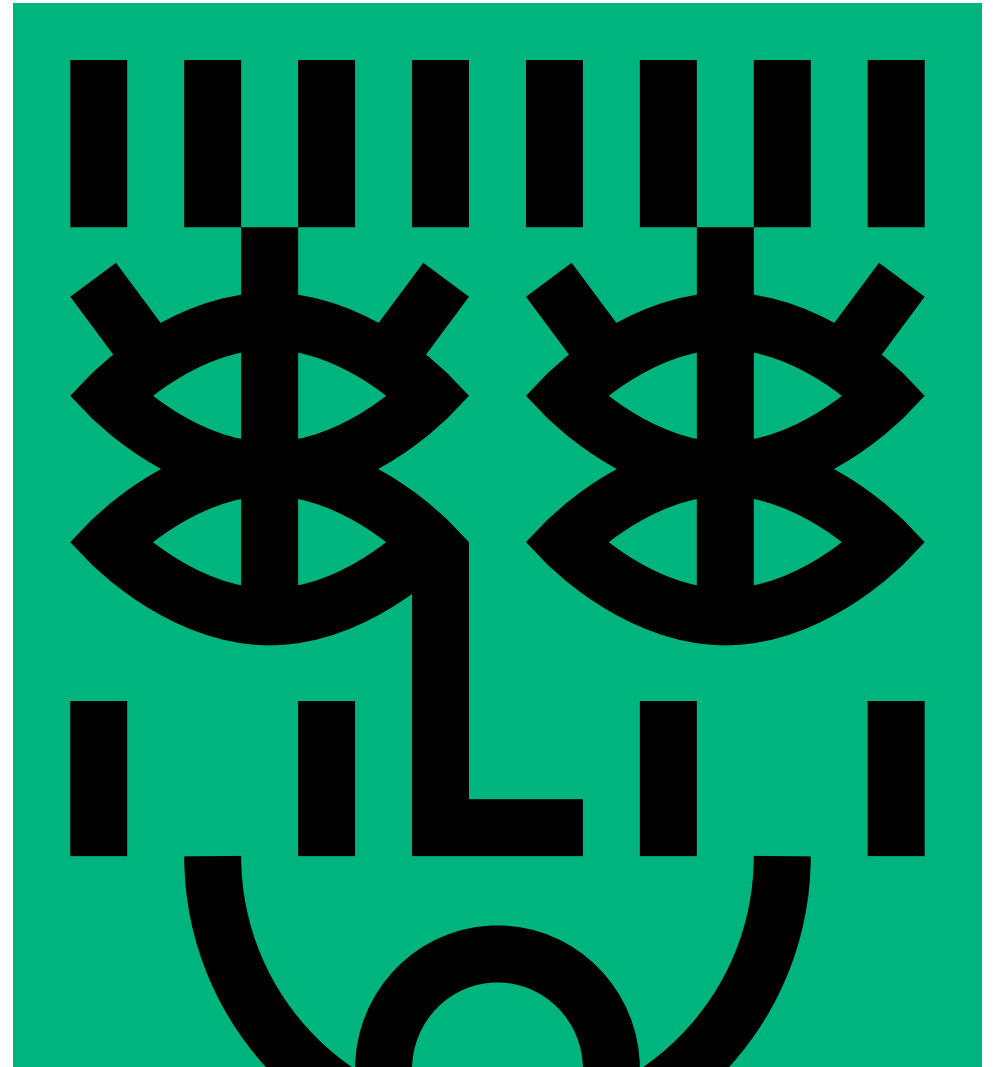
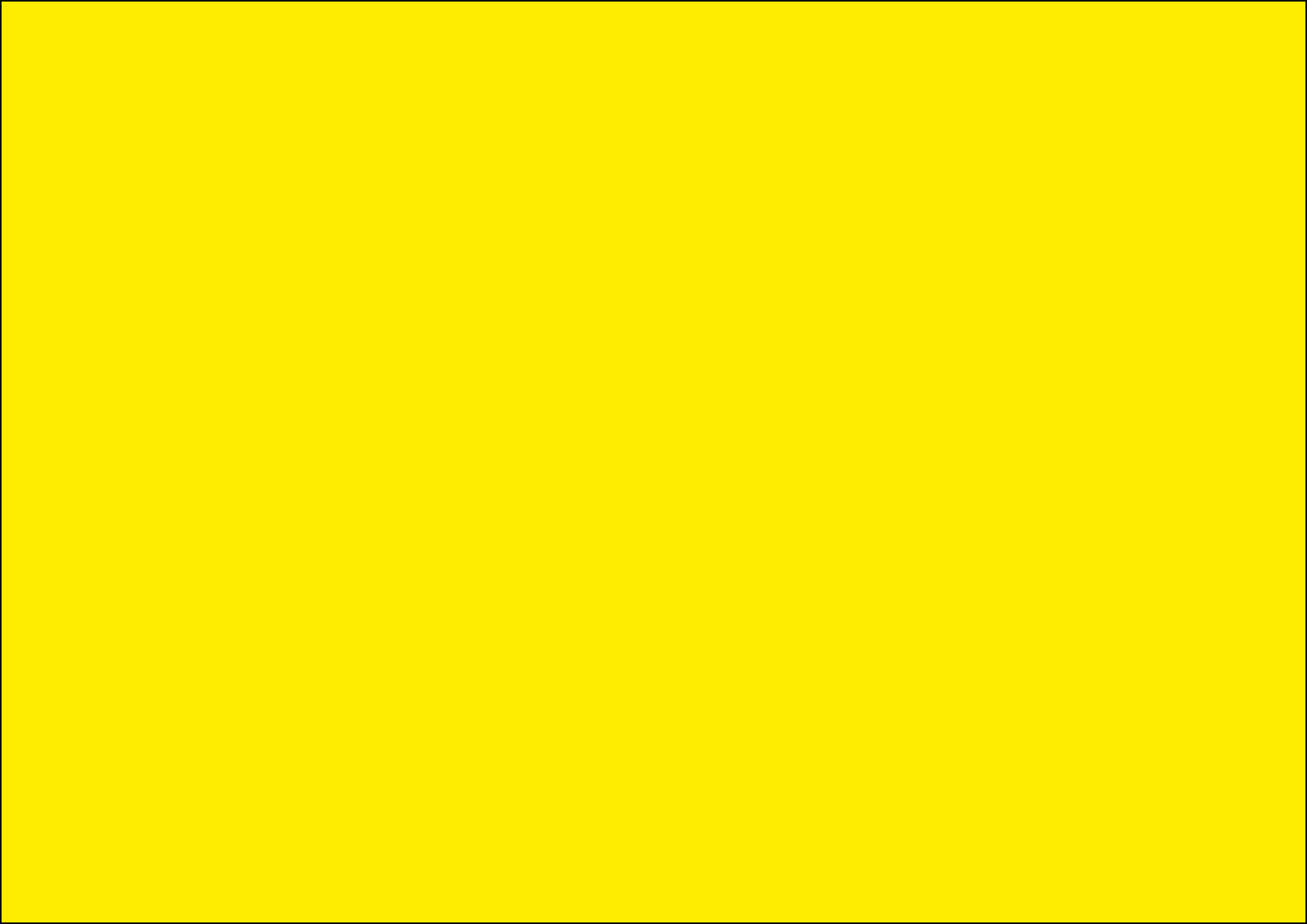


