique*

*Cie Cassandre du 24 au 29 sept pour le projet *Hétéroclites*

*Cie Iodudo [producción] du 24 au 29 sept pour le projet *IMAGO-GO*

CHEZ NOS PARTENAIRES

Inventerre,
festival de la biodiversité

02 - 07 oct

Conférences, sorties découverte, expositions et films autour du thème de l'eau.

Provence Alpes Agglomération
www.festival-inventerre.com - 04 92 61 66 71

Eau et archéologie
en Moyenne Durance

05 - 27 oct

Expositions, conférences, films, spectacle... visites et balades.

Médiathèque Louis Joseph
www.bibdurance.fr - 04 92 64 44 12

Musiques d'Automne 2018
par la médiathèque départementale

11 oct - 29 déc

Un automne hip-hop (ateliers, projection et rencontres) à Château-Arnoux-Saint-Auban et *Sous la lune*, théâtre musical pour le très jeune public, aux Mées.

Médiathèques de Moyenne Durance
www.bibdurance.fr
04 92 64 44 12 / 04 92 34 30 95

Rendez-vous d'automne

17 - 24 oct

Avant-premières
en présence de réalisateurs

Shéhérazade
avec Jean-Bernard Marlin
Fortuna
avec Germinal Roaux

Carmen y Lola
avec Arantxa Echevarría

Le procès contre Mandela et les autres
avec Gilles Porte

Tout ce qu'il me reste de la révolution
avec Judith Davis

Cinématographe
www.le-cinematographe.fr - 04 92 64 41 24

LE POINT DE VUE DES MEMBRES DU BUREAU

dossier

Interview croisée : Alfred Martin / Nicole Petit / Françoise Rougier Association Théâtre Durance

Alfred Martin
Président de l'association depuis 1994.

Nicole Petit
Secrétaire. Bénévole depuis 1998.

Françoise Rougier
Trésorière et membre de l'Atelier du spectateur.
Bénévole depuis 2011.

Vous êtes impliqués dans l'association Théâtre Durance de différentes manières, pourriez-vous les présenter ?

Alfred Martin : Je suis dans le Bureau et le Conseil d'Administration, et Président, car j'aime depuis toujours cette forme d'investissement associatif.

Nicole Petit : Je suis impliquée dans le Bureau et le Conseil d'Administration ainsi que dans l'accueil des artistes tout au long de la saison.

Françoise Rougier : Je suis toute jeune bénévole ! Je fais partie du Bureau de l'association et je prends part à l'Atelier du spectateur. C'est mon implication dans le Bureau qui m'a donné envie de lancer cette expérience, je me suis dit qu'on pouvait tenter d'aller plus loin. Et, quand l'occasion se présente, je suis bénévole lors d'événements : Les Escapades ou la Fête de la musique cette année. J'aime ce contact avec les spectateurs.

Quelles sont vos motivations personnelles ?

NP : J'ai toujours fait du bénévolat au sein d'associations sportives, scolaires, puis pour le Théâtre Durance. J'aime beaucoup la danse, le théâtre, la musique... Pour moi, il est important et naturel de participer à la vie de notre territoire. Je dirais donc que je m'engage par goût personnel et par volonté d'agir dans ce milieu qui me plaît tant. Si on veut que les choses avancent, il faut s'impliquer.

FR : J'ai une expérience différente car c'est ma première expérience de bénévolat, complète et vécue de manière aussi intense. Deux facteurs ont contribué à ce choix : du fait de ma profession (proche du milieu artistique), quand je suis arrivée dans la région, je pouvais difficilement me passer du spectacle vivant et d'un contact avec

les artistes. J'avais entendu parler du Théâtre Durance, je me suis dit « si je veux connaître les gens, il faut que je me bouscule un peu ». La première saison, je suis venue pour placer les spectateurs, puis j'ai voulu m'impliquer davantage, je suis rentrée dans le Bureau. En ce qui concerne le contenu artistique, j'aime que les spectateurs profitent de ce qu'il y a AVANT et APRÈS le spectacle.

AM : Pour moi, s'engager est naturel. J'ai participé à toutes sortes d'associations, dès le lycée, jusqu'à l'association culturelle qui a porté le Théâtre. À l'époque, je me suis engagé dans l'association pour son projet. J'ai collaboré avec Robert Pasquier et j'y ai pris beaucoup de plaisir. À force de travail et d'engagement, nous avons réussi à faire aboutir à un projet solide ! Je considère le monde associatif comme un terrain de contre-pouvoir généralisé, on peut rencontrer et côtoyer toutes sortes de personnes, les associations sont de vrais foyers citoyens. Il s'agit donc pour moi d'un engagement idéologique global, mais pas politique, plutôt contre-politique même.

