

LE MAG



THÉÂTRE
DURANCE

16
17

TRIMESTRIEL

OCT NOV DÉC 2016

N°4

GRATUIT

ET À PART ÇA, IL PARAÎT QU'ON VIT ENSEMBLE

Coopération, réseau, intelligence collective, participation, coréalisation, processus, horizontalité... Depuis quelques années, nous voyons fleurir un nouveau vocabulaire. Pas facile de comprendre ce qu'il signifie exactement.

[Suite dans le dossier en page centrale](#)

LES ÉCHAPPÉES #1

Du 26 au 30 septembre, nous avons ouvert la saison 16/17 avec *L'Héritage*, de la cie Le Pas de l'Oiseau, qui a joué dans les communes de Forcalquier, Mézel, Saint-Martin-les-Eaux, Les Mées et Thoard. Retrouvez la compagnie en salle cette fois avec *8h30, rue des écoles* les 04 et 05 novembre à 19:00...

Les Echappées #2, ce sera du 25 au 28 mai avec *La Photo Communale*, cie Générrik Vapeur.

[sous réserve]

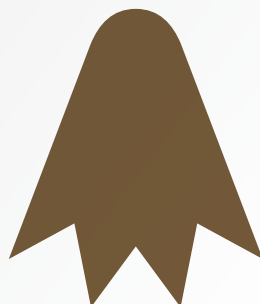
N°4

ACTUS

SPECTACLES PARTAGÉS

DOSSIER LES RÉSEAUX

RETROUVEZ LE PROGRAMME



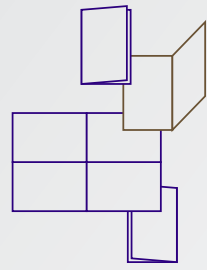
LES RÉSEAUX

« Les réseaux me permettent de parler de ce qu'il se passe ici et de ce qu'on fait tous ensemble, à Château-Arnoux/Saint-Auban et dans le département. De donner un écho à l'extérieur à propos de ces actions et de notre engagement collectif. Et, de dire ici, que nous véhiculons l'image d'un territoire audacieux. En renforçant à l'extérieur la visibilité du Théâtre Durance, c'est non seulement notre projet qui est mis en valeur, mais également le territoire et ses habitants. »

Élodie Presles, directrice

[Suite dans le dossier en page centrale](#)

ACTUS



DU NOUVEAU DANS L'ÉQUIPE

Lisa Moneret
chargée de la billetterie et des
relations avec les publics
Justin Layani
assistant technique
Benoît Faure
enseignant missionné

NOUVEAU TARIF SOLIDAIRE* à 5€

Si l'un des parents
bénéficie du tarif
solidaire,
il s'applique
également
aux enfants.

*sur présentation d'un justificatif

GOÛTER SPECTACLE NOUVEAU

Les représentations du
mercredi après-midi sont
désormais suivies d'un
goûter à partager avec
les artistes et l'équipe
du théâtre.

[gratuit - ouvert à tous]

LA PREMIÈRE RÉSIDENTE

CIE TOURNEBOULÉ LES ENFANTS C'EST MOI

La compagnie était en résidence
du 19 au 29 septembre.
La création est prévue le
16 novembre à la Ferme
du Bel Ebat à Guyancourt.
Rendez-vous le 08 mars au Théâtre.



ARTISTE
EN RÉSIDENCE



« Les enfants c'est moi, c'est l'histoire d'une femme qui n'a pas tout à fait quitté l'enfance. [...] C'est raconter la frontière fragile de l'enfance. C'est dire à nos enfants qu'on rêve tous d'être une bonne mère ou un bon père mais que ce n'est pas si facile. C'est avouer avec pudeur nos failles pour se rassurer et apprendre à grandir ensemble. »

Marie Levavasseur, metteuse en scène

CHEZ NOS PARTENAIRES

Université Populaire, un cycle de
conférences proposé par
Le Cinématographe et la médiathèque
Louis-Joseph chaque premier jeudi du mois.

13 OCT

Le Jazz à l'écran par Daniel Brothier
de l'association Musiques actuelles,
suivi du film sur Chet Baker
Let's get lost.

10 NOV

Lectures de Jean Proal, avec Yves
Mugler, comédien, suivies du film
Bagarres avec Maria Casarès et
Mouloudji.

08 DÉC

Semences buissonnières avec
Martina Widmer et Sylvie Seguin
de la Coopérative Longomai et du
Forum Civique Européen, bourse aux
graines et soupe offerte, suivi du
film *La guerre des graines*.