DOSSIER SCOLAIRE À DESTINATION DES ÉTABLISSEMENTS DU PREMIER DEGRÉ



Théâtre Durance
2025 2026 
theatredurance.fr



À l'attention des établissements du premier degré et des structures d'accueil de jeunes (IME, centres de jour...)

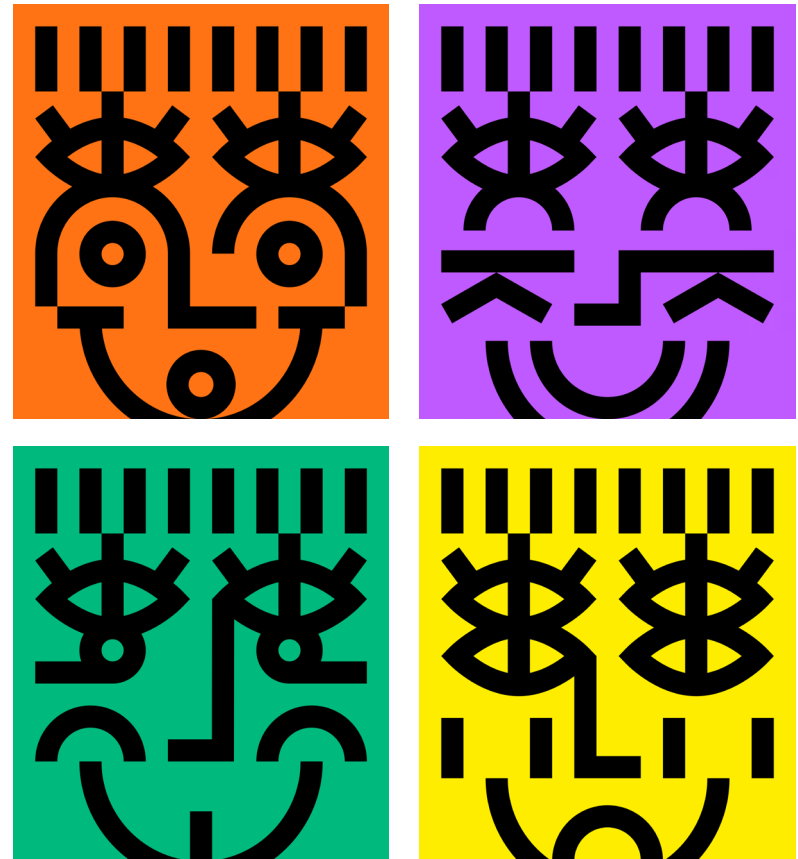
Ce dossier a été pensé comme un outil d'accompagnement à la venue au spectacle. Vous y trouverez des informations générales pour vous aider à faire votre choix dans la programmation et des ressources concrètes pour imaginer et construire des parcours artistiques et culturels autour des spectacles.

Il nous tient à cœur que les élèves découvrent l'univers autour d'un spectacle : les métiers, les coulisses, les pratiques artistiques et les artistes. Nous vous proposons des outils et des ressources pédagogiques pour accompagner au mieux vos élèves dans cette exploration.

Parce qu'en tant qu'enseignant·e, membre d'une équipe pédagogique, directeur·rice d'établissement, vous êtes les premier·es initiateur·rices de cette démarche, l'équipe du Théâtre est à votre disposition pour vous renseigner et échanger avec vous.

Vous avez une idée de médiation, de parcours de spectateur·rice·s ou de projet EAC en lien avec un spectacle, le service de relation avec les publics et notre professeure relais se feront un plaisir de vous accompagner.

N'hésitez pas à nous contacter !



Renseignements et réservations

Adèle Mour
adele.mour@theatredurance.fr
04 92 64 27 34
07 64 36 56 13

Professeure relais

Marjorie Beaumes
service.educatif@theatredurance.fr

Sommaire

Programme saison	7
Les spectacles	8-11
Autour du spectacle	13-14
Parcours de spectateur-rice	15
Le "Kit de secours"	16-17
Chronologie pratique	18
Ma médiation en 5 min	19-22

Spectacles

Représentations en journée pour la saison 2025-2026

Ces représentations sont accessibles au tarif de 5€. Vous trouverez le formulaire de réservation joint à ce document et sur notre site web en téléchargement (www.theatredurance.fr).

Merci de bien vouloir nous le retourner au plus tard le 15 septembre 2025.

