

THÉÂTRE
DURANCE
18 19



18 19

QUELQUE
PART
AU MILIEU
DE
L'INFINI

LA SAISON

LES ÉCHAPPÉES

Spectacle proposé dans
différentes communes
du département.

ALLER RETOUR À GAP

Spectacle proposé en
partenariat avec le Théâtre
La passerelle, scène nationale
de Gap et des Alpes du Sud.
Le spectacle à lieu à Gap.

EN
FAMILLE

Spectacle à partager
entre générations.
Lorsque l'âge minimum
est précisé, il est vivement
conseillé de le respecter.

GOÛTER
SPECTACLE

Goûter avec les artistes et
l'équipe du Théâtre, offert
après la représentation.

BUS

Le spectacle a lieu ailleurs.
Nous mettons en place une
navette, il suffit de réserver
et de se laisser conduire.

RÉSIDENCE

Compagnie accueillie en
résidence, soit cette saison,
soit la saison dernière.

COMPLICES

Les compagnies complices
présentent plusieurs
spectacles cette saison.



Spectacle soutenu dans le
cadre du réseau Traverses.

TRIDANSE
PROJETS ARTISTIQUES - RESEAUX EN REPERAGE

Spectacle accueilli dans le
cadre du dispositif Tridance.

BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS
DU CIRQUE

BIAC

Spectacle présenté en
partenariat avec la Biennale
Internationale des Arts
du Cirque.

Des complices

la saison

Une saison permet d'ouvrir une fenêtre sur la création artistique contemporaine, ses différentes esthétiques et ses multiples formes d'expression.

Des complices pour vous faire découvrir l'univers singulier d'une équipe à travers la programmation de deux de leurs spectacles, pour saisir ce que peut être une démarche artistique, bien au-delà d'un projet, pour amorcer une rencontre plus approfondie avec les créateurs. L'expérience des saisons précédentes nous laisse penser que vous y avez goûté avec plaisir, les artistes aussi.

Ici, l'un des spectacles a été créé en janvier 2018, l'autre n'a pas encore vu le jour.

La compagnie Inouïe – Thierry Balasse

Cosmos 1969
ven 14 déc

Le voyage superSONique
jeu 14 mars
+ séances scolaires les 14 et 15 mars

La compagnie Inouïe travaille sur l'écoute sous toutes ses formes à travers la création de concerts, de spectacles musicaux, d'ateliers pédagogiques et de CD audio.

L'originalité de ses propositions repose sur le parcours atypique de son créateur, Thierry Balasse, musicien et réalisateur son.

Elle crée des spectacles musicaux mettant en scène une musique abolissant les chapelles, mêlant répertoires (ancien, classique, pop et chanson) et créations, compositions d'aujourd'hui et expérimentations électroacoustiques improvisées.

Allers-retours

la saison

Avec le Théâtre La passerelle à Gap

Pourquoi ne pas faire jouer nos complémentarités ? Nous partageons souvent des coups de cœurs pour des projets artistiques. Et, parce que nous n'avons pas les mêmes plateaux, ni tout à fait les mêmes programmations, nous avons choisi de vous faire découvrir quatre spectacles que nous portons ensemble. L'idée est celle de l'aller-retour : nous vous invitons à partager un spectacle ailleurs, et, en retour, nous invitons de nouveaux spectateurs chez nous. Vu l'engouement croissant pour ces « excursions » artistiques, ce sont deux allers-retours qui vous sont proposés cette saison. Et si la mobilité est un problème, nous organisons même les navettes.

Au programme

→ Gap

Dystonie
Cie Defracto

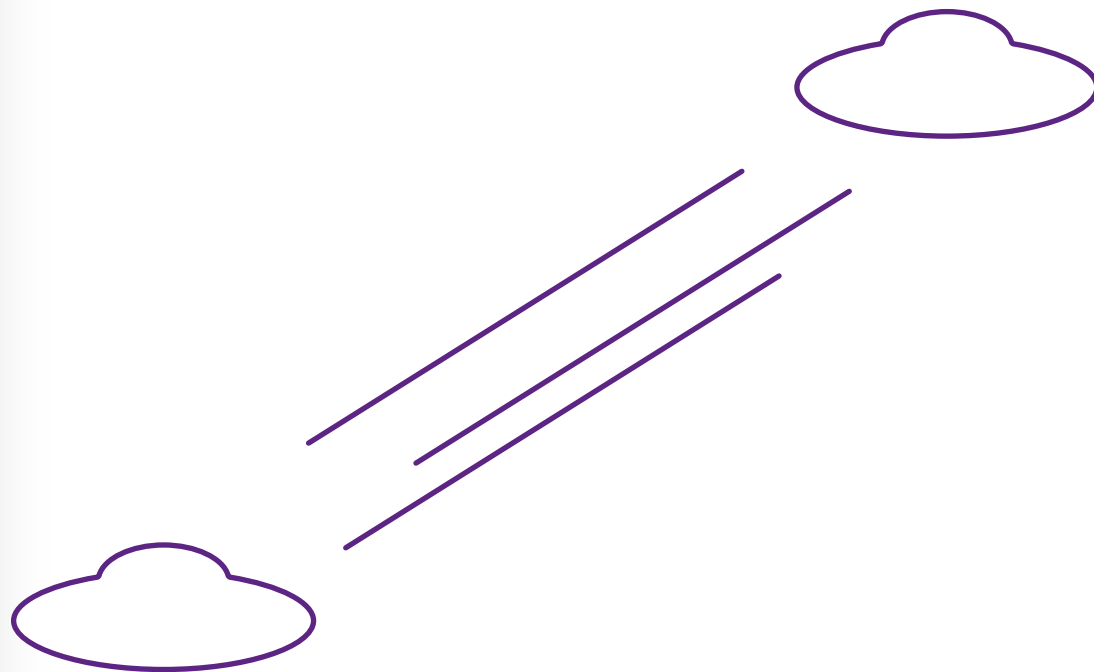
Valser maintenant
Ensemble Spirito – Nicole Corti, Thomas Enhco, Guillaume Coppola

← Château-Arnoux-Saint-Auban

« et si vous y croyez assez, peut-être qu'il y aura un poney. »
Détachement International du Muerto Coco

Is there life on Mars ?
Cie What's Up ?!

En coréalisation avec La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud





Quelque part au milieu de l'infini

danse

Compagnie Amala Dianor
Amala Dianor

oct

ven 05
21:00

durée 45 min

tarif B

plein 22€ / 16€
réduit 18€ / 14€
jeune 12€ / 8€
solidaire 3€

Participez !

atelier danse hip-hop
et contemporaine
(p. 67)

Dans son parcours de chorégraphe et de danseur, Amala Dianor s'est offert un petit luxe : arrêter le temps. Pour souffler un peu, prendre le temps de la rencontre, poser un regard différent sur le monde, laisser advenir l'inattendu. De ce moment en suspension, comme en apesanteur, est née cette rencontre avec deux autres chorégraphes, avec l'envie de tisser les lignes infimes qui traversent des corps et des cultures différentes et de créer un vocabulaire commun par-delà les singularités. Sur un plateau nu et sur un fond de musique électronique envoûtante, les trois danseurs font alliance pour donner naissance à une forme hors du temps.

Avec la danse pour langage, chaque corps interroge la manière d'aller à la rencontre des autres. Leurs gestuelles mêlent différentes influences : danse africaine, hip-hop et danse contemporaine. La scénographie est épurée et les gestes fluides, délicats, aériens. Dans ce voyage introspectif, fort et émouvant, les corps s'abandonnent peu à peu pour affirmer la force d'être ensemble *Quelque part au milieu de l'infini*.

Quelque part au milieu de l'infini est une façon de questionner la danse et la sensation, le corps et ses limites, mais avec délicatesse. [...] La pièce distille aussi les valeurs du dialogue, de l'entraide et surtout de la solidarité.

Agnès Izrine, Danser, canal historique

chorégraphie Amala Dianor, assistante à la chorégraphie Rindra Rasoaveloson, scénographie Samson Milcent, danseurs Amala Dianor, Souleyman Ladjji Koné, Pansun Kim, musique Awir Léon, lumières Fabien Lamri, vidéo Olivier Gilquin et Constance Joliff, régie vidéo Martin Rahard, régie générale Nicolas Tallec, costumes Julie Couturier



L'instant CroXel

théâtre

LES
ÉCHAPPÉES

L'Atelier de l'Événement

oct

du 08 au 13

durée 50 min

gratuit

lieux et horaires
à venir

Rendez-vous au bistrot pour partager un verre avec Rémi Walker, commercial de son état. Accoudé devant la machine à café et discutant (peu discrètement) avec la serveuse, il attend de pied ferme le patron pour lui vendre un produit totalement révolutionnaire : les incomparables cacahuètes CroXel, les seules et uniques qui ont l'irrésistible pouvoir d'attiser la soif des consommateurs.

Cela fait un bail maintenant qu'il traîne de bar en bar sa solitude et son attirail (un présentoir, 5 kg de cacahuètes, un vieux coucou, quelques autocollants promotionnels...). Il patiente, enchaînant mine de rien les verres de cognac, tant et si bien qu'il finit par se laisser aller à quelques confidences. Et voilà que les brèves de comptoir se transforment en épopées homériques, ponctuées de réflexions aussi étonnantes qu'édifiantes sur le signe astrologique de Gandhi ou le rôle du *moderato* dans les opéras de Wagner. Entre rires francs et rires jaunes, on assiste aux dérives de l'ivresse.

Parler de l'alcool, c'est parler de la contradiction entre les plaisirs et les souffrances. Je devinais aussi qu'il me fallait laisser la porte ouverte au rire pour que le spectateur ne détourne pas les yeux.

Julien Pillet, metteur en scène

pièce écrite par Chantal Joblon et Pascal Rome de la Compagnie Opus,
mise en jeu Julien Pillet, interprètes Mathilde Grandguillot, Julien Pillet

LES
ÉCHAPPÉES

À
PARTIR DE
12 ANS



Marcel le Père Noël et le petit livreur de pizza

musique

Merlot, Cedryck Santens,
Pierre Caillot

oct

jeu 25
19:00

durée 50 min

tarif C

plein 16€ / 12€

réduit 12€ / 8€

jeune 8€ / 5€

solidaire 3€

Les temps sont durs pour les héros. Marcel le Père Noël est un peu dépressif, fatigué de gérer des enfants gâtés exigeant des jouets dernier cri, une Mère Noël pas toujours aimable et de vieux os qui souffrent des années qui passent. Le petit livreur de pizza sillonne la banlieue sur son scooter du soir au matin, à la vitesse de la lumière. Le sourire en bandoulière, il rêve d'un monde plus grand et plus beau.

Au hasard d'un accident, nos deux héros se rencontrent...

Marcel le Père Noël et le petit livreur de pizza est un conte illustré par les sœurs Chevalme, mis en musique par Merlot. Grâce aux illustrations animées sur grand écran, quelques guirlandes lumineuses, des accessoires et beaucoup de rythme, fabriquer du rêve devient facile. Entre musique live et cinéma d'animation, cette aventure drôle et tendre prend des allures de ciné-concert pour petits et grands enfants.

C'est alors qu'advint l'incroyable, l'inimaginable, l'insensé ce qu'aucun esprit raisonnable ne pourrait avoir inventé dans un tonnerre de casseroles comme tombé droit du ciel traînant une antique carriole survint Marcel le Père Noël.
Extrait

D'après le livre-CD (Little Village / Harmonia Mundi raconté par Réda Kateb. Lauréat du Grand Prix de l'Académie Charles Cros).

mise en scène Audrey Bonnefoy, **scénographie** Marion Perrichet, **animations** les sœurs Chevalme **avec chant** guitare Merlot, **chant, guitare, ukulélé** Cedryck Santens, **chant, batterie** Pierre Caillot

EN
FAMILLE

À
PARTIR DE
5 ANS



Face à la mère

théâtre
musique

Compagnie Tandaim
Alexandra Tobelaim

nov

jeu 08
21:00

durée 1h30

tarif B

plein 22€ / 16€

réduit 18€ / 14€

jeune 12€ / 8€

solidaire 3€

Face à la mère est le chant d'amour d'un fils à sa mère, une quête de réconciliation par-delà la mort. Trois ans après la disparition brutale de sa mère, assassinée à Haïti, Jean-René Lemoine écrit un beau texte en trois mouvements, dont Alexandra Tobelaim s'empare pour le confier à un chœur de trois comédiens, accompagnés de trois musiciens. Six hommes pour rendre hommage à celle qui remplit l'espace de son absence. *Face à la Mère* est un spectacle-concert où la musique, jouée en direct par un trio batterie-guitare-contrebasse, soutient la voix, pour donner à entendre cette écriture sensible, simple et rythmée, si singulière. Il n'y a ni ressentiment, ni véhémence dans le texte de Jean-René Lemoine, mais la mise à nu d'un homme qui tente de conjurer la douleur de l'absence, dire ce qui a (trop) longtemps été tu, exprimer tout son amour. Et si le propos est dur quelquefois, c'est une immense douceur qui se dégage de cette œuvre lumineuse.