RENDEZ-VOUS D'AUTOMNE 18^e ÉDITION DU 13 AU 26 OCTOBRE

À NOTER

Dernières nouvelles du cosmos,
en présence de la réalisatrice
Julie Bertuccelli,
La fille de Brest en présence de la réalisatrice
Emmanuelle Bercot
Primaire en présence de la réalisatrice
Hélène Angel,
A jamais en présence du réalisateur
Benoît Jacquot.

Plus d'infos www.le-cinematographe.fr
www.bibdurance.fr

RETOUR SUR

LA SAISON 2015 / 2016,
EN CHIFFRES
33 spectacles
79 représentations
dont 34 représentations scolaires
et 15 représentations en Echappées

12 524 spectateurs
dont 4 179 spectateurs scolaires
10 compagnies en résidence
et 11 projets locaux accueillis,
soit 168 jours d'occupation du Théâtre
en plus de la programmation

FOCUS SUR

SPECTACLE
PARTAGÉ



LES SPECTACLES PARTAGÉS

Le Théâtre Durance collabore cette saison d'une nouvelle manière avec La passerelle à Gap, et le Centre Culturel René-Char à Digne-les-Bains. Les trois lieux fonctionnent différemment, chacun remplit des missions singulières liées à son statut – respectivement scène conventionnée, scène nationale et théâtre municipal. Chacun défend son projet artistique, avec des salles et plateaux différents. Mais nous partageons des objectifs communs et proposons pour la première fois une programmation associée. Nous choisissons deux spectacles que nous voulons défendre à plusieurs voix, dans nos salles respectives, en « aller-retour ». Philippe Ariagno et Muriel Yvan nous font part de leurs motivations pour mettre en place ce partenariat.

PHILIPPE ARIAGNO LA PASSERELLE



Philippe Ariagno est à la tête de la
scène nationale de Gap et des Alpes
du Sud depuis septembre 2011.
Directeur-adjoint du lieu de 2000 à
2005, il est parti ensuite à São Paulo
(Brésil) en tant qu'attaché culturel,
avant de revenir à La passerelle.

Pour Philippe Ariagno, l'audace est
à l'origine de cette collaboration qui
bouscule ses habitudes. Animé par
l'envie de travailler avec nous et une
volonté d'ouverture sur le territoire,
la mise en place de la programmation
associée lui apparaît comme une
évidence.

Avec cet « aller-retour », il souhaite
casser la routine et surprendre les
publics de La passerelle. Selon lui, leur
fidélité n'est jamais gagnée et nécessite
d'innover. Il les invite et les incite ici à
découvrir une autre structure culturelle
du territoire. « Certains spectateurs vont
déjà voir des spectacles à Château-
Arnoix, ce n'est pas rien de faire
130 km pour ça. Ce sont des héros. »
Cette initiative leur donne l'occasion de

se pencher davantage sur la program-
mation du Théâtre Durance.

Les deux théâtres sont différents mais
leurs choix artistiques complémentaires
et cohérents. La passerelle dispose
d'une grande salle de 820 places,
le Théâtre Durance offre un rapport
au public plus intimiste pour un peu
plus de 300 spectateurs. Chacun des
spectacles trouve sa place dans le lieu
le plus adapté et dans des conditions
optimales. Et afin de vous donner un
coup de pouce pour devenir un héros,
un bus est même mis en place au départ
de chaque théâtre.

RETROUVEZ

25 + 26 AVRIL → CHÂTEAU-ARNOUX/ST-AUBAN
CHUNKY CHARCOAL / SÉBASTIEN BARRIERE
DU 04 AU 06 MAI → GAP
LA MOUETTE / COLLECTIF KOBAL'T

MURIEL YVAN CENTRE CULTUREL RENÉ-CHAR



Muriel Yvan dirige le Centre Culturel
depuis 1996. Avant cela, elle a
été enseignante puis chargée de
mission tourisme/culture pour
la Ville de Digne-les-Bains.

« Pour moi, la forme de collaboration
mise en place avec le Théâtre Durance
n'est pas nouvelle. » En effet, depuis
que Muriel Yvan dirige le Centre
Culturel, elle conçoit la programmation
théâtrale et musicale ; pour les autres
disciplines, elle construit la saison
en partenariat avec des opérateurs
culturels locaux tels que la Ligue de
l'enseignement 04 pour le jeune public,
les rencontres cinématographiques
de Digne-les-Bains et des Alpes de
Haute-Provence pour le cinéma, Arts
et Musiques pour certains concerts,
etc. Et ce, sans compter les partenaires
avec qui elle organise des actions

de sensibilisation et de médiation –
master-classes avec le Conservatoire à
Rayonnement Départemental, des inter-
ventions d'artistes à la médiathèque,
des interventions dans les quartiers avec
le CCAS...

