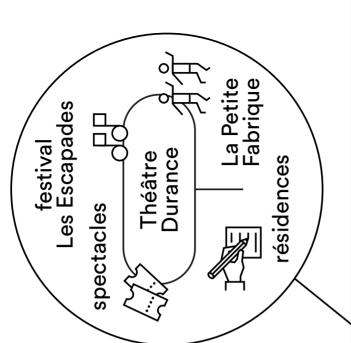
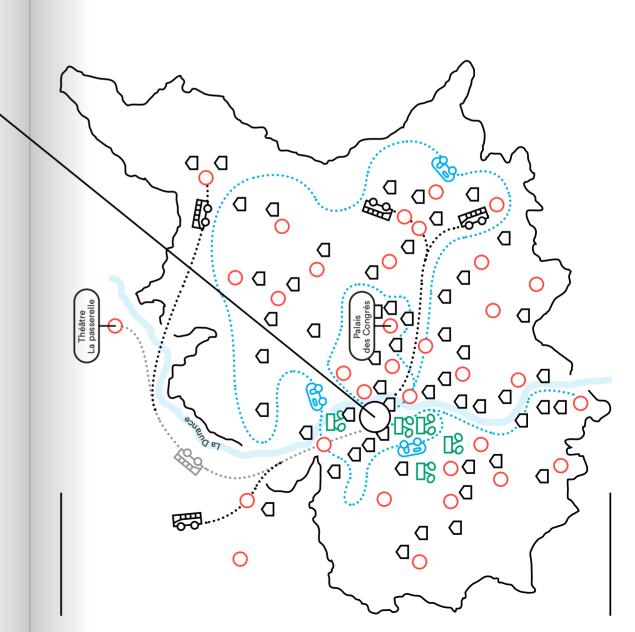




saison, Un théâl

Nos projets se déploient dans les différents espaces du Théâtre (Salle de spectacle, scène de répétition, studio d'enregistrement...) et s'étendent bien au-delà de nos murs, avec les artistes, mais aussi de multiples acteurs des Alpes de Haute-Provence, et parfois au-delà. Autant de fabriques à projets.





(en collaboration avec les établissements scolaires, les associations, les centres de loisirs, les centres médico-sociaux...)

navette spectacle

A ← R à Gap

fabriques à projets

artistes nomades

hors-les-murs

spectacles

audio-balades

Compositeur associé



Thierry Balasse

Compagnie Inouïe Écoute

Du lien créé entre Thierry Balasse et l'équipe du Théâtre Durance est né un projet de compagnonnage artistique autour du son et de l'écoute. Il s'agit d'écouter, de s'écouter, et de travailler ensemble sur cette écoute. Et pour cela, d'aller à la rencontre des habitants, de passer par les villages.

Le projet Écoute prévoit des temps de présence réguliers de Thierry Balasse et de sa compagnie sur le territoire, une caravane rouge que vous pourrez découvrir au détour d'un marché ou à la sortie d'une école et de multiples propositions de rencontre et d'écoute en lien avec les habitants du département et en complicité avec nos partenaires.

Le programme est encore en cours de construction, mais à chaque période de présence de Thierry Balasse sera associé un territoire. Vous l'aurez compris ces propositions seront itinérantes et aussi quelquefois inattendues. Alors gardez l'œil ouvert, tendez l'oreille, écoutez... Il est bien possible que vous croisiez son chemin.

octobre 2022

résidence nomade (Alpes Provence Verdon)

mars 2023

résidence nomade (Val de Durance)

avril 2023

ateliers nomades (dans différentes structures partenaires)

mai 2023

résidence nomade (Sisteronais-Buëch)

Thierry Balasse est compositeur associé au Théâtre Durance pour les saisons 2022/2023 et 2023/2024.

Résidences

Nous accueillons en résidence des compagnies de théâtre, de danse, de cirque et des artistes issus de la musique, en scène de répétition, au plateau ou dans le studio d'enregistrement, et quelquefois dans tous ces espaces à la fois.

Ces équipes artistiques sont présentes sur notre territoire pour une semaine, une dizaine ou une quinzaine de jours, parfois plus.

Un temps consacré à un travail en cours, à un projet de création mais aussi quelquefois une occasion de rencontres avec le public.

Ils sont en résidence cette saison

Compagnie Vol Plané – Les Ogres Cie des Trous dans la Tête – Prénom Nom Shonen – Infante Collectif et autres choses inutiles + Trio LOVLA – Là où vont nos pères Begat Theater – HOME/LAND Et d'autres sont à venir...

Des répétitions publiques sont proposées régulièrement à l'occasion des résidences tout au long de la saison. Retrouvez les premières répétitions publiques → p.08

Pour plus d'informations sur ces projets, rendez-vous sur notre site internet.

Cette saison, deux équipes artistiques seront présentes à plusieurs reprises au fil de la saison, au Théâtre et sur notre territoire.

Elles mènent un travail de recherche qui viendra nourrir leur création à venir sous la forme de temps de rencontre, de collectes de témoignages ou d'ateliers. Leurs spectacles ne verront le jour que la saison prochaine, mais d'ici là vous pouvez venir les rencontrer et prendre part à leurs projets de création.

Dynamo Théâtre

Joëlle Cattino, metteure en scène et Michel Bellier, auteur Quelque chose a disparu mais quoi?

« Nous souhaitons donner le jour à un récit qui questionne, bouscule nos rapports à ce qui disparaît dans nos vies, individuellement et collectivement. L'écriture du texte est précédée d'une enquête au long cours. Collectage de paroles, de documents sonores, humains et immatériels seront autant d'éléments narratifs que nous tisserons ensemble. »

rendez-vous avec le Dynamo Théâtre → p.08

Compagnie HKC

Anne Rehbinder, autrice, Tânia Carvalho, chorégraphe invitée, Antoine Colnot, metteur en scène Promesse

« Avec une équipe de cinq femmes, nous souhaitons explorer la contradiction entre l'égalité des genres revendiquée par toutes les instances de notre société et les dynamiques contradictoires persistantes d'invisibilisation, soumission, hypersexualisation des femmes. Cette dynamique de déni et ses rouages suscitent notre profonde curiosité et désir d'exploration. »

rendez-vous avec Anne Rehbinder → p.08

La Petite Fabrique

La Petite Fabrique, ce sont des moments ouverts à tous, en lien avec les artistes ou encore avec l'équipe du Théâtre.

Ce sont aussi des rendezvous imaginés avec nos partenaires sur le territoire pour poursuivre l'expérience vécue au Théâtre, dans d'autres espaces, avec d'autres équipes, selon d'autres modalités... mais avec le même esprit d'ouverture et de partage.

La Petite Fabrique, ce sont 3 types de propositions...

Participez!

pour tous les temps de pratique.

Dans les coulisses

pour les moments qui permettent de se glisser dans les coulisses du Théâtre et de la création.

Avec nos partenaires

pour toutes les actions en lien avec des opérateurs culturels « amis », au sein du Centre Culturel Simone Signoret tout proche ou à quelques kilomètres d'ici.

Quelques-unes de ces propositions sont détaillées dans ces pages, mais bien d'autres sont à venir. Alors, gardez l'œil ouvert et retrouvez l'actualité de La Petite Fabrique sur notre site internet, les réseaux sociaux, dans notre dépliant bimestriel ou notre newsletter.

La Petite Fabrique

Participez!

Atelier danse avec Marius Sawadogo, interprète d'OMMA

sam 15 oct 09:30-12:30 5€ - à partir de 15 ans

Un atelier pour partager quelques mouvements du spectacle, approcher par la pratique le travail chorégraphique de Josef Nadj mais aussi certaines danses et pratiques de l'Afrique de l'Ouest.

en lien avec OMMA → p.19



Atelier « Le P'tit Track » mer 07 déc 10:00–11:30 5€ – à partir de 3 ans

Au programme de cet atelier mené par l'artiste KOSH, une initiation ludique au « human beatbox » et des jeux sonores à partir des objets conçus spécialement par l'équipe de *Track*. en lien avec *Track* → p.29

Atelier de découverte du chant lyrique avec Théophile Alexandre, contre-ténor

sam 11 fév 10:00-12:00 5€ - à partir de 15 ans

Après une présentation générale du répertoire élaboré pour le spectacle, Théophile Alexandre partage avec vous un des airs qu'il interprète sur scène.

en lien avec No(s) Dames → p.53

Atelier de découverte du mentalisme avec Mathieu Pasero de la Cie Raoul Lambert!

jeu 13 avr 18:00-20:00 5€ - à partir de 16 ans

Un atelier pour découvrir ce qu'est le mentalisme, avec au programme démonstration de tours et pratique. en lien avec Désenfumage3 → p.73



Musique, sons et images avec le Trio LOVLA sam 29 avr 10:00-12:00 5€ – à partir de 9 ans

Le Trio LOVLA vous propose une initiation à l'interprétation en musique et sons d'une œuvre projetée. Pour les novices comme pour les musiciens plus aguerris. en lien avec Là où vont nos pères → p.75

Stage théâtre avec Didier Cousin, comédien sam 27 mai 09:30-12:30 / 13:30-17:30 10€ - à partir de 16 ans

Durant cette journée, Didier Cousin vous invite à explorer le texte *Toutes les choses géniales* de Duncan Macmillan. Venez lui donner corps et voix et emparez-vous du plateau. en lien avec *Toutes les choses géniales* → p.81

Créons notre propre Golden Record avec Emmanuel Meirieu

« S'il ne devait rester de nous, de notre territoire, que 118 images, 27 musiques, et quelques sons enregistrés ici dans nos rues ou nos maisons, lesquels choisirions-nous pour nous raconter, et décrire cet endroit du monde qui est le nôtre ? »

Envoyez-nous un fichier au choix : une photo, un son, un morceau de musique ou une salutation. N'oubliez pas d'y joindre un court texte expliquant ce choix. date limite d'envoi : 31 déc 2022 envoi par mail ou wetransfer à stella.godmet@theatredurance.fr

A noter

mer 16 nov 16:00-20:00

Nous ouvrirons les portes du studio du Théâtre offrant à ceux qui le souhaitent, la possibilité d'enregistrer leurs sons. Pour prendre un rendez-vous, appelez nous au 04 92 64 27 34. en lien avec *Dark was the night* → p.25

6

La Petite Fabrique

Dans les coulisses Répétitions publiques

En lien avec les résidences d'artistes, des répétitions publiques vous sont proposées. L'occasion d'assister à une étape de création d'un spectacle, de discuter avec des artistes et de découvrir le travail quotidien d'une compagnie.

Cie des Trous dans la Tête Prénom Nom

jeu 22 sept 19:00 gratuit – à partir de 15 ans

Venez découvrir le processus de création de Prénom Nom. Cette mise en scène hybride mêlant cirque, sciences et théâtre détourne la théorie scientifique de l'évolution des espèces pour questionner le système scolaire et son influence dans la construction identitaire.

Les répétitions publiques se construisent avec les artistes au fil de la saison, de nouveaux rendez-vous vous seront proposés.

Nouveau!

Prendre un café avec un artiste

Dans le cadre de leur résidence de création, plusieurs équipes artistiques souhaitent associer les habitants du territoire et le public du Théâtre à leurs réflexions sur les thématiques de leur spectacle en préparation. C'est l'occasion de vous proposer une nouvelle manière de les rencontrer. Seul.e, à deux ou à trois, nous vous invitons à venir discuter avec eux autour d'un café.

Parler de genre et d'héritage familial avec Anne Rehbinder, auteure

mer 05 oct 14:00-20:00 (sur réservation)

Dans le cadre des recherches pour sa prochaine création, *Promesse*, Anne Rehbinder vous convie à un échange, tout en bienveillance, autour des questions d'inégalité de genres d'un point de vue collectif et individuel.

plus d'informations → p.05

Parler de l'usine de Saint-Auban avec Karin Holmström et Dion Doulis du Begat Theater

mer 16 nov 16:00-20:00 (sur réservation)

« Comment nous sentirions-nous si nous devions quitter notre maison et chercher un abri ailleurs ? ». Pour sa nouvelle création HOME/LAND, le Begat Theater collecte des témoignages sur l'usine de Saint-Auban et ses histoires de migrations.

Parler souvenirs avec Joëlle Cattino, metteure en scène et Michel Bellier, auteur mer 01 fév 14:00–20:00 (sur réservation)

En pleine création de leur prochain spectacle, Quelque chose a disparu mais quoi ?, les deux artistes souhaitent parler avec vous des changements, disparitions, apparitions, transformations petites ou grandes que nous constatons dans notre environnement et de leur impact sur notre vie de tous les jours. plus d'informations → p.05

La Petite Fabrique

Avec nos partenaires

Avec la Médiathèque Louis-Joseph (Château-Arnoux-Saint-Auban)

La Médiathèque vous propose tout au long de la saison un ensemble d'œuvres littéraires, musicales et cinématographiques en lien avec notre programmation. Les contenus de cette sélection sont disponibles toute l'année à la Médiathèque. L'occasion d'approfondir les thématiques abordées par les spectacles.

Avec le Cinématographe (Château-Arnoux-Saint-Auban)

En résonance avec la programmation du Théâtre, le Cinématographe propose des projections de films ou de documentaires. Gardez l'œil ouvert, pour découvrir ces rebonds cinématographiques.

Avec le Musée Gassendi (Digne-les-Bains)

— en lien avec *Track* → p.29
Rendez-vous au Musée pour jouer avec la
Musette « Tchou tchou! on part en voyage »,
un sac rempli de jeux et d'objets à manipuler
(dès 2 ans) pour entrer autrement dans les
tableaux. Disponible gratuitement à l'accueil
du Musée.

- en lien avec *Brame* → p.49
 Tarif réduit pour le spectacle sur présentation du billet de l'exposition *Rose c'est la vie*.
 Tarif réduit pour l'entrée au Musée Gassendi sur présentation du billet de *Brame* durant toute la durée de l'exposition *Rose c'est la vie*.
- en lien avec No(s) Dames → p.53 — en lien avec Tableau d'une exécution → p.65 À la suite du spectacle, explorez la collection du Musée Gassendi à travers la thématique Figures de femmes dans l'histoire de l'art, grâce à l'application Gassendi Curiosity (téléchargement gratuit sur smartphone et tablette). Visite thématique de groupe possible sur réservation auprès du Musée (04 92 31 45 29).

Et aussi

De nouveaux rendezvous peuvent naître à tout moment. Les partenariats s'alimentent au cours de la saison en lien avec les autres structures culturelles du territoire.

L'Écoutorium

Audio-balades



Découvrez sur notre site internet un espace dédié au son et à la musique. Disponible à toute heure du jour ou de la nuit, au gré de vos envies, vous pourrez y trouver compositions musicales, podcasts, albums, playlists... Attention casque ou enceintes indispensables.

Audio-balades

collection d'audio-balades à télécharger et expérimenter en extérieur, aussi souvent que vous le souhaitez.

La Petite Fabrique sonore

série de podcasts pour se glisser dans les coulisses du Théâtre et aller à la rencontre des artistes, techniciens ou de l'équipe du Théâtre.

La discothèque

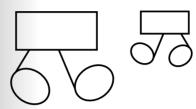
albums enregistrés dans le studio du Théâtre, à découvrir et pourquoi pas mettre dans votre lecteur cd.

La playlist

playlists en lien avec la saison, à écouter sans modération.

Le studio

immersion dans le lieu incontournable du Théâtre quand il est question de son, le studio d'enregistrement.



Les audio-balades sont des œuvres musicales qui accompagnent chacune une balade. Nous vous proposons de porter un regard neuf sur notre territoire, d'arpenter des chemins connus ou d'en explorer de nouveaux, accompagnés d'une composition musicale imaginée spécialement pour votre marche.