Je suis tombée amoureuse de ce texte dès la première lecture. On ne sait pas toujours pourquoi on tombe en amour, mais là, je crois que c'est l'écriture de Jean-René Lemoine, et le sujet. A travers cette pièce, je tente une échappée vers la poésie. Je cherche une communion sensible entre le plateau et les spectateurs, pour tenter de nouer quelque chose par-delà la représentation : une réconciliation. Un apaisement.
Alexandra Tobelaim, metteure en scène

mise en scène Alexandra Tobelaim, **musique et création sonore** Olivier Mellano, **scénographie** Olivier Thomas, **comédiens** Olivier Veillon (distribution en cours), **musiciens** Astérian (contrebasse), Yohann Buffeteau (batterie), Lionel Lacquérière (guitare et voix), **travail vocal** Jeanne-Sarah Deledicq, **lumières** Alexandre Martre, **régie générale et régie son** Julien Fresnois

À
PARTIR DE
14 ANS





Dystonie

ALLER
RETOUR
À GAP

cirque

Compagnie Defracto

nov

mar 13
20:30

durée 1h

tarif exceptionnel

plein 23€ / 16€

réduit 18€ / 14€

jeune 12€ / 8€

solidaire 3€

au Théâtre

La passerelle,
scène nationale de
Gap et des Alpes
du Sud

Bienvenue sur un podium pour un défilé de mode un peu fou et décalé. Ou plutôt un défilé de jongles en musique, sur des rythmes qui, de droite à gauche, balancent trois corps qui finissent par flirter avec la danse. Les trois virtuoses renouvellent le genre du jonglage et bousculent notre regard sur cette pratique, avec une maîtrise technique impressionnante, un sens du décalage certain et surtout une sacrée dose d'humour. Les artistes sont ici des enfants qui s'amuse ensemble malgré leurs différences, se lancent des défis absurdes et se mettent en scène avec finesse, nonchalance et légèreté. Leur terrain de jeu est immense et les possibilités infinies. Assis tout à côté d'eux, les yeux rivés sur chacun de leurs gestes et sur chacune de leurs propositions, toutes plus dingues les unes que les autres, on voit tout en plus grand et plus fort. Et c'est diablement efficace...

La dystonie est un trouble du mouvement. Loin du diagnostic médical, la compagnie Defracto, composée pour cette toute fraîche création de trois jongleurs accompagnés par deux chanteuses et un bruiteur, recherche l'équilibre entre les corps et les objets. Les jongleurs aux balles blanches envisagent leur discipline comme une sculpture dans l'espace. Qu'on ne s'y trompe pas : leur conception du jonglage est ultra moderne, vivante, audacieuse, voire insolite.

Télérama

En coréalisation avec le Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

création Guillaume Martinet, Van Kim Tran, André Hidalgo, **jonglage** Guillaume Martinet, Joseph Viatte, André Hidalgo, **musique** Sylvain Quement, **co-mise en scène** Eric Longuequel, **scénographie** Alrik Reynaud, **costumes** Eve Ragon, **technique** Grégory Adoir, **production** Mathilde Froger, Jérôme Planche (ASIN Production), **production-diffusion** Camille Talva

EN
FAMILLE

À
PARTIR DE
14 ANS

BUS



Piletta ReMix

fiction radio

Le Collectif Wow !

nov

mer 14
19:00

durée 50 min

tarif C

plein 16€ / 12€

réduit 12€ / 8€

jeune 8€ / 5€

solidaire 3€

4 séances scolaires
les 15 et 16

Trois comédiens, un musicien et un ingénieur du son nous embarquent dans les aventures de Piletta, une petite fille prête à tout pour trouver la fleur miraculeuse qui guérira sa grand-mère. Dans la terrible ville de Bilipolis, où l'argent et le mensonge règnent en maîtres, elle devra affronter le monde parfois âpre des adultes et surpasser ses peurs. Casque sur la tête, nous entendons l'écho métallique d'une boîte en fer imitant les verrous d'une prison, le grabuge de ballons de baudruche triturés évoquant un feu d'artifice, des voix, des bruits, de la musique électronique glissés délicatement dans nos oreilles... En nous conviant dans la fabrique d'une fiction radiophonique créée en direct, Le Collectif Wow ! titille nos oreilles pour ouvrir notre imaginaire. Un conte initiatique doublé d'une expérience unique d'écoute.

Orson Welles disait que « la différence entre la radio et le cinéma, c'est qu'à la radio l'écran est plus grand », et nous le vérifions à chacune de nos créations sonores.
Le Collectif Wow !

Participez !

atelier d'initiation
au bruitage et au
doublage (p. 67)

Piletta Emilie Praneuf ou Amélie Lemonnier, **narrateur**, **Tékitoi**¹, **banquier**¹ Florent Barat ou Arthur Oudar, le père, **Tékitoi**², **l'Homme fil-de-fer**, **Madame Plomb**, **Luis**, **banquier**², Karim Benoît Randaxhe ou Sylvain Daï, **musique live** Sebastien Schmitz ou Thomas Forst, **mise en ondes** Michel Bystranowski ou Jonathan Benquet





Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières

théâtre
musique

LES
ÉCHAPPÉES

nov

mar 20
mer 21

durée 50 min

tarif unique
5€

lieux et horaires
à venir

LES
ÉCHAPPÉES

Comme je l'entends,
les productions – Benjamin Dupé

Deux hommes sur scène, l'un est altiste, l'autre acteur. Autour d'eux, une chaise, quatre enceintes et trois métronomes. Pierre Baux, comédien, interprète *La Haine de la musique* de Pascal Quignard, en dialogue avec l'altiste Garth Knox, sur une partition de Benjamin Dupé. Dans cet ouvrage, Pascal Quignard réunit dix petits traités sur les liens qu'entretient la musique avec la souffrance sonore : l'audition avant la naissance, le mythe des sirènes, la diffusion planétaire de la musique, jours et nuits, dans les grands magasins, les restaurants, le métro... Pierre Baux cisèle les mots de Quignard. Garth Knox, interprète virtuose et véritable alter ego, sait aussi habiter les silences, dans ce savant tissage entre texte et son, sensation et réflexion. « Avant leur naissance et jusqu'à leur mort, les hommes et les femmes « ouïssent » [...], il n'y a pas de sommeil pour l'audition. Les oreilles n'ont pas de paupières. »

Imaginez que vous êtes musicien et que, flânant dans une librairie, vous tombez sur un livre intitulé La Haine de la musique. Vous achetez l'ouvrage, la curiosité piquée, bien disposé à vous insurger contre l'auteur, un certain Pascal Quignard, et à démonter sa remise en question provocatrice de l'art auquel vous vous consacrez. Vous lisez les pages, et là, bizarrement : c'est beau, c'est musical, c'est énigmatique, c'est une déclaration, c'est fort, cela vous parle, profondément, d'écoute et de musique. C'était il y a vingt ans, c'était le point de départ.

Benjamin Dupé, compositeur et metteur en scène

comédien Pierre Baux, musicien Garth Knox (alto), conception, musique, dramaturgie et mise en scène Benjamin Dupé, texte d'après *La Haine de la musique* de Pascal Quignard aux éditions Calmann-Lévy (1996), collaboration à la scénographie Olivier Thomas, collaboration informatique musicale IRCAM Manuel Poletti

RÉSIDENCE



Ecouter voir

danse
musique

Compagnie L' Œil ivre
Romain Bertet

nov

ven 23
21:00

durée 1h

tarif C

plein 16€ / 12€

réduit 12€ / 8€

jeune 8€ / 5€

solidaire 3€

Ecouter voir est un dialogue entre le geste et le son. Partant du postulat qu'il n'y a pas de musique sans son, ni de son sans geste, Romain Bertet transforme la scénographie en un incroyable instrument de musique. Chaque mouvement - une marche, un geste, une danse - et chaque objet - posé, frotté, gratté - produisent un son qui est aussitôt capté et amplifié. Le compositeur, Marc Baron, tel un chef d'orchestre, modifie cette matière brute récoltée en direct, pour zoomer sur certains sons ou en faire taire d'autres. Il crée ainsi une musique de l'instant, diffusée dans l'espace par des haut-parleurs qui enveloppent le public. Cette musique influence ensuite les mouvements des danseurs, comme une boucle sans fin où l'on ne sait plus qui a existé en premier : le son ou le geste. Le plateau se transforme au fil de la pièce, proposant de nouveaux espaces et de nouvelles formes, faisant de cette œuvre chorégraphique et musicale un véritable tableau vivant.

Après... *de là-bas*, Romain Bertet poursuit sa recherche de formes hybrides dans lesquelles le corps, le son, la lumière et la scénographie s'écrivent conjointement, nous invitant à vivre une expérience de spectateur hors des sentiers battus.

Qu'est ce que j'identifie de l'autre dans le rythme de sa marche, le son de sa respiration ou la hauteur de sa voix ? Qu'est ce que j'entends de lui ? N'y a-t-il pas, là, cachée au fond de son être, une petite musique qui se joue, se fredonne, se crie peut-être ?
Écoutons voir...

Romain Bertet, chorégraphe

chorégraphie et conception Romain Bertet, composition, interprétation musicale et régie son Marc Baron, scénographie Romain Bertet, Barbu Bejan, création lumière et régie générale Charles Périchaud, interprétation Viviane Balsiger, Sonia Delbost Henry, Jérémy Paon





Ervart, ou les derniers jours de Frédéric Nietzsche

théâtre

Théâtre de l'Incendie
Laurent Fréchuret

déc

sam 01
21:00

durée 1h55

tarif A

plein 28€ / 25€
réduit 25€ / 22€
jeune 14€ / 10€
solidaire 3€

Ervart est une histoire folle et étrange inventée par Hervé Blutsch, poète vivant, digne arrière-petit-fils d'Alfred Jarry. L'histoire d'un homme si jaloux qu'il en perd la tête et transforme le monde réel en une hallucination totale. Dans sa généreuse paranoïa, ce héros en pleine crise partage avec nous ses délires et tous les personnages débarqués de sa tête, au fil d'une ballade fantasmagorique. La pièce commence comme une farce et se poursuit comme un drame, celui de son héros, personnage tragicomique aux prises avec ses obsessions créatrices de fantômes, de quiproquos, d'apparitions en cascades (jusqu'à un groupe de comédiens anglais qui réalisent, après quelques répliques, qu'ils ne jouent pas sur la bonne scène).

Dans un espace quasiment vide, les neuf comédiens réunis par Laurent Fréchuret déploient cette pièce où tous les genres théâtraux et toutes les époques sont convoqués.

Vincent Dedienne incarne Ervart, « le Jaloux fantastique », tutoyant chaque spectateur comme un confident.

Pour tous, un seul mot d'ordre « jouer avec folie et sincérité, comme s'ils l'inventaient au moment présent, cet univers digne des Monty Python, des BD de Gotlib ou de la série *Chapeau melon et bottes de cuir*... ».

Ervart est une ballade de fous, une fugue, un jeu à bout de souffle, une farce et une tragédie mêlée, c'est-à-dire une grande Comédie.

Laurent Fréchuret, metteur en scène

texte de Hervé Blutsch, mise en scène Laurent Fréchuret, avec Vincent Dedienne, Jean-Claude Bolle-Reddat, Marie-Christine Orry, Pauline Huruguen, Stéphane Bernard, Maxime Dambrin, Margaux Desailly, James Borniche, Tommy Luminet



Les Princesses

cirque

Cheptel Aleïkoum

déc

jeu 06
ven 07
19:00

durée 1h20

tarif B

plein 22€ / 16€
réduit 18€ / 14€
jeune 12€ / 8€
solidaire 3€

Sous ce drôle de chapiteau, dans un décor acidulé, on parle des princesses d'aujourd'hui et des princes charmants qui font rêver (ou pas). On parle aussi d'amour et de coup de folie, de désir et de féerie, avec ce tour de force de s'adresser à tous.