FR : Nous faisons un travail de citoyenneté, nous contribuons à ce que les spectateurs se sentent concernés, se demandent ce qu'un spectacle signifie, pourquoi il existe, ce qu'il reflète de la société... Je suis une grande utopiste, si on amène les gens à se poser des questions sur ce qu'ils voient sur le plateau, ça les aide à prendre part à la société.

AM : Au-delà de l'aspect sociétal, nous abordons ici notre part émotionnelle que le spectacle vivant permet de toucher. Les enfants sont subjugués, les adultes surpris, touchés, émerveillés... Et c'est un enrichissement extraordinaire. Beaucoup de personnes pensent que ce n'est pas fait pour eux.

NP : Mais on se rend vite compte que ce n'est pas vrai, qu'il y a toujours un spectacle qui peut nous attirer, nous plaire, nous émouvoir.

AM : Des tas de gens ne fréquentent pas de lieux culturels, et pourtant ici ce n'est pas le prix qui rebute, on peut aller voir une pièce pour 3€. C'est cet aspect du militantisme qui m'intéresse.

Qu'est-ce que cet engagement nécessite ?

FR : Pour ma part, cela nécessite d'être disponible et convaincue pour initier par exemple l'Atelier du spectateur, même si je ne suis pas seule pour le faire. Ce n'est ni de la dévotion, ni de l'abnégation, mais ce ne serait pas le même plaisir si je n'étais pas impliquée de cette manière.

NP : Pour moi, cela nécessite surtout de la disponibilité : j'arrive toujours à m'arranger, entre ma vie personnelle et mon emploi. Et de la conviction, si je n'en avais pas, je ne serais plus là !

AM : Tout cela semble compliqué lorsque l'on vient du secteur privé, on approche les gens d'une manière différente, mais je me suis adapté. Cela m'a permis de vivre autre chose que ma vie professionnelle et ma vie de famille, en jonglant entre tout cela car c'est du boulot. Il m'a fallu beaucoup d'abnégation et de connaissance de moi-même.

Qu'est-ce que cet engagement vous apporte ?

AM : Des expériences professionnelles, personnelles, sociétales, des amitiés... Je suis assez rétif au monde politique en général, et à travers mon engagement pour le Théâtre j'ai dû m'y frotter tout le temps ! Ce n'est pas un combat mais, dans le milieu culturel, on se bagarre intelligemment, d'un point de vue humain, on fait face à différentes personnalités fortes.

NP : J'ai fait de belles rencontres dans l'univers du spectacle (artistes, techniciens...). Cet engagement m'a permis d'approcher certains, que j'ai toujours admiré et bien d'autres. Et j'ai appris sur le fonctionnement des théâtres, les métiers...

FR : C'est un état d'esprit, j'ai travaillé avec passion, j'ai acquis la conviction qu'on avait besoin des artistes, et je crois que je ne peux plus me passer de la présence d'artistes dans ma bulle. Pour moi, avoir un Théâtre proche de moi, c'était comme d'avoir une pharmacie, un supermarché...

S'ENGAGER DANS NOTRE ASSOCIATION ?

dossier

Le Théâtre Durance est géré par une association loi 1901, comme de nombreux lieux culturels en France. Cette forme juridique s'organise autour et par

l'implication de personnes issues de la société civile. Nous souhaitons ouvrir l'association au plus grand nombre, c'est un vrai choix que de prendre en compte l'avis des adhérents, en acceptant d'être bousculés leurs regards extérieurs, leurs points de vue, mais aussi leurs énergies. Cela crée des contraintes, mais elles sont vertueuses. C'est une valeur ajoutée indispensable dans le développement du projet du Théâtre Durance : faire systématiquement un pas de côté et maintenir un esprit d'ouverture et de partage, en mettant l'humain au centre.

Au Théâtre Durance, le bénévolat et l'engagement sont historiques. À l'époque des Festives de Font-Robert, pas moins de 100 bénévoles participaient à l'organisation de l'événement. Le Théâtre Durance est né il y a 11 ans,

les activités et propositions artistiques ont changé, et certains ont souhaité poursuivre l'aventure avec nous. Ils sont présents les jours de spectacle, à des postes divers et vous reçoivent avec un sourire ou un petit mot. D'autres ont lancé, la saison dernière, de leur propre initiative, l'Atelier du spectateur.