Équipé d'un lecteur audio ou d'un smartphone, d'un casque, du fichier et du plan téléchargés, profitez de l'écoute au gré du parcours.

Fichiers téléchargeables sur theatredurance.fr
→ L'Écoutorium → Audio-balades

Cinq audio-balades sont déjà créées et attendent de faire chemin jusqu'à vos oreilles.

Audio-balade #1

De l'air d'ici
Benjamin Dupé
Promenade des Évêques, Lurs

Audio-balade #2

Le chevalier guignette Thierry Balasse Lac des Mées

Audio-balade #3

Saint Auban, l'étrange poésie Loïc Guénin Cité de Saint-Auban, Château-Arnoux-Saint-Auban

Audio-balade #4

Les anges dépassent Ottilie [B]

Espace économique Saint-Pierre, Peyruis

La collection s'agrandit!

Cette saison, deux nouvelles audio-balades sont en projet et viendront rejoindre la collection.

Audio-balade #5

inauguration sam 17 sept 10:00 L'île en plein ciel Bruno Allary Plateau de Ganagobie

Audio-balade #6

inauguration sam 27 mai 18:00 Plan, plane, planeurs, planeuses Sylvain Rifflet Aérodrome de Saint-Auban, Château-Arnoux-Saint-Auban

Complices

Les artistes complices présentent, au cours d'une même saison, plusieurs spectacles de leur répertoire. Pour amorcer une rencontre plus approfondie avec un.e créateur.trice et découvrir l'univers singulier d'une équipe.

L'expérience des saisons précédentes nous laisse penser que vous y avez goûté avec plaisir, les artistes aussi.

Compagnie Cassandre Sébastien Valignat

Aime-moi vrai → p.17 03-07 oct 19:00 [dans le cadre des Échappées]

Taïga (comédie du réel) → p.69 jeu 06 avr 20:30

La compagnie Cassandre mène un travail de recherche autour de « comédies documentées », afin de questionner le monde. Partant d'une interrogation (ou d'un étonnement), la compagnie invite un-e auteur-trice à écrire, à partir de travaux de recherche, une pièce avec la contrainte d'en faire une comédie. En parallèle, elle développe aussi une dramaturgie du collage, toujours avec la volonté de faire entendre de la pensée qui ébranle nos certitudes et des points de vues alternatifs qui bousculent notre regard sur des problématiques contemporaines.

Compagnie Vertical Détour Frédéric Ferrer

Borderline(s) investigation #2 → p.27 ven 25 nov 20:30

Olympicorama → p.43 16—20 jan 19:00 [dans le cadre des Échappées]

Le problème lapin, cartographie 7 → p.71 mar 11 avr 19:00

Les spectacles de la compagnie Vertical Détour mettent en jeu des dramaturgies plurielles, associant écriture, oralité et image. Ils sont créés à partir de sources documentaires, d'enquêtes de terrain, de collaborations avec des laboratoires de recherche scientifique et de rencontres avec les connaisseurs et praticiens des questions étudiées. Ses spectacles interrogent avec humour les bouleversements actuels du monde ou encore abordent les Jeux Olympiques.

Compagnie Du Jour au Lendemain Agnès Régolo

Tableau d'une exécution → p.65 ven 24 mars 20:30

Babil → p.67 mer 29 mars 16:00

La compagnie initiée par Agnès Régolo, avec le soutien d'une équipe artistique complice, fréquente les auteurs classiques comme contemporains avec un goût affirmé pour les collaborations musicales. Sa vocation : offrir à douter, à éprouver l'épaisseur du présent et quelle que soit la noirceur du propos, travailler à un acte de gaieté, une capacité à converser.



Audio-balades #5 et #6

septembre

sam 17 10:00

hors-les-murs rendez-vous à l'Abbaye Notre-Dame de Ganagobie

réservation indispensable jauge limitée matériel fourni

mai

sam 27 18:00

hors-les-murs rendez-vous à l'aérodrome de Saint-Auban

réservation indispensable jauge limitée matériel fourni

L'île en plein ciel Bruno Allary [inauguration]

L'île en plein ciel vous propose de découvrir ou re-découvrir le plateau de Ganagobie.

Cette composition musicale est née de mes jours (et mes nuits) passés à arpenter le plateau de Ganagobie. Depuis les mosaïques fantastiques de l'église romane jusqu'aux points de vue vertigineux vers la montagne de Lure, des remparts de Villevieille aux intrigantes carrières de meules, j'ai été profondément marqué par la surprenante diversité de ce site. Mythes et rites, Jeux et travaux, Roches et à-pics, les trois mouvements de cette audio-balade racontent tout cela et témoignent de mon attachement profond à cette « Île en plein ciel », selon les mots de Guy Barruol. Bruno Allary

Plan, plane, planeurs, planeuses Sylvain Rifflet [inauguration]

Le Théâtre Durance a confié à Sylvain Rifflet, compositeur et musicien, la création de sa sixième audio-balade. Nous pouvons d'ores et déjà vous dire que l'œuvre musicale accompagnera votre balade autour de l'aérodrome de Saint-Auban. Pour la suite, il faudra patienter un peu! La création se déploiera dans les mois à venir et les détails vous seront dévoilés lors de l'inauguration.

pour en savoir plus sur les audio-balades → p.10 + p.11



Aime-moi vrai

octobre théâtre

03-07 19:00

Les Échappées

hors-les-murs lieux à venir

durée 1h11

tarif plein 5€ solidaire 3€



Compagnie Cassandre Sébastien Valignat

Variations iconoclastes sur la relation amoureuse

Poursuivant son travail de recherche autour du théâtre documenté, la compagnie Cassandre s'empare d'un vaste sujet ... l'amour. En une heure et onze minutes chrono, deux comédiens, une comédienne et une musicienne-chanteuse prennent la question à bras le corps et posent un regard décalé sur ce sentiment, moins universel qu'il n'y paraît.

En toute simplicité, avec quelques accessoires, rien n'est laissé de côté. Passion, amour platonique, jalousie, correspondances, plans-culs, unions... Ce sera à vous de choisir les sujets abordés, pour que chaque soirée, comme chaque relation, soit unique. D'Adam et Ève aux sites de rencontre, les scènes s'enchaînent avec rythme et humour.

Pour désencombrer nos horizons des modèles normés, la compagnie s'appuie sur un collage de textes puisés dans des romans, des essais de sociologie, des films, des chansons ou encore des bandes dessinées. De quoi redonner du souffle à nos manières d'imaginer les relations amoureuses.

Amour. Avec ce mot, on explique tout, on pardonne tout, on valide tout [...] C'est un mot qui ment à longueur de journée et ce mensonge est accepté la larme à l'œil, sans discussion, par tous les Hommes.

Henri Laborit – Éloge de la fuite

mise en scène Sébastien Valignat, regard extérieur Guillaume Motte, dramaturgie Sophie Présumey, Sébastien Valignat, interprétation Heidi Becker-Babel ou Hélène Pierre, Julien Geskoff, Adèle Grasset ou Gentiane Pierre, Sébastien Valignat, scénographie, costumes Bertrand Nodet, lumière Dominique Ryo, algorithme, vidéo Nicolas Guichard, production Marion Amirault, Sophie Présumey



OMMA

octobre danse

ven 14 20:30

durée 55 min

tarif A
plein 20€
réduit 16€
jeune 8€/5€
solidaire 3€



⊕ ⊕ atelier

avec Marius Sawadogo

sam 15 oct 09:30-12:30 5€ - à partir de 15 ans → p.07

Atelier 3+1 Josef Nadj

Je voulais trouver un état d'innocence avec mes interprètes, un état que nous puissions partager [...]

Voilà le point de départ de ce projet de rencontre entre le chorégraphe Josef Nadj et huit danseurs venus de six pays du continent africain. Ensemble, ils décident de faire table rase de leurs savoir-faire pour revenir à l'essence de la danse, l'envie même de danser, et construire une matière nouvelle.

Sur scène, pas de décor. Juste les corps, sans artifices. Huit danseurs en veste et pantalon noirs, torse et pieds nus, comme un clin d'œil à l'intemporelle silhouette de Josef Nadj. Ils composent un seul corps, un corps pluriel dans lequel chacun affirme son individualité. Ils se balancent, chahutent, bondissent, portés par un univers sonore fait de souffles, de voix, de rythmes scandés avec les pieds, les genoux, les mains. Auxquels se mêlent les œuvres du compositeur suisse Lucas Nigli ou des morceaux de jazz noir américain.

À travers ce poème chorégraphique, Josef Nadj nous renvoie à l'essentiel, regarder – omma en grec ancien – ce qui se passe sous nos yeux, pour mieux voir ce qui nous anime au fond de nous-mêmes.

[...] ses interprètes, exclusivement masculins [...] prennent d'assaut la scène pour donner libre cours à la joie et la fureur de danser. Sceneweb

chorégraphie Josef Nadj, avec Djino Alolo Sabin, Timothé Ballo, Abdel Kader Diop, Aipeur Foundou, Bi Jean Ronsard Irié, Jean-Paul Mehansio, Marius Sawadogo, Boukson Séré, collaboration artistique Ivan Fatjo, lumières Rémi Nicolas, régie générale Sylvain Blocquaux, musique Tatsu Aoki et Malachi Favors Maghostut, Peter Brötzmann et Han Bennink, Eureka Brass Band, Jigsaw, Lucas Niggli, Peter Vogel, régie son (en alternance) Sylvain Le Corre, Pierre Carré. Ivan Fatio



novembre cirque

jeu 03 19:00

durée 1h

tarif B plein 16€ réduit 12€ jeune 8€/5€ solidaire 3€





Compagnie H.M.G. Jonathan Guichard

Dans l'obscurité, un être étrange surgit du plafond et prend vie. Ni femme, ni homme, Meurlze n'a pas de valeur, pas de famille, pas de pudeur. Avec tendresse et humour, cet être tout de blanc vêtu évolue dans un univers singulier où les normes et le genre n'existent pas. Bienvenu.e.s dans 080. Zéro comme point de départ et comme point final, avec, entre les deux, une infinité de possibles.

Sur le plateau, un espace curieusement modifié, la lumière y définit la temporalité, le sol est parfois dur, parfois mou, la droite et la gauche se confondent et le corps se démultiplie, deux, trois, quatre fois. En soixante minutes, Jonathan Guichard nous entraîne dans la vie pleine de rebondissements – au propre comme au figuré – d'une créature sensible et nous invite à poser sur nos corps un regard plus doux. Un spectacle inventif, visuel et poétique, entre cirque, théâtre et danse.

Sculptés par les très réussis clairs obscurs imaginés par Cyril Malivert, les enchainements invitent aux rêves, aux songes, aux liens que l'on tisse avec l'environnement, avec les autres. Avec 080, Jonathan Guichard signe un conte poétique délicat et mélancolique.

L'œil d'Olivier

mise en scène, composition, scénographie Jonathan Guichard, interprété en alternance par L. Bolze et/ou G. Feurté et/ou M. Peckstadt et/ou F. Wixe, collaboration artistique Marie Fonte, création lumière, construction Cyril Malivert, mise en espace sonore Nicolas Carrière, costumes Noëlle Camus, régie générale, lumière Gautier Gravelle ou Justine Angevin



Sarah McGoy

novembre

musique

mar 08 20:30

durée 1h15

tarif B plein 16€ réduit 12€ jeune 8€/5€ solidaire 3€

Sarah McCoy Trio

Des pianos-bars de la Nouvelle-Orléans, berceau du jazz, aux salles et festivals d'Europe, la diva blues, soul et jazz débarque au Théâtre Durance pour le premier concert de la saison. Du charisme, une voix envoûtante, mélange de puissance et de douceur, Sarah McCoy donne tout sur scène. Avec mélancolie, poésie et une pointe d'humour, elle nous parle à cœur ouvert d'histoires intimes, de blessures profondes. Un subtil équilibre entre générosité, sensualité et rage.

Originaire des États-Unis, Sarah McCoy façonne sa sensibilité et son style musical entre New-York et la Nouvelle-Orléans, puis s'installe à Paris en 2017. Coup de cœur du musicien Chilly Gonzales qui, deux ans plus tard, produit son premier album *Blood Siren*. À l'automne 2022, elle reprend la route de la scène avec un nouvel album, entourée de deux musiciens talentueux, Jeff Halam à la basse et Antoine Kerninon à la batterie.

Il y a des jours où une voix peut vous donner le sentiment qu'elle vous accompagnera longtemps comme une amie sûre, que vous la trimbalerez au fond de votre tête comme un trésor caché. La voix de Sarah McCoy a cette sorte de pouvoir.

France Inter

piano, chant Sarah McCoy, basse Jeff Halam, batterie, machines Antoine Kerninon



Dark Was the night

novembre

théâtre musique

mar 15 20:30

durée 1h30

tarif A plein 20€ réduit 16€ jeune 8€/5€ solidaire 3€





⊕⊕ créons notre Golden Record

avec Emmanuel Meirieu

→ p.07

Cie Bloc Opératoire Emmanuel Meirieu

Les années 20 – les années folles en France ou the roaring 20's aux États-Unis – sont une décennie d'insouciance et d'effervescence économique et culturelle. C'est à cette période que le rêve américain prend tout son sens.

Blind Willie Johnson, musicien-évangéliste aveugle, fils de métayer originaire du fin fond du Texas, devient un symbole de cette Amérique lorsqu'en 1927 la Columbia Records l'enregistre en duo avec sa slide guitare. Diffusée sur les ondes, son interprétation de *Dark was the night* touche le public américain et laisse une empreinte indélébile dans l'oreille de nombreux grands musiciens. Puis la Grande Dépression s'abat sur le pays et la voix glorifiée de Johnson tombe dans l'oubli. Lui-même tombe dans l'indigence et décède dans l'indifférence la plus totale.

En 1977, l'astronome Carl Sagan grave l'œuvre de Johnson sur un disque d'or – le Golden Record – propulsé dans l'espace en guise de message adressé aux civilisations extra-terrestres. *Dark was the night*, air de blues issu du gospel, devient alors un hymne à l'humanité.

Emmanuel Meirieu rend ici hommage aux oubliés, aux anecdotiques, aux marginaux en nous questionnant sur les traces que l'humain choisit de laisser derrière lui.

Je veux créer en salle un raz de marée d'émotions. Tel est le but que je poursuis dans mon travail : une intensification de la vie.

Emmanuel Meirieu

écriture, mise en scène Emmanuel Meirieu, musique originale Raphaël Chambouvet, costumes Moïra Douguet, décor Emmanuel Meirieu, Seymour Lava



Borderline(s) investigation #2

novembre théâtre

ven 25 20:30

durée 1h40

tarif A plein 20€ réduit 16€ jeune 8€/5€ solidaire 3€





Cie Vertical Détour Frédéric Ferrer

Pour ceux qui n'auraient pas encore eu l'occasion de rencontrer la compagnie Vertical Détour et ses questions toujours sérieuses traitées de manière décalée, nul besoin d'avoir vu les épisodes précédents pour plonger dans son univers.

Dans Borderline(s) investigation #2, le Groupe de Recherche et d'Action en Limitologie (GRAL) présente un nouveau rapport public consacré à l'état du monde. De nombreux sujets en lien avec le devenir de l'espèce humaine sur Terre, du changement climatique à l'agriculture spatiale, y sont abordés simultanément. Et, à l'occasion d'une exploration des possibilités de vivre ailleurs qui s'intéresse en particulier à la piste martienne, on rencontre Mélissa et ses épinards.