À peine entrés, nous sommes plongés dans un univers douxereux de barbe à papa, de petite liqueur dorée, de robe blanche mouchetée de rose au charme suranné et de romantique balançoire... Entourées de drôles de princes, ces princesses-là s'envoient en l'air, transparent et combinent savamment corps à corps avec le public et figures aériennes, dans un rapport de proximité aussi saisissant que réjouissant. La musique souligne les contrastes, entre rock et mélodies sucrées, tandis que les paroles des chansons révèlent les vérités cachées des contes. « Dis papa, si c'était toi (le prince charmant), pourquoi, maintenant, maman elle pleure tout le temps ? ». *Les Princesses*, c'est drôle et décalé, parfois cruel.

Pour Les Princesses, je voulais un spectacle de cirque avec du cirque. Avec de la sueur, du sang et de vrais agrès. Des corps que l'on voit de près. Défendre une autre vision de l'exploit, de la prouesse, du risque. Alors vous y verrez de l'aérien sous toutes ses formes, des portés sans porteurs, du fakirisme à la française, des équilibres sous votre nez et des danses de lapin.

Marie Jolet de Cheptel Aleïkoum

de et avec Matthieu « Emile » Duval, Marie Jolet, Marjolaine Karlin, Julien Michenaud, Carine Nunes, Marc Pareti, **composition musicale et chansons** Marjolaine Karlin, **avec le soutien musical** de Julien Michenaud et Matthieu « Emile » Duval, **mise en scène** Christian Lucas, **création lumière** Matthieu « Emile » Duval, **création costume** Natacha Costechareire, **scénographie et identité visuelle** Factota, **conception structure** John Carroll, Gaël Richard et Quentin Alart, **régie générale** Matthieu Emile Duval, **régie son** Julien Michenaud, **technique** Alex Minaret

EN
FAMILLE

À
PARTIR DE
8 ANS



Cosmos 1969

musique

Compagnie Inouïe Thierry Balasse

déc

ven 14
21:00

durée 1h30

tarif A

plein 28€ / 25€
réduit 25€ / 22€
jeune 14€ / 10€
solidaire 3€

Participez !

atelier sous casque
à la découverte de la
matière sonore (p. 67)

Certaines années résonnent particulièrement dans la mémoire collective. 1969 est certainement l'une d'elle, mythique à deux égards. Alors qu'un petit pas lunaire fascinait l'humanité, l'apparition de deux synthétiseurs (Minimoog et Synthi EMS VCS3) marquait à jamais l'histoire de la musique.

Inspiré par ces deux révolutions que rien ne relie en apparence, Thierry Balasse imagine et rêve pour nous la bande musicale de la mission spatiale Appolo 11 sur les instruments électroniques de l'époque. Une sculpture sonore surgit alors, affûtée et spatialisée, mêlant compositions électro-acoustiques originales à la musique de Pink Floyd, King Crimson, Purcell ou encore David Bowie.

Entouré de 5 musiciens et d'une acrobate, qui enroule et déroule son corps lentement sur une spirale suspendue, Thierry Balasse nous convie à une expérience sensorielle immersive. Plus qu'un voyage intersidéral, il nous fait ressentir le vertige du cosmos, les bouleversements mélancoliques et sidérés d'un être humain confronté à l'infini. Un moment en apesanteur.

Dans une même soirée, vous pourrez vous souvenir de cet événement mondial que fut la mission Apollo 11, tellement historique que vous pourrez le faire même si vous êtes trop jeune pour l'avoir vécue. [...] Vous pourrez plonger au cœur d'une musique quantique de création diffusée sur 10 enceintes autour de vous. Vous n'écoutez plus l'espace de la même façon...

Thierry Balasse, concepteur et compositeur

musique originale Thierry Balasse, **musique mémorielle** Pink Floyd, The Beatles, David Bowie, King Crimson, **scénographie et lumières** Yves Godin, **écriture aérienne** Chloé Moglia, **chant** Elisabeth Gilly, **basse et chant** Elise Blanchard, **batterie** Eric Groleau, **guitare** Eric Lohrer, **synthétiseurs, piano électrique et chant** Cécile Maisonhaute, **synthétiseurs et électroacoustique** Thierry Balasse



Amor

danse

Compagnie Grenade Josette Baiz

jan

ven 11
21:00

durée 1h15

tarif A

plein 28€ / 25€
réduit 25€ / 22€
jeune 14€ / 10€
solidaire 3€

Après *Guests*, Josette Baiz revient avec les danseurs de la Compagnie Grenade. Elle nous offre une constellation de pièces parmi trois décennies de créations chorégraphiques qui abordent le thème universel de l'amour sous toutes ses coutures : passion, sensualité des corps, déchirures et retrouvailles.

Ce grand bal d'émotions s'ouvre avec les œuvres de jeunes chorégraphes, *Khallini Aïch*, l'hymne à la vie à deux d'Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou, le vocabulaire plus classique de Richard Siegal dans *UNITXT*, *Hasta dónde* de Sharon Fridman qui met aux prises deux hommes entre lutte et soutien, *Clash* de Patrick Delcroix dont la danse exigeante alterne tension et suspension. En parallèle à cette nouvelle garde, des pièces fondatrices telles la cérémonie mystérieuse des *Noces* d'Angelin Preljocaj, le romantisme passionnel et cinématographique de Joëlle Bouvier et Régis Obadia dans *Welcome to paradise* et le duel fougueux de Claude Brumachon, *Les Indomptés*.

Les déclinaisons de la Navarre de Nicolas Chaigneau et Claire Laureau, transitions espiègles et décalées entre les œuvres, sont comme une cerise sur le gâteau.

Depuis 2003, je crée des programmes avec des chorégraphes français ou étrangers pour mes danseurs, petits et grands. [...] C'est à chaque fois une découverte et des questionnements qui remettent tous nos fondamentaux en cause. Cela crée un déséquilibre salutaire pour l'évolution de l'âme et du corps.
Josette Baiz, directrice artistique

direction artistique Josette Baiz, **chorégraphies** Joëlle Bouvier et Régis Obadia, Claude Brumachon, Nicolas Chaigneau & Claire Laureau, Patrick Delcroix, Sharon Fridman, Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou, Richard Siegal, Angelin Preljocaj, **interprètes** Angélique Blasco, Brian Caillet, Camille Cortez, Lola Cougard, Danaël Darnaud, Kim Evin, Aline Lopes, Marie Pastorelli, Geoffrey Piberne, Anthony Velay



Parades nuptiales en Turakie

théâtre
d'objets

LES
ÉCHAPPÉES

Turak Théâtre
Michel Laubu

jan
du 17 au 20
19:00

durée 1h

tarif unique
5€

lieux et horaires
à venir

Michel Laubu et ses marionnettes s'installent à une table de banquet et nous content les jeux amoureux pratiqués en Turakie. Dans ce pays qui n'est dessiné sur aucune carte du monde, les hommes et les autres espèces animales ont des manières peu communes de séduire l'être aimé, mais toujours belles et émouvantes... Comme un miroir déformant de notre réalité, l'univers de la Turakie nous touche au cœur, à travers ses contes universels qui parlent à chacun d'entre nous. Michel Laubu, magicien du théâtre d'objets, manipule à vue ces fascinantes marionnettes, personnages composites faits d'objets mis au rebus et cabossés qu'il transforme en créatures imaginaires et touchantes à l'allure imparfaite. En deux coups de cuiller à pot, trois bouts de ficelles et beaucoup de poésie, ce créateur fou invente un monde gentiment étrange et pourtant singulièrement familier : celui de nos âmes enfantines tâpies là, juste là.

Un spectacle drôle et tendre qui se déploie pour faire voyager le spectateur [...], jusqu'aux rivages étrangement familiers, un peu fragiles et un peu déglingués, de la Turakie. A voir, par tous [...].
Toute la culture

de et par Michel Laubu, en complicité avec Emili Hufnagel, musique *Lamento della Ninfa* de Monteverdi, voix Jeanne Crousaud, arrangements, guitares et clarinettes basses Laurent Vichard, regard extérieur Olivia Burton, construction, accessoires et marionnettes Michel Laubu, Géraldine Bonneton, régie plateau et lumières Fred Soria ou Timothy Marozzi

EN
FAMILLE

À
PARTIR DE
8 ANS



5^{es} Hurlants

cirque

Compagnie L'Oublié(e) Raphaëlle Boitel

jan

ven 25
21:00

durée 1h05

tarif B

plein 22€ / 16€
réduit 18€ / 14€
jeune 12€ / 8€
solidaire 3€

Les chats retombent toujours sur leurs pattes. Et les hommes ? Cinq acrobates, cinq corps, cinq personnalités : deux hommes et trois femmes qui s'élancent, chutent, se relèvent. Ils ont en commun la fougue de la jeunesse et leur amour inconditionné pour le cirque. Cerceau, danse acrobatique, sangles, jonglage ou fil, leur agrès est un alter ego. Sur scène, ils évoluent dans un espace brut, noir et métallique, tout en clair-obscur, sur des airs de Paganini, une chanson rock ou dans le silence.

Dans un enchevêtrement de câbles, de projecteurs, de perches et de guindes, ils grimpent, volent, s'observent, doutent, se trompent parfois, s'obstinent...

Raphaëlle Boitel évoque le quotidien des artistes de cirque, le travail et la répétition incessante pour rendre possible l'impossible. Une réflexion sensible sur l'équilibre et le déséquilibre, la chute et la persévérance, l'individu et le groupe pour souligner en filigrane la beauté et la nature humaine. C'est fort, poétique et troublant.

Sept fois à terre, huit fois debout.
Proverbe japonais

un spectacle de Raphaëlle Boitel, collaboration artistique, scénographie, lumière Tristan Baudoin, avec Julieta Salz, Salvo Capello, Alejandro Escobedo, Loïc Levie, Clara Henry, régie générale Tristan Baudoin, régie plateau Silvère Boitel et Nicolas Lourdelle (en alternance), régie son Stéphane Ley et Marion Laroche (en alternance), musique originale Arthur Bison, aide à la création son et lumière Stéphane Ley et Hervé Frichet, construction Silvère Boitel, costumes Lilou Hérin (merci à Valérie Fratellini pour le prêt des costumes personnels d'Annie et Valérie Fratellini et de Pierre Etaix), réalisé avec le soutien de Hervé, Corderie Clément



À
PARTIR DE
8 ANS





Le Petit Bain

danse
théâtre

Théâtre de Romette Johanny Bert

jan
mer 30
16:00

durée 30 min

tarif unique
5€

7 séances scolaires
du 29 jan au 1^{er} fév

Qui n'a jamais modelé la mousse de son bain pour se grimer d'une barbe ou faire tomber la neige ? Délicate, éphémère et volatile, la mousse permet toutes les métamorphoses, dessine mille paysages et autant de créatures extraordinaires. Dans ce spectacle pour les tout-petits et ceux qui les accompagnent, un danseur sculpte, valse et joue avec cette grande marionnette indocile. D'abord enfermée dans un immense cube, la voluptueuse mousse est libérée, ses courbes créent des espaces vaporeux dans lesquels l'explorateur encore tout habillé, en costume de ville, s'amuse. Il donne vie à cette matière magique qui devient igloo, bouée ou ami imaginaire... Toute en légèreté et en douceur, une aventure féconde entre l'homme et la matière.

C'est un homme qui prend son bain.

Non, c'est un danseur qui sculpte les nuages.

Non, c'est plutôt un nuage qui prend dans ses bras un danseur.

[...]

Non, c'est encore autre chose.

