



rendez-vous sur
theatredurance.fr
suivez-nous sur
Facebook, Instagram
abonnez-vous à
notre *newsletter*

Théâtre Durance
Scène nationale
Château-Arnoux-Saint-Auban
04 92 64 27 34
theatredurance.fr



Les petites brèves du Théâtre

Un projet hors-norme entre sport, culture et handicap

Le Théâtre prend part à *Bouge ton regard* mené par la Direction des services de l'Éducation Nationale des Alpes de Haute-Provence, projet de sensibilisation à l'inclusion via le sport et la danse dans 12 établissements scolaires. Notre équipe réalise des interventions en médiation auprès d'adultes et de jeunes, en lien avec le spectacle *Faraëkoto*.

Du côté des scolaires

En décembre et janvier, avec 11 représentations scolaires, plus de 2 440 élèves sont accueillis au Théâtre (hors scolaires présents en soirée). Pour découvrir ces spectacles avec vos enfants, rendez-vous pour *Faces à face*, *C'est pas parce qu'on a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule* ou encore *Biais aller-retour*.

Optez pour les bons cadeaux

Envie de faire plaisir à vos proches ? Pourquoi ne pas leur offrir un bon cadeau pour aller voir des spectacles ? Disponible par téléphone ou sur la billetterie en ligne, il est valable un an à compter de la date d'achat.

Fermeture hivernale du Théâtre

Le Théâtre ferme ses portes du 24 décembre au 04 janvier inclus. Nous ne serons pas joignables pendant cette période, mais la billetterie restera disponible en ligne.

Du côté des artistes en résidence

Deux projets musicaux s'installent en résidence, au studio d'enregistrement et en vadrouille sur le territoire.

Enregistrement imminent pour le groupe Biensûre

Courant décembre, Biensûre, groupe qui a émergé dans les Alpes de Haute-Provence et que vous avez pu apprécier au festival Les Escapades, pose ses instruments au studio d'enregistrement. Clavier, synthétiseur, batterie, chant et saz vont faire résonner leur électro disco anatolienne au Théâtre. On ne peut pas tout vous dévoiler, mais on nous dit dans l'oreillette que deux singles seraient en projet d'enregistrement. À suivre !

Une résidence itinérante,

à la rencontre des travailleur·euse·s du territoire

Worksongs, c'est la collaboration entre Sylvain Rifflet, compositeur et musicien, et Maxence Rifflet, vidéaste. Les deux frères se lancent dans un projet entre musique, vidéo et photographie, à travers le prisme du travail et des univers sonore et visuel qu'il induit. Au programme : rencontres, découvertes, collectes et captations, répétitions, montage et mini-restitution. Ils partiront à la recherche de sons insolites, vous les croiserez peut-être !

Prochains rendez-vous

décembre

lun 01 18:30	(PF)	atelier danse (tout public) avec Christian Ubl, chorégraphe	
mar 02 20:30 + mer 03 19:00	(S)	<i>Vagabondages & Conversations</i> CUBe	danse
jeu 04 19:00	(PF)	rencontre « les écosystèmes émergents » avec Gilles Clément, jardinier, botaniste, écrivain	
lun 08 17:30	(PF)	atelier magie et science « cubes en folie » avec Matthieu Villatelle, mentaliste	
mar 09 18:30	(PF)	répétition publique avec OTTiLiE [B] à El Zocalo, Barcelonnette	musique
mer 10 10:00 +16:00	(S)	<i>Faces à face</i> Cie du Faro	cirque magie
mar 16 20:30	(S)	<i>The Amazing Keystone Big Bang</i> plays George Gershwin	musique

janvier

jeu 08 19:00 + ven 09 20:30	(S)	<i>C'est pas parce qu'on a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule</i> Cie Les Estivants	théâtre
jeu 15 19:00 + ven 16 20:30	(S)	<i>The Way Things Go...</i> CUBe	danse
sam 17 10:00	(PF)	atelier danse (niveau avancé) avec un interprète de la cie CUBe	
jeu 22 19:00 + ven 23 20:30	(S)	« » Cie L'immédiat	cirque
ven 30 19:00	(S)	<i>Biais aller-retour</i> Cie Don't Stop Me Now	théâtre

Une complicité de longue date et un anniversaire, ça se fête !

Le Théâtre Durance et la compagnie CUBe cheminent ensemble depuis plus de dix ans. C’est en effet avec *Shake it out* que la nouvelle directrice du Théâtre, Élodie Presles, ouvre sa première saison en 2015. De cet acte fondateur est née une connivence qui se déploie sur la durée. En 2025–2026, CUBe fête ses vingt ans ! Pour cet anniversaire, nous avons souhaité une fête partagée, en imaginant un focus sur le travail de la compagnie tout au long de la saison (avec 3 spectacles, 2 ateliers et 1 conférence).