Mais il est surtout question de solutions à tous les problèmes posés, parce qu'un monde sans solutions, ce n'est vraiment pas possible!

Avec une énergie à toute épreuve et un humour corrosif, quatre experts internationaux mènent ce colloque unique en son genre, qui confine parfois à l'absurde.

écriture, mise en scène Frédéric Ferrer, dramaturgie, recherches Clarice Boyriven, avec Karina Beuthe Orr, Guarani Feitosa, Frédéric Ferrer, Hélène Schwartz, Militza Gorbatchevsky ou Clarice Boyriven, régie générale, construction Paco Galàn, dispositif son, vidéo Vivian Demard, Laurent Fontaine Czaczkes, assistanat à la mise en scène Linda Souakria, prise de vue Militza Gorbatchevsky, costumes Anne Buguet, accessoires, scénographie Margaux Folléa



Thack

novembre

théâtre musique

mer 30 10:00 + 16:00

durée 1h

tarif plein 5€ solidaire 3€

6 représentations scolaires du 29 nov au 02 déc







⊕⊕ atelier

« Le P'tit Track » avec KOSH

mer 07 déc 10:00-11:30 5€ - à partir de 3 ans → p.07

Cie La Boîte à sel Céline Garnavault

Un petit train sous le bras, un homme entre en scène et nous ouvre son atelier : une fabrique de l'imaginaire ferroviaire où il construit, imbrique, trace des voies de chemin de fer et crée l'histoire de ses locomotives.

Sur le plateau, se déploie un circuit de cinq mètres de diamètre, un enchevêtrement de rails qui serpentent et se chevauchent.

Vaste terrain de jeu! Les barrières se lèvent, les lumières clignotent, les coups de sifflet retentissent régulant le trafic des engins électriques sur lesquels sont embarqués de tous petits modules sonores.

Laurent Duprat, dit L.O.S., à la fois comédien et beatboxer, orchestre les trajectoires mouvementées des petits trains au son de sa voix. A capella et à dix doigts, ce géant délicat veille sur son monde minuscule. Véritable boîte à musique humaine, il met les machines en route et nous embarque dans une odyssée miniature, sonore et musicale.

Yeux écarquillés et oreilles aiguisées, nous sommes invités à un étonnant voyage au cœur de nos sens. N'oubliez pas votre ticket!

idée originale dispositif Céline Garnavault, Thomas Sillard, dramaturgie, mise en scène Céline Garnavault, création sonore, objets connectés Thomas Sillard, musique, jeu Laurent Duprat - L.O.S., assistanat à la mise en scène Adélaïde Poulard, création lumières Alizée Bordeau, assistanat son, objets connectés Margaux Robin, construction Daniel Péraud, Sophie Burgaud, collaboration scénographie Olivier Droux, collaboration mouvement Thomas Guerry, costumes Stéfani Gicquiaud, collaboration développement Raphael Renaud – KINOKI, circuit métal CAP chaudronnerie du Lycée Réaumur de Poitiers, couture Béatrice Ferrond, soutien lumières Zélie Champeau, régie lumière, trains (en alternance) Alizée Bordeau, Anaëlle Audhui, régie son, objets connectés (en alternance) Thomas Sillard, Margaux Robin, Félix Mirabel, régie de plateau (en alternance) Adélaïde Poulard, Régis Roudier



Der Lauf

décembre

cirque

mar 06 + mer 07 19:00

durée 55 min

tarif B plein 16€ réduit 12€ jeune 8€/5€ solidaire 3€





Vélocimanes Associés Le Cirque du Bout du Monde

Un homme avec un seau sur la tête. Aveuglé par son improbable coiffe, il se lance pourtant dans une série d'expériences absurdes. Guidé tant bien que mal par le public, il fait swinguer des assiettes au bout de longues tiges de fer, empile des verres et des briques, tente de défier les lois de la physique tout en gérant, autant qu'il peut, les imprévus. Des exploits virtuoses et des ratés jubilatoires, de l'incertain et beaucoup de vaisselle cassée, ce spectacle appuie parfois là où ça fait mal tout en faisant beaucoup rire. L'histoire qui nous est contée est un peu celle de la vie.

Le Cirque du Bout du Monde s'inspire de *Der lauf der dinge*, un film expérimental de Peter Fischli et David Weiss dans lequel un événement insignifiant déclenche des réactions en cascade. Explosion, effondrements, début de feu s'enchaînent dans un grand entrepôt. Loin de cette vision fataliste, la compagnie propose un autre « cours des choses », traduction du titre allemand, en laissant la porte grande ouverte à l'imprévisible. Advienne que pourra, sauf si vous en décidez autrement.

Spectacle de jonglerie au suspense délicieusement insoutenable. Les Dernières Nouvelles d'Alsace

création, interprétation Guy Waerenburgh, Baptiste Bizien, Julien Lanaud ou Juliette Delfosse ou Paul Roussier, œil extérieur Éric Longequel, Bram Dobbelaere, création lumière Julien Lanaud



En attendant Les Escapades

décembre

musique

13 —15 19:00

tarif pour 1 concert plein 10€ jeune 8€/5€ solidaire 3€

pass 3 concerts



Pour patienter jusqu'aux Escapades, festival de fin de saison, nous vous proposons ce rendez-vous musical hivernal. En format « cabaret », plus intime, un verre à la main, venez découvrir trois artistes, trois concerts, trois soirées aux genres, couleurs et influences diverses. Comme un avant-goût de l'ambiance estivale.

Clara Ysé

mar 13 déc 19:00



Hey Djan

mer 14 déc 19:00



Jawhar

jeu 15 déc 19:00



chanson

France

« Beaucoup de mes chansons sont conçues comme des talismans ». C'est comme cela que Clara Ysé, qui s'est plongée dans la musique pour surmonter la disparition de sa mère, décrit les morceaux de son premier EP Le monde s'est dédoublé.

Jonglant entre le français, l'espagnol et l'anglais, elle écrit ses chansons tels des poèmes et livre des compositions qui sonnent comme un hymne à la vie. Étoile montante de la chanson française, elle se démarque par sa voix grave, sensible et puissante à la fois, ainsi que son style hybride, empreint de pop, de lyrisme classique, d'airs des Balkans ou encore des musiques traditionnelles espagnoles. En prime, nous aurons la chance de découvrir en live son tout dernier album, dont la sortie est prévue pour l'hiver 2022.

Une tessiture comme on en entend rarement, entre Barbara et une chanteuse lyrique alto. Et puis il y a ces textes, comme autant de mantras poétiques, très littéraires, qui permettraient d'affronter les ravages du deuil. [...] À pleurer de joie.

Causette

rock alternatif / pop arménienne

Arménie / France

saxophone, claviers Adrien Soleiman, chant Anaïs Aghayan, guitare Adrian Edeline, basse Maxime Daoud, batterie Arnaud Biscay Hey Djan, qui signifie « salut mon cher, ma chère » en arménien, ce sont cinq musiciens fraîchement réunis pour un voyage entre pop festive et nostalgique. Leur mot d'ordre : revisiter les morceaux traditionnels arméniens. Avec des arrangements résolument modernes, ils réinventent les classiques de cet héritage millénaire pour leur insuffler de nouvelles couleurs.

On se laisse charmer par les mélodies des synthés analogiques, du saxophone et des guitares orientales, soutenues par une rythmique implacable et deux voix qui se complètent, se répondent et fusionnent pour n'en faire plus qu'une. Le résultat : des chansons pleines de vie, d'amour et de gaieté qui donnent une folle envie de danser.

Hey Djan réarrange les chansons de bal et de mariage d'Arménie, apportant ce qu'il faut de folie à un riche répertoire folk mal connu, transformé en machine à danser. Merveilleuse surprise.

Libération

pop folk

Tunisie / Belgique

voix, guitare Jawhar Basti, batterie Louis Evrard, claviers David Picard, basse Yannick Dupont Jawhar tisse une musique pop et folk inspirée autant du chââbi (musique populaire algérienne) que de la pop sombre de Timber Timbre ou du folk soyeux de Nick Drake. Installé en Belgique, il reste très attaché à son pays d'origine, la Tunisie, qui est au cœur de sa musique.

Après la poésie militante de l'album Winrah Marah, sur l'amour, la perte et les désillusions du Printemps arabe et de la société tunisienne, son quatrième album Tasweerah, toujours dans sa langue natale, dessine une galerie de portraits. Chaque morceau est comme un arrêt sur image et s'attache à des personnages en marge, incompris ou solitaires. Sa voix délicate et aérienne chante ces histoires universelles, avec mélancolie et envoûtement.

Douze pépites de pop-folk, composées en clair-obscur, et chantées en arabe [...]. Finement arrangé, intimiste, son nouvel opus est un cabinet de curiosités très personnelles, entre arrêts sur image et imaginaires en balade.

PAM - Pan African Music



La saga de Moliere

janvier

jeu 05 19:00

H

ven 06 20:30

durée 1h30

tarif B plein 16€ réduit 12€ jeune 8€/5€ solidaire 3€





Compagnie Les Estivants Johana Giacardi

Prenez une scène placée au centre du plateau, des spectateurs installés sur trois côtés, quelques costumes et accessoires et cinq comédiennes aussi talentueuses que déjantées, et vous voilà embarqués dans la vie de Molière. De digressions en anachronismes, Johana Giacardi tisse un canevas joyeusement déglingué pour nous narrer l'histoire de ce grand homme et de son Illustre théâtre. Des années d'errance en province jusqu'à la gloire à la cour de Louis XIV, c'est le caractère rocambolesque de la vie du dramaturge qui fait vibrer la compagnie.

théâtre

Impertinente, la troupe compose un récit épique des plus approximatifs où se côtoient pêle-mêle un narrateur, Ariane Mnouchkine, des cosmonautes et même Don Quichotte. Les cinq jeunes comédiennes célèbrent le théâtre de tréteaux, jouent tous les rôles et manipulent sous nos yeux les décors qu'elles ont elles-mêmes fabriqués. Les changements se font à vue, les ficelles de la machinerie théâtrale nous sont livrées une à une et une grande complicité se créé entre comédiennes et spectateurs. Irrésistible.

Conscients que cette histoire a déjà été racontée cent fois avant nous et mieux qui plus est [...] n'ayant ni l'expérience du biographe, ni la patience d'un historien, nous prenons la liberté de raconter la vie de Monsieur de Molière selon notre propre représentation du théâtre de l'époque.

Les Estivants

librement inspiré du Roman de Monsieur de Molière de Mikhaïl Boulgakov, écriture et mise en scène Johana Giacardi, jeu Valentine Basse, Anne-Sophie Derouet, Naïs Desiles, Johana Giacardi, Edith Mailaender, création lumière Lola Delelo, création sonore Valentine Basse, décors, accessoires Camille Lemonnier, assistée de Valentine Basse, Julie Cardile, Edith Mailaender, création costumes Albane Roche-Michoudet, Naïs Desiles, Johana Giacardi, Camille Lemonnier



Alexis HK

janvier musique

mar 10 20:30

tarif A
plein 20€
réduit 16€
jeune 8€/5€
solidaire 3€





Bobo Playground

Auteur, compositeur et interprète, Alexis HK est un poète funambule. En équilibre, il dépeint le monde avec humour mais sans cynisme, avec tendresse mais sans mièvrerie. Mais, s'il explore sans cesse de nouvelles esthétiques, la chanson reste toujours son point d'ancrage.

Adolescent, fasciné par Georges Brassens et Renaud, qui parviennent à captiver une assemblée avec un texte ciselé, une guitare, il nourrissait un rêve plutôt raisonnable : réussir à chanter une chanson devant un public. Un petit paquet d'années, quelques albums, de nombreux concerts, pas mal de rencontres et quelques mois de confinement plus tard, Alexis HK signe son septième album, Bobo Playground (sortie nationale en septembre 2022). Une production aux influences hip-hop qui continue de cultiver ce qui le caractérise : un goût prononcé pour la langue, une plume joueuse et aiguisée, une interprétation inspirée. Et pour le mettre en scène dans ce nouveau spectacle, il invite le comédien Nicolas Bonneau.

Alexis HK et ses musiciens poseront leurs valises au Théâtre Durance tout juste quelques jours avant de rejoindre l'Olympia. Qu'on se le dise!

Préparer son déconfinement en revenant à l'essentiel de ce qui me donne tant de plaisir dans mon métier, revenir vers vous. Alexis HK

chant, guitares, ukulélé Alexis HK, guitare, piano, chœurs, programmation Sébastien Collinet, violoncelle, guitare électrique Julien Lefèvre, batterie Hibu Corbel, mise en scène Nicolas Bonneau, régie son Florian Chauvet ou Patrice Tendron, régie générale Jérôme Guinel, régie lumière Jérémie Guilmineau



janvier

cirque danse

ven 13 20:30

A≒Rà Gap

hors-les-murs Théâtre La passerelle – Gap

durée 1h05

tarif aller-retour plein 23€ réduit 18€ jeune 8€/5€ solidaire 3€







Compagnie XY en collaboration avec Rachid Ouramdane

La compagnie XY, avec son langage fait de voltige et de portés, s'associe au chorégraphe Rachid Ouramdane pour signer une pièce hors normes, un moment suspendu entre mouvements chorégraphiés et voltige poétique.

Tels une nuée d'étourneaux, comme saisis par l'urgence, les 19 danseurs-circassiens traversent le plateau en masse, puis s'égaillent en une fraction de seconde. La compagnie XY s'inspire des murmurations, ces regroupements spectaculaires d'oiseaux en vol qui se recomposent à l'infini. C'est autour des résonances de ce phénomène naturel avec son propre travail qu'est née la collaboration avec Rachid Ouramdane qui a trouvé ici un terrain idéal pour poursuivre sa recherche sur les grands ensembles et les déplacements. Avec Möbius, le chorégraphe déploie la danse dans sa verticalité, avec des tours de trois ou quatre acrobates qui naissent puis s'effondrent, avant de resurgir un peu plus loin.

Une véritable ode au vivant qui nous renvoie à l'absolue nécessité de « faire ensemble » comme base de toute forme de subsistance, de perpétuation et d'invention.

En coréalisation avec La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud.

collectif en tournée Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vincente, Consuelo Burgos, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Löric Fouchereau, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella, collaborations artistiques Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière, création et régie lumière Vincent Millet, création costumes Nadia Léon, collaboration acrobatique Nordine Allal, direction de production, administration de tournée Peggy Donck, Johanna Autran et Antoine Billaud, régie générale et son Claire Thiebault-Besombes, remerciements à Mayalen Otodon, Agalie Vandamme, Catherine Germain, Roser Lopez-Espinosa



Olympi-Corama

janvier

conférences décalées

16—20 19:00

Les Échappées

hors-les-murs lieux à venir

durée 1h

tarif plein 5€ solidaire 3€



Compagnie Vertical Détour Frédéric Ferrer

Pour fêter le deux-mille-huit-centième anniversaire des Jeux Olympiques et les vingt-troisièmes Olympiades qui se dérouleront à Paris en 2024, Frédéric Ferrer a démarré en 2019 un nouveau cycle de conférences dédiées aux sports olympiques : *Olympicorama*. Top départ pour un marathon théâtralo-sportif de cinq jours, pour aborder chaque soir une épreuve différente et parler – entre autres – de tennis de table, de 100 mètres ou de handball.

Pas d'échauffement requis et nul besoin d'être mordu de sport pour assister à ces conférences pas comme les autres. Avec son fidèle Powerpoint, entre anecdotes, faits historiques et analyse scientifique, Frédéric Ferrer déroule des démonstrations insolites, décalées, voire absurdes, aux conclusions farfelues mais toujours scientifiquement prouvées. À vos marques, prêts, partez!