Ces personnes soutiennent l'activité, s'engagent personnellement et idéologiquement, participent à la vie de l'association... Il existe différentes formes d'engagement : adhérer tout simplement (et siéger à l'Assemblée générale), devenir bénévole et prendre part à l'organisation, s'impliquer dans les instances de décision (Conseil d'administration, Bureau)... Et ce, en fonction des envies, des capacités, des disponibilités et des expériences de chacun.

Toutes ces personnes sont précieuses et indispensables à la vie de l'association Théâtre Durance. Elles sont là depuis de nombreuses années, ou tout juste quelques mois, elles nous aident, nous soutiennent,

par leur présence et leur regard... mais quelles sont exactement leurs motivations ? Pourquoi s'engager ? De quelle manière ? La parole est à eux.

Nous vous invitons à rencontrer quelques-unes des personnes qui font vivre le Théâtre, dans le dossier de ce Mag. **Françoise Rougier, Alfred Martin et Nicole Petit**, tous trois impliqués dans le Bureau de l'association nous livrent leur vision. **Béatrice Mège, Paule Malaval, Philippe André, Catherine Slomianny, et Marie-Pierre Cherrier** nous parlent de leur expérience.

« Connaître un lieu de la culture vivante autrement qu'en spectateur. »

« Faire de belles rencontres humaines. »

« Continuer à faire vivre les arts vivants. »

« Pour le plaisir de faire, de donner, de recevoir, de partager... »

« Être acteur, et pas seulement consommateur. Et (dé)montrer que la culture (...) est l'affaire de tous et est accessible à tous. »

« Nous sommes dans une zone rurale où l'offre culturelle est limitée. S'engager pour aider au fonctionnement du Théâtre est un moyen de participer au maintien de cette offre. C'est également un moyen de me familiariser avec des projets artistiques vers lesquels je n'irai pas forcément spontanément. »

Adhésion

Assemblée générale

Bénévole Conseil Administration Atelier du spectateur

Bureau

LE POINT DE VUE DES BÉNÉVOLES

Béatrice Mège
Bénévole depuis 3 ans

Paule Malaval
Bénévole depuis... longtemps !

Marie-Pierre Cherrier
Bénévole depuis 1 an

Philippe André
Bénévole depuis 1 an

Catherine Slomianny
Bénévole depuis 1 an

Vous faites partie de l'équipe de bénévoles du Théâtre Durance. Quelles sont vos motivations personnelles ?

Paule Malaval : Pour moi, faire partie de l'équipe de bénévoles du Théâtre, c'est la suite logique du bénévolat au sein de l'association Odyssee, qui organisait le festival Les Festives en juillet, sous les voûtes de la ferme de Font-Robert, avant la création du Théâtre. Je souhaite également continuer à faire vivre les arts vivants, c'est une énorme richesse que ce Théâtre dans notre petit département... Et j'en suis très consciente.

Marie-Pierre Cherrier : Nous sommes dans une zone rurale où l'offre culturelle est limitée. S'engager pour aider au fonctionnement du Théâtre est un moyen de participer au maintien de cette offre. C'est également un moyen de me familiariser avec des projets artistiques vers lesquels je n'irai pas forcément spontanément.

Béatrice Mège : Pour moi, il s'agit simplement de faire de belles rencontres humaines.

Philippe André : Pouvoir contribuer, au-delà du simple paiement du prix d'un spectacle, à la vie du Théâtre. Et « vivre en acte », c'est-à-dire en étant actif : les spectacles programmés ne sont que la partie émergée d'un énorme travail, souvent souterrain et mal considéré (y compris par nos représentants politiques).

Catherine Slomianny : Connaître un lieu de la culture vivante autrement qu'en spectateur, et découvrir le monde des artistes, comme, par exemple, les étapes de construction d'un spectacle, les processus de création ou simplement échanger avec les artistes à la suite d'un spectacle. Mais aussi développer mon champ de connaissance des arts dans une démarche collective.

Qu'est-ce que s'engager en tant que bénévole dans une association pour vous ? Pour le Théâtre ?

CS : Le bénévolat témoigne d'une belle qualité humaine qui pousse les individus à participer à une entreprise simplement pour le plaisir de faire, de donner, de recevoir, de partager... Au-delà du temps donné, mon engagement au Théâtre consiste, à promouvoir spontanément autour de moi cet équipement que nous avons la chance d'avoir si près de chez nous.

BM : Personnellement, cela se résume à donner de ma personne et de mon temps !

MPC : Donner de son temps pour une cause qui me plaît, et un véritable attachement à l'idée d'une culture accessible à tous.