Sous le Plancher	théâtre musique 35 min	
Cie Le bel après-minuit		
5€		
mar 18 nov, 10:00 + 14:30 jeu 20 nov, 10:00 + 14:30 ven 21 nov, 10:00 + 14:30		
PS – MS		

Faces à Face	cirque magie 30 min (GS) 50 min (CP-CE)	
Cie du Faro		
5€		
mar 09 déc, 10:00 + 14:30 jeu 11 déc, 10:00 + 14:30 ven 12 déc, 10:00 + 14:30		
GS – CP – CE		

Biais aller-retour	théâtre 1h15	
Cie Don't Stop Me Now		
5€		
jeu 29 jan, 10:00 + 14:30 ven 30 jan, 14:30		
CE – CM		

Faraëkoto	danse 45 min	
Cie 6 ^e Dimension		
5€		
mar 24 mars, 10:00 + 14:30 jeu 26 mars, 10:00 + 14:30 ven 27 mars, 10:00 + 14:30		
CE – CM		

Sous le Plancher

Cie Le Bel après-minuit

PS – MS

théâtre
musique

mar 18 nov, 10:00 + 14:30

jeu 20 nov, 10:00 + 14:30

ven 21 nov, 10:00 + 14:30

tarif 5€
durée 35 min

RESSOURCES

- site internet de la compagnie : <https://www.lebelapresminuit.com/>
- teaser : <https://www.lebelapresminuit.com/portfolio/sous-le-plancher/>

SUR LE TERRITOIRE

[art] Les Musettes, 6 visites pour la petite enfance (prêt gratuit), Musée Gassendi, Digne-les-Bains
<https://www.musee-gassendi.org/fr/2019/11/26/musettes-visite-petite-enfance/>

[objets] La collection d'objets d'Alexandra David-Neel, Maison Alexandra David-Neel, Digne-les-Bains
<https://www.alexandra-david-neel.fr/>

THÈMES

l'ennui – l'imaginaire et les rêves – musique et bruitage en direct – le théâtre d'objet

MATIÈRES

sciences et technologie, français, EMC, musique, arts plastiques, PEAC



Pourquoi chasser l'ennui lorsqu'il peut être le point de départ d'imaginaires surprenants ? Des surprises, il n'en manque pas dans ce spectacle où des apparitions fascinantes d'objets en tout genre viennent brouiller la frontière entre rêve et réalité.

Sous le plancher teste notre capacité à nous émerveiller, à nous raconter des histoires en puisant dans notre imagination. La musique jouée en direct et les jeux de lumière font émerger sur scène des mondes surréalistes qui se déploient sous nos yeux.

Un spectacle pour s'abandonner à la rêverie.

conception, mise en scène Bénédicte Guichardon *dramaturgie* Morgane Lory *avec* Laurette Tessier, Daniel Collados, Christine Moreau *crédit photo* Nicolas Guillemot

Faces à Face

Cie du Faro

GS – CP – CE

cirque
magie

mar 09 déc, 10:00 + 14:30

jeu 11 déc, 10:00 + 14:30

ven 12 déc, 10:00 + 14:30

tarif 5€

30 min (GS)

50 min (CP-CE)

RESSOURCES

- site internet de la compagnie : <https://www.compagniedufaro.com/>
- teaser : <https://www.compagniedufaro.com/faces-%C3%A0-face>

SUR LE TERRITOIRE

[science] L'Association Les Petits Débrouillards Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Manosque
<https://lespetitsdebrouillardspaca.org/les-projets-phares/#fetedelascience>

[cirque] École et Compagnie de Cirque, Loly Circus, Oraison
<https://lolycircus.fr/scolaire-centre-de-loisirs/>

THÈMES

jonglage et manipulation – magie – cube de soma – géométrie – esprit critique

MATIÈRES

EPS, arts plastiques, sciences et mathématiques, français, EMC, PEAC



Le cube, jouet star de notre enfance, occupe dans *Faces à Face* le premier rôle au côté du circassien Shu Chien Hung. À la façon d'un jeu de construction géant, des cubes se transforment sur scène en d'innombrables possibilités.

Ce spectacle ludique a été pensé pour les tout-petits comme un éveil à la science. Des phénomènes magiques viennent bousculer nos certitudes et titiller notre esprit critique.

Inspiré par le cube de Soma (casse-tête aux multiples combinaisons), Matthieu Villatelle - mentaliste de formation - s'amuse à brouiller nos repères tout en poésie.

conception, mise en scène Matthieu Villatelle *interprétation* Shu Chien Hung

Biais aller-retour

Cie Don't Stop Me Now

CE – CM

théâtre

jeu 29 jan, 10:00 + 14:30
ven 30 jan, 14:30

tarif 5€
durée 1h15

RESSOURCES

- site internet de la compagnie : <https://ciedontstopmenow.ch/>
- teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=Es5V56WHx1Q&t=7s>

SUR LE TERRITOIRE

[science] L'Association Les Petits Débrouillards Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Manosque
<https://lespetitsdebrouillardspaca.org/les-projets-phares/#fetedelascience>

THÈMES

biais cognitifs – comédie – esprit critique – scénographie – médias et informations

MATIÈRES

musique, sciences et technologie, français, arts plastiques, PEAC, EMI, EMC



Y a-t-il des trésors cachés aux pieds des arcs-en-ciel ? À partir de cette simple question, Mathieu va entraîner sa grand-mère dans une aventure folle et burlesque lors de laquelle il découvrira bien des joyaux, mais pas ceux auxquels il s'attendait...

Un spectacle déjanté qui mélange l'univers des neurosciences aux codes de la comédie musicale pour dézinguer nos biais cognitifs à coup de jeux de mots et d'ombres.