Épreuve 4 – Le 100 mètres

Où il est question notamment de starting-blocks et de faux départ, de la Jamaïque, de l'éclair Usain, de la Reine Merlène et de la Reine Christine, de Jesse Owens et d'Hitler.

Épreuve 5 – Le handball

Où il est question notamment d'un ballon joué à la main et deux équipes de sept joueurs ou joueuses qui s'affrontent, en utilisant différentes techniques dont le tir dans le dos, le tir à la hanche, le chabala, le kung-fu, la roucoulette, le schwenker et la yago.

Épreuve 8 - Le tennis de table

Où il est question notamment du ping et du pong, de celluloïd et de caoutchouc, de plastique et de picots, de colle et de mousse, de la Chine et encore de la Chine, avec Mao Zedong, Richard Nixon et la diplomatie du ping-pong en ligne de mire.

de et avec Frédéric Ferrer, recherchiste, dramaturge Clarice Boyriven, régie générale Paco Galàn

Marn

Et si vous veniez au Théâtre sans savoir ce que vous allez voir ?

janvier

mar 24 19:00

durée 1h20

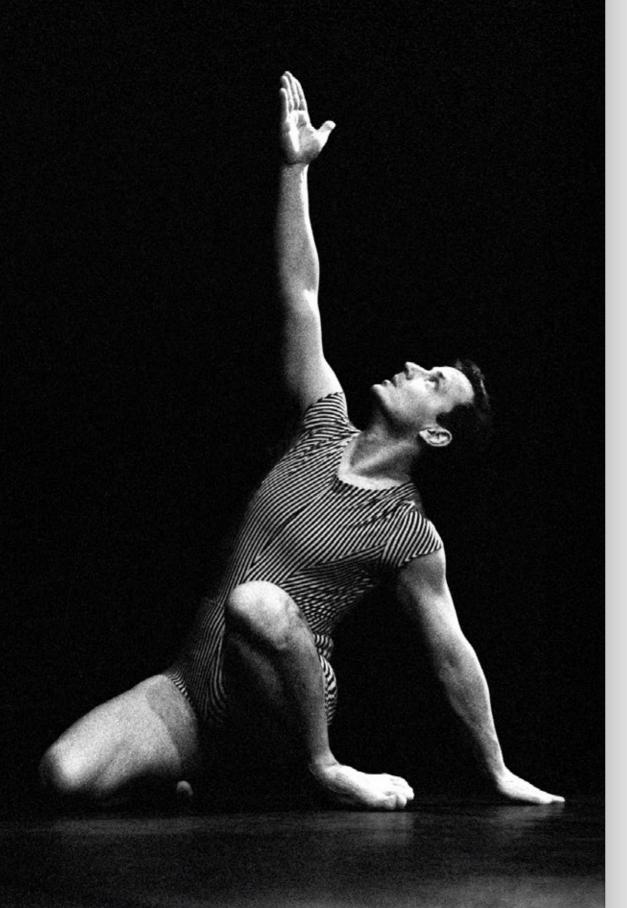
tarif plein 10€ jeune 8€/5€ solidaire 3€



programmation mystère

Imaginez. Vous vous installez confortablement dans les gradins sans connaître le spectacle auquel vous allez assister. Cirque, danse, théâtre, musique ? Mystère, mystère. Et vous pouvez toujours essayer de nous soutirer des informations. De notre côté, nous vous donnons seulement la durée et l'âge à partir duquel le spectacle est conseillé. Parce que nous sommes joueurs et que nous savons que vous êtes curieux, nous vous proposons ce *Mardi surprise*, une soirée où vous découvrirez la programmation une fois arrivés au Théâtre.

Rien dans le spectacle vivant ne me fait plus plaisir que d'être surprise...
Alors, un théâtre qui propose « un spectacle surprise », cela a titillé ma curiosité. Avant d'arriver au Théâtre, l'excitation est plus grande que pour les autres soirées. Les autres spectacles, je les ai choisis en fonction d'une compagnie, d'un auteur, des critiques ou des éléments entendus lors de la présentation du programme. Là, c'est le lâcher prise complet.
Valérie, spectatrice



Magnifiques

janvier danse

ven 27 20:30

durée 1h

tarif A plein 20€ réduit 16€ jeune 8€/5€ solidaire 3€







Kelemenis&cie Michel Kelemenis

À l'origine de cette nouvelle création de Michel Kelemenis, deux bonheurs : le souffle de joie provoqué par l'écoute du *Magnificat* de Jean-Sébastien Bach et, telles des lueurs dans la nuit, les moments partagés avec les danseurs et les danseuses durant ces deux dernières années si âpres.

Magnifiques est une œuvre lumineuse et enthousiaste érigée à la fois comme une ode aux danseurs et danseuses et un hymne à la jeunesse. Affranchi du sentiment de finitude, le bel âge est une source d'inspiration car il a en commun avec les artistes une liberté décomplexée qui égratigne codes sociaux, carcans de genres ou d'appartenances.

La jeunesse s'autodétermine, s'affirme, éclatante, en construisant de nouvelles identités. Une quête d'unicité, qui, comme pour les interprètes de danse, cohabite avec l'enthousiasme d'appartenir à un groupe. Ainsi le chorégraphe, le compositeur Angelos Liaros Copola dont les notes électroniques dialoguent avec celles de Bach et les dix interprètes puisent dans ce paradoxe : « être singulier et relever d'une foule, demeurer soliste dans une œuvre chorale, se comprendre particule indispensable à l'ensemble mosaïque ».

Notre monde n'a d'autre choix que d'avancer... Faisons-en beauté. Michel Kelemenis

conception générale, chorégraphie, scénographie Michel Kelemenis, danseurs, danseuses Gaël Alamargot, Maxime Gomard, Claire Indaburu, Anthony La Rosa, Hannah Le Mesle, Marie Pastorelli, Anthony Roques, Mattéo Trutat, Valéria Vellei... musique Jean-Sébastien Bach, création musicale Angelos Liaros Copola, costumes Camille Penager



Brame

février

cirque danse

jeu 02 19:00

durée prévisionnelle 1h30

tarif A

plein 20€ réduit 16€ jeune 8€/5€ solidaire 3€











Compagnie Libertivore Fanny Soriano

Après *Fractales*, spectacle venu clore un triptyque dédié à la nature, Fanny Soriano aborde un nouveau cycle de création autour des rapports humains. Second volet de ce cycle, *Brame* est consacré à l'amour et au désir d'être aimé. Puisant tout à la fois dans les rituels de séduction, de la parade nuptiale à la sérénade, mais explorant aussi quantité d'autres stratégies, savantes et parfois extravagantes, pour arriver à être vu, accepté et désiré.

Sur scène, au gré d'une bande son faite de chansons d'amour mais aussi de compositions originales, huit artistes évoluent dans une forêt de lignes verticales faite de quatre cordes lisses et quatre mâts chinois. Deux disciplines de cirque qui relient le ciel à la terre, l'espace aérien au sol, tout en créant un univers instable, chaotique. Si le mât chinois, rigide, impose au corps de s'adapter, les cordes, elles, souples et fluctuantes, se façonnent autour de lui. Les interprètes, quatre femmes et quatre hommes, se jouent de cette dualité, tout en mettant en scène nos tentatives d'aimer et d'être aimé.

Nous aborderons la maladresse des corps et des esprits vis-à-vis de ce sentiment amoureux, ainsi que toute la palette dont il peut se parer : l'amour fusionnel, charnel, la perte de l'être aimé, l'amitié, l'amour fraternel ou familial, l'amour de soi, sans oublier bien évidemment notre désir inavouable d'être aimé du public.

Fanny Soriano

Dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque 2023.

écriture, chorégraphie, scénographie Fanny Soriano, interprétation Antonin Bailles, Hector Diaz Mallea, Erika Matagne, Nilda Martinez, Joana Nicioli, Johnson Saint-Felix, Laura Terrancle, Céline Vaillier, musique Grégory Cosenza, lumière Thierry Caperan, regard scénographique Domitille Martin, collaboration chorégraphique Anne-Gaëlle Thiriot, construction Sylvain Ohl, assistante à la mise en scène Noémie Deumié, régisseur général, plateau Vincent Van Tilbeurgh



Les Promesses de l'incertitude

février

théâtre musique cirque

mar 07 20:30

durée 1h

tarif B plein 16€ réduit 12€ jeune 8€/5€ solidaire 3€



INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE



CENTRE 7 CULTUREL SUISSE 12 ON TOUR

Cie Moost Marc Oosterhoff

Maniant des cartons qu'il empile à gogo, un personnage filiforme à l'allure précise et légère, trace son chemin entre cordages, lests en toile de jute et poulies suspendus transformant l'espace scénique en entrepôt industriel.

Dans cet environnement hostile, l'agilité pourtant maladroite de Marc Oosterhoff devient vitale, car c'est en boucle qu'il prend des risques aussi anodins qu'improbables, tantôt en équilibre sur une balançoire à bascule, tantôt esquivant une peau de banane. Il fait le pari que la tension précédant l'action est plus troublante pour le public que l'action elle-même.

Comme au temps du cinéma muet, un musicien partage la scène avec le comédien. Muni de sa guitare électrique, l'interprète et compositeur Raphaël Raccuia dialogue en live avec les acrobaties de Marc Oosterhoff qui, tel un enfant, détourne les objets qui l'entourent transformant les gestes du quotidien en actions spectaculaires. Puis ses grands yeux noirs se posent sur le public comme en quête d'un sourire, d'un soupir, d'une réaction de sa part.

Repoussant obstinément les limites physiques de l'impossible sans jamais prononcer un mot, ce personnage clownesque au regard touchant tient sa promesse et se rend vulnérable face au monde qui l'entoure.

Dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque 2023.

mise en scène, interprétation Marc Oosterhoff, musique Raphaël Raccuia, création lumière Joana Oliveira, régie lumière, plateau Leo Garcia, Filipe Pascoal, dramaturgie, regard extérieur Pauline Castelli, regard extérieur en tournée Latifeh Hadji, scénographie Léo Piccirelli



No(s) Dames

février musique

ven 10 20:30

durée 1h15

tarif A plein 20€ réduit 16€ jeune 8€/5€ solidaire 3€





découverte du chant lyrique avec Théophile Alexandre, contre-ténor

sam 11 fév 10:00-12:00 5€ – à partir de 15 ans → p.07

Théophile Alexandre & Quatuor Zaïde

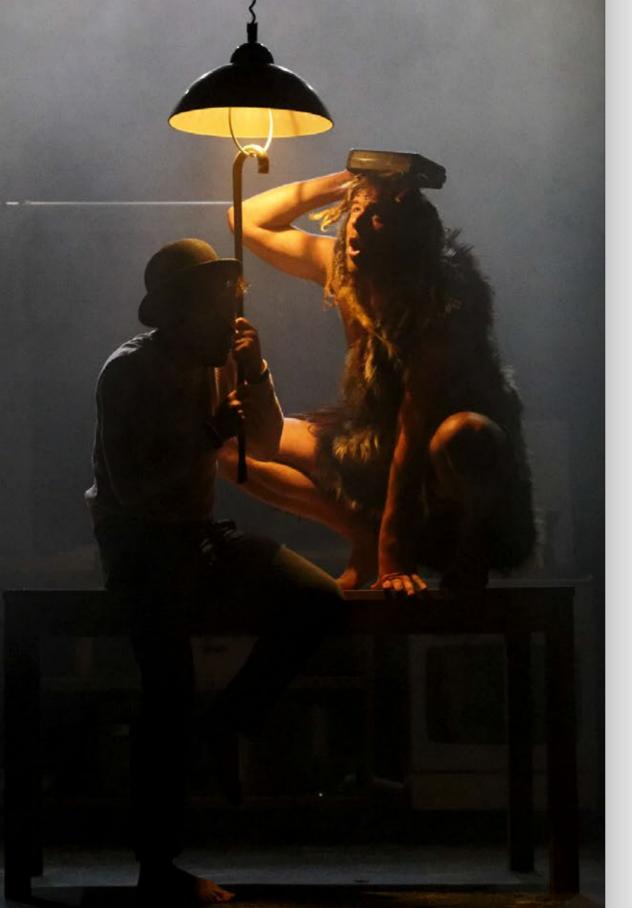
Poignardées, emprisonnées, éventrées, brûlées, étranglées, suicidées... En quatre siècles d'opéras masculins, le sort réservé aux héroïnes est aussi tragique que leurs airs sont sublimes.

Qu'elles se nomment Carmen, Solveigh, Norma ou Dalila, qu'elles soient fantasmées en « madones », en « putains » ou en « sorcières », les héroïnes de Bizet, Verdi, Rossini, Mozart, Tchaïkovski et tant d'autres tombent toujours sous le joug d'une fatalité morbide associée à l'amour d'un homme.

Le Quatuor Zaïde et le contre-ténor Théophile Alexandre décident d'interroger cet héritage musical et d'inverser les rôles : aux femmes la direction musicale, à l'homme les agonies lyriques. Dans une mise en scène élégante où les artistes se jouent des attributs stéréotypés de la féminité, sont décorsetées pas moins de vingt-trois icônes opératiques connues pour leurs airs admirables. Ces célèbres pages de la musique classique initialement écrites pour des orchestres entiers ont été réarrangées pour un quintette à cordes et voix sans perdre de leur flamboyance.

Une belle œuvre humaniste et décoiffante. Fip

idée originale, conception Emmanuel Greze-Masurel, avec Théophile Alexandre et le Quatuor Zaïde, contre-ténor Théophile Alexandre, premier violon Charlotte Maclet, deuxième violon Leslie Boulin, alto Sarah Chenaf, violoncelle Juliette Salmona, adaptation musicale Eric Mouret, mise en scène Pierre-Emmanuel Rousseau, assistante mise en scène Béatrice Warrand, création vidéos scéniques Charlotte Rousseau, créateur lumière Gilles Gentner, direction technique Ingrid Chevalier



GMUL

mars théâtre

mer 01 19:00

durée 1h

tarif B plein 16€ réduit 12€ jeune 8€/5€ solidaire 3€

6 représentations scolaires du 28 fév au 03 mars





Cie Renards / Effet mer

Minuit approche, Charles va avoir douze ans. Assis à la table de la cuisine, plongé dans le noir, les yeux rivés sur la petite bougie d'anniversaire qui frétille et qui attend d'être soufflée, le garçon ferme les yeux et fait un vœu : grandir plus vite.