PM : S'engager en tant que bénévole, c'est une façon de donner de son temps et de ses compétences, de compléter et enrichir ce que le monde professionnel ne peut pas toujours donner, faute de temps et d'argent.

PA : Être acteur, et pas seulement consommateur. Et (dé)montrer que la culture (représentée ici par le Théâtre) est l'affaire de tous et est accessible à tous. Ce n'est pas (qu') une affaire d'experts et de professionnels, mais aussi une expérience à laquelle tout le monde peut participer.

Qu'est-ce que cet engagement nécessite ?

PM : Mon engagement nécessite des déplacements et de l'empathie. Je m'occupe, avec d'autres, de l'accueil des artistes (transport) et de l'accueil du public en salle. Une présence, un sourire, une aide quelquefois... pas grand-chose mais ce petit plus qui donne une âme au lieu.

MPC : S'engager nécessite de la disponibilité, que l'on trouve facilement quand on y croit ! Mais aussi de s'ouvrir aux autres pour participer à une activité collective, s'intégrer dans une association qui fonctionne déjà depuis plusieurs années.

CS : Un peu d'organisation, un peu de réflexion, de la curiosité, du lâcher prise, de l'envie, de l'écoute. Tant que le plaisir est là, pas grand-chose en fait...

PA : De la curiosité pour toutes formes d'art, de l'écoute, vouloir aller plus loin, et un peu de disponibilité régulièrement : même si cela perturbe nos autres occupations.

Selon vous, cet engagement vous permet-il d'accéder à des expériences, des rencontres, des moments, des spectacles ou des concerts... auxquels vous ne pourriez pas avoir accès en tant que spectateur ? Si oui, qu'est-ce que cela change pour vous ?

PM : Faire des rencontres nouvelles, m'adapter, être plus tolérante, enclencher des réflexions, des discussions... Je découvre des spectacles qu'à priori je ne serais jamais aller voir et j'y trouve quelque chose de positif... toujours ! Cet engagement me permet également une ouverture vers la culture, d'affiner mes connaissances, de découvrir, car depuis mon enfance, j'ai vécu dans un milieu plutôt centré sur les activités sportives.

BM : Ce qui est le plus enrichissant pour moi est la relation avec les artistes

PA : Oui, et c'est une des raisons de ma participation. Comprendre (et modestement participer à) ce qui se trame derrière le mystère de l'acte artistique : l'univers des artistes, leurs idées, leurs doutes, leurs démarches, ce qu'ils veulent transmettre, ce qu'ils retirent de cette décision - somme toute bizarre - de se mettre en scène devant

un public. L'univers des personnes qui aident, encouragent, font advenir ces projets, tous les métiers du Théâtre. Ça change tout car comprendre d'où vient ce que nous proposent les artistes et les équipes qui les entourent me font mieux apprécier ce que je peux voir et entendre. On reçoit non seulement le spectacle (en étant spectateur) mais aussi tout le reste, et c'est toute la différence !

MPC : Je pourrais très bien aller voir les spectacles en tant que spectatrice mais quand j'ai su que je pouvais participer en tant que bénévole, je me suis lancée. Cela permet d'assister aux spectacles les jours de bénévolat, mais cela permet surtout d'approcher de plus près le fonctionnement du Théâtre : accueil des artistes et restauration en coulisses, accueil du public pendant la saison et pendant le festival Les Escapades (ou la Fête de la Musique 2018 cette saison).

CS : Oui les moments que je vis à travers cet engagement me font sortir de mes habitudes et de ma vision du monde. Ils me procurent toutes sortes d'émotions et m'amènent à des moments de questionnement qui me laissent parfois perplexe, mais qui sont finalement terriblement enrichissants.

ATELIER DU SPECTATEUR / Vous prenez également part aux activités de l'Atelier du spectateur. Que diriez-vous à propos de cette expérience ?

MPC : Pour moi, l'Atelier du spectateur vient en complément de l'activité de bénévolat : il s'agit là de s'approcher plus près des artistes

LE BÉNÉVOLAT AU THÉÂTRE DURANCE Les différents postes

Le Théâtre Durance sollicite 6 à 7 bénévoles chaque soir de spectacle :

- *contrôle des billets (2 bénévoles)
- *accueil du public et placement en salle (2 bénévoles)
- *« catering » et costumes (1 bénévole, si besoin)
- *accueil des artistes (2 bénévoles)

Contrôle des billets

Prendre la souche de chaque billet et orienter le public.

Accueil du public / placement en salle
Aider le public pour se placer en salle et distribuer le programme de salle.

Catering

Préparation d'une collation pour les artistes, puis rangement avant le début du spectacle.