Johanny Bert, concepteur et metteur en scène

conception et mise en scène Johanny Bert, **collaboration artistique** Yan Raballand, **interprète** Samuel Watts, **assistante de tournée** Christine Caradec, **création lumière et régie générale** Gilles Richard, **création sonore et régie** Simon Muller, **régisseurs** Bertrand Pallier, Marc De Frutos, Véronique Guidevaux, Jean-Baptiste de Tonquedec, **plasticienne** Judith Dubois, **costumes** Pétronille Salomé, **scénographie** Aurélie Thomas, **construction décor** Fabrice Coudert **assisté de** Eui-Suk Cho, **commande d'écriture du livret** Alexandra Lazarescou, Marie Nimier, Thomas Gornet, **photographie** Jean-Louis Fernandez, **administration, production, diffusion** Mathieu Hilléreau, Les Indépendances

EN
FAMILLE

À
PARTIR DE
2 ANS

GOÛTER
SPECTACLE



Valsez maintenant

musique

ALLER
RETOUR
À GAP

Ensemble Spirito – Nicole Corti
Guillaume Coppola, Thomas Enhco

fév

mar 05
20:30

durée 1h15

tarif exceptionnel

plein 30€ / 25€
réduit 26€ / 22€
jeune 15€ / 10€
solidaire 3€

au Théâtre La
passerelle,
scène nationale
de Gap et des Alpes
du Sud

Il faut tout le talent de l'Ensemble Spirito dirigé par Nicole Corti, de Guillaume Coppola et de Thomas Enhco pour nous inviter dans l'univers un tantinet suranné des valse. Les 16 choristes et les deux talentueux pianistes revisitent des pièces retranscrites pour chœur et piano à quatre mains par Bruno Fontaine qui a entre autres collaboré avec John Williams, Barbara Hendricks et Les Rita Mitsouko.

Le bal s'ouvre avec Brahms. *Ses Valses et chants d'amour*, tour à tour sérieux, enjoués, sombres ou éclatants, apparaissent comme un dialogue amoureux habité par l'esprit de la valse viennoise et des musiques populaires de l'époque.

Puis, des pièces solos. Guillaume Coppola joue trois valse contrastées de Chopin qui nous font virevolter entre nostalgie, apparente fragilité et joie sautillante. Thomas Enhco, propose, quant à lui, une improvisation aux tonalités jazz des fameuses *Danses hongroises* de Brahms. Après cet intermède en tête-à-tête avec les pianistes, le chœur revient sur scène avec une composition de Thomas Enhco s'inspirant du poème si chantant de Ronsard, *Mignonne, allons voir si la rose*.

Et enfin, tel un bouquet final, la *Valse n°2* de Chostakovitch (mais si, c'est sûr, vous la connaissez), la mélancolie de la *Valse triste* de Sibélius et un extrait de l'opéra *La Veuve joyeuse* de Lehar. De quoi nous réconcilier avec nos classiques !

En coréalisation avec le Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

Ensemble Spirito - direction Nicole Corti, **musiciens** Maeva Depollier, Claire Nicolas, Marie Remandet, Marina Venant (sopranos), Caroline Gesret, Célia Heulle, Delphine Terrier, Thi-Lien Truong (altos), Vincent Laloy, Xavier Olagne, François Roche, Marc Scaramozzino (ténors), Etienne Chevallier, Eric Chopin, Sebastian Delgado, François Maniez (basses), **piano** Guillaume Coppola et Thomas Enhco, **transcriptions** Bruno Fontaine, **costumes** Agathe Trotignon, **création lumière** Mathias Roche

BUS



CUBe association Christian Ubl

fév

jeu 07
19:00

durée 55 min

tarif C

plein 16€ / 12€

réduit 12€ / 8€

jeune 8€ / 5€

solidaire 3€

3 séances scolaires
les 07 et 08

Dans cette nouvelle création, le chorégraphe Christian Ubl s'inspire librement du conte *Hansel et Gretel* pour interroger notre époque et notre relation à la nourriture dans toute sa complexité, entre nécessité et surabondance, plaisir et souffrance...

4 danseurs et 1 musicien nous transportent dans leurs mondes intimes, parfois féériques, parfois cauchemardesques où surgissent les réminiscences du conte. Sur une composition sonore originale de Fabrice Cattalano interprétée en direct, Christian Ubl construit une partition chorégraphique tout à la fois exigeante, rythmée et ludique, où bouche, lèvres et langue sont mises à contribution, bruits de déglutition et gargouillis à l'appui. Et si sa gestuelle se nourrit d'actes concrets : avaler, mâcher, se remplir, prendre plaisir, sentir ou toucher, elle fait surgir de très beaux moments de danse.

Pour aborder et créer une parole artistique, dédiée au jeune public, j'ai choisi de me concentrer sur un conte incontournable allemand, repris et rendu célèbre par les frères Grimm, Hänsel und Gretel. [...] Ce conte pour parler d'aujourd'hui, d'une société qui nous propose la nourriture comme un moyen de séduction sans limite. La nourriture n'est plus seulement une nécessité pour assouvir nos besoins, elle est devenue un moyen de réconfort, de séduction, d'occupation et d'abandon, de remplissage, de plaisir ou de dégoût.

Christian Ubl, chorégraphe

chorégraphie et conception Christian Ubl, **interprétation** Hannah Le Mesle, Marion Peuta, Bruno Maréchal, Martin Mauriès, **dramaturgie et régie son** Fabienne Gras, **musique** Fabrice Cattalano, **voix** Dalila Khatir, **costumes** Pierre Canitrot, **lumière** Jean-Bastien Nehr, **collaboration artistique** Ingrid Florin, Claudine Bertomeu



« et si vous y croyez assez, peut-être il y aura un poney. » poésie sonore

Détachement International du Muerto Coco

mars

ven 01
21:00

durée 1h

tarif C
plein 16€ / 12€
réduit 12€ / 8€
jeune 8€ / 5€
solidaire 3€

Depuis sa création, le Détachement International du Muerto Coco mène un travail de recherche autour d'une forme toute particulière de poésie, que Raphaëlle Bouvier, Maxime Potard et Roman Gigoï qualifient « d'investigation documentaire ». Diseurs de textes et bidouilleurs de sons, ils font tout eux-mêmes : lecture, musique, écriture, comédie, chant... Ils aiment faire poésie partout et sous toutes les formes. Pour décrire un spectacle de poésie sonore sans tout dévoiler, il faudrait être magicien... Et justement, de la magie, il en sera (entre autre) question. Dans un univers surréaliste, drôle, voire absurde, le trio nous réserve quelques tours et pas mal de surprises. Et pour oser un spectacle au nom aussi long et mystérieux, il faut avoir un univers sacrément riche et prospère.

« et si vous y croyez assez, peut-être il y aura un poney. »
n'est pas qu'un spectacle. C'est tout un parcours personnel depuis l'enfance, le mien - fille unique ayant grandi entre les arbres d'un jardin avec les chevaliers du Zodiaque et des histoires plein la tête - vers la question de la magie : la « vraie », la magie rituelle, effective, qu'on pratique seule dans sa chambre, aussi bien que la « fausse », la prestidigitation, la magie de spectacle.
Raphaëlle Bouvier, auteure

En coréalisation avec le Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

avec Raphaëlle Bouvier et Roman Gigoï, mise en scène Maxime Potard, création lumière Laurent Coulais, scénographie Claire Jouët-Pastré, texte Raphaëlle Bouvier, musique Roman Gigoï, regard magique Arthur Chavaudret



IMAGO-GO

danse

[lodudo] producción
Marta Izquierdo Muñoz

mars

ven 08
21:00

durée 50 min

tarif C

plein 16€ / 12€

réduit 12€ / 8€

jeune 8€ / 5€

solidaire 3€

Marta Izquierdo Muñoz, chorégraphe et performeuse, décline ses créations à partir de personnages féminins et ambigus, à cheval entre la culture populaire et la marginalité. Elle se penche dans sa nouvelle pièce, IMAGO-GO, sur la figure de la majorette, dont le bâton fétiche qui prolonge cette silhouette est la colonne vertébrale. Cinq interprètes, circassiens, musiciens, danseurs et comédiens, vont fabriquer une majorette en s'appropriant son langage, ses codes et ses mouvements. Cet être de lumière, star d'un jour, figure idéalisée, est ici questionnée : sexy ? victime ? dominatrice ? patriotique ? pathétique ? guerrière ? ringarde ? La pièce va naviguer à travers toutes ces images, entre le rejet et la fascination qu'elle suscite.

La majorette y est remise au goût du jour sous un angle contemporain et original par un glissement du modèle lisse et policé qu'on connaît. Mais, promis, on garde le costume et les paillettes.

Mon propos est celui d'apprendre le langage de la majorette. De construire un groupe de cinq interprètes, trois hommes et deux femmes, ayant la plupart une relation avec la technique de la majorette, pour construire un spectacle qui proviendrait de ce langage inséminé dans nos corps, maintenu au contact de nos subjectivités. Nous deviendrons des sortes de majorettes avec tout l'engagement que cela représente.

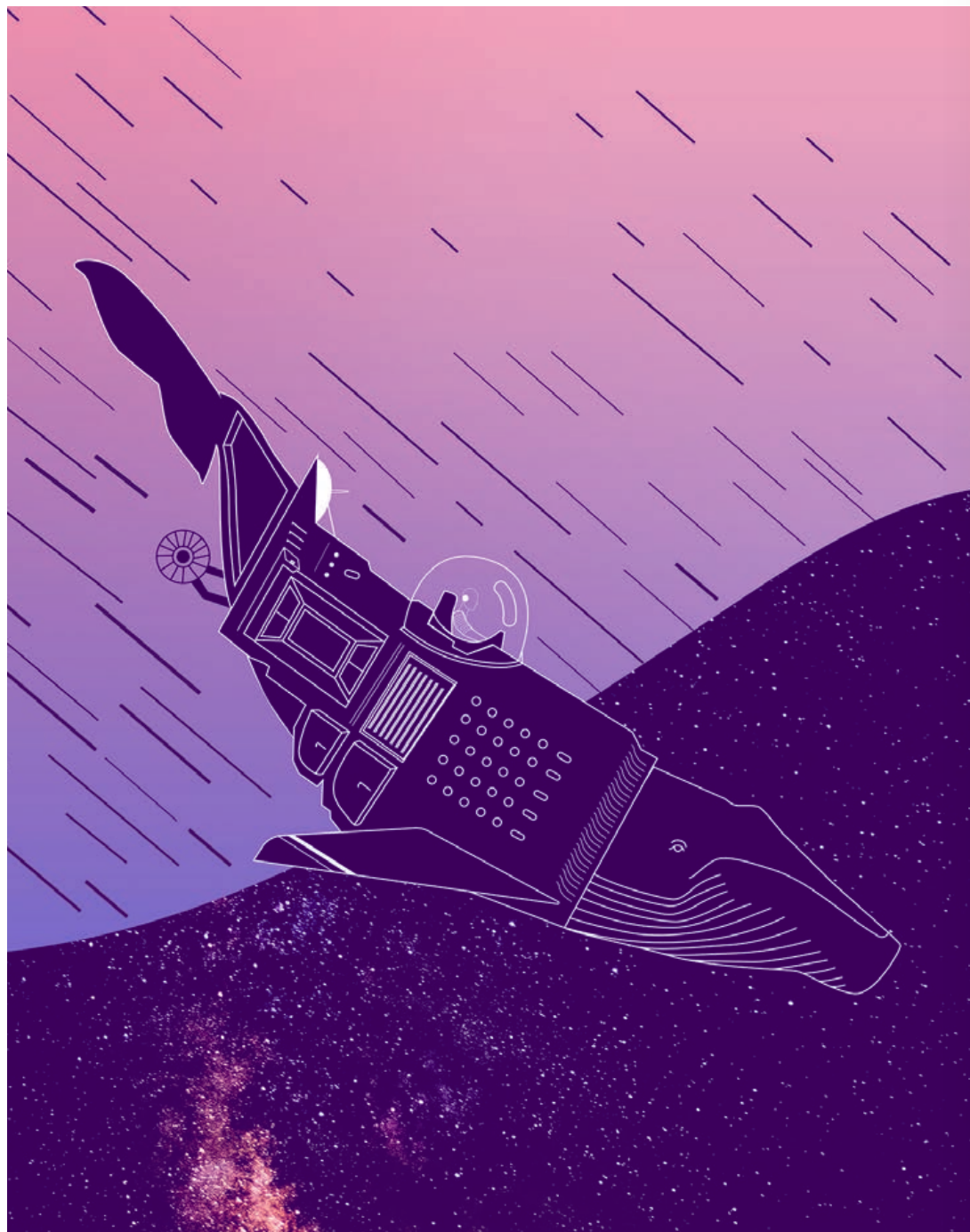
Nous errerons dans une fiction nouvelle, bâtarde et honnête, comme par une nuit de vengeance.