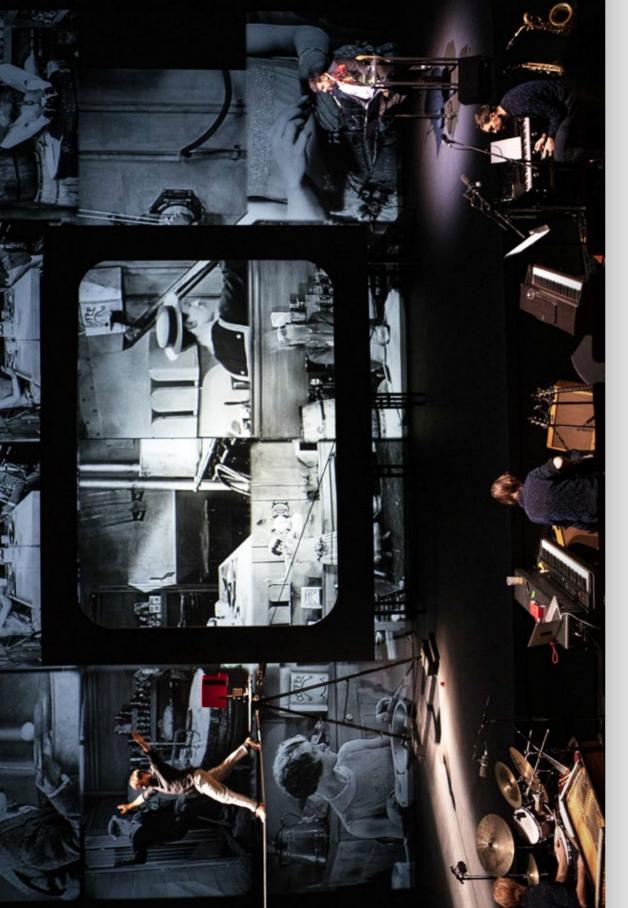
Et pouf! La magie opère. Dans un nuage de fumée, un personnage chevelu sort du four, torche enflammée à la main. Grou, homme de Cro-Magnon vêtu de peaux de bêtes, a traversé les siècles pour répondre à l'appel de Charles. Les deux personnages d'abord méfiants apprennent à se découvrir. Ils se défient par jeu puis la curiosité et le goût pour l'aventure prennent le dessus. Ensemble, ils remontent le temps afin que Charles puisse apprendre du passé et grandir, comme il le souhaite.

La cuisine se transforme au gré du jeu des comédiens qui disparaissent sous la table pour esquiver les obus, se masquent de saladiers transparents pour explorer le cosmos, joutent armés de cure-dents comme au temps des chevaliers... Créations sonores et jeux de lumière invoquent avec nuances plusieurs épisodes de notre Histoire.

Les Renards / Effet Mer déploient une frise chronologique réactualisée avec ingéniosité et optimisme, invitant le passé dans le présent, laissant le rêve s'installer dans le réel.

Ce qui peut aider un jeune à trouver sa voie, c'est son pouvoir de rêver. Boris Cyrulnik

écriture Baptiste Toulemonde, mise en scène, jeu Arthur Oudar, Baptiste Toulemonde, regard extérieur Hugo Giordano, scénographie, costumes Bertrand Nodet, création lumière Amélie Géhin, création sonore Guillaume Vesin, illustrations, graphisme Sophia Babari, régie Isabelle Derr



Buster

mars

ciné-concert

ven 10 20:30

durée 1h30

tarif B
plein 16€
réduit 12€
jeune 8€/5€
solidaire 3€



Compagnie Tendres Bourreaux Mathieu Bauer

Vous reconnaîtrez peut-être l'univers en noir et blanc de Buster Keaton, figure emblématique du cinéma muet américain. À la fois interprète et réalisateur, celui que l'on surnomme « l'homme qui ne rit jamais » habite le grand écran avec poésie et inventivité, offrant un regard aiguisé sur la société américaine des années 20.

Dans ce ciné-concert insolite, le metteur en scène et musicien Mathieu Bauer s'entoure de Sylvain Cartigny à la guitare et à l'harmonium et de Lawrence Williams au saxophone et au chant pour créer une bande originale qui retrace et accompagne *La croisière du Navigator* de Buster Keaton. Se laissant inspirer par le film, les musiciens nous livrent une interprétation musicale originale des aventures de Patsy O'Brien et Rollo Treadway, deux aristocrates milliardaires qui tentent de survivre à bord d'un paquebot à la dérive. Arpentant l'espace entre la scène et la salle, le fildefériste Arthur Sidoroff incarne, quant à lui, la figure de l'acrobate et nous transporte au-delà de l'écran.

En parallèle, Stéphane Goudet, conférencier et expert du cinéma burlesque, nous plonge avec humour dans les rouages du cinéma américain de cette époque et éclaire l'œuvre de Buster Keaton.

Ce rendez-vous ouvre des fenêtres inattendues sur l'œuvre d'un cinéaste aussi populaire que génial.

Une création hybride et débridée.

Le Monde

musiciens Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny, Lawrence Williams, conférencier Stéphane Goudet, circassien Arthur Sidoroff, adaptation, mise en scène Mathieu Bauer, d'après le film La Croisière du Navigator de Donald Crisp et Buster Keaton, collaboration artistique, composition Sylvain Cartigny, texte Stéphane Goudet, dramaturgie Thomas Pondevie, création lumières William Lambert, création son Dominique Bataille, Alexis Pawlak, création costumes Nathalie Saulnier, régie générale, vidéo Florent Fouquet, régie son Arthur Legouhy, assistanat à la mise en scène Anne Soisson



Où voulezvous aller?

mars

musique

dim 12 18:00

hors-les-mursPalais des Congrès
Digne-les-Bains

durée 1h15

tarif A
plein 20€
réduit 16€
jeune 8€/5€
solidaire 3€



Orchestre national Avignon-Provence

Avec plus de deux cents ans d'histoire, aujourd'hui sous la direction musicale de Débora Waldman, l'Orchestre national Avignon-Provence et ses trente-huit musiciens est reconnu pour sa profonde intelligence musicale et une rare souplesse dans l'approche des œuvres, quelles que soient leur époque ou leur style. Pour ce concert d'exception, Débora Waldman a invité le chef Jean-François Heisser et la mezzosoprano Aude Extremo.

Trois œuvres composent ce programme.

La première est inspirée d'un poème de Pouchkine et convoque le souvenir de Debussy et Stravinski. Avant les clartés de l'aurore de Camille Pépin pourrait être une métaphore du moment qui a vu naître l'œuvre, écrite pendant les mois de confinement et d'inquiétude du printemps 2020.

Puis le cycle des *Nuits d'été* de Berlioz où ce dernier met en musique les vers de Théophile Gautier. Ses mélodies à la fois fraîches et raffinées sont un écrin pour la voix.

Et la *Quatrième Symphonie*, la plus romantique de Beethoven selon Robert Schumann, témoigne d'une période heureuse, par son impétuosité et ses accents joyeux.

Aux grands formats, les grands moyens, nous nous déplaçons au Palais des Congrès de Digne-les-Bains pour l'occasion !

direction Jean-François Heisser, **mezzo-soprano** Aude Extremo, **musiciens** Orchestre national Avignon-Provence



From IN

mars

ven 17 20:30

durée 1h05

tarif A
plein 20€
réduit 16€
jeune 8€/5€
solidaire 3€



Xiexin Dance Theatre Xie Xin

Avec From IN, la chorégraphe chinoise Xie Xin traverse les continents en compagnie de ses huit danseurs pour investir le Théâtre avec une danse élégante et poétique qui explore la question de la rencontre.

danse

Sur un plateau dépourvu de scénographie, un ensemble fantomatique ondule à l'unisson entre tension et légèreté. Influencée par la danse hip-hop et classique, cette armée de danseurs aux costumes fluides et virevoltants crée un univers singulier, entre rêve et apocalypse. Portés par une musique électrique saccadée, des corps souples s'enlacent pour mieux se repousser.

C'est la finesse et l'élégance épurée de la calligraphie chinoise qui inspire la chorégraphe et constitue les prémisses du spectacle *From IN*. Deux courbes qui se rencontrent puis se séparent, 人. Un caractère, initiateur de la création, qui signifie « humain ».

En tant qu'êtres humains, l'une des raisons pour lesquelles nous partageons des souvenirs communs est que nous nous rencontrons au même moment, au même endroit. Cela crée un lien spécial sans lequel nous ne vivons que des vies parallèles, dans des endroits différents...

Xie Xin

direction artistique, chorégraphie Xie Xin, interprétation Xie Xin et huit danseurs, création lumière Gao Jie, musique Jiang Shaofeng, Yin Yi, costumes Li Kun

Manager 1

#2

Et si vous veniez au Théâtre sans savoir ce que vous allez voir ?

mars

programmation mystère

mar 21 19:00

durée 1h45

tarif plein 10€ jeune 8€/5€ solidaire 3€



Imaginez. Vous vous installez confortablement dans les gradins sans connaître le spectacle auquel vous allez assister. Cirque, danse, théâtre, musique? Mystère, mystère. Et vous pouvez toujours essayer de nous soutirer des informations. De notre côté, nous vous donnerons seulement la durée et l'âge à partir duquel le spectacle est conseillé. Parce que nous sommes joueurs et que nous savons que vous êtes curieux, nous vous proposons ce *Mardi surprise*, une soirée où vous découvrirez la programmation une fois arrivés au Théâtre.

J'aime les surprises, et l'idée de venir au spectacle sans savoir ce qu'on va y trouver est très alléchante : on imagine, on suppute, on rêve, on fantasme. Dans le choix du spectacle-surprise, il y a aussi la confiance que l'on accorde à la programmation.

Sophie, spectatrice

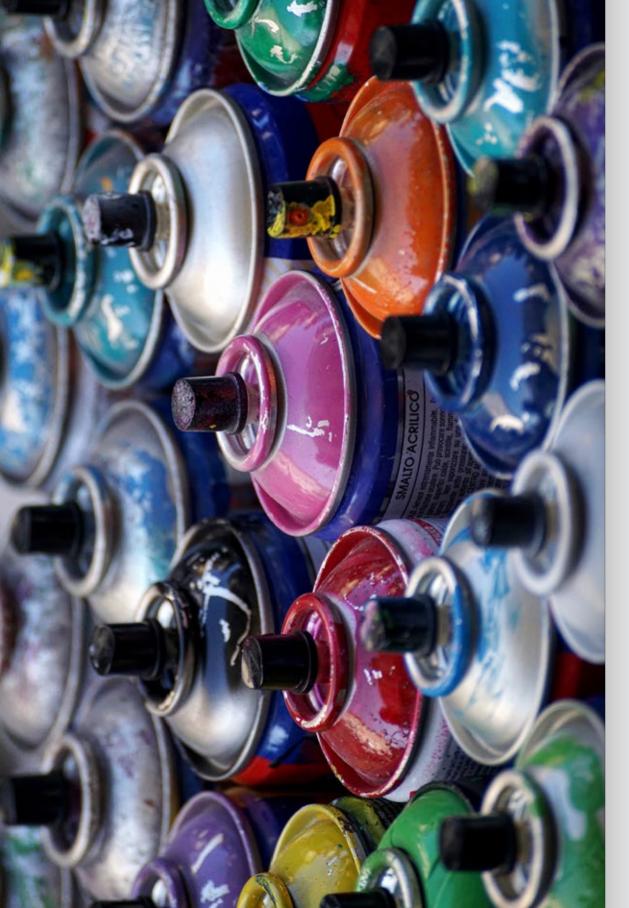


Tableau d'une exécution

mars théâtre

ven 24 20:30

durée prévisionnelle 1h30

tarif B plein 16€ réduit 12€ jeune 8€/5€ solidaire 3€





Compagnie Du Jour au Lendemain Agnès Régolo

République de Venise. 1571. Le doge de la Sérénissime commande à Galactia, femme peintre, un tableau monumental pour célébrer la victoire des Vénitiens sur les Turcs lors de la bataille de Lépante. Elle choisira l'horreur au lieu de la grandeur, la chair à vif plutôt que l'apologie de la guerre. La lutte s'engage alors pour défendre la liberté créatrice face aux arcanes du pouvoir.

Découpée en vingt épisodes d'un feuilleton haletant, cette pièce d'Howard Barker, aux enjeux tout à la fois politiques et esthétiques, questionne la place des femmes dans l'art en s'inspirant de la vie et de l'œuvre d'Artemisia Gentileschi qui, à la même époque, dut se battre pour faire reconnaître son talent et s'affranchir des diktats sociaux.

Pour ce texte acéré, à la langue crue et à l'humour mordant, Agnès Régolo imagine un jeu à vue qui nous laisse entrevoir les coulisses de la création, une scénographie à l'os faite de grands pontons rappelant le théâtre de tréteaux et des lumières jouant avec le clair-obscur.

Galactia – Ce sera un tableau si bruyant que les gens le contempleront effarés en se bouchant les oreilles, et quand ils seront sortis de la salle, ils vérifieront que du sang ou des éclats de cervelles n'ont pas giclé sur leurs vêtements.

extrait

texte Howard Barker, mise en scène Agnès Régolo, lumières, scénographie Erick Priano, musique Guillaume Saurel, costumes Christian Burle, distribution Rosalie Comby, Nicolas Geny, Pascal Henry, Antoine Laudet, Kristof Lorion, Maud Narboni, production, diffusion Lisiane Gether



mars théâtre

mer 29 16:00

durée 40 min

tarif plein 5€ solidaire 3€

6 représentations scolaires du 28 au 31 mars







Compagnie Du Jour au Lendemain Agnès Régolo

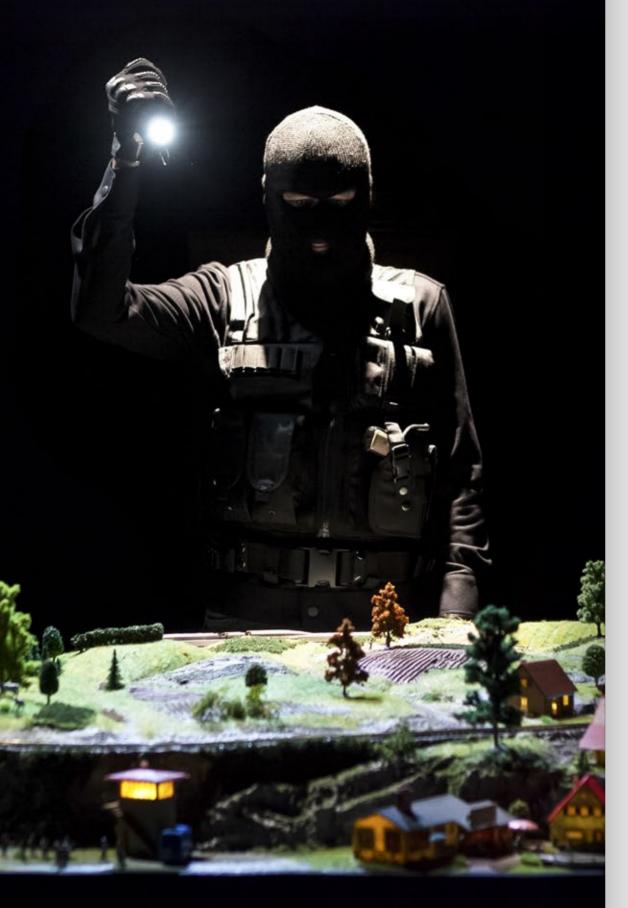
Endossant les rôles de conteurs, Tohu et Bohu, deux amis aux singularités complémentaires, investissent le plateau pour confier aux spectateurs une histoire qu'ils ont inventée. L'histoire d'un peuple qui, pour rompre sa solitude, décide de construire une tour fabuleuse, la tour de Belba. Mais pour bâtir à plusieurs, il faut parvenir à s'entendre, être capable de s'écouter

Les deux comédiens, Raphaël Bocobza et Antoine Laudet, se partagent l'espace avec écoute et complicité pour donner corps et voix aux personnages créés par Sarah Carré. Alors que l'un parle sans compter et s'impose avec facilité, l'autre cherche ses mots, hésite, bafouille et reste muet. Il leur faudra apprendre l'un de l'autre pour affronter les obstacles auxquels ils sont confrontés.

Sur la musique rythmée de Guilhaume Saurel, ce joyeux duo nous fait vivre avec passion ses multiples péripéties et met en lumière un art essentiel, savoir tout à la fois prendre la parole et la céder.