Les rendez-vous de la saison avec CUBe		
mar 02 déc + mer 03 déc	20:30 19:00	<i>Vagabondages & Conversations</i>
jeu 15 jan + ven 16 jan	19:00 20:30	<i>The Way Things Go...</i>
01→05 juin	19:00	<i>Garden of Chance</i> (Les Échappées)
lun 01 déc	18:30	atelier danse (tout public)
sam 17 jan	10:00	atelier danse (niveau avancé)
et aussi... jeu 04 déc, 19:00		rencontre avec Gilles Clément, jardinier, botaniste, écrivain « Les écosystèmes émergents » en lien avec <i>Vagabondages & Conversations</i> (gratuit, sur réservation)

Quelques questions à Christian UBL

fondateur et chorégraphe de la compagnie CUBe

CUBe fête ses 20 ans d’existence. Qu’est-ce qui a façonné son parcours et son évolution ?

C’est un long travail de construction ! Il y a à la fois trouver sa voix, son équipe, son écriture et les rencontres artistiques. Mais aussi, les projets hybrides, c’est-à-dire des collaborations avec des personnes qui ne sont pas forcément du milieu de la danse. En 2014, nous avons été lauréat du concours *(re)connaissance* avec *Shake it out*, ce qui a donné visibilité et reconnaissance à la compagnie. En 2017, la compagnie a été conventionnée, un grand tournant institutionnel.

Cet anniversaire a une signification particulière pour nous puisque le Théâtre Durance et CUBe cheminent ensemble depuis dix ans. Comment vois-tu cette relation qui s’est construite au fil des années ?

Évidemment, c’était une très chouette rencontre avec Élodie Presles, la directrice, qui résulte en un beau parcours et cette complicité entre nous. À la fois parce que j’ai été accompagné en diffusion, en coproduction, mais aussi en résidence, pour faire

des recherches au plateau. C’est aussi une relation qui mêle échanges, enrichissement et évolution. Et des liens qui ont continué aussi dans des moments où mes propositions n’ont pas forcément été suivies et programmées par le Théâtre. C’est rare, les personnes qui accompagnent un parcours ou une trajectoire d’artiste. Et c’est très important.

Comment souhaites-tu que le public du Théâtre Durance vive cette saison avec CUBe ?

Cette saison, c’est super de pouvoir partager ces œuvres auxquelles je tiens beaucoup avec le public de Durance. Chacune a quelque chose de particulier. Il y a toujours un peu d’humour, de légèreté et en même temps une identité assez affirmée dans chaque pièce, à la fois esthétique, visuelle et musicale. Rencontre et partage seront au rendez-vous ! Communiquer et créer ce lien, même s’il est parfois invisible, à travers également les ateliers et rencontres proposés autour des spectacles.

propos recueillis par Camille Wehrlé (Théâtre Durance)

Un projet de résidence hors-les-murs avec OTTiLiE [B]

OTTiLiE [B] est en résidence en Ubaye pour son nouveau projet *IMPRESSIONNÉ·E·S*, accompagné par le Théâtre Durance. Entre récits intimes, danse et musique, elle s’associe à Romain Bertet, danseur-chorégraphe, pour explorer la mémoire inscrite dans nos corps et imaginer un futur inclusif, libéré des normes sociales.

Après un mini-concert et un atelier d’écriture, deux semaines de travail se profilent en Ubaye.

Récolte de témoignages, travail sur le corps, scénographie et mise en lumière, ateliers avec l’École Artistique de l’Ubaye, temps de rencontre... pour se clôturer par une répétition publique.

À noter dans votre agenda avec OTTiLiE [B]		
mar 09 déc	18:30–19:30	répétition publique El Zocalo, Barcelonnette (gratuit, sur réservation)
infos & réservations	04 92 80 79 00	theatre-zocalo@ville-barcelonnette.fr

Quelques questions à OTTiLiE [B]

musicienne et co-autrice du projet

Pourquoi ce choix de travailler avec le(s) territoire(s) ?

Dans ce projet, la relation au territoire est prépondérante. C’est l’opportunité d’avoir un lien avec le vécu, avec le territoire. Parce que je pense aussi que nos corps physiques, psychiques, environnementaux ont un impact sur comment on se sent, là où on est, comment on se tient. Je ressens le besoin de collecter un maximum de vécus et d’aller voir. On a vraiment des témoignages de personnes de tous âges, tous milieux sociaux et de toute la France. C’est très riche.

Tu proposes des temps de rencontres (mini-concert, ateliers...) — comment nourrissent-ils le spectacle ?

Le vécu n’est pas transmissible seulement sous la forme de la discussion. Il y a quelque chose de l’ordre de la résonance des corps entre eux et comment on bouge lors de la rencontre. L’idée, c’est aussi d’observer et de voir comment les corps sur les thématiques bougent, et comment on peut en tirer une chorégraphie. Et, pour moi, l’art ne doit pas seulement se contenter de donner quelque chose,

c’est-à-dire d’aller vers l’autre. Dans cette création, je m’aperçois à quel point laisser l’autre venir vers moi dans mon processus de création est un terreau de magie, de beauté, de mystère et d’empathie.

La répétition publique à El Zocalo permettra au public de voir un extrait de la création et vient clôturer votre présence en Ubaye, quelle suite après ?

On finit cette série de résidences avec une répétition publique pour montrer un bout de la création et tester des choses avec le public. Après on a encore deux grosses sessions de travail avant la première, le 29 janvier au théâtre La passerelle de Gap.

propos recueillis par Camille Wehrlé (Théâtre Durance)