Pour un aller peut-être sans retour sur notre perception de la réalité, soyez prêt·es à ne pas croire à tout ce que vous allez voir.

texte, mise en scène Steven Matthews, *dramaturgie, collaboration à l'écriture* Jérôme Sire, Mathilde Soutter *jeu* Maud Faucherre, Lorin Kopp, Mathieu Fernandez-Villacanas, Verena Lopes, Jérôme Sire, Mathilde Soutter, Mirko Verdesca *crédit photo* Ariane Catton Balabeau

Faraëkoto

Cie 6^e Dimension

CE – CM

danse

mar 24 mars, 10:00 + 14:30
jeu 26 mars, 10:00 + 14:30
ven 27 mars, 10:00 + 14:30

tarif 5€
durée 45 min

RESSOURCES

- site internet : <https://www.6edimension.fr/les-creations/faraekoto-creation-2020/>
- teaser : <https://vimeo.com/485279529>

SUR LE TERRITOIRE

[voyage/quête] Maison Alexandra David-Neel, Digne-les-Bains
<https://www.alexandra-david-neel.fr/>

[forêt] EN FORÊT, de la gestion à l'évasion, exposition du 3 juillet au 15 décembre 2025, Musée de Salagon, Mane
<https://www.musee-de-salagon.com/bienvenue-a-salagon/comprendre-avec-le-musee/les-expositions-temporaires>

THÈMES

conte – hip-hop et break dance – vidéo – handicap

MATIÈRES

français, EPS, géographie, arts plastiques, musique, EMC, PEAC



Un décor qui peut sembler familier : une forêt inquiétante, un loup qui rode et deux enfants abandonnés. Fara et Koto, une soeur et un frère, livrés à eux-mêmes vont devoir faire face à l'inconnu qui les entoure mais aussi à la part qu'ils portent en eux. Arriveront-ils à faire de leur relation une force face aux défis qui les attendent ?

Faraëkoto aborde la différence, celles des corps parfois empêchés, à travers un conte initiatique mêlant la danse, la vidéo et les mots. Hip-hop et breakdance s'entremêlent dans cette lutte fraternelle pour la liberté.

création Séverine Bidaud *créé avec et interprété par* Sandra Geco, Giovanni Leocadie
crédit photo Patrick Berger

Autour du spectacle

Autour du spectacle

Nous vous proposons des actions culturelles et des ressources pédagogiques pour vous aider à préparer la venue au spectacle, mettre en place un parcours de spectateur·rice ou encore construire un projet dans le cadre du PEAC.

Les actions culturelles



Les audios balades

Les audio-balades sont des œuvres musicales originales créées par des artistes autour d'une balade du département : Ganagobie, Les Mées, Lurs, Banon, St-Michel-l'Observatoire, Château-Arnoux-St-Auban, Peyruis...

Partez avec votre classe en voyage sonore, pour un moment d'écoute collective et de cohésion de groupe.

Sur demande, le Théâtre vous prête gratuitement lecteurs et casques à venir récupérer sur place.

Retrouvez toutes les audio-balades sur le site internet du Théâtre : <https://www.theatredurance.fr/ecoutorium/audio-balades>

Les bords de scène

Les bords de scène sont des moments d'échange et de rencontre avec les artistes à la suite du spectacle. Ils permettent aux élèves de rencontrer l'équipe artistique, de pouvoir poser des questions et d'exprimer leurs ressentis sur le spectacle.

Sur demande, gratuits, à indiquer sur le formulaire de réservation. Un bord de scène dure environ 20 minutes (à confirmer en fonction des contraintes techniques du spectacle).

Les visites guidées

Les visites guidées font découvrir aux élèves les coulisses du Théâtre, le lieu et les différents métiers associés au spectacle vivant. Pour les élèves de maternelle, des visites guidées thématiques courtes « dans la peau d'une artiste / d'une spectateur·rice / d'une technicien·ne son et lumière » sont proposées.

Sur demande, gratuites, à indiquer sur le formulaire de réservation. Les visites guidées sont proposées à la suite du spectacle ou sur demande hors période de spectacle, de 30 min à 1h (dans la limite de nos disponibilités).

Les actions culturelles (suite)



Les ateliers de pratique artistique

Les ateliers de pratique artistique sont menés par les artistes des spectacles. Ce sont des moments de pratique en groupe - danse, théâtre, cirque, magie - en lien avec les thématiques du spectacle. Ces ateliers sont aussi des moments de rencontre et d'échange avec un artiste et préparent à la venue au spectacle (si l'atelier se déroule en amont de la représentation).

Sur demande et en lien avec un projet pédagogique, l'atelier se déroule dans votre établissement, prise en charge financière du coût de l'intervention par l'établissement scolaire (en moyenne 75 €/heure, sous réserve des disponibilités des compagnies).

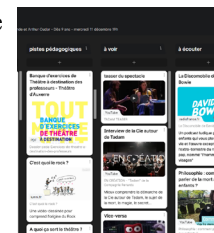
Les médiations

Une médiation en classe réalisée par une médiatrice du Théâtre sous la forme d'un atelier participatif et ludique. Avant ou après un spectacle, une médiation est un ensemble d'activités en lien avec le spectacle pour préparer ou prolonger l'expérience de spectateur·rice. Ces médiations peuvent être co-construites en fonction de votre projet pédagogique.

Sur demande, gratuit, adresser les demandes (à la rentrée) : adele.mour@theatredurance.fr

Les ressources pédagogiques

Les **padlets** se présentent sous la forme d'un tableau interactif contenant des ressources pédagogiques en lien avec un spectacle. Des ressources – textes, vidéos, bibliographies – pour préparer vos élèves à venir voir le spectacle, approfondir des thématiques en classe ou prolonger l'expérience de spectateur·rice. À utiliser aussi bien avant qu'après le spectacle.