Le texte puissant de Sarah Carré Babīl fait référence au babil, associé au bavardage et à Babel la tentative de voir les hommes s'unir par le langage. Jean-Rémi Barland

écriture Sarah Carré, mise en scène Agnès Régolo, jeu Raphaël Bocobza, Antoine Laudet, costumes Christian Burle, musicien Guilhaume Saurel, lumières Erick Priano, production, diffusion Lisiane Gether



Taïga (comédie du réel)

avril théâtre

jeu 06 20:30

durée 1h45

tarif B plein 16€ réduit 12€ jeune 8€/5€ solidaire 3€



Compagnie Cassandre Sébastien Valignat

Au milieu de la scène, une maquette représente le théâtre des opérations. Autour, un écran et des caméras. Le décor est planté, les protagonistes prêts à entrer en scène.

Novembre 2008, le sabotage de caténaires SNCF paralyse une partie du trafic ferroviaire. Quelques jours plus tard, le Ministère de l'Intérieur lance l'opération « Taïga ». 150 policiers cagoulés investissent Tarnac, un petit village de Corrèze, pour interpeller 10 personnes, sous l'œil des médias. C'est le début de ce qu'on appellera « l'affaire de Tarnac » ou le plus grand fiasco de l'antiterrorisme français du début du XXIe siècle.

2 700 pages d'instruction, 10 ans de procédure, quasiment aucune condamnation et une juge de conclure « Le groupe Tarnac était une fiction » ... Comment en est-on arrivé là ?

Sébastien Valignat et son équipe déconstruisent les mécanismes du désastre en posant un regard ironique sur ce fait divers devenu affaire d'État. De ce feuilleton médiatico-judiciaire, ils tirent une comédie du réel à l'humour décapant qui questionne notre rapport à la liberté, à la démocratie, à la sécurité et à la désobéissance.

Admirablement servie par une bande de comédiens tout aussi déjantés que géniaux, la compagnie Cassandre réussit une fois de plus à nous embarquer au cœur même de la complexité usant de l'humour et de l'inattendu pour nous aider à comprendre l'inexplicable.

Le Dauphiné Libéré

texte Aurianne Abécassis, dramaturgie Sophie Présumey, Sébastien Valignat, conseil scientifique pour le Syndicat de la Magistrature Jean-Christophe Berlioz, Véronique Drahi, mise en scène Sébastien Valignat assisté de Julien Geskoff, jeu Marion Aeschlimann, Maxime Bonnand, Eloise Hallauer, Tom Linton, Loïc Rescanière, scénographie, costumes Bertrand Nodet, création lumière Yoann Tivoli, régie lumière Jérémie Quintin, création sonore Orane Duclos, régie sonore Haldan de Vulpillières, création, régie vidéo Nicolas Guichard, production Marion Amirault, Sophie Présumey



Le problème lapin, cartographie 7

avril

conférence décalée

mar 11

durée 1h15

tarif B plein 16€ réduit 12€ jeune 8€/5€ solidaire 3€



Cie Vertical Détour Frédéric Ferrer

Anthropocène (n.m): Période actuelle des temps géologiques, où les activités humaines ont de fortes répercussions sur les écosystèmes de la planète.

Dans cette septième cartographie issue de son projet *L'Atlas de l'Anthropocène*, Frédéric Ferrer s'attaque au problème lapin. Présents dans nos forêts, nos clapiers, nos assiettes, sur nos pistes d'atterrissage et même dans notre imaginaire collectif avec Jeannot Lapin et les Lapins crétins, ils sont partout. Comment le lapin pose-t-il des questions vraiment très intéressantes pour comprendre tout un tas de choses d'aujourd'hui ?

Le sujet est tellement vaste qu'il fallait bien être deux pour l'aborder. Une fois n'est pas coutume, Frédéric Ferrer convie Hélène Schwartz pour tenter de faire le tour du sujet en 1 heure et 30 questions, avec deux écrans, des peluches et du faux gazon.

Les orateurs, complices mais rivaux, pointent du doigt le rôle de l'humain dans la rupture des équilibres naturels de la planète. Spécialistes dans le maniement de digressions loufoques, ils invoquent l'expertise d'anthropologues et de sociologues sous la forme de diagrammes, de courbes, de témoignages pour tordre le cou à toutes les idées reçues. Car, finalement, ces lapins sont-ils vraiment si crétins ?

Frédéric Ferrer et Hélène Schwartz exposent des enjeux réels et importants. Ils sont tels des lanceurs d'alerte à l'humour en prose. **Toute la culture**

un spectacle de Frédéric Ferrer, avec la complicité d'Hélène Schwartz pour mener l'enquête et penser lapin, jeu Frédéric Ferrer, Hélène Schwartz, accessoires, scénographie Margaux Folléa, costumes Anne Buguet, régie générale, construction Paco Galàn, masques Sébastien Baille, Finat landais



Désenfumage3

avril

cirque magie mentale

ven 14 20:30

durée prévisionnelle 1h20

tarif B plein 16€ réduit 12€ jeune 8€/5€ solidaire 3€





découverte du mentalisme avec Mathieu Pasero

jeu 13 avr 18:00-20:00 5€ - à partir de 16 ans → p.07

Cie Raoul Lambert!

Vous arrive-t-il d'avoir l'impression de vivre dans un film ? Comme si tout était déjà écrit ?

Alfred Hitchcock affirmait que son travail consistait à faire de la « direction de spectateur ». Ne soyons pas dupes, réalisateurs, metteurs en scène mais aussi magiciens ont en commun un talent particulier pour jouer avec nos émotions, nous manipuler et nous emmener là où ils le souhaitent. Pire, ces illusionnistes créent en nous, spectateurs, le désir d'être floués, l'envie que l'on nous raconte des histoires.

Avec *Manipulation poétique*, la saison dernière, la compagnie Raoul Lambert! s'intéressait au pouvoir des mots. Cette fois-ci, c'est la puissance du cinéma qui est décortiquée. Cadrage, montage, utilisation de la musique, ellipses, autant d'artifices qui sont des fabriques à suspense, à joie ou à tristesse.

En imbriquant le cirque – voltige, vélo et roller acrobatique – la musique live et la magie mentale, toujours bluffante et si délicieusement déstabilisante, six interprètes nous invitent à traverser l'écran pour découvrir comment le cinéma influence nos vies et vice et versa. Difficile alors de distinguer la fiction de la réalité. Silence... action !

écriture, composition, clavier, jeu Roch Havet, vélo acrobatique, chant, jeu Camille Chatelain, vélo acrobatique, basse, jeu Mathieu Despoisse, voltige, roller, tuba, jeu Marine Fourteau, écriture, mise en scène, jeu Mathieu Pasero, jeu, chœurs Angélique Grandgirard, régie générale Benoît Chauvel, lumière Alix Veillon, son Maxime Leneyle, costumes, accessoires Magali Leportier, recherche magie plateau Louise Bouchicot, construction décors Armand Barbet, Olivier Filipucci, assistanat mise en scène Clémentine Dilé, administration, production Hélène Baisecourt



Là où vont nos pères

mai bd-concert

mer 03 19:00

durée 1h

tarif B plein 16€ réduit 12€ jeune 8€/5€ solidaire 3€

4 représentations scolaires 04 + 05 mai





⊕⊕ musique, sons et images

avec le Trio LOVLA

sam 29 avr 10:00-12:00 5€ - à partir de 9 ans → p.07

Collectif et autres choses inutiles Trio LOVLA

C'est l'histoire d'un homme qui fait sa valise, quitte sa famille et son pays pour débarquer sur une terre inconnue, de l'autre côté de l'océan. C'est l'histoire d'une migration et de ses enjeux émotionnels et culturels : perdre ses repères, être séparé des gens que l'on aime, ne plus rien comprendre à ce qui nous entoure mais aussi construire de nouvelles amitiés et faire de joyeuses découvertes.

Là où vont nos pères est à l'origine une bande dessinée dépourvue de texte, signée Shaun Tan, primée meilleur album en 2008 au Festival d'Angoulême. Tombés amoureux de cette œuvre résolument poétique, les trois musiciens de LOVLA ont créé un bd-concert dans lequel la projection des vignettes aux délicates teintes sépias s'accompagne d'un voyage musical où s'entremêlent compositions et improvisation. À la voix, à la contrebasse, à la guitare et au basson, s'ajoutent une multitude d'autres instruments pour créer un folklore imaginaire aux sonorités dépaysantes.

Un récit poignant et poétique s'attardant sur l'une des plus belles qualités humaines : la solidarité.

Le Figaro

adaptation du roman graphique de Shaun Tan, **musique** Martin Mor, Zelia Rault, Olivier Vauquelin, **son** Yann Magnan, **lumières** Laura Devoitin



Entre deux mondes

mai

cirque danse musique

ven 12 20:30

durée 1h10

tarif A plein 20€ réduit 16€ jeune 8€/5€ solidaire 3€





Compagnie Hors Surface Damien Droin

Artiste circassien pluridisciplinaire, auteur et metteur en scène, Damien Droin nous plonge dans un univers parallèle. Embarquez pour une épopée poétique, inspirée des récits de la mythologie grecque, entre danse, cirque et musique.

Guidés par la voix tantôt parlée, tantôt chantée d'une soprano, quatre danseurs-acrobates explorent un territoire imaginaire et se retrouvent absorbés dans un dédale temporel. Dans une chorégraphie orchestrée par le danseur israélien Yotam Peled, les corps décollent, s'élancent, s'étirent et rebondissent, comme perdus entre gravité et envol.

Au cœur de cette nouvelle création, un agrès unique, l'Acronet. Support de voltige, plafond de verre ou surface de projection, cette immense toile tendue et suspendue s'apparente à un trampoline qui ne cesse de bouger et de repousser ceux qui s'en approchent. Un spectacle suspendu, entre ciel et terre.

J'aspire à trouver avec les agrès de cirque et le trampoline plus particulièrement une théâtralité du corps, un corps libéré de pesanteur, un corps imprévisible. [...] J'aime créer pour chaque spectacle un univers inconnu où le public peut projeter sa réalité.

Damien Droin

conception, scénographie, mise en scène Damien Droin, collaborateur artistique, chorégraphique Yotam Peled, interprètes Morgane Stephan, Camille Chevalier, Diogo Santos Farias, Samuel Rhyner, Myriam Jarmache, création costumes Natacha Costechareire, création musicale Pierrick Bacher, régie générale Frédéric Soria, création lumière Aline Tyranowicz, textes, chants Myriam Jarmache, construction Benjamin Gorlier



AVahe

mai théâtre

15—19 19:00

Les Échappées

hors-les-murs lieux à venir

durée 1h

gratuit





Collectif du Prélude

L'Avare de Molière, beaucoup en ont déjà entendu parler. Mais, autant vous prévenir, si vous recherchez un classique joué dans un format classique, vous risquez d'être surpris tant cet Avare-là bouscule les codes.

- ① L'écriture de Molière s'entrechoque avec la langue d'aujourd'hui.
- ② Les textes sont sus sur le bout des doigts mais l'improvisation est également de la partie. Pas une représentation n'est pareille à l'autre.
- ③ Pas de rôles attribués: c'est vous qui êtes aux commandes de la distribution et qui choisissez le rôle de chaque acteur, sans contrainte d'âge ou de genre.
- Sur les quinze personnages de la pièce d'origine, le Collectif du Prélude n'en a gardé que cinq pour se concentrer sur le triangle amoureux. Petit mémo: Cléante et son père, l'avare Harpagon, aiment la même femme, Marianne, qui elle, préfère le premier. Élise, sœur de Cléante et son valet, La Flèche, sont là pour aider les deux amants.

Une constante tout de même depuis le XVII° siècle, le questionnement acerbe mais plein d'humour sur la place de l'argent dans notre société.

Un Avare décalé, délirant, époustouflant, inventif. [...] L'immense talent des comédiens emporte le public dans un tourbillon de rire. La Montagne

avec Sophie Anselme, Simon Fraud, Maxime Coudour, Fanny Imber, direction artistique Fanny Imber, Maxime Coudour



Toutes les choses géniales

mai théâtre

22—26 19:00

Les Échappées

hors-les-murs Mézel, Malijai, Lurs, Sisteron, Voly

durée 1h

tarif plein 5 € solidaire 3€



+ + stage théâtre

sam 27 mai 09:30-12:30 / 13:30-17:30 10€ - à partir de 16 ans → p.07

Compagnie Théâtre du Prisme Duncan Macmillan, Arnaud Anckaert

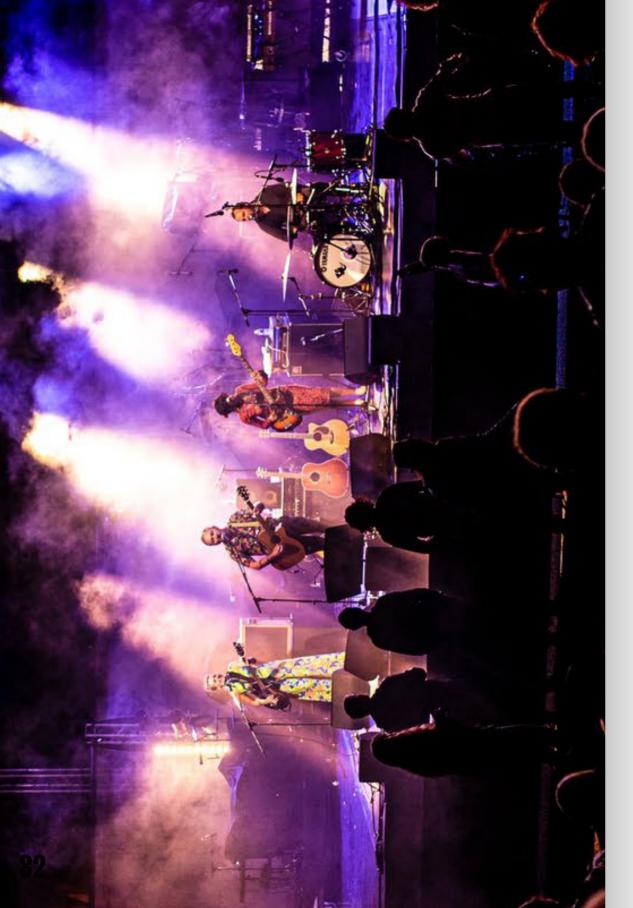
Rester debout après l'heure habituelle et avoir le droit de regarder la télé, se baigner sans maillot, prendre un dessert en guise de plat principal... Que rajouteriez-vous à cette liste de choses géniales ? Une sensation, une première fois, votre sportif préféré ? Le personnage de cette histoire a commencé sa liste enfant, suite à la première tentative de suicide de sa mère. Des mots collés sous le couvercle des pots de confiture, sous les oreillers, comme un remède qui soignerait les bleus au cœur.

Véritable ode à la vie, le texte de Duncan Macmillan, mis ici en scène par Arnaud Anckaert, est aussi léger que son sujet est grave. Il dessine avec tact, empathie et humour, un parcours de résilience. Au milieu des spectateurs installés en cercle, accompagné par les voix de Gilbert Bécaud, Nicole Croisille ou encore Brigitte Fontaine, le comédien Didier Cousin emprunte aux codes du stand-up, joue la complicité et, sans jamais mettre mal à l'aise ou prendre à partie, nous invite même à endosser certains rôles.

Un spectacle qui nous fait valser du rire aux larmes, qui touche et requinque. Et qui sait, peut-être voudrez-vous l'ajouter à votre liste des choses qui méritent d'être vécues ?

C'est étonnant et totalement réussi. L'Humanité

texte Duncan Macmillan, Johnny Donahoe, mise en scène Arnaud Anckaert, traduction Ronan Mancec, avec Didier Cousin, régie Alix Weugue



Les Escapades

juin 13^e édition

16 + 17 festival gratuit Après avoir patienté pendant toute la saison, après les concerts d'En attendant Les Escapades en décembre, rendez-vous pour la 13^e édition des Escapades les 16 et 17 juin 2023. Deux soirées de concerts gratuits, en plein air, sur le plateau des Lauzières, pour fêter la fin de saison au Théâtre et le début de l'été.