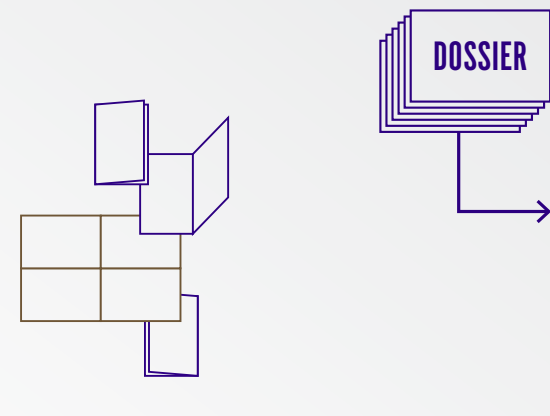
Le renforcement du partenariat avec
le Théâtre Durance offre la possi-
bilité d'accompagner ensemble deux
projets artistiques et de convier pour
la première fois les spectateurs à
assister à deux représentations du
même spectacle au lieu d'une. « C'est
une chance de programmer Nourrir
l'humanité, c'est un métier dans notre
département rural. Nous sommes plus

forts à deux et nous valorisons nos
complémentarités, la diversité et la
richesse de nos programmations. »

C'est l'occasion pour elle de consolider
cette méthode collaborative qu'elle
connaît bien et de l'envisager à une
autre échelle – avec un autre théâtre –
et sur un autre territoire. Notre projet
et celui du Centre Culturel dialoguent
à travers ces « spectacles partagés ».
La dynamique ainsi créée « favorise la
circulation des œuvres et des publics au
sein du même département ». La future
agglomération semble être le cadre
idéal pour développer ce principe de
coopération... Affaire à suivre.

RETROUVEZ

15 + 16 DÉC → DIGNE-LES-BAINS
NOURRIR L'HUMANITÉ, C'EST UN MÉTIER / CIE ART & TÇA
06 + 07 AVRIL → CHÂTEAU-ARNOUX/ST-AUBAN
DARK CIRCUS / CIE STEREOPTIK



LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

Coopération, réseau, intelligence collective, participation, coréalisation, processus, horizontalité... Depuis quelques années, nous voyons fleurir un nouveau vocabulaire. Pas facile de comprendre ce qu'il signifie exactement, si ce n'est qu'il met avant tout en lumière de nouvelles manières de travailler ensemble. Sûrement parce que, dans ce contexte politique et social qui se complexifie, les notions de rassemblement et d'échange s'imposent comme une nécessité. On pourrait se dire qu'avec un projet clairement identifié, et bien au chaud dans nos murs, ces

notions, bien que sympathiques, ne nous concernent pas vraiment. Que nenni ! Le Théâtre Durance est un des acteurs de la coopération et des réseaux professionnels de la Région PACA. Pour être avec nos collègues, dans une démarche collaborative, au cœur des enjeux de notre société et de ses évolutions. Et parce que ce sujet est au centre de notre travail, même s'il est un peu ardu, souterrain et peu visible, nous avons décidé d'y consacrer le dossier de ce Mag, à travers un carnet de bord et quatre entretiens.

LE FONCTIONNEMENT DES RÉSEAUX

EN COMPAGNIE DE DIDIER LE CORRE

Directeur de La Garance – scène nationale de Cavailon – depuis janvier 2014, il était précédemment à la tête du Dôme Théâtre d'Albertville – scène conventionnée pour la danse. Il est à l'initiative du Réseau QUINT'EST – réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est. Il est ensuite devenu vice-président du GROUPE DES 20 – scènes publiques en Auvergne-Rhône-Alpes. Lors de son arrivée en Région PACA, il a intégré le réseau TRAVERSES.

Les réseaux régionaux TRIBU, TRAVERSES et TRIDANSE rassemblent des théâtres et structures publiques de tailles et statuts différents mais complémentaires – Centre

Dramatique National, scène nationale, scène conventionnée, théâtre municipal – qui se réunissent et coopèrent.

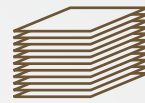
Chaque réseau est unique, poursuit des objectifs singuliers, choisit ses propres méthodes et ses modes d'actions, et ce dans un cadre plus ou moins structuré. « *Un réseau est évolutif, certains restent, d'autres partent.* » Cependant, ils ont en commun l'idée de remettre l'artiste au centre des discussions et aussi de soutenir et d'accompagner davantage les compagnies régionales.

La baisse des financements publics impacte les compagnies et les lieux, financés majoritairement par des subventions. Selon Didier Le Corre, « *les réseaux se multiplient face à cette rarefaction des moyens. Nous dirigeons des théâtres qui remplissent une mission de service public et d'intérêt général, nous avons donc une responsabilité commune, vis-à-vis des artistes et des publics.* »

Ce sont les directeurs de structures qui s'impliquent dans les réseaux. Pour cette raison, il semble parfois difficile de les faire

CARNET DE BORD

ÉLODIE PRESLES – DIRECTRICE



Pourquoi et dans quel but avez-vous choisi de prendre part à ces réseaux professionnels ?