A retrouver dans la page Avec les scolaires > premier degré du site internet : <https://www.theatredurance.fr/premier-degre>



Le **carnet de jeux** propose des activités faciles à mettre en place avant et après un spectacle. Des jeux d'expression orale, écrite ou dessinée qui permettent de développer la capacité d'analyse, l'esprit critique, l'expression des ressentis et des émotions en lien avec un spectacle.

Disponible sur le site internet du Théâtre, à la page Avec les scolaires, à télécharger et à imprimer : <https://www.theatredurance.fr/storage/app/media/Carnet-de-Jeux%2024-25.pdf>



Exemple d'un parcours de spectateur-rice autour d'un spectacle

Aller + loin

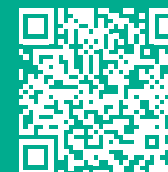
N'hésitez pas à nous contacter pour construire un parcours autour de votre venue au spectacle. Pour vous donner des idées, rendez-vous sur la page *Actualités scolaires* de notre site internet.

Des ressources pour vous aider à construire votre projet :

La fiche outil « monter un projet » <https://www.theatredurance.fr/storage/app/media/fiche%20outil%20monter%20un%20projet.pdf>

La DAAC, le PEAC, Adage, le Pass culture, qu'est-ce que c'est ? <https://padlet.com/theatredurance/le-peac-dans-l-acad-mie-d-aix-marseille-tpwr05mtk4d2q0jh>

Le Théâtre Durance est situé au sein du Centre culturel Simone Signoret où se trouvent également La Médiathèque Louis-Joseph et Le Cinématographe. Vous pouvez également les contacter pour imaginer des actions en résonance avec les spectacles que vous viendrez voir au Théâtre.



"Kit de secours" pour un spectacle en toute détente

Préparer la venue à un spectacle, ça peut passer par

- Sensibiliser les élèves aux **rituels de spectateur·rice** pour profiter au mieux du spectacle [**kit de secours**]
- **Éveiller la curiosité** des élèves (sans tout dévoiler) autour du spectacle via des activités de médiation [**ma médiation en 5 min chrono**]
- Transmettre des **clés de lecture** pour appréhender au mieux les thématiques, les disciplines et l'histoire du spectacle [**padlet**]
- **Ouvrir des espaces de dialogue** pour accueillir les émotions et les questionnements autour d'un spectacle [**carnet de jeux**]
- **Créer du lien** entre les matières travaillées en classe et le spectacle [**ma médiation en 5 min chrono/padlet**]
- Intégrer le spectacle dans un **parcours artistique et culturel**

Les fausses bonnes idées version spectacle vivant

à destination des enseignant·es

Faire la surprise du spectacle à mes élèves

Venir voir un spectacle comporte pour les élèves son lot de surprises et ce même en étant préparé·es !

Il n'est pas nécessaire de leur cacher le titre ou le genre de spectacle pour éveiller leur curiosité. L'expérience peut être déstabilisante si certaines informations n'ont pas été transmises (par exemple s'apprêter à voir un spectacle de « théâtre » car on va au Théâtre alors qu'il s'agit de danse). Cela permet aussi de leur donner de l'autonomie en tant que futur·e spectateur·rice dans la construction de leur propre horizon d'attente.

Regarder mon portable durant le spectacle

Le spectacle peut se vivre comme un moment de pause, seulement attention à ne pas *scroller* sur son portable au risque de perturber les technicien·ne·s qui travaillent depuis la régie. Les artistes ne permettent pas la prise de photographie et vidéo durant le spectacle, c'est pourquoi on vous demande de l'éteindre avant de rentrer en salle. Une photo souvenir est possible au moment des saluts.

Arriver juste avant le début du spectacle

Nous sommes conscient·es de vos contraintes et de celles liées aux transporteurs, mais une arrivée tardive ne nous permet pas d'accueillir vos élèves dans de bonnes conditions. C'est pourquoi nous vous demandons d'arriver 30 minutes au plus tard avant le spectacle. N'hésitez pas à venir vous présenter à la billetterie, c'est aussi le moment de se rencontrer et de vous donner vos billets !

Attendre des élèves une compréhension exacte du spectacle

Être spectateur·rice, c'est avant tout expérimenter des émotions. Il n'est pas nécessaire de tout comprendre pour apprécier un spectacle, c'est une expérience à la fois collective et intime. Chacune ressent ce qu'il ou elle voit en fonction de sa sensibilité et de son histoire.

Associer le spectacle ou une action culturelle à une évaluation

Il peut être tentant d'associer la venue au spectacle ou une action culturelle à une évaluation en lien avec le programme scolaire. Cependant, le risque est d'altérer le vécu même de ces expériences. Difficile d'être dans le lâcher prise et la découverte en tant que spectateur·rice s'il faut mémoriser les changements de costumes durant un spectacle ou le vocabulaire d'une visite guidée.



Les Rituels de spectateur·rice

à destination des élèves

A l'inverse du cinéma, le spectacle est « vivant » et pour qu'il ait lieu, il faut ... un public et son écoute !

Il y a quelques rituels à mettre en place pour que cette rencontre entre les artistes et le public se passe bien.

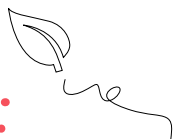
Surtout pour les jeunes spectateur·rice·s pour qui la venue à un spectacle et la découverte du Théâtre peuvent être des expériences nouvelles.

Leur transmettre ces « rituels » (au sens de codes), c'est leur transmettre les clés pour que l'expérience se passe au mieux :



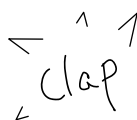
Le rituel des sens

une fois arrivé·e en salle, j'ouvre grand mes oreilles, mes yeux et je m'installe confortablement dans mon siège pour une écoute optimale. Et quand les lumières s'éteignent, décollage imminent.



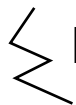
Le rituel du silence

pas facile de ne pas partager spontanément ses remarques, ses émotions et ses commentaires à son voisin ou sa voisine, pour cela il faut attendre la fin du spectacle ! Cela permet en effet de ne pas déranger les autres spectateur·rice·s et les artistes sur scène.