Au programme, des artistes à découvrir et à mettre dans le creux de vos oreilles. D'ici et d'ailleurs, aux couleurs variées, difficile souvent de leur attribuer un genre musical tant leurs univers croisent les influences, le mieux est de venir les découvrir en live.

Pour la programmation, il faudra patienter jusqu'au printemps.

A Ravec La passerelle

scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

Pendant la saison

Pourquoi ne pas faire jouer nos complémentarités? Nous partageons souvent des coups de cœurs pour des projets artistiques. Et, parce que nous n'avons pas les mêmes plateaux, ni tout à fait les mêmes programmations, nous avons choisi de vous faire découvrir deux spectacles que nous portons ensemble. L'idée est celle de l'aller-retour : nous vous invitons à partager un spectacle ailleurs, et, en retour, nous invitons de nouveaux spectateurs chez nous. Et si la mobilité est un problème, nous organisons même les navettes.



Möbius (→ Gap)

Cie XY & Rachid Ouramdane ven 13 jan 20:30 → p.41

Buster (← Château-Arnoux-Saint-Auban)

Compagnie Tendres Bourreaux ven 10 mars $20:30 \rightarrow p.57$

Avec les beaux jours

Tous dehors (enfin) ! 10 ans déjà ! (→ Gap)

festival des arts de la rue 02-04 juin

Tous dehors (enfin)! propose une programmation éclectique, familiale et gratuite mêlant théâtre, cirque, danse, musique et arts plastiques...

Le festival se déroule entre ville et nature, centreville de Gap, Parc de la Pépinière et Domaine de Charance. Une grande fête artistique et populaire qui marque la fin de la saison et l'arrivée du printemps.

Les Escapades (← Château-Arnoux-Saint-Auban)

festival de musique 16 + 17 juin → p.83

Deux soirées de concerts en plein air, sur le plateau des Lauzières, pour fêter la fin de saison au Théâtre et le début de l'été.

Les Infos

Patidues

Billetterie

Tarifs

Nouveau!

Les spectacles en soirée sont désormais programmés à 19:00 et 20:30. Soyez vigilants!

Où acheter vos billets?

au Théâtre Durance

- permanence du 30 juin au 08 juillet (sauf dimanche) dans le hall d'accueil du Théâtre du lundi au vendredi de 16:00 à 19:00 + le samedi de 09:00 à 13:00
- les soirs de spectacle, dans le hall d'accueil du Théâtre, une heure avant les représentations
- par téléphonedu lundi au vendredi08:30–12:00 / 14:00–17:30

modes de règlement : espèces, chèque, carte bancaire, chèque culture, chèque vacances, chèque KD04, e-pass jeunes, pass culture

billetterie en ligne

billetterietheatredurance.mapado.com

à l'Office de Tourisme du Val de Durance

(Château-Arnoux-Saint-Auban) 04 92 64 02 64

- du 01/07 au 31/08 du lundi au dimanche matin 09:30–12:30 / 14:30–18:30
- du 01/09 au 31/10 et du 01/04 au 30/06
 du lundi au samedi matin
 09:00-12:00 / 14:00-18:00
- du 01/11 au 31/03 du lundi au vendredi 09:00–12:00 / 13:30–17:30

modes de règlement : espèces, chèque, chèque culture, chèque vacances, chèque KD04

Âges conseillés

Afin de vous guider au mieux, un âge minimum est indiqué pour chaque spectacle, excepté les concerts. Veuillez tenir compte de la mention « à partir de... » dans l'intérêt de tous.

Accessibilité

Le Théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, il est important de nous prévenir lors de votre réservation.

Liste d'attente

Si un spectacle est annoncé complet, n'hésitez pas à vous inscrire sur liste d'attente. Vous serez averti si des places se libèrent.

Retardataires

Les spectacles commencent à l'heure précise. Au-delà de l'heure de la représentation, la numérotation des places n'est plus garantie. À la demande de certaines compagnies, selon les contraintes du spectacle, l'accès en salle peut être refusé aux retardataires.

Échange et remboursement

Vous avez un contretemps ? Vous pouvez échanger votre billet pour une autre date ou un autre spectacle (un échange par personne par saison). Aucun échange ne sera effectué moins de 48h avant la représentation. Les billets ne sont pas remboursables, sauf en cas d'annulation.

Contact

Théâtre Durance Les Lauzières 04160 Château-Arnoux-Saint-Auban 04 92 64 27 34 billetterie@theatredurance.fr theatredurance.fr

Pour suivre toutes nos actualités, retrouvez le dépliant bimestriel, abonnez-vous à la newsletter du Théâtre Durance sur notre site internet, suivez-nous sur les réseaux sociaux.

	plein	réduit*	jeune 13–25 ans	jeune -12 ans	solidaire*
tarif A	20€	16€			
tarif B	16€	12€]		
tarif aller-retour	23€	18€	8€	5€	
Mardi Surprise + En attendant Les Escapades	10€				3€
goûter-spectacle + Les Échappées	5€				

Pass En attendant Les Escapades

Un pass pour les trois concerts programmés dans le cadre d'En attendant Les Escapades (du 13 au 15 décembre) au tarif de 24€. Attention, ce pass est nominatif et les trois concerts doivent être pris en une seule fois.

Nouveau!

une voiture = tarif réduit pour tout le monde

Afin de favoriser le covoiturage, le tarif réduit s'applique pour un groupe à partir de 5 personnes (hors tarif réduit, jeune et solidaire). À noter, les places doivent être achetées en une seule fois.

bons cadeaux

Offrir des spectacles, c'est maintenant possible. Nous vous proposons des bons cadeaux de 20€, 30€, 50€, 80€ ou 100€ à offrir à vos proches, vos amis, vos collègues.

tarif réduit*

- → demandeurs d'emploi
- → CE et Amicales
- (dans le cadre d'une convention)
- → groupes (à partir de 5 personnes)

tarif solidaire*

Bénéficiaires des minima sociaux

- → Revenu de Solidarité Active
- → Allocation Adulte Handicapé
- → Allocation de Solidarité aux Personnes Âgées
- → Allocation Supplémentaire d'Invalidité
- → Allocation de Solidarité Spécifique
- → Allocation Temporaire d'Attente
- → Allocation pour Demandeur d'Asile
- → Allocation Veuvage

^{*} Sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois. Pour tout achat par le biais de la billetterie en ligne, le justificatif doit être envoyé par mail à billetterie@theatredurance.fr.

Mentions

Mentions

Aime-moi vrai

production Compagnie Cassandre coproduction Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée, Théâtre Jean Marais à Saint-Fons

avec l'aide de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon.

La Compagnie Cassandre est associée au Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée jusqu'en 2023.

OMMA

production, diffusion, administration Bureau PLATÔ, Séverine Péan, Mathilde Blatgé, Marie Croset

production déléguée Atelier 3+1

coproductions Les Nuits de Fourvière - Festival International de la Métropole de Lyon, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Le Trident - scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, MC 93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, La Comédie de Valence - centre dramatique national Drôme-Ardèche, Charleroi danse - centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, Le Grand Angle - scène régionale / Pays Voironnais, Les Salins scène nationale de Martigues, Centre chorégraphique national de Tours / Thomas Lebrun (accueil studio), Théâtre des Quatre Saisons – scène conventionnée d'intérêt national art et création soutiens Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de France, Région Île-de-France, l'Institut Français et le programme Teatroskop, Angers – Centre National de Danse Contemporaine, CND - Centre national de la danse, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, la scène nationale d'Orléans

080

production de la compagnie H.M.G.

partenaires coproducteurs La Plateforme – 2 pôles cirque en Normandie, Le Manège – scène nationale de Reims, CIRCa – Pôle national cirque Auch Gers Occitanie, Carré Magique – Pôle national cirque en Bretagne, Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans, Centre culturel Houdremont La Courneuve, Culture Commune – scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Théâtre La Coupole – Saint-Louis Alsace, Théâtre du Chai du Terral – Ville de Saint Jean de Védas, La Verrerie d'Alès – Pôle national cirque Occitanie, scène nationale d'Orléans, L'Esplanade du Lac – Divonne-les-Bains résidences et soutiens Cité du Cirque pour le Pôle régional

Cirque Le Mans, Le Gymnase – Centre de Développement Chorégraphique National Roubaix Hauts de France, Théâtre de la Nouvelle Digue, Cie 111 – Aurélien Bory, CircusNext, avec le soutien de l'Union Européenne, Ville de Vernier – Suisse avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication Aide à la création DGCA, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, de la Région Occitanie et du Département de la Seine Saint Denis

Dark was the night

production Le Bloc Opératoire, MC2 Maison de la Culture Grenoble

coproduction Théâtre du Nord Centre Dramatique National, Les Gémeaux Scène Nationale de Sceaux, Comédie de Genève, Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, La Machinerie Théâtre de Vénissieux, Les Scènes du Golf Théâtres de Vannes et Arradon, Théâtre Durance à Château-Arnoux-Saint-Auban scène conventionnée, DSN Dieppe scène nationale, Châteauvallon-Liberté scène nationale, Le Carré scène nationale, Théâtre l'Air Libre CPPC scène conventionné Rennes, Les Théâtres Aix-en-Provence Marseille, Théâtre de Bourg-en-Bresse scène conventionnée, Le théâtre de l'Olivier Scène et Cité Scène Conventionnée, Quai des Arts Argentan, scène nationale Grand Narbonne, Théâtre d'Aurillac scène conventionnée

avec le soutien de France Culture

Borderline(s) investigation #2

production Vertical Détour

coproduction La Villette, Paris (75), Théâtre Nouvelle Génération Centre Dramatique National de Lyon (69), La Comète – scène nationale de Châlons-en-Champagne (51), Le Moulin du Roc scène nationale de Niort (79), La Halle aux Grains scène nationale de Blois (41), Théâtre Durance scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – pôle de développement culturel de Château-Arnoux-Saint-Auban (04), Le Gallia Théâtre Cinéma scène conventionnée d'intérêt national Art et Création de Saintes (17), Points communs – Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/Val d'Oise (95), Scène nationale Carré-Colonnes / Bordeaux Métropole (33) avec le soutien de Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77)

La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la région Île-de-France et la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAM Île-de-France

Track

partenaires Très Tôt Théâtre – scène conventionnée de Quimper, Théâtre Nouvelle Génération – CDN Lyon – dispositif la couveuse, Théâtre Molière – Sète, scène nationale archipel de Thau – dispositif la couveuse, Théâtre Paris-Villette – dispositif la couveuse, La Tribu – dispositif de coproduction jeune public en PACA, Théâtre L'Éclat – Pont Audemer, scène Nationale d'Évreux, scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole, scène nationale d'Angoulême, La Mégisserie – scène conventionnée Saint-Junien, Créa – Kingersheim, Ville de Pessac, OARA – Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine, IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde, DICRéAM (dispositif d'aide pour la création artistique multimédia et numérique), Cultures connectées – Région Nouvelle-Aquitaine, Cultures connectées DRAC Nouvelle-Aquitaine

Der Lauf

production Les Vélocimanes Associés en partenariat avec Le Cirque du Bout du Monde

coproductions et accueils en résidence Espace Catastrophe, Centre international de création des arts du cirque, La Maison des Jonglages – scène conventionnée – La Courneuve, Theater op de Markt – Provinciaal Domein Dommelhof, La Piste aux Espoirs – Maison de la Culture de Tournai, Circuscentrum, Latitude 50, PERPLX, Circusfestival, Le Prato – théâtre international de Quartier, Centre Culturel d'Isbergues, Théâtre Le Majestic, Ville de Carvin, Le Grand Sud – Lille avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles, la DRAC, la Région Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais, la Communauté d'agglomération Hénin-Carvin, la Ville de Carvin et la Ville de Lille

La saga de Molière

coproductions Pôle Arts de la Scène, Théâtre Antoine Vitez, Théâtre du Gymnase – Bernardines.

Alexis HK

production La Familia

avec le soutien du Centre des Écritures de la Chanson VOIX DU SUD – Fondation La Poste, du Bijou à Toulouse, le Train Théâtre à Portes-lès-Valence, du Théâtre de l'Aire Libre à St Jacques de la Lande.

Möbius

production Compagnie XY

coproductions Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg – Pôle National Cirque en Normandie, Le Phénix scène nationale Pôle européen de création – Valenciennes, Maison de la Danse – Lyon, MC2 – Grenoble, Tandem – scène nationale – Douai-Arras, La Villette – Paris, Maison de la Culture de Bourges, TEAT – Champ Fleuri (La Réunion), Agora – Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine, Les Gémeaux – scène nationale de Sceaux, Bonlieu – scène nationale d'Annecy, Carré Magique – Pôle National Cirque Bretagne – Lannion Trégor, Espace des arts – scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Bateau Feu – scène nationale de Dunkerque, Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne, Festival Perspectives – festival franco-allemand des arts de la scène – Saarbrücken – Allemagne, La Coursive – scène nationale de La Rochelle

soutiens en résidence Le Sirque – Pôle National Cirque Nexon Limousin, Le Palc – Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne – Région Grand Est

avec le soutien du Centre National des Arts du Cirque, Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens, MC2 – Grenoble, Maison de la danse – Lyon, La Brèche – Pôle National Cirque en Normandie – Cherbourg, CIRCa – Pôle National Cirque Auch, Tandem – Scène nationale (Douai), Cirque Théâtre d'Elbeuf – Pôle National Cirque en Normandie, Le Phénix Valenciennes – Pôle Européen de création.

de la Région-Hauts-de-France ainsi que du Ministère

de la Culture et de la Communication (DGCA). La compagnie XY bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international.

Depuis 2017, la Compagnie XY est associée pour l'ensemble de ses projets au Phénix, scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle Européen de création ainsi qu'au Cirque-théâtre d'Elbeuf – Pôle National Cirque en Normandie.

Depuis 2021, elle est associée à Chaillot – Théâtre National de la Danse ainsi qu'à l'Espace des Arts, scène nationale de Chalonsur-Saône. Elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas.

Olympicorama

production Vertical Détour

coproduction La Villette, Paris (75)

avec le soutien du Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77), et de l'Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie (73) dans le cadre du projet Corpo Links Cluster programme de coopération Territoriale Transfrontalière INTERREG V A - France - Italie (ALCOTRA) pour l'épreuve 5

La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la Région Île-de-France et la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication.

Magnifiques

production Kelemenis&cie

résidence de finalisation scène et lumière KLAP Maison pour la danse à Marseille,

coproduction Grand Théâtre de Provence – Aix-en-Provence, Théâtre Durance – Château-Arnoux-Saint-Auban, Théâtre de Sète – scène nationale, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, TROIS C-L Centre chorégraphique de Luxembourg, Châteauvallon – scène nationale, Maison des Arts du Léman – Thonon-les-Bains, Scène 55 – Mougins

Brame

production Cie Libertivore

coproductions Archaos – Pôle national cirque – Marseille, Théâtre Jean Lurçat scène nationale d'Aubusson, Waves Festival and Cantabile 2, Pôle Arts de la scène – Marseille, Théâtre Durance – scène conventionnée d'intérêt national art et création – Château-Arnoux-Saint-Auban Théâtre Jean Arp – Clamart, ACB Scène nationale Le Théâtre – Bar-le-Duc, MAC de Créteil, Le Carré Scène nationale de Château-Gontier, Scènes & Cinés – scène conventionnée d'intérêt national art en territoire, Théâtre Molière – Sète, scène nationale archipel de Thau avec le soutien de La compagnie Libertivore est conventionnée par la DRAC PACA

aide à l'exploitation de la Région SUD aide au fonctionnement du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône

aide à la production de la Ville de Marseille

Mentions

Mentions

Les Promesses de l'incertitude

accueil studios Fondation L'Abri, Théâtre Sévelin 36, Studios de l'ADC, Maison du Grütli, Salle Caecilia, Comédie de Genève, coproduction L'Echandole, Fondation L'Abri, Le Castrum avec le soutien de l'État de Vaud fond pluridisciplinaire, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Corodis, Fondation suisses des artistes interprètes SIS. Avec le Centre culturel suisses. On Tour et la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts du Cirque.