Le Théâtre Durance est engagé dans plusieurs réseaux depuis son ouverture. De par mon parcours, ma formation et la génération à laquelle j'appartiens, j'ai toujours été dans le bain de la coopération, cette pratique est intrinsèque à ma personnalité professionnelle. A mon arrivée, j'ai donc naturellement emboîté le pas à Robert Pasquier tout en souhaitant développer ce travail.

Nous sommes dans un contexte qui fragilise énormément la création artistique et, par ricochet, la diffusion. Les plus touchées sont aujourd'hui les compagnies qui connaissent d'énormes difficultés pour trouver les moyens de créer leurs spectacles. Leur situation est très préoccupante. Les théâtres étaient jusque-là moins durement touchés, mais on y vient. Comment continuer à faire, comment faire plus et mieux, avec probablement moins ? En faisant ensemble, et plus encore, en se battant collectivement pour défendre des valeurs que nous partageons : celles d'un service public de la culture, ainsi que les moyens qui sont nécessaires pour y parvenir.

Ce contexte génère également un fort risque d'isolement. Pour moi, c'est le plus dangereux. Travailler en réseau n'est pas la solution miracle. De plus, en travaillant à plusieurs, on complexifie les choses. Mais lorsque l'on aboutit à des résultats concrets, c'est le fruit d'une expérience partagée, et c'est tellement plus réjouissant.

Le travail en réseau est une construction parfois hasardeuse, souvent empirique, qui permet de tisser un maillage étroit. Et plus il est solide, plus il est difficile à défaire. C'est aussi un espace d'ouverture, de construction et de débat qui me fait prendre du recul et de la hauteur, pour réinvestir ensuite cette énergie dans le quotidien du Théâtre.

Quelle est l'incidence pour le territoire ?

Les réseaux me permettent de parler de ce qu'il se passe ici et de ce qu'on fait tous ensemble, à Château-Arnoux/St-Auban et dans le département. De donner un écho à l'extérieur à propos de ces actions et de notre engagement collectif. Et, de dire ici, que nous véhiculons l'image d'un territoire audacieux.

Fort d'expériences multiples en la matière, Didier Le Corre nous éclaire sur le fonctionnement des réseaux. Anne-Marie Franon, Patrice Laisney, Sylvie Gerbault, trois directeurs de lieux en région, font le récit de leur expérience au sein des réseaux qu'ils coordonnent. Élodie Presles évoque sa pratique et nous livre sa propre expérience au Théâtre Durance.

vivre et perdurer car cela implique de mettre son ego de côté pour avancer ensemble : « *les conflits et les divergences d'opinions existent, mais pour réussir dans un réseau, il faut travailler avant tout à la réussite du projet de l'autre.* »

La première étape, et la plus importante, est d'apprendre à se connaître, pour échanger ensuite des expériences, des savoir-faire, des méthodes et des idées. Cette démarche favorise et valorise l'intelligence collective et la recherche de solutions nouvelles. C'est une expérience riche et ouverte, une prise de risque commune, menée dans le débat et la solidarité. « *N'ayons peur de rien, surtout pas des utopies collectives où la hiérarchie n'existe plus* » revendique Didier Le Corre.

« *N'ayons peur de rien, surtout pas des utopies collectives où la hiérarchie n'existe plus.* »

En renforçant à l'extérieur la visibilité du Théâtre Durance, c'est non seulement notre projet qui est mis en valeur, mais également le territoire et ses habitants.

Cela modifie-t-il votre vision et votre manière de travailler ?