Le rituel du remerciement

à la fin du spectacle, pour dire merci aux artistes (mais aussi aux technicien·ne·s et à l'équipe du Théâtre) pour leur travail, on peut applaudir (voire se lever) tous·te·s ensemble.



BONUS

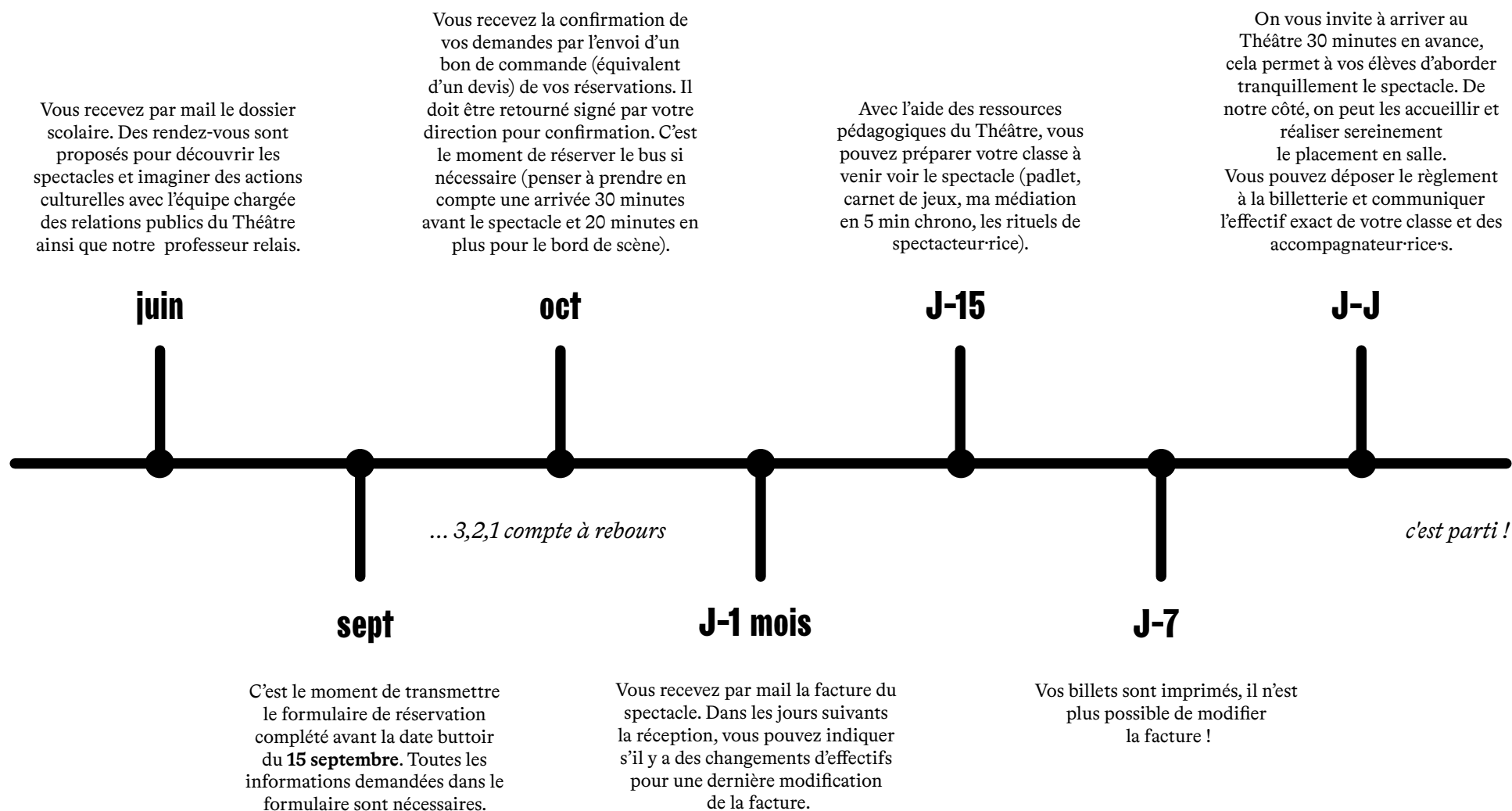
Le Quizz de la compagnie Renards/Effet mer pour préparer vos élèves avant un spectacle :

<https://bonus.cierenards.be/quizz>



Accessibilité : en cas de besoin d'accueil spécifique d'une de vos élèves, merci de nous l'indiquer sur le formulaire de réservation.

Chronologie de la venue au spectacle



Ma médiation en 5 minutes

Mettre en place facilement une médiation à destination de vos élèves pour les préparer à venir voir le spectacle par la mise en place d'activités et travailler en même temps des axes pédagogiques : c'est possible !

Sous le Plancher

Activité pratique – Objet et bruitage

matériel : des objets, un enregistreur, un ordinateur et des enceintes

Proposer à chaque élève de ramener un objet et lui demander pourquoi il/elle a choisi cet objet

Exploration libre du son de l'objet : quels différents bruits peuvent être créés à partir d'un même objet ?

Ensemble réaliser une phrase sonore en bruitage : chaque enfant va proposer un son avec son objet

L'enseignant·e peut s'amuser à être chef·fe d'orchestre de la classe

Enregistrer et écouter en classe ensemble les sons produits

Quelle histoire se dessine derrière cette bande sonore ?

De simples objets peuvent constituer, comme dans le spectacle, le début de multiples histoires.

Axes pédagogiques mobilisés - cycle 1

Arts – Acquisition du vocabulaire – Musique – Compétences psychosociales – Ebauche d'EMC



Axes pédagogiques détaillés sur le padlet dédié au spectacle.
Pour en savoir plus scannez le QR-code ci-dessous.