No(s) Dames

production Cie lyrique UP TO THE MOON coproduction Opéra de Limoges, Le Volcan du Havre, le Quatuor ZAÏDE

avec le soutien de la Région Normandie, Région PACA, Département Seine-Maritime, Mairie du Havre remerciements Théâtre National de Chaillot, Théâtres de Lisieux, Mimizan, Courbevoie, Meudon

Grou!

production Renards / Effet Mer

avec le soutien de la Chambre des théâtres pour l'enfance et la jeunesse, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Théâtre Mercelis, du Wolubilis, du Théâtre de la Montage Magique (Be), du Théâtre Molière – Sète scène nationale Archipel de Thau, du Hublot à Colombes et de la ville de Canet-en-Roussillon (Fr). Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en Scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux 2018 / 2019 et est reçu en préachat à l'Albarède de Ganges, au Périscope de Nîmes, aux Scènes Croisées de Lozère (Saint-Chély d'Apcher et La Genette Verte de Florac), au Théâtre Jean Vilar de Montpellier, à la Scène Nationale de Sète et du bassin de Thau, à la Ville de Castelnau-le-Lez et au Théâtre + Cinéma, Scène Nationale de Narbonne.

Ce spectacle reçoit le soutien de la Région Occitanie et de la DRAC Occitanie. Ce spectacle a reçu le Prix de la Ministre de l'Enseignement Fondamental aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2018.

Buster

production exécutive de la tournée Compagnie Tendres Bourreaux, la Compagnie est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France production Nouveau théâtre de Montreuil – Centre Dramatique National

coproduction LUX scène nationale de Valence avec le soutien de SPEDIDAM

From IN

production Xiexin Dance Theatre **production de tournée** Delta Danse

Tableau d'une exécution

production Compagnie Du Jour au Lendemain production-diffusion Lisiane Gether

coproductions Scène 55 de Mougins, Théâtre Joliette – scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines de Marseille, Théâtre Durance – scène conventionnée d'intérêt national art et création de Château-Arnoux-Saint-Auban, Réseau Traverses – association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur

résidences Théâtre Joliette – scène conventionnée, Scène 55, Domaine Départemental de l'Étang des Aulnes.

Babïl

production Compagnie Du Jour au Lendemain avec le soutien de Région SUD PACA – dispositif Plateaux Solidaires

résidence Théâtre Joliette - scène conventionnée

Taïga (comédie du réel)

production Compagnie Cassandre

coproduction Théâtre La Passerelle – scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre Jean Marais de Saint-Fons, Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée et Le Grand Angle à Voiron avec le soutien de la DGCA, de l'Association

Beaumarchais-SACD, de Artcéna et du fonds SCAN, Adami et de la Spedidam

avec l'aide de la DRAC, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon. La Compagnie Cassandre est associée au Théâtre d'Auxerre –

scène conventionnée - jusqu'en 2023.

Le texte est édité chez Lansman.

Le problème lapin, cartographie 7

production Vertical Détour coproduction Maison des Métallos, Paris (75) avec le soutien du Département de la Seine et Marne partenaires Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77).

La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la Région Île-de-France et la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est accueillie en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAM Île-de-France.

Désenfumage3

production Cie Raoul Lambert!

coproductions La Verrerie d'Alès – PNC Occitanie, Le Cratère – scène nationale d'Alès, La Cascade – PNC Ardèche – Auvergne – Rhône-Alpes, CirquEvolution, AY-ROOP – scène de territoire pour les arts de la piste, Théâtre Durance – scène conventionnée Art et Création, Théâtre de Fos - Scènes et Cinés – scène conventionnée Art en territoire, en cours

laboratoires de recherche La Verrerie d'Alès, Stabule – Cheptel Aleikoum – Saint-Agil

résidences de recherche et de création Le Cratère – Alès, La Verrerie d'Alès, Stabule – Cheptel Aleikoum – Saint-Agil, L'Echalier – atelier de fabrique artistique – Saint-Agil, Théâtre du Vieux Saint-Etienne – AY-ROOP – Ville de Rennes, Espace Marcel Pagnol – Villiers-le-Bel, La Cascade – Bourg-Saint-Andéol, La Villette & Cie Le Phalène – Thierry Collet dans le cadre du festival Magic Wip – Paris, Centre International des Arts en Mouvement – Aix-en-Provence, Espace Germinal – Fosses, CIRCa, PNC – Auch, LE PÔLE – scène conventionnée Art en territoire – Le Revest-les-Eaux, Théâtre de Fos – Scènes et Cinés – Fos-sur-mer

soutiens Ville de Nîmes, Département du Gard, Région Occitanie, Etat – Préfet de la région Occitanie, en cours préachats Le Cratère – Alès, LE PÔLE – Le Revest-les-Eaux, Théâtre+Cinéma – scène nationale Grand Narbonne, Espace Germinal – Fosses, Le Prato – PNC – Lille, Festival Les Elancées – Scènes et Cinés, Le Plongeoir – Cité du Cirque, PNC en préfiguration – Le Mans, ONYX – Saint-Herblain, Le CRABB – Biscarrosse, La Ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt, Théâtre du Cormier – Cormeilles-en-Parisis, Théâtre Durance – Château-Arnoux-Saint-Auban, Espace Lino Ventura – Garges-lès-Gonesse, en cours

Entre deux mondes

coproduction Plateforme 2 Pôles cirques en Normandie – La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf, Châteauvallon – Liberté – Scènes Nationales, Toulon, Archaos, Pôle National Cirque – Marseille, Théâtres en Dracénie, Arsud, CCN2 Centre chorégraphique national de Grenoble

aide à la résidence Plateforme 2 Pôles cirques en Normandie – La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf, CIRCA Pôle National Cirque, Auch, CircoScène

en partenariat avec la Ville de La Seyne-Sur-Mer, Théâtres en Dracénie, Théâtre Durance – Château-Arnoux-Saint-Auban, CCN2 Centre chorégraphique national de Grenoble, Théâtre de Grasse, Châteauvallon – Liberté – Scènes Nationales, Toulon partenaires institutions DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur, Métropole Toulon Provence Méditerrannée, Département du Var, Ville de Toulon, Ville de La Seyne-sur-Mer, La Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) – Ministère de la Culture avec le soutien de La Fondation E.C.Art-Pomaret

Toutes les choses géniales

production Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert, Capucine Lange

coproduction Théâtre Jacques Carat – Cachan avec le soutien de SPEDIDAM, Festival Prise Directe accueil en résidence Le Grand Bleu, Lille – La Ferme d'en Haut, Fabrique Culturelle à Villeneuve d'Ascq.

La Compagnie Théâtre du prisme est conventionnée par Le Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France, Le Conseil Régional Hauts-de-France

soutenue par le département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation, le département du Nord, La Ville de Villeneuve d'Asca

compagnie associée à La Comédie de Picardie – scène Conventionnée, Amiens

communication en partenariat avec Le Réseau Canopé
La pièce est gérée en Europe francophone par Marie Cécile
Renauld, MCR Agence Littéraire en accord avec
Casarotto Ltd. Ce spectacle est aidé à la diffusion par les

départements du Nord et du Pas-de-Calais.

Audio-balade #5 © Bruno Allary
Aime-moi vrai © Bertrand Nodet

OMMA © Sophie Carles

Crédits photos

080 © Ian Grandjean

Sarah McCoy © Anoush

Dark was the night © Dr Granger Historical Picture Archive Borderline(s) investigation #2 © NASA JPL Caltech Frédéric Ferrer

Track © Frédéric Desmesure

Der Lauf © Lena Politowski

En attendant Les Escapades, Les Escapades $\ \odot$ Fabien Belmonte

Clara Ysé © Sylvain Gripoix

Hey Djan © Billie Thomassin

Jawhar © Alexis Gicart

La saga de Molière © Julien Gatto

Alexis HK © Souffle

Möbius © Christophe Raynaud De Lage

Olympicorama © Heloise Philippe

Magnifiques © Laurent Lafolie

Brame © Jérémy Paulin

Les Promesses de l'incertitude © Julien Mudry

No(s) Dames © Julien Benhamou

Grou! © Michel Boermans

Buster © Jean-Louis Fernandez

Où voulez-vous aller ? © Alexandra de Laminne

From IN © Feng Yuehong

Babil © Fred Saurel

Taïga (comédie du réel) © Guillaume Ducreux

Le problème lapin, cartographie 7 © Vertical Detour

Désenfumage3 © Mélissa Waucquier

Là où vont nos pères © TD

Entre deux mondes © Aurélien Kirchner – Le Liberté, scène nationale de Toulon

Avare © C.Rouzoul

Toutes les choses géniales © Simon Gosselin

Partenaires

Équipe

Théâtre Durance

délégataire de Provence Alpes Agglomération scène conventionnée d'intérêt national – art et création

soutenu par

Provence Alpes Agglomération

le Ministère de la Culture – direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et direction générale de la création artistique

la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

le Conseil départemental des Alpes de Haute-Provence

provence alpesage







accompagné par





dans le cadre des Échappées

les communes et associations partenaires

dans le cadre de projets discographiques





membre des réseaux

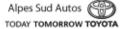




bénéficie du label



mécènes





Direction

programmation@theatredurance.fr

Élodie Presles, directrice

Administration

administration@theatredurance.fr

Ronan le Pennec, administrateur Sylvie Nowocien, assistante de direction Carole Rossi, secrétaire-comptable Audrey Godard, chargée de l'accueil et de la billetterie

Communication et relations avec les publics

nfo@theatredurance.fr

Marie Rouge, responsable communication et relations avec les publics
Camille Wehrlé, chargée de communication et des relations presse
Lisa Moneret, chargée des relations avec les publics
Stella Godmet, chargée des relations avec les publics
Marjorie Beaumes, professeure relais

Technique

regie@theatredurance.t

Mohammed Elkhalfi, directeur technique Olivier Balladur, régisseur général Hélène Hullin, apprentie régisseuse lumière Tristan Pelicier, agent d'accueil et de sécurité Djedjiga Chemani, entretien

avec la collaboration de Frédéric Bourgeon, Annabel Cartallas, Adeline Chapuis, Mathieu Guiseppi, Teddy Mouret, Adrien Lami, Léa Le Floch, Marie Pasteau, Mathieu Ridolfo, Rudy Romeur, François Van Opstal

Association Théâtre Durance

Alfred Martin, président
Paule Malaval, trésorière
Nicole Petit, secrétaire
le Conseil d'Administration et les bénévoles
qui nous accompagnent et vous accueillent
tout au long de la saison

Devenir bénévole

Pour soutenir le projet du Théâtre Durance, prendre part à la vie de l'association et collaborer à l'accueil des artistes et des spectateurs, il suffit d'adresser votre candidature à l'attention du président de l'association par courrier ou par mail.

administration@theatredurance.fr

Calendrier

oct	03-07	19:00	théâtre	Aime-moi vrai Cie Cassandre – S. Valignat
	ven 14	20:30	danse	OMMA Atelier 3+1 – J. Nadj
nov	jeu 03	19:00	cirque	080 Cie H.M.G. – J. Guichard
	mar 08	20:30	musique	Sarah McCoy
	mar 15	20:30	théâtre musique	Dark was the night Cie Bloc Opératoire – E. Meirieu
	ven 25	20:30	théâtre	Borderline(s) investigation #2 Cie Vertical Détour – F. Ferrer
	mer 30	10:00 16:00	théâtre musique	Track Cie La Boîte à sel – C. Garnavault
qec mer	mar 06 mer 07	19:00 19:00	cirque	Der Lauf Vélocimanes Associés Le Cirque du Bout du Monde
	13-15	19:00	musique	En attendant Les Escapades Clara Ysé, Hey Djan, Jawhar
jan	jeu 05 ven 06	19:00 20:30	théâtre	La saga de Molière Cie Les Estivants – J. Giacardi
	mar 10	20:30	musique	Alexis HK
	ven 13	20:30	cirque danse	Möbius Cie XY & Rachid Ouramdane
	16-20	19:00	conférences décalées	Olympicorama Cie Vertical Détour – F. Ferrer
	mar 24	19:00	programmation mystère	Mardi surprise #1
	ven 27	20:30	danse	Magnifiques Kelemenis&cie – M. Kelemenis
fév	jeu 02	19:00	cirque danse	Brame Cie Libertivore – F. Soriano
	mar 07	20:30	cirque théâtre	Les Promesses de l'incertitude Cie Moost – M. Oosterhoff
	ven 10	20:30	musique	No(s) Dames Théophile Alexandre & Quatuor Zaïde

mars	mer 01	19:00	théâtre	Grou! Cie Renards / Effet mer
	ven 10	20:30	ciné-concert	Buster Cie Tendres Bourreaux – M. Bauer
	dim 12	18:00	musique	Où voulez-vous aller? Orchestre national Avignon-Provence
	ven 17	20:30	danse	From IN Xiexin Dance Theatre – X. Xin
	mar 21	19:00	programmation mystère	Mardi surprise #2
	ven 24	20:30	théâtre	Tableau d'une exécution Cie Du Jour au Lendemain A. Régolo
	mer 29	16:00	théâtre	Babïl Cie Du Jour au Lendemain A. Régolo
avr	jeu 06	20:30	théâtre	Taïga (comédie du réel) Cie Cassandre – S. Valignat
	mar 11	19:00	conférence décalée	Le problème lapin, cartographie 7 Cie Vertical Détour – F. Ferrer
	ven 14	20:30	magie mentale cirque	Désenfumage3 Cie Raoul Lambert!
mai	mer 03	19:00	bd-concert	Là où vont nos pères Collectif et autres choses inutiles Trio LOVLA
	ven 12	20:30	cirque	Entre deux mondes Cie Hors Surface – D. Droin
	15-19	19:00	théâtre	Avare Collectif du Prélude
	22-26	19:00	théâtre	Toutes les choses géniales Cie Théâtre du Prisme D. Macmillan, A. Anckaert
juin	16-17		musique	Festival Les Escapades

en famille

Directrice de publication

Élodie Presles

Rédaction

Stella Godmet, Lisa Moneret, Élodie Presles, Marie Rouge, Camille Wehrlé

Coordination

Marie Rouge, Camille Wehrlé

Stagiaire

Thibault Aubry

Design graphique Brest Brest Brest

TypographiesGirott (Radim Peško) Circular (Lineto)

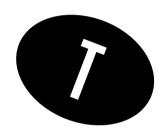
Papier

Oikos Offset recyclé 300g et 80g

Impression

Impression Modernes, Guilherand-Granges (07)

Ce programme n'est pas contractuel. Les informations contenues dans ce document sont susceptibles de modification.



THÉÂTRE DURANCE SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL — ART ET CRÉATION CHÂTEAU-ARNOUX-SAINT-AUBAN

04 92 64 27 34 Theatredurance.fr