Marta Izquierdo Muñoz, conceptrice et chorégraphe

conception et chorégraphie Marta Izquierdo Muñoz, **avec** Adeline Fontaine, Fabien Gautier, Eric Martin, Angèle Micaux, **dramaturgie** Youness Anzane, **musique** Erwan Hakyoan Larcher, **assistants à la chorégraphie** Eric Martin, Fabien Gautier, **création lumière** Anthony Merlaud, **création son** Benoît Bouvot, **costumes** La Bourette



TRIDANSE
PARCOURS REGIONAL D'INTERCULTURE EN RESIDENCE



Le voyage superSONique

musique

Compagnie Inouïe
Thierry Balasse

mars

jeu 14
19:00

durée 50 min

tarif C

plein 16€ / 12€

réduit 12€ / 8€

jeune 8€ / 5€

solidaire 3€

3 séances scolaires
les 14 + 15

Qu'y a-t-il de commun entre une baleine, une sirène et une étoile ? Seule manière de le savoir, prendre part à un voyage superSONique ! La compagnie Inouïe vous invite à un étonnant périple au cœur du son et à la pointe de la technologie. Sur le plateau, un commandant de bord dans un cockpit futuriste, baigné de son et de lumière, où se côtoient synthétiseurs, microphones, consoles, ordinateur, sources sonores électroniques et acoustiques. Dans ce vaisseau, tour à tour avion, bateau, fusée, Thierry Balasse nous emmène à la découverte des bancs de crevettes et des baleines géantes, à la recherche des légendaires sirènes, à la rencontre des oiseaux chanteurs et pour finir dans l'espace où, privé de l'air qui lui est indispensable pour se propager, le son n'existe plus et devient alors totalement imaginaire. Confortablement installés à bord, laissez vos oreilles prendre part à ce périple hors du commun, depuis les fonds marins jusque dans le cosmos.

« Vous nous avez fait voyager... », c'est sans doute le retour le plus fréquent que j'ai pu entendre [...] Alors puisque nos auditeurs ont envie de cela, allons droit au but, et proposons leur un voyage. Comme notre savoir-faire est à cet endroit, ce sera un voyage sonore [...].

Thierry Balasse, compositeur et interprète

Participez !

atelier sous casque
à la découverte de la
matière sonore (p. 67)

compositions Thierry Balasse et Cécile Maisonhute, interprétation Thierry Balasse, création et régie son Benoit Meurant, création et régie lumière Thomas Leblanc

EN
FAMILLE

À
PARTIR DE
8 ANS



Le poids d'un fantôme

théâtre
clown

Cie Voix Off
Damien Bouvet

mars

mer 20
16:00

durée 40 min

tarif unique
5€

6 séances scolaires
du 19 au 22

Participez !

atelier parent-enfant
d'exploration autour
du papier (p. 67)

Avec sa chemise de nuit, ses grosses lunettes et sa petite voix, il prend l'allure d'un enfant qui, jouant seul dans sa chambre, convoque des mondes imaginaires dans lesquels évoluent des personnages sympathiques bien qu'étranges. Dans un univers de papier froissé, tel un illusionniste, Damien Bouvet invoque des fantômes, à la fois attachants et monstrueux, souvent bienveillants mais parfois perdus. Il y a entre autres, Crépon, l'enfant tout chiffonné mais aussi Célestine, la déesse-grotte, ou Plume le géant aux pieds lourds.

Avec son humour naïf, sa fraîcheur et sa tendre fantaisie, le clown est un personnage étonné et détonnant qui pose des questions existentielles sans en avoir l'air, en toute spontanéité. Damien Bouvet évoque en filigrane la disparition des êtres chers. Il nous fait rire, beaucoup, mais nous touche aussi.

Il y a très longtemps, dans un autre monde, mon Pépé Alfred est parti, décédé, mort. Mais encore aujourd'hui, dès que je mange des poireaux en vinaigrette, Pépé Alfred ressurgit à la vitesse grand V. Il se retrouve là, avec moi autour de la table, casquette vissée sur la tête, le sourire en coin. J'ai la sensation qu'enfant j'étais avant tout une bouche grande ouverte prête à avaler le monde, tous les disparus qui m'ont nourri sont en fait au fond de moi, aimants et bienveillants. Ils me disent : à table !

Damien Bouvet, concepteur et comédien

mise en scène Jorge Picó, **conception et interprétation** Damien Bouvet, **lumières** Pascal Fellmann, **univers sonore** Guillaume Druel, **plasticiens** Pascale Blaison, Delphine Cerf, Sébastien Puech

EN
FAMILLE

À
PARTIR DE
6 ANS

GOÛTER
SPECTACLE



Laïka

théâtre

Ascanio Celestini
David Murgia

mars

mar 26
21:00

durée 1h15

tarif B

plein 22€ / 16€
réduit 18€ / 14€
jeune 12€ / 8€
solidaire 3€

Les beaux moments de théâtre, ceux qui bousculent et fascinent, tiennent souvent à la rencontre fertile entre une écriture et un comédien. L'auteur Ascanio Celestini et l'interprète David Murgia forment un duo percutant. Le texte ciselé, âpre et drôle de l'un s'accorde avec justesse à l'intensité de jeu et à la présence incandescente de l'autre. Quelques lampes posées au sol, des caisses de bières, un rideau rouge, un accordéoniste... Le décor est minimaliste, la parole puissante, rapide, précise. Et pour cause, dans *Laïka*, elle est donnée aux sans-voix, comme une urgence.

Tel un Christ revenant sur terre pour évaluer les dégâts du monde, l'observateur raconte les 1000 m² de bitume d'en bas de chez lui où se croisent exclus et marginaux : une voisine un peu folle, une prostituée qui voulait être bonne sœur mais qui se retrouve à brûler des pneus pour se réchauffer, un SDF, des manutentionnaires du supermarché du coin en grève. Ce récit cadencé est ponctué par l'accordéon de Maurice Blanchy et par la voix-off chaleureuse de Yolande Moreau. Une fable cynique et politique, mais pas dénuée d'espoir, qui questionne notre responsabilité individuelle et collective.

Laïka, c'est drôle et enjoué. C'est dur et perturbant car le spectacle interpelle. Sur le regard que nous portons sur les autres [...] dont on a oublié qu'ils n'ont pas toujours été cela.

Quelle est notre part d'humanité et qu'est-ce que nous en faisons ?

Anne Poncelet – RTBF

texte et mise en scène Ascanio Celestini, **avec** David Murgia et Maurice Blanchy (accordéon), **voix-off** Yolande Moreau, **traduction** Patrick Bebi, **composition musicale** Gianluca Casadei, **régie** Philippe Kariger

À
PARTIR DE
16 ANS



Péplum

musique

Fantazio & Théo Ceccaldi

mars

ven 29
21:00

durée 1h30

tarif B

plein 22€ / 16€

réduit 18€ / 14€

jeune 12€ / 8€

solidaire 3€

Au départ, une envie plutôt simple, celle de jouer ensemble, de raconter des histoires surréalistes et de partager des mélodies qui les habitent depuis longtemps. En résulte une précieuse surprise : la rencontre entre deux agitateurs, deux énergumènes aussi doués que déjantés. Fantazio, chanteur, performeur, contrebassiste, trublion, d'un côté, et Théo Ceccaldi, violoniste multiprimé et grande révélation de la scène jazz, de l'autre. Le genre d'union qui fait des étincelles.

Entourés de quatre musiciens de haute voltige qui manient avec brio clarinette, saxophone, percussions, piano ou encore violoncelle, ils tissent une partition musicale et textuelle sans pareille. Le verbe est tonitruant, drôle, émouvant, baroque. La parole se scande, se chante, se parle avec une voix qui passe sans prévenir du grave à l'aiguë et qui explore toutes ses possibilités. Un concert hors format, un peu dingue qui ne laisse personne indifférent.

Fantazio est un génie. J'essaie ordinairement de ne pas abuser de ce mot depuis longtemps trop galvaudé [...] Mais je suis persuadé que l'extravagance de Fantazio est unique. [...]. Il est impossible que le spectacle extravagant, délirant, poétique que nous ont offert tous ces musiciens reste sans lendemain. C'est un OVNI qui va voyager loin.

Jean-Marc Mondot – Jazz Magazine

une création musicale de Fantazio & Théo Ceccaldi voix, contrebasse, composition Fantazio, violon, composition, arrangements Théo Ceccaldi, clarinette basse, saxophones, claviers Antonin-Tri Hoang, piano, piano préparé, claviers Roberto Negro, violoncelle Valentin Ceccaldi, percussions, métaux, électronique Benjamin Flament



Laura Perrudin + Leïla Martial

musique

avr

ven 05
21:00

tarif C

plein 16€ / 12€
réduit 12€ / 8€
jeune 8€ / 5€
solidaire 3€

Laura Perrudin et Leïla Martial ont toutes deux signé en 2015 un premier album qui a été largement plébiscité par la presse et le public. Deux jeunes femmes, deux univers singuliers, deux artistes à découvrir.

Laura Perrudin

Artiste aux influences multiples, Laura Perrudin signe, après un premier album remarqué, un nouvel opus, *Poisons & Andidotes*. Cet ovni pop repose sur l'utilisation d'un instrument unique au monde : une harpe chromatique électrique, qui offre un jeu plus rythmique et plus harmonique que la harpe classique. Prêtant sa voix claire à des expérimentations électroniques, Laura Perrudin compose un univers personnel puissant qui prend toute sa mesure sur scène.

voix, harpe, électronique Laura Perrudin, son Jérôme Rouault,
lumières Thibault Galmiche

Leïla Martial

La chanteuse Leïla Martial, véritable acrobate vocale, avance sur un chemin singulier, plein de fantaisie, avec une énergie et une soif de rencontres prolifiques. Elle réunit au sein de son groupe BAA BOX deux autres fortes personnalités, multi-instrumentistes et vocalistes, Eric Perez (batterie-voix-sampler) et Pierre Tereygeol (guitare-voix), avec lesquels elle concocte un univers musical totalement original qui oscille entre groove et improvisation. De l'exploration électronique à l'utilisation de la voix sous toutes ses formes, elle révèle les multiples facettes d'une personnalité hors norme.

voix, électronique Leïla Martial, batterie, voix, human bass, électronique
Eric Perez, guitare, voix Pierre Tereygeol, son Baptiste Chevallier-Duflot



Is there life on Mars ?

théâtre

Compagnie What's Up ?!

avr
ven 26
21:00

durée 1h15

tarif B

plein 22€ / 16€
réduit 18€ / 14€
jeune 12€ / 8€
solidaire 3€

Un voyage sur Mars ? Non... Un périple vers un pays lointain ? Pas tout à fait. Plutôt une immersion dans un monde où on appréhende la différence et une autre façon d'être au monde. Héloïse Meire, metteuse en scène, s'est intéressée à cette réalité aussi diverse qu'étonnante qu'est l'autisme. En adoptant différents points de vue (celui d'une personne autiste, d'un parent, d'une fratrie, d'un(e) soignant(e)...), elle livre non pas une définition mais un kaléidoscope de vécus et d'expériences. Dans cette pièce unique, à la fois intelligente, humaine, pleine d'humour et de tendresse, les artistes nous proposent de vivre et ressentir l'hypersensibilité de ces personnes qui se décrivent elles-mêmes comme des « martiens » dans notre société. Comme une invitation à entrer dans leur monde intérieur, duquel on sortira tous un peu changés.

Is there life on Mars ? c'est avant tout un voyage, une invitation à lâcher prise pour ressentir une autre manière d'être au monde. À travers ce spectacle, j'ai eu envie de mieux faire connaître les différentes réalités des personnes autistes, de manière poétique et sensitive. J'ai voulu donner la parole à ceux qu'on entend peu mais qui peuvent nous faire voir le monde sous un prisme nouveau.