1h
PS • MS

Faraëkoto

Activité pratique – Récits en image

matériel : imprimer différentes photos du spectacle en format A4 ou A3 et prévoir un grand espace

Distribuer une photo différente à chaque groupe constitué de 2/3 élèves

En s'appuyant sur les photos du spectacle, demander aux élèves d'imaginer des dialogues entre les interprètes : quelle histoire se dessine entre eux ?

Mettre en commun et voir quels différents récits émergent

Eveille la curiosité des élèves autour de l'histoire du spectacle

Axes pédagogiques mobilisés - cycle 2 et cycle 3

Arts plastiques – Français – EMC – Compétences psychosociales

Activité pratique – Danse et imagination

matériel : des photos du spectacle, un espace grand et de la bienveillance

Travail autour des sens et du mouvement

A partir des photos du spectacle, imaginer la suite du mouvement des interprètes par binômes ou trinômes (mon mouvement peut raconter quelque chose)

Puis explorer en groupe entier ces mouvements inventés à travers des états différents avec un rythme lent, saccadé, mou ...

Travailler l'interprétation du mouvement en le pratiquant sur différentes musiques pour explorer diverses émotions

Possibilité d'imaginer une chorégraphie collective avec tous ces mouvements

Peut-on (se) raconter sans paroles ? La danse est un moyen d'expression qui constitue un langage en soi et un autre rapport au monde.

Axes pédagogiques mobilisés - cycle 2 et cycle 3

EPS Danse – Français – Arts plastiques – EMC – Compétences psychosociales



1h
CE • CM

1h
CE • CM



Blank lined area for writing on the left page.



Blank lined area for writing on the right page.



Faces à face

Activité pratique – Cubes en folie

matériel : des cubes, des feuilles et des feutres

40min
GS • CP • CE

Créer des groupes de 2/3 élèves et distribuer plusieurs cubes par groupe
Chaque groupe doit essayer de créer des combinaisons de formes en cubes (objets, animaux, etc...)

Puis une fois que tous les groupes ont réalisé leur forme, les faire deviner aux autres

Faire plusieurs tours pour trouver de nouvelles combinaisons

Proposer ensuite de dessiner les formes que les élèves ont créés (en restituant les formes des cubes)

Les cubes peuvent se transformer sous le pouvoir de notre imagination. En fonction de qui les regardent les formes ne disent pas les mêmes choses. Est-ce qu'il ne s'agirait pas un peu de magie comme dans le spectacle ?

Axes pédagogiques mobilisés cycle 1 et cycle 2

Jouer et apprendre – Français – Mathématiques – Explorer le monde – Compétences psychosociales

Axes pédagogiques détaillés sur le padlet dédié au spectacle.
Pour en savoir plus scannez le QR-code ci-dessous.



Biais aller-retour

Activité pratique – Jeux en lumière

matériel : des lampes, un drap noir et de l'obscurité

1h
CE • CM

Comme dans le spectacle où les lumières créent des ambiances autour des personnages, les élèves doivent avec une lampe créer leur propre effet de lumière

Faire travailler par trinôme, avec comme consigne d'explorer différents états avec la lumière : créer la surprise, la peur en lumière, etc...

Jouer avec l'intensité, avec plusieurs lampes, focaliser la lumière à un endroit, réaliser un effet stroboscopique...

Encourager les élèves à être créatif·ve·s. Vous pouvez regarder le teaser du spectacle et analyser comment la lumière est utilisée pour créer des ambiances et des effets

Possibilité de prévoir un temps de restitution des scènes en reconstituant un espace scénique avec le drap noir

La lumière dans un spectacle peut être un outil pour créer des illusions et soutenir la narration. Explorer ces possibilités créatives ensemble et découvrir la scénographie et les effets scéniques d'un spectacle (décor, lumière et son).

Axes pédagogiques mobilisés cycle 2 et cycle 3

Sciences – Français – Arts plastiques – Compétences psychosociales

Axes pédagogiques détaillés sur le padlet dédié au spectacle.
Pour en savoir plus scannez le QR-code ci-dessous.