Costumes

Point sur les costumes avec le régisseur de la compagnie, organisation du nettoyage, séchage, repassage.

Accueil des artistes

transferts gare / aéroport / hôtel / Théâtre.

Bénévolat en France

Selon une enquête effectuée à partir de sondages de l'IFOP*, un français sur quatre ferait du bénévolat, soit environ 13 millions de personnes. Les hommes seraient plus nombreux que les femmes, et la tranche des plus de 65 ans serait la plus importante. De nombreuses raisons pousseraient les Français à s'impliquer, les premières seraient « d'être utile à la société », « agir de façon concrète » et « lier des relations avec les autres ». L'élément déclencheur serait « une plus grande disponibilité ». **Le Figaro**

*10ème enquête annuelle du Baromètre d'opinion des bénévoles/ Ifop. Réalisée en ligne entre le 1er mars et le 7 avril 2017. Panel de 3 062 bénévoles de 18 ans et plus, actifs dans une association. Échantillon représentatif des bénévoles en France, traité selon la méthode des quotas.

« Donner de ma personne. »

LA PETITE FABRIQUE ATELIERS ET VISITE

Atelier dansé avec Souleyman Ladj Koné de la Cie Amala Dianor

en lien avec
Quelque part au milieu de l'infini
sam 06 oct 14:00-17:00

tarif 5 € - à partir de 14 ans
réservation indispensable

Visite du Théâtre

mar 06 nov 19:00

gratuit - à partir de 8 ans
réservation conseillée

Atelier d'initiation au bruitage et au doublage

en lien avec *Piletta ReMix*
sam 17 nov 2018 10:00 - 12:00

tarif 5 € - à partir de 7 ans
réservation indispensable

RÉSIDENCES À VENIR

Cie Pirenopolis

22-26 oct
projet *Précieus(ses),
le grand bureau des merveilles*
(scène de répétition)

Répétition publique

ven 26 oct 19:00

gratuit - réservation conseillée
jauge limitée

Cie L'Œil ivre

20-22 nov
projet *Écouter voir*

(plateau)

Cie Le pas de l'oiseau

du 26 au 30 nov
projet *Pistou*

(scène de répétition + studio d'enregistrement)

Répétition publique

jeu 29 nov 19:00

gratuit - réservation conseillée
jauge limitée

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS 18/19

danse

ven 05 oct 21:00

Quelque part au milieu de l'infini
théâtre Les Échappées

09 au 13 oct

L'instant CroXel

musique

jeu 25 oct 19:00

*Marcel le Père Noël et
le petit livreur de pizza*

théâtre / musique

dim 28 oct 16:00

Le Bruit de l'herbe qui pousse

théâtre

jeu 08 nov 21:00

Face à la mère

cirque

mar 13 nov 20:30

Dystonie

À La passerelle, à Gap

fiction radio

mer 14 nov 19:00

Piletta ReMix

théâtre / musique Les Échappées

20 + 21 nov

*Il se trouve que les oreilles
n'ont pas de paupières*

danse / musique

ven 23 nov 21:00

Écouter voir

théâtre

sam 01 déc 21:00

*Ervart, ou les derniers jours
de Frédéric Nietzsche*

cirque

06 + 07 déc 19:00

Les Princesses

musique

ven 14 déc 21:00

Cosmos 1969

Si vous voulez
recevoir Le Mag #10
dans votre boîte aux
lettres, écrivez-nous

Pour vous inscrire
à la Lettre, rendez-vous
sur la page d'accueil
du site internet

Plus d'infos sur la
page « Résidences »
du site internet

Suivez-nous
sur facebook

BORDS DE SCÈNE

Quelque part au milieu de l'infini Cosmos 1969

ATELIER DU SPECTATEUR

Pour toute information :
Françoise Rougier

franboise.rougier@gmail.com - 06 08 76 95 34

ON VOUS RETROUVE EN JANVIER 2019 POUR LE MAG N°11

Directrice de la publication
Élodie Presles

Rédaction
Élodie Mollé, Marie Rouge,
Élodie Presles

Coordination
Marie Rouge

Création graphique
© Brest Brest Brest

Impression
Les Impressions Modernes,
tirage 5000 ex.

PROVENCE-ALPES
AGGLOMÉRATION

ALPES DE HAUTE
PROVENCE
LE DÉPARTEMENT

RÉGION
SUD



T D THÉÂTRE
DURANCE

18
19

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION
PÔLE RÉGIONAL DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL
CHÂTEAU-ARNOUX-SAINT-AUBAN
04 92 64 27 34 THEATREDURANCE.FR