Héloïse Meire, metteuse en scène

En coréalisation avec le Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

mise en scène Héloïse Meire, **scénographie** Cécile Hupin, **avec** Muriel Clairembourg, Jean-Michel D'Hoop, Léonore Frenois, François Regout, **assistante** Esther Sfez, **lumière** Jérôme Dejean, **environnement sonore** Guillaume Istace, **vidéo** Matthieu Bourdon, **assistante vidéo** Emily Brassier, **mouvement** Sandrine Heyraud, **régies** Didier Covassin, Simon Pirson, Matthieu Bourdon, Benoît Ausloos, **assistante scénographie** Laura Erba, **construction du décor** Les ateliers du Théâtre National, **crédits photo et vidéo** Hubert Amiel

À
PARTIR DE
14 ANS



Ubu Roi

théâtre

Cie Du Jour au Lendemain Agnès Régolo

mai

ven 03
21:00

durée 1h20

tarif B

plein 22€ / 16€
réduit 18€ / 14€
jeune 12€ / 8€
solidaire 3€

Participez !

stage théâtre
avec la metteure en
scène (p. 67)

Publiée en 1896, alors qu'Alfred Jarry est encore lycéen, la pièce *Ubu Roi* symbolise la folie du pouvoir totalitaire... La compagnie Du Jour au Lendemain propose une nouvelle mise en scène de cette œuvre prophétique avec deux actrices, quatre acteurs et deux musiciens (batterie et violoncelle électrique). Agnès Régolo insuffle à la voix puissante de Jarry une nouvelle vie et fait revivre cette histoire à la portée universelle. Et MERDRE alors, ça court, ça chante, ça s'affronte, ça complot, et à grand bruit... Père et Mère Ubu commettent leurs méfaits, guidés par l'appât du gain et la démesure, c'est un véritable déchaînement. Et si, comme le dit Jarry lui-même, « M. Ubu est un être ignoble, ce pourquoi il nous ressemble (par en bas) », alors profitons de tous ces excès pour rire un peu.

Barbare et burlesque, Ubu Roi est une œuvre radicale, inventive, bref, définitivement moderne. Fantaisie, sens de la dérision, invention verbale, tout cela nous a conduit à rêver d'un spectacle où se mêlent actrices et acteurs légèrement « fêlés » et musiciens explosifs. Pièce inquiétante, Ubu Roi dégage pourtant une vraie allégresse. Je suis impatiente de la partager avec vous.
Agnès Régolo, metteure en scène

avec Guigou Chenevier, Nicolas Gény, Pascal Henry, Sophie Lahayville, Antoine Laudet, Kristof Lorion, Catherine Monin, Guillaume Saurel, **musique** Guigou Chenevier, Guillaume Saurel, **costumes** Christian Burle, **lumières et scénographie** Erick Priano, **mise en scène** Agnès Régolo

À
PARTIR DE
14 ANS



Courir

théâtre
musique

De Jean Echenoz
Thierry Romanens & Format A'3

mai

jeu 09
21:00

durée 1h20

tarif B

plein 22€ / 16€
réduit 18€ / 14€
jeune 12€ / 8€
solidaire 3€

Souvenez-vous... Au début des années 50, Emil Zatopek entre dans le Panthéon de l'athlétisme international. Raflant toutes les médailles ou presque, pulvérisant les records, le coureur a autant marqué la course de fond que l'opinion publique. Surnommé « la Locomotive tchèque », Zatopek a vécu une ascension irrésistible, suivie d'une chute brutale dans son pays alors sous le joug du communisme totalitaire. Jean Echenoz a fait de cette vie un roman, dans lequel la précision des faits historiques se mêle à un humour dévastateur. Il y est question autant de la réalisation et du dépassement de soi, du goût du sens et de l'effort, de la persévérance et de la soumission que de la politique et d'un pouvoir totalitaire qui mènent à l'asservissement. Adaptant cette œuvre pour la scène, Thierry Romanens, accompagné par le trio Format A'3 (piano, contrebasse, batterie) incarne tous les personnages et nous livre l'épopée, aussi simple qu'extraordinaire, de cet « homme normal [qui est] juste un bon communiste », ce « Forrest Gump chez les Soviets ».

Après m'être intéressé au format court de la poésie et de la chanson, j'étais à la recherche d'une histoire [...]. Courir, le roman de J. Echenoz m'est apparu idéal : l'histoire, la petite et la grande, m'a passionné, le style est jouissif d'autant plus que la musique y a sa place. [...] Tout au long de la lecture, je sentais ces rythmes, ceux des phrases, ceux de la course, mêlés aux bruits de la guerre et de la foule.

Thierry Romanens, metteur en scène

adaptation, mise en scène et jeu Thierry Romanens, dramaturgie et co-mise en scène Robert Sandoz composition, musique et auxiliaires de narration Format A'3, piano, électronique Alexis Gfeller contrebasse, effets Fabien Sevilla, batterie, électronique Patrick Dufresne, création et régie lumière Eric Lombrail, création et régie son José Gaudin, costumes Tania D'Ambrogio, chorégraphie Florence Faure, photo Mercedes Riedy

À
PARTIR DE
14 ANS



Mass b

danse

Compagnie Fêtes galantes Béatrice Massin

mai

ven 17
21:00

durée 1h

tarif A
plein 28€ / 25€
réduit 25€ / 22€
jeune 14€ / 10€
solidaire 3€

Participez !

atelier autour
de la danse baroque
(p. 67)

L'écriture de Béatrice Massin confronte style baroque et danse d'aujourd'hui. Avec *Mass b*, elle fait le pari de la jeunesse en se tournant vers une nouvelle génération d'interprètes. Dix danseurs issus de parcours divers arpentent le plateau sans s'arrêter, ne le quittent pas un instant. La pièce s'ouvre sur un espace clos, quasiment nu. La danse monte crescendo, extrêmement physique, organique, puisant son énergie dans un aller-retour permanent entre l'individu et le groupe. La gestuelle baroque surgit comme une réminiscence inscrite au fonds des corps. Par touches d'abord, elle fait peu à peu surface jusqu'à s'imposer. La musique est une alliance réussie des airs de la *Messe en si mineur* de Jean-Sébastien Bach aux pièces contemporaines de György Ligeti. Composant à partir des singularités de ses interprètes, Béatrice Massin déploie d'infinies combinaisons de l'individu au groupe qui dessinent peu à peu un langage commun, une construction collective.

Mass b est une grande fresque humaine aussi bien baroque que contemporaine basée sur la marche, celle des populations de tout temps fuyant leur pays avec l'espoir de se reconstruire dans un ailleurs.

Béatrice Massin, chorégraphe

chorégraphie Béatrice Massin, **musique** Jean Sébastien Bach Extraits de la *Messe en si mineur* (Frans Brüggen - Netherlands Chamber Choir - Orchestra of the 18th century) György Ligeti Extraits du *Continuum – 1^{ère} Etude pour orgue Harmonies – Poème symphonique pour 100 métronomes*, avec Lauren Bolze, Lou Cantor, Benjamin Dur, Rémi Gérard, Philippe Lebhar, Marie Orts, Edouard Pelleray, Bérangère Roussel, Chloé Zamboni, **scénographie** Frédéric Casanova, **lumière** Caty Olive, **création sonore** Emmanuel Nappey, **costumes** Clémentine Monsaingeo, **assistant lumières et régie générale** Thierry Charlier, **assistante à la chorégraphie** Nikola Krizkova



L'Effet escargot...

cirque

LES
ÉCHAPPÉES

Compagnie Kadavresky

mai

du 28 au 31
19:00

durée 1h

gratuit

lieux et horaires
à venir

Le « cadavre exquis », jeu inventé par les surréalistes dans les années 20, consiste à rédiger une phrase à plusieurs sans savoir ce que les autres ont écrit. Le principe est ici poussé à l'extrême. De la fabrication d'une phrase à la fabrication d'un spectacle, il n'y a qu'un pas : sur scène, chacun connaît la situation qui se déroule mais aucun ne connaît la suite de l'aventure.

Ce jeu, ils l'ont appelé : l'effet escargot...

Les cinq circassiens sont équilibriste, jongleur, acrobate, sangliste et musicien et incarnent dans *L'Effet escargot...* les rôles du Majordome, du Mini Corse, du Zikos, du Père Bourru et du Petit Prince à travers des situations burlesques.

De tout ceci résulte une pièce alliant technicité, virtuosité et originalité, une véritable source d'énergie pour tous.

L'Effet escargot..., c'est un gros sandwich avec plein de bonnes surprises dedans : du cirque d'auteurs à tartiner, du cirque de techniques populaires en tranches, du cirque de laboratoire de recherche à pimenter et cinq cornichons par-dessus...

Le cirque, c'est bon, c'est beau, c'est vrai.

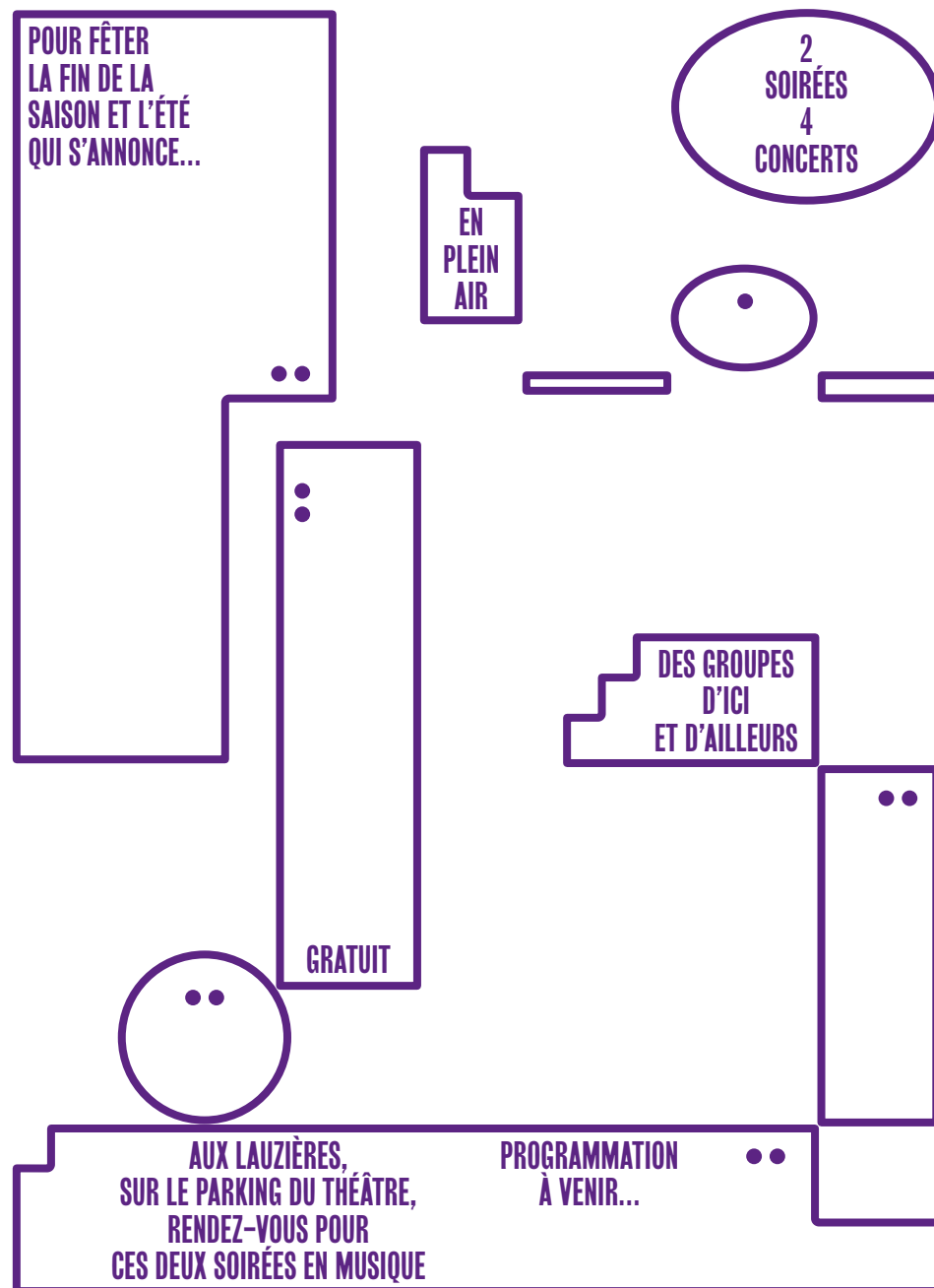
Léo, artiste de la compagnie

avec Léo Blois, Tristan Curty, Jean-Loup Buy, Maël Deslandes, Noé Renucci,
regards extérieurs de Fred Blin des Chiche Capon et de Laurent Cabrol

EN
FAMILLE

À
PARTIR DE
4 ANS

Les Escapades



La Petite Fabrique

présentation

La Petite Fabrique, c'est le nom que nous avons donné à toutes nos activités en dehors de la programmation de spectacles, ces temps où des artistes viennent travailler dans nos murs, ces temps où nous vous ouvrons les portes d'une autre manière.