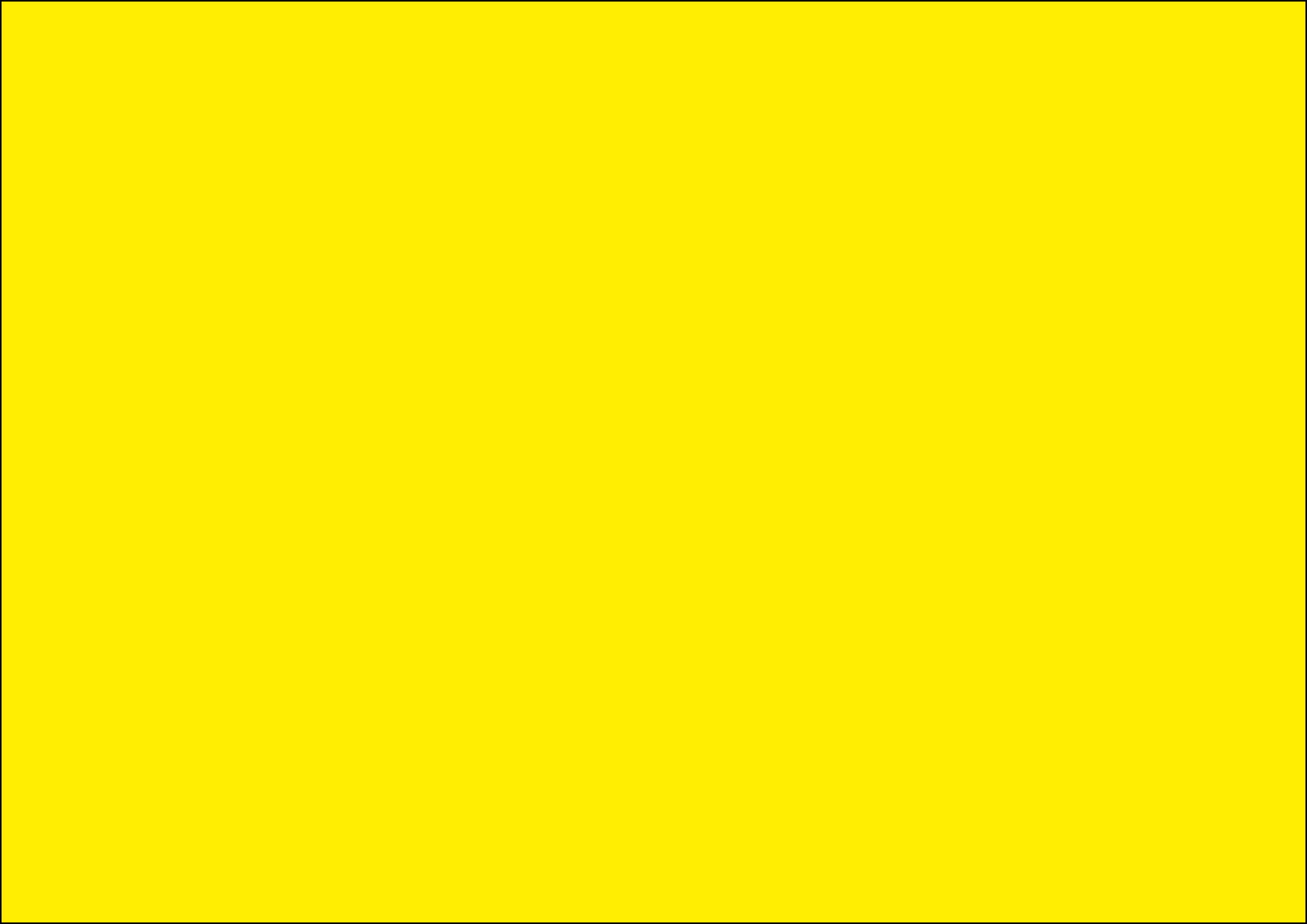


Blank lined area for writing on the left page.

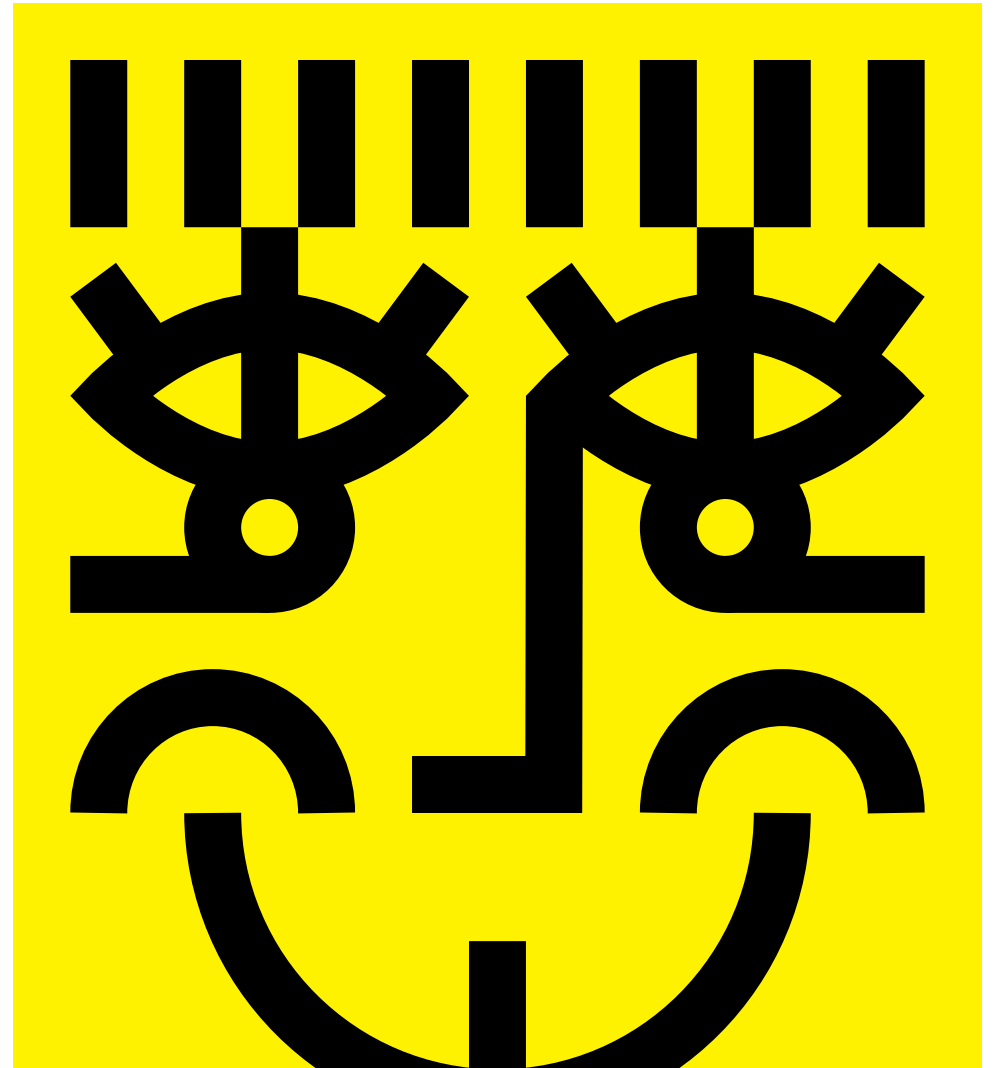


Blank lined area for writing on the right page.





**SCÈNE NATIONALE
CHÂTEAU-ARNOUX-SAINT-AUBAN
04 92 64 27 34
THEATREDURANCE.FR**



Théâtre Durance
2025 2026 
theatredurance.fr