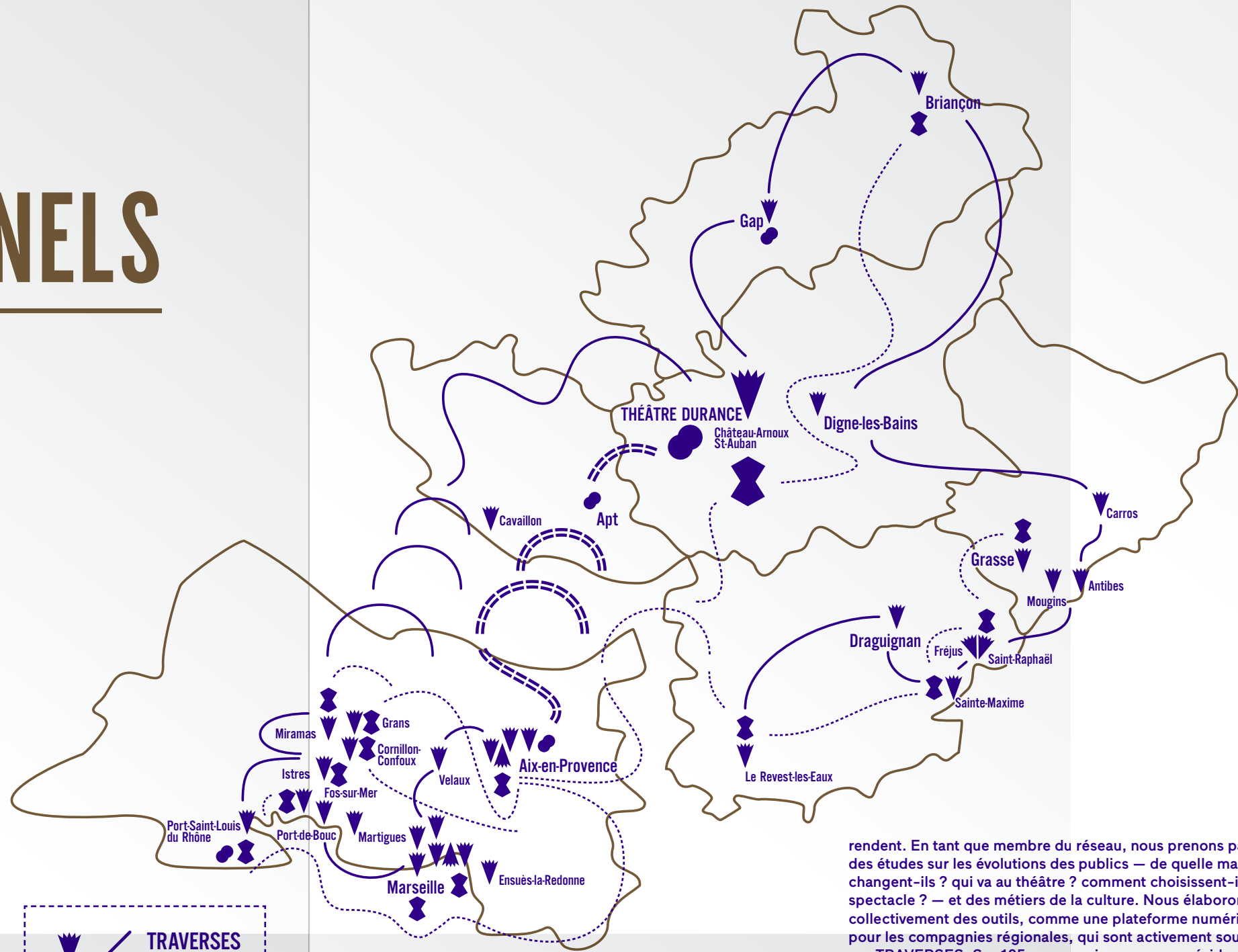
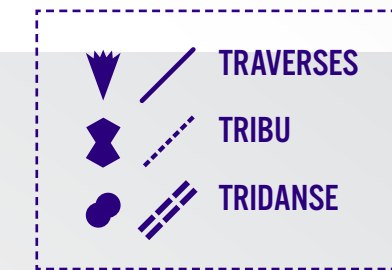
Je travaille ainsi depuis 20 ans. Cette implication m'oblige à questionner en permanence mon métier et fait aussi bouger mon regard sur la structure, l'équipe et sur notre environnement. Et c'est bien plus dynamique.

J'apprends énormément des paroles des autres directeurs et directrices. Je suis proche de certains artistiquement, moins de certains autres, mais cela a peu d'importance car tous ces échanges sont riches et me permettent de mieux comprendre le territoire. Dans ce que nous avons en commun les uns et les autres, mais aussi dans nos différences. En échangeant avec mes collègues, je me rends compte à quel point nous avons de belles ressources ici.

Ce travail a-t-il une incidence pour les spectateurs ?

Le travail en réseau impacte la programmation et génère également des projets qu'on peut développer sur le plus long terme. Je pense ici à la *Photo Communale*, que l'on élabore avec La passerelle et le Théâtre du Briançonnais.

« *Le travail en réseau est une construction parfois hasardeuse, souvent empirique, qui mobilise pas mal de temps et d'énergie, mais qui permet de tisser un maillage étroit. Et plus il est solide, plus il est difficile à défaire.* »



LES RÉSEAUX RÉGIONAUX

TRAVERSES

En compagnie d'Anne-Marie Franon

Anne-Marie Franon est directrice artistique d'Aggloscènes – la saison culturelle partagée par Le Forum, théâtre de l'Agglomération Var Estérel Méditerranée (Fréjus) et les scènes de la Ville de Saint-Raphaël (Palais des Congrès, Centre Culturel, Salle Félix Martin). Elle est également présidente du réseau TRAVERSES depuis sa création.