Le Théâtre Durance est un lieu vivant, ouvert et mouvant... et responsable. La production artistique n'a de cesse de se fragiliser, il est essentiel de la soutenir et d'accompagner la création contemporaine dans toute sa diversité. Depuis sa création, le Théâtre Durance accueille en résidence des compagnies de théâtre, de danse, de cirque... Doté d'un studio d'enregistrement et de post-production, il fait également une large place aux artistes issus de la musique.

Considérant que la création artistique et l'action culturelle sont indissociables et forment un tout, le Théâtre Durance se veut une fenêtre ouverte sur le monde, un lieu de partage et de transmission. Il ne s'agit plus seulement de l'œuvre achevée et présentée à un public, mais d'un processus qui inclut les différents temps de la création et induit des relations singulières, régulières et étroites entre les artistes, leur travail et les habitants.

La Petite Fabrique, ce sont des moments ouverts à tous, en lien avec les artistes ou encore avec l'équipe du Théâtre. Des visites, des répétitions publiques à l'occasion des résidences, des ateliers, des rencontres en bord de scène (ou ailleurs), des moments à la fois fragiles et précieux, où tout se joue dans la magie de l'instant.

Venez et entrez dans La Petite Fabrique du spectacle.



C'est tout nouveau, nous réalisons et mettons en partage sur notre site internet des reportages sonores, sous la forme d'interviews ou d'enregistrements. Quelques minutes pendant lesquelles nous donnons la parole aux artistes et à ceux qui les accompagnent, pour aborder une création en cours de fabrication ou encore un atelier...

Résidences

La Petite Fabrique

Nous accueillons en résidence des compagnies de théâtre, de danse, de cirque et des artistes issus de la musique, en scène de répétition, au plateau ou dans le studio d'enregistrement, et quelquefois dans tous ces espaces à la fois.

Les artistes en résidence sont présents sur le territoire pour une semaine, une dizaine ou une quinzaine de jours, voire plus. Un temps consacré à un travail en cours, un projet de création, mais aussi une occasion de rencontres avec les publics. Chaque projet amène de nouvelles propositions qui sont autant d'expériences insolites à partager.

La présence régulière des compagnies au sein du Théâtre Durance permet d'inscrire une permanence artistique sur le territoire, et permet d'inventer, sur la durée, de nouvelles relations entre artistes et population.

Ils sont venus, ou viendront travailler dans nos murs, et présentent leur création cette saison

Compagnie L'Œil Ivre - Romain Bertet
Ecouter Voir

Cie Inouïe – Thierry Balasse
Le voyage superSONique

[lodudo] producción – Marta Izquierdo Muñoz
IMAGO-GO

Compagnie Amala Dianor – Amala Dianor
Quelque part au milieu de l'infini

Compagnie Tandaim - Alexandra Tobelaim
Face à la mère

Détachement International du Muerto Coco
« *et si vous y croyez assez, peut-être il y aura un poney.* »

Ils sont en résidence cette saison

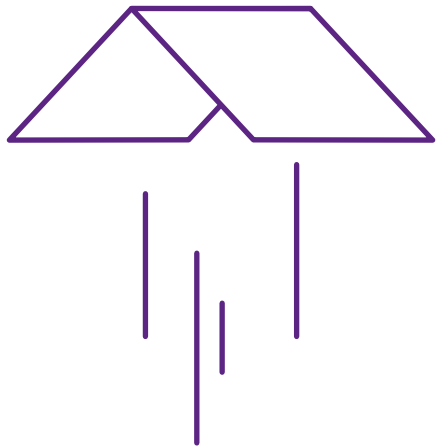
Compagnie Cassandre – Sébastien Valignat
création 2019

Cie Pirénopolis – Stéphan Pastor
Précieus(ses), le grand bureau des merveilles

Le pas de l'oiseau – Amélie Chamoux /
Laurent Eyraud-Chaume
Pistou

Kelemenis & cie
création 2019

Et d'autres sont à venir...



Ateliers

La Petite Fabrique

À travers ces propositions d'ateliers, nous vous invitons à rentrer dans la pratique et aller à la rencontre des artistes et de leur univers de manière parfois ludique et toujours conviviale

Participez !

Parcours danse

Atelier dansé avec le danseur
Souleyman Ladji Koné de la Cie Amala Dianor
en lien avec *Quelque part au milieu de l'infini* (p. 7)

sam 06 oct 2018
14:00 – 17:00

tarif 5 € - à partir de 14 ans
réservation indispensable

Souleyman Ladji Koné vous fera découvrir les bases de la danse hip-hop tout en vous guidant vers les techniques de la danse contemporaine. Cet atelier permettra de développer l'écoute, une réflexion sur le mouvement et la capacité du corps à raconter des histoires.

Atelier autour de la danse baroque
en lien avec *Mass b* (p. 61)

sam 18 mai 2019
14:00 – 17:00

tarif 5 € - à partir de 12 ans
réservation indispensable

Un temps de pratique pour découvrir la danse baroque et son rapport intime à la musique, voici une façon ludique de faire ses premiers pas baroques et de s'initier au plaisir de danser.

Parcours son

Atelier d'initiation au bruitage et au doublage
avec Piletta ReMix !
en lien avec *Piletta ReMix* (p. 17)

sam 17 nov 2018
10:00 – 12:00

tarif 5 € - à partir de 7 ans
réservation indispensable

Découvrez la magie propre à la fiction radiophonique en apprenant à fabriquer des bruitages et à travailler la voix pour interpréter les personnages d'une histoire.

Atelier sous casque à la découverte de la matière sonore avec Thierry Balasse
en lien avec *Cosmos 1969* (p. 27)
et *Le Voyage superSONique* (p. 45)

mer 13 mars 2019
17:00 – 19:30

tarif 5 € - à partir de 12 ans
réservation indispensable

Exploration des caractéristiques physiques du son et de notre oreille et découverte des effets spéciaux qui ont permis à Pink Floyd d'ouvrir de nouveaux sentiers musicaux (réverbérations, échos, transpositions, zoom...). À l'aide d'objets sonores très simples, de micros, d'effets spéciaux et de casques, chacun pourra rentrer au cœur du son.

Et aussi...

Atelier parent – enfant
« à chacun son fantôme » avec Damien Bouvet
en lien avec *Le poids d'un fantôme* (p. 47)

mer 20 mars 2019
10:30 – 12:00

tarif 5 € - à partir de 7 ans
réservation indispensable

Explorations avec la matière papier sur la peau des fantômes. Comment apprivoiser les formes et jouer avec les enveloppes multiples que le papier fait naître à son contact. À chacun son fantôme !

Stage théâtre d'un week-end
avec Agnès Régolo
en lien avec *Ubu Roi* (p. 57)

09 + 10 mars 2019

tarif 10 € - à partir de 15 ans
réservation indispensable

La compagnie propose, le temps d'un week-end, de partir en expédition vers le territoire jubilatoire et explosif qu'offre la pièce *Ubu Roi* d'Alfred Jarry. Les participants se jetteront à l'assaut de ce texte (lectures d'extraits, mises en jeu, improvisations...) avec la vitalité et la vigueur de son auteur.

Visites du Théâtre

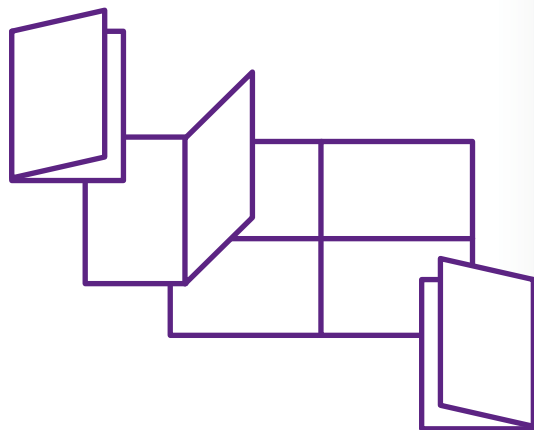
mar 06 nov 19:00 + mar 15 jan 19:00

gratuit - à partir de 8 ans

Découvrez les coulisses du Théâtre Durance et jetez un œil derrière la scène. L'occasion de découvrir comment un spectacle et une programmation se fabriquent.

Le Mag

La Petite Fabrique



La brochure de saison présente les spectacles que vous pourrez voir ici, chez nous, mais aussi en Échappées, ou chez nos partenaires. Elle condense toutes les informations liées à la programmation – dates, tarifs, infos pratiques, etc. Mais beaucoup d'éléments ne peuvent y figurer, notre projet étant en constante évolution. Nous avons donc créé Le Mag, où vous trouverez toute notre actualité. Avec ce format tout en plis, nous vous invitons aussi à découvrir notre activité, qui va bien au-delà de la programmation de spectacles. En proposant chaque trimestre une thématique qui est au cœur de nos métiers, chaque numéro aborde la vie du Théâtre : les coulisses, les projets dans et hors les murs, les actions culturelles, les résidences... et l'actualité toute fraîche.

Retrouvez les numéros précédents en téléchargement sur le site Internet

Le Mag #1 : lancement de saison / nouvelle direction
Le Mag #2 : les résidences de création
Le Mag #3 : les partenariats
Le Mag #4 : les réseaux
Le Mag #5 : le jeune public
Le Mag #6 : la technique
Le Mag #7 : les 10 ans du Théâtre
Le Mag #8 : le budget
Le Mag #9 : Les Echappées

Retrouvez le calendrier des résidences et les rendez-vous de La Petite Fabrique sur www.theatredurance.fr et dans Le Mag

Coups de cœur

La passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

Saïgon (théâtre)
Caroline Guiela Nguyen
jeu 31 jan + ven 1^{er} fév 2019 à 19:30

Ramkoers (musique)
de Bot
ven 30 nov + sam 1^{er} déc 2018 à 20:30
www.theatre-la-passerelle.eu

Le théâtre du Briançonnais, Scène conventionnée

Le Fils (théâtre)
David Gauchard
jeu 20 déc 2018 à 20:30

Histoire intime d'Elephant Man (théâtre)
Fantazio
ven 08 mars 2019 à 20:30
www.theatre-du-brianconnais.eu

La Garance, Scène nationale de Cavaillon

L'enfant (théâtre)
Elise Vigneron
20 – 23 nov 2018 à 19:00 et 21:00

Sens (danse)
Thomas Guery
ven 07 déc 2018 à 19:00
www.lagarance.com

Le Vélo Théâtre, Scène conventionnée d'Apt

Port'manteau (théâtre)
Cie Shona Reppe Puppets
sam 13 + dim 14 oct 2018 (horaires à définir)

Eustache à la main (théâtre)
Morbis Théâtre
ven 02 nov 2018 à 20:30
www.velotheatre.com

Le Théâtre du Bois de L'Aune d'Aix-en-Provence

Sopro (théâtre)
Tiago Rodriguez
ven 12 à 20:30 + sam 13 à 19:30, oct 2018

Je suis la bête (théâtre)
Julie Delille
jeu 14 à 19:30 + ven 15 à 20:30, mars 2019
www.aixenprovence.fr/Bois-de-l-Aune

Le Merlan, Scène nationale de Marseille

D'après une histoire vraie (danse)
Christian Rizzo
ven 21 déc 2018 à 20:30

Rosas danst Rosas (danse)
Anne Teresa de Keersmaeker
jeu 07 + ven 08 mars 2019 à 20:30
www.merlan.org

Le Centre Culturel René-Char, Digne-les-Bains

Susheela Raman (musique)
sam 20 oct 2018 à 21:00

Mary's a Minuit (théâtre)
Catherine Marnas
jeu 04 avril 2019 à 21:00

À noter, les abonnés du Théâtre Durance bénéficient d'un tarif privilégié pour tous les spectacles de la saison chez chacun des partenaires.

Mentions

Quelque part au milieu de l'infini

Production Compagnie Amala Dianor / Kaplan.

Coproduction Théâtre Louis Aragon Scène conventionnée danse de Tremblay-en-France (93), CNDC d'Angers, CDC Pôle Sud, Ballet National de Marseille, Le Cargo, **Avec le soutien** de la ville d'Angers, la Caisse des dépôts et consignations.