TRAVERSES : 32 structures de diffusion et de création, une diversité de tailles, de missions et de moyens, une vraie force culturelle pour le territoire régional. Ce réseau, né l'année dernière, est ouvert à toutes les structures pluridisciplinaires dans le domaine du spectacle vivant. A ce jour, il est représentatif de tous les départements de la région, affiche un budget total annuel de 45 millions d'euros cumulés (subventions et recettes propres)* et touchent plus de 410 000 spectateurs par an.

La volonté des lieux impliqués est de développer le réseau et l'élargir au plus grand nombre. Ils projettent de devenir des interlocuteurs des représentants politiques et de dialoguer avec eux pour faire émerger des solutions nouvelles. Le premier objectif est d'ores-et-déjà atteint : TRAVERSES va siéger à la Conférence permanente des Arts et de la Culture de la Région PACA. « *Sans le réseau, les théâtres n'auraient pas été représentés. Nous allons faire un rapport des actions que nous menons tout au long de l'année en relation étroite avec les habitants, pour mesurer et valoriser leur impact et celui de nos métiers sur le territoire.* »

TRAVERSES revendique un fonctionnement complètement horizontal. La quantité et la diversité des membres en font un espace de liberté. « *S'engager mais rester libre* », telle est leur devise. Selon Anne-Marie Franon, la pluralité permet de ne rien s'imposer, de participer à un projet ou non, et d'entretenir des relations apaisées. « *Qui dit grand nombre dit plus de moyens, plus d'actions menées, des projets pérennes et une grande richesse pendant les débats. Pour moi, il est plus intéressant de développer un réseau à grande échelle. On a plus de poids et de visibilité, et donc plus de légitimité.* »

Le réseau est particulièrement représentatif des différents types de lieux culturels existants dans la région, et des publics qui s'y

rendent. En tant que membre du réseau, nous prenons part à des études sur les évolutions des publics – de quelle manière changent-ils ? qui va au théâtre ? comment choisissent-ils un spectacle ? – et des métiers de la culture. Nous élaborons collectivement des outils, comme une plateforme numérique pour les compagnies régionales, qui sont activement soutenues par TRAVERSES. Sur 125 compagnies reçues en résidence en 2014, 74% sont des compagnies régionales.

Une question qui semble fondamentale à l'ensemble des membres de TRAVERSES se pose aujourd'hui : comment faire évoluer la relation entre les institutions, les théâtres et les artistes ? A raison d'une réunion par mois et d'échanges constants, un programme ambitieux est en train de voir le jour.

*Chiffres de l'année 2014, 29 lieux ont répondu à l'enquête.

« *Pour moi, il est plus intéressant de développer un réseau à grande échelle. On a plus de poids et de visibilité, et donc plus de légitimité.* »

TRIDANSE

En compagnie de Sylvie Gerbault

Sylvie Gerbault est directrice du 3bisF – lieu d'arts contemporains, à Aix-en-Provence. Ce lieu est situé dans le Centre Hospitalier psychiatrique Montperrin. Elle fait partie des membres fondateurs du réseau TRIDANSE, créé en 2005.

TRIDANSE est un parcours régional d'accueil en résidence de compagnie(s) chorégraphique(s). Avec ses dix ans d'existence, ce dernier réseau, plus petit, est le plus ancien. Il compte cinq membres partenaires : le 3bisF, le Citron Jaune – centre national des arts de la rue (Port-Saint-Louis du Rhône), le Vélo Théâtre – pôle régional de développement culturel (Apt), La passerelle – scène nationale de Gap des Alpes du Sud et le Théâtre Durance. Chaque année, le réseau sélectionne une compagnie et soutient un nouveau projet. Elle bénéficie d'une aide financière de 20 000€ et de 15 jours en résidence dans chacun des lieux.

Sylvie Gerbault défend l'horizontalité des relations entre les partenaires et la flexibilité du cadre. « *Je suis révoltée du cadre qu'imposent les structures culturelles et les institutions. Les artistes s'y confrontent sans cesse alors qu'ils avancent plus vite. Souvent, les appels à projets sont trop complexes. Ils censurent les artistes et brident leur créativité et leur point de vue. Le cloisonnement des disciplines oblige les projets à rentrer au chausse-pieds dans des cases trop étroites.* » Les membres de TRIDANSE luttent contre ce décalage, et se positionnent comme une alternative.

Les partenaires impliqués sont volontairement très hétérogènes dans leurs disciplines et leurs statuts. Les temps de résidence peuvent être des temps de recherche pendant lesquels les artistes explorent et expérimentent sans obligation de produire quelque chose. Les projets sélectionnés mettent au centre la danse contemporaine mais privilégient le croisement avec d'autres pratiques et aboutissent à des « *formes artistiques éloignées des modèles formatés* ». La démarche artistique et son processus sont au cœur de chaque projet retenu, ce qui génère des objets toujours très particuliers. Les compagnies doivent également prendre en compte la « *dimension humaine* », envisager de nouveaux modes de rencontres – artistes / publics / équipes professionnelles – et impliquer les publics pendant la création. « *Le public est témoin et partenaire de la création. Dans chaque lieu, les sorties de résidence, les rencontres avec le public et avec les équipes des théâtres sont toujours différentes et uniques* ». Le résultat est toujours inattendu et surprenant, à l'instar de *Bienheureux ceux qui vivent leur vie sans marcher sur leurs rêves* de Boris Gibé, que vous avez pu découvrir au Théâtre Durance la saison dernière.

Pour toutes ces raisons, nous venons d'intégrer le réseau ! Nous accueillerons Gaëtan Bulourde, le lauréat, en résidence au cours de cette saison. Il n'aura pas d'autre objectif que de trouver au Théâtre Durance un nouveau terrain de jeu et de vous impliquer à sa manière.

« *Je suis révoltée du cadre qu'imposent les structures culturelles et les institutions. Les artistes s'y confrontent sans cesse alors qu'ils avancent plus vite.* »

TRIBU

En compagnie de Patrice Laisney

Patrice Laisney dirige le Pôle Jeune Public (PJP) – scène conventionnée Enfance Jeunesse Arts du Cirque, installé au Revest-les-Eaux (83). Il était précédemment directeur adjoint au Théâtre Massalia (Marseille). Il est à l'initiative du réseau LA TRIBU – Fédération Régionale Artistique et Culturelle Enfance et Jeunesse.

Fort de son expérience, Patrice Laisney a fait le constat, il y a quelques années, de la fragilité du secteur « jeune public » en Région PACA. Du côté des artistes, un manque de dynamisme des compagnies historiques, peu de jeunes artistes et de compagnies nouvelles sur le territoire. Du côté des théâtres, systématiquement les mêmes structures qui financent des projets, accueillent en résidence et peu qui programment des spectacles. « *Nous avions du mal à nous réunir pour financer des créations et organiser des tournées.* » Avec le lancement du réseau TRIBU en 2011, il souhaitait dynamiser la création pour l'enfance et la jeunesse, et proposer un cadre de travail aux structures qui composent le paysage jeune public au niveau régional.

Le réseau s'organise de manière très structurée et poursuit des objectifs précis : défendre et soutenir la création ; accompagner les jeunes compagnies ; mettre en commun les moyens financiers des structures membres, leurs équipes et leurs équipements pour organiser des tournées et programmer des spectacles ; développer des actions avec les publics et organiser des rencontres avec les artistes. Tout cela sur le territoire de chacun des membres.

Le Théâtre Durance fait partie des membres fondateurs de TRIBU. La mise en commun des moyens, notamment financiers, permet de soutenir chaque année deux compagnies en cours de création et d'accorder à chacune une aide pouvant aller jusqu'à 20.000 euros, ce qui n'est pas rien pour une compagnie.

Pour Patrice Laisney, « *développer TRIBU ne veut pas dire devenir plus nombreux. Nous souhaitons plutôt rendre plus visible et valoriser nos actions et nos projets. Nous ne programmons pas tous les mêmes spectacles, nous n'avons pas les mêmes salles, ni les mêmes enjeux de territoire. Si le réseau s'élargit, nous aurons du mal à nous mettre tous d'accord, pour sélectionner les compagnies soutenues chaque année par exemple.* » Il s'agit également de renforcer les liens avec les compagnies et les artistes régionaux, nationaux et internationaux ou de développer les commandes d'écriture et de spectacle. « *Nous souhaitons approfondir les relations qui existent déjà et travailler dans la durée.* »

Le réseau bénéficie cette année d'une subvention de la Région PACA pour développer un portail numérique pour les publics, les artistes et les professionnels. Il accompagne deux compagnies régionales en 2017 – Artéfact et Attention Fragile. Huit créations ont été soutenues depuis 4 ans, une belle dynamique pour un réseau si jeune.

*Le « jeune public » désigne les spectacles pour enfants – petite enfance, enfance, adolescence – dans toutes les disciplines et sous toutes ses formes : théâtre, concert de musiques actuelles, comédie musicale, ciné-concert, conte, danse, etc. Le croisement est très fréquent.

SAISON 2016/2017 LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

CIRQUE
ven 07 + sam 08 oct 21:00
FENÊTRES

LECTURE MUSICALE
ven 14 oct 21:00
L'OR D'ÉROS

Arthur H & Nicolas Repac

THÉÂTRE
ven 04 + sam 05 nov 19:00
8H30, RUE DES ÉCOLES
Le Pas de l'Oiseau

THÉÂTRE
jeu 10 nov 21:00
LA MAISON

SIC.12 – Gustavo Giacosa

MUSIQUE/SLAM
mar 15 nov 19:00
**ULYSSE NUIT GRAVEMENT
À LA SANTÉ**

Le Cri de l'Armoire

MUSIQUE
ven 18 nov 21:00
JEAN JAURÈS,

LE MONDE SENSIBLE
Cie Inouïe – Thierry Balasse

MARIONNETTE
jeu 24 + ven 25 nov 19:00
ANYWHERE
Théâtre de l'Entrouvert

CONFÉRENCES DÉCALÉES
du 29 nov au 03 déc 19:00
ATLAS DE L'ANTHROPOCÈNE
Vertical Détour – Frédéric Ferrer

EXPÉRIENCE
ven 09 + sam 10 déc 19:00
**SAVOIR ENFIN QUI
NOUS BUVONS**
Sébastien Barrier

THÉÂTRE D'OBJETS
mer 14 déc 16:00
MOTTES

Le pOissOn sOuble

THÉÂTRE
jeu 15 déc 19:00
+ ven 16 déc 21:00
**NOURRIR L'HUMANITÉ,
C'EST UN MÉTIER**

Art & tça
au Centre Culturel René-Char,
Digne-les-Bains

RÉSIDENCES À VENIR

**COMPAGNIE
RASSEGNA**
du 17 au 20 oct
Il Sole non si muove

OTILIE [B]
du 24 oct au 02 nov
passage:
Répétition publique
jeu 27 oct à 19:00

BENJAMIN DUPÉ
du 7 au 11 nov
Comme je l'entends

CIE EMILE SAAR
du 29 nov au 02 déc
Tout est calme (trop)

1 MONTREUR D'OURS
du 5 au 10 déc
GRAMI
Répétition publique
jeu 08 déc à 19:00

*Gratuit
réservation conseillée
(jauge limitée)*

ATELIER TOUT PUBLIC

ATELIER ADOS/ADULTES
mer 16 nov de 18h à 19h30
« Slam et invention d'histoire »

Atelier de pratique à partager en duo - un enfant et un adulte complice (parents, grand-parent, ami).

*à partir de 11 ans
tarif 5€
nombre de place limité
réservation indispensable*

OCT
NOV
DÉC
2016

N°4

Le Mag (gratuit)
numéro #4

oct nov déc 2016
Théâtre Durance
Les Lauzières
04 160 Château-Arnaud
Saint-Auban

Directrice de la publication
Élodie Presles

Rédaction
Élodie Mollé,
Marie Rouge,
Élodie Presles

Coordination
Marie Rouge

Création graphique ©
Brest Brest Brest

Crédits photo ©
Théâtre Durance

Impression
Les Impressions Modernes
Tirage
5 000 exemplaires

MERCI À NOS
PARTENAIRES
TOYOTA ET LE
CRÉDIT AGRICOLE

BORDS DE SCÈNE

8H30, RUE
DES ÉCOLES

LA MAISON

ULYSSE NUIT
GRAVEMENT
À LA SANTÉ

JEAN JAURÈS,
LE MONDE SENSIBLE

ANYWHERE

NOURRIR
L'HUMANITÉ,
C'EST UN MÉTIER

POUR LES ABONNÉS

Les abonnés du Théâtre
Durance bénéficient d'un
tarif privilégié pour tous les
spectacles de la saison chez
chacun des partenaires

LA PASSERELLE
Gap

THÉÂTRE DU BRIANÇONNAIS
Briançon

CENTRE CULTUREL RENÉ-CHAR
Digne-les-Bains

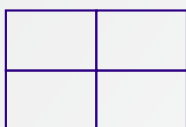
LA GARANCE
Cavaillon

PLUS D'INFOS
SUR LA PAGE
RÉSIDENCES
DU SITE INTERNET

SUIVEZ-
NOUS SUR
FACEBOOK

SI VOUS VOULEZ
RECEVOIR LE
MAG #4 DANS
VOTRE BOÎTE
AUX LETTRES,
ÉCRIVEZ-NOUS

POUR VOUS
INSCRIRE À LA LETTRE,
RENDEZ-VOUS SUR
LA PAGE D'ACCUEIL
DU SITE INTERNET



THÉÂTRE
DURANCE

LES LAUZIÈRES 04160 CHÂTEAU-ARNOUX/SAINT-AUBAN
04 92 64 27 34 INFO@THEATREDURANCE.FR
WWW.THEATREDURANCE.FR



ALPES DE HAUTE
PROVENCE
LE DÉPARTEMENT

Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur



Communauté de Communes
MOYENNE DURANCE

Centre
Communication