La compagnie est conventionnée par la Drac Pays de la Loire, soutenue par la Ville d'Angers et la Région Pays de la Loire. Amala Dianor est artiste associé au CDCN-POLE SUD, Strasbourg ainsi qu'à la scène conventionnée Scènes de pays dans les Mauges.

L'Instant CroXel

Production L'Atelier de L'Evènement.

Face à la mère

Production Compagnie Tandaim.

Coproduction Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence), Réseau Traverses Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai, Centre Dramatique de l'Océan Indien Théâtre du Grand Marché, Théâtre Durance-Scène conventionnée d'intérêt national- Château-Arnoux-Saint-Auban, Théâtre Joliette scène conventionnée pour les expressions contemporaines, La passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud. **Avec le soutien** du CENTQUATRE-PARIS.

La compagnie Tandaim est **conventionnée** par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Provence-Alpes- Côte d'Azur et par la Ville de Cannes.

Elle est soutenue par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et par le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes.

Dystonie

Production Cie Defracto.

Dystonie est **coproduit** par La maison des Jonglages/scène conventionnée La Courneuve ; Le théâtre Louis Aragon/scène conventionnée Tremblay en France ; Le théâtre de Brétigny-Dedans Dehors/scène conventionnée ; La Cité du Cirque/Pôle régional des arts du cirque du Mans ; Cascade – Pôle National Cirque – Ardèche Auvergne-Rhône-Alpe de Bourg Saint Andéol ; Mirabilia/International circus and performing arts festival en Italie ; Furies/Pôle national des arts du cirque en réfiguration à Chalons en champagne ; CirquEvolution et le soutien théâtre du Cormier et la ville de Cormeilles en Paris, l'Espace Germinal scène de l'est Valdoisien de Fosses et l'association Sham du Bourget.

Subventions Aide à la production dramatique de la DRAC ; Aide dispositif Art de la Rue de la Région Ile de France ; Aide à la création de la DGCA.

Accueils en résidence Subtopia – creative Hangar à Stockholm ; La Grainerie – Fabrique des arts du cirque à Balma ; Cirqueon - Support and development of contemporary circus en République Tchèque ; La Ferme du Buisson – scène Nationale de Noisiel ; Circa – Pôle National des Arts du cirque de Auch.

Piletta ReMix

Piletta Remix est une **production** du Collectif Wow !

en collaboration avec MoDul asbl - structure d'accompagnement, et réalisée avec l'aide du Ministère la Fédération Wallonie-Bruxelles -direction du Théâtre et du Fonds d'Aide à la Création Radiophonique, et **avec le soutien** du Centre culturel Jacques Franck, de Woluculture, de la Compagnie Victor B, de Wallonie-Bruxelles International.

Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières

Production Comme je l'entends, les productions.

Coproduction SACD - Festival d'Avignon.

Avec le soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département des Bouches-du-Rhône, de la Ville de Marseille, de la Spedidam et de la Sacem avec l'aide du CENTQUATRE-Paris.

Ecouter voir

Production L'Œil ivre.

Coproductions Réseau Traverses / Pôle Arts de la scène / Le Merlan – scène nationale de Marseille / CCN de Nantes – direction Ambra SENATORE (soutien à l'émergence) / Théâtre Durance – scène conventionnée des Alpes de Haute Provence à Château-Arnoux-Saint-Auban / Théâtres en Dracénie – scène conventionnée de Draguignan / KLAP Maison pour la danse / 3bisF.

Accueils en résidence La Pratique de Vatan (région centre), Théâtre Durance (Château Arnoux), CCN de Nantes, Châteauvallon scène nationale, Le Volatil (Toulon).

Avec le soutien de la DRAC, le conseil régional PACA, le conseil départemental du Var, la ville de Toulon.

Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène.

Pour les saisons 2017/2018, 2018/2019 et 2019/2020, L'Œil ivre bénéficie du soutien du Merlan scène nationale de Marseille dans le cadre de son dispositif La Ruhe, cellule d'accompagnement de compagnies émergentes de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Ervart, ou les derniers jours de Frédéric Nietzsche

Production Théâtre de l'Incendie.

Coproduction La Comédie de Saint-Étienne, Théâtre du Rond-Point Paris, Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône.

Avec le soutien de l'École de la Comédie de Saint-Étienne – DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes, avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Le Théâtre de l'Incendie est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Saint-Étienne et le département de la Loire, création du spectacle en octobre 2018.

Mentions

Les Princesses

Production Cheptel Aleikoum dans le cadre des activités artistiques soutenues par les conventions avec la Région Centre-Val de Loire et la DRAC Centre- Val de Loire.

Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène, de la SPEDIDAM au titre de l'aide à la production et de la DGCA au titre de l'aide à la création cirque.

Accueil en résidence et coproduction Manège, Scène nationale de Reims, L'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme, CADHAME, Halle Verrière de Meisenthal.

Coproduction Maison de la Culture de Tournai/PLÔT, CREAC – La cité Cirque de Bègles.

Accueil en résidence Le 37 Parallèle à Tours, Cheptel Aleikoum, La Stabule à Saint Agil.

Soutiens L'ENACR, Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, Latitude 50, Pôle Arts du Cirque et de la rue de Marchin.

Cosmos 1969

Production Compagnie Inouïe - Thierry Balasse.

Coproduction avec La Maison de la Musique de Nanterre, La Filiature - scène nationale de Mulhouse, Théâtre Durance- Scène conventionnée d'intérêt national de Château Arnoux-Saint-Auban, MCB* - Maison de la culture de Bourges - Scène nationale, le TAP - scène nationale de Poitiers, Les Scènes du Jura - Scène nationale, TANDEM-scène nationale Arras-Douai, Théâtre scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, La Barcarolle-EPCC Spectacle vivant Audomarois.

Avec l'accueil en résidence de création de la Maison de la Musique de Nanterre et le POC - Pôle Culturel d'Alfortville. La pièce Quanta Canta de Thierry Balasse est une commande du festival Aujourd'hui Musiques du Théâtre de l'Archipel - Scène nationale de Perpignan.

Cosmos 1969 a **reçu le soutien** de la Région Ile de France (aide à la création), du conseil départemental du Val-de-Marne (aide à la création musicale) et de la SPEDIDAM (aide à la création d'un spectacle musical), de l'ADAMI (aide à la création), du CNV (aide à la production) et d'ARCADI.

La compagnie Inouïe – Thierry Balasse **reçoit le soutien** de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication au titre du programme des Compagnies et ensembles à rayonnement national et international (CERNI) et de la Région Ile de France au titre de l'aide à la Permanence Artistique et Culturelle. Thierry Balasse est associé au Dôme théâtre d'Albertville dans le cadre du dispositif des compositeurs associés dans les scènes pluridisciplinaires du Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la SACEM. Thierry Balasse est **artiste associé** au Théâtre de l a Renaissance d'Oullins pour l'année 2018.

Amor

Production La Place Blanche / Cie Grenade – Josette Baiz.

Coproduction Pavillon Noir (résidence de finalisation - septembre 2017) et ADAMI, Société des artistes interprètes. **Avec le soutien** de l'Espace Nova - Velaux.

La Place Blanche / Cie Grenade est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Paca et subventionnée par le Conseil Régional PACA, le Département des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille et la Ville d'Aix-en-Provence.

Parades Nuptiales en Turakie

Production Turak Théâtre.

Coproduction Théâtre Renoir-Cran Gevrier.

Résidences de création MC2-Grenoble, Théâtre Renoir-Cran Gevrier, L'Estive-Foix. Le Turak est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication–DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et est subventionné par la Ville de Lyon.

Il **reçoit le soutien** de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger.

5^{es} Hurlants

Production L'Oublié(e) / si par hasard.

Avec le précieux soutien de l'Académie Fratellini.

Coproduction Tandem Douai-Arras ; Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique ; La Brèche – Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville ; L'Agora – Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine ; le Grand R - scène nationale de La Roche-sur-Yon.

Accueil en résidence Le Carré Magique – Pôle National des Arts du Cirque de Lannion.

Avec la collaboration et le soutien de Hervé Grizard de la corderie Clément.

La Compagnie L'Oublié(e) a **reçu le soutien** du Conseil Général de Seine St Denis pour sa résidence à l'Académie Fratellini, ainsi que le soutien de la SPEDIDAM.

Mentions

Le Petit Bain

Production Théâtre de Romette.

Partenaires le Théâtre Nouvelle génération CDN - Lyon, le Théâtre Paris Villette – Paris, Graines de spectacles - Clermont Ferrand, CDN de Montluçon, La Cour des Trois Coquins - Clermont-Ferrand.

Le Théâtre de Romette **est conventionné** par le Ministère de la Culture, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et par la Ville de Clermont-Ferrand. Johanny Bert est artiste associé au Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque.



Valsez maintenant

Spirito **reçoit le soutien** du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes au titre du programme des Compagnies et ensembles à rayonnement national et international (CERNI), de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon ; et soutenu par la Sacem, la Spedidam, l'Adami et le FCM. Mécénat musical Société générale est le mécène principal de Spirito. Le groupe Caisse des dépôts est mécène des activités de formation de Spirito.

Spirito est membre de la Fevis, du Profedim, de Futurs composés et du Bureau Export.



H&G

Production CUBe association.

Coproduction et partenaires La Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne, Théâtre Durance-Château-Arnoux-Saint-Auban, Les Hivernales - CDCN d'Avignon, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, Pôle sud-CDCN de Strasbourg, Pôle- Arts de la Scène, Friche La Belle de Mai, Théâtre Paul Eluard, scène conventionnée pour la diversité linguistique- Choisy-Le-Roi, Ville d'Orly / Centre Culturel Aragon-Triolet.

Résidences CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, La Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne, Les Hivernales-CDCN d'Avignon, Théâtre Durance - Château-Arnoux-Saint-Auban, Pôle Sud-CDCN de Strasbourg, Le Pacifique-CDCN de Grenoble.

Soutien – DRAC PACA, Région PACA, Département des Bouches-du-Rhône, Département du Val-de-Marne, Ville de Marseille, SPEDIDAM et ADAMI - FKÖ - Forum Culturel Autrichien Paris.

« et si vous y croyez assez, peut-être il y aura un poney. »

Production Le Détachement International du Muerto Coco
Coproductions Théâtre Durance, scène conventionnée de Château-Arnoux-Saint-Auban // Théâtre la Passerelle, scène nationale de Gap // Théâtre de la Joliette-Minoterie, scène conventionnée de Marseille // Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence.

IMAGO-GO

[lodudo] production **est soutenue** par la DRAC Occitanie – Ministère de la Culture en aide à la structuration.

Marta Izquierdo Muñoz est **artiste associée** au lieu de création L'animal a l'esquena, Celrà - (Gérone – Espagne) en 2017 et 2018.

Coproduction et accompagnement en résidence : Centre de Développement Chorégraphique National de Toulouse/ Occitanie; La Briqueterie – Centre de Développement Chorégraphique du Val de Marne ; L'usine – Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Tournefeuille / Toulouse Métropole ; Manège, Scène Nationale – Reims ; dispositif TRIDANSE (Citron Jaune – Centre National des Arts de la Rue, Port-Saint-Louis du Rhône ; Le Vélo Théâtre – Pôle régional de développement culturel, Apt ; Le Théâtre Durance - Scène conventionnée, Château Arnoux-Saint-Auban ; le 3 bis F – Lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence).

Le voyage superSONique

Création le 2 octobre 2018 au Festival Musica de Strasbourg.
Production Compagnie Inouïe - Thierry Balasse.

Coproduction Festival Musica de Strasbourg, Théâtre Durance- scène conventionnée d'intérêt national de Château Arnoux-Saint-Auban, TANDEM-scène nationale Arras-Douai, Le Dôme Théâtre, scène conventionnée d'Albertville, Le Théâtre de la Renaissance, scène conventionnée pour le théâtre et la musique d'Oullins.

Accueil en résidence de création du POC d'Alfortville et du Théâtre Durance.

La compagnie Inouïe-Thierry Balasse **reçoit le soutien** de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication au titre du programme des Compagnies et ensembles à rayonnement national et international (CERNI) et de la Région Ile de France au titre de l'aide à la Permanence Artistique et Culturelle. Thierry Balasse **est associé** au Dôme théâtre d'Albertville dans le cadre du dispositif des compositeurs associés dans les scènes pluridisciplinaires du Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la SACEM. Thierry Balasse est **artiste associé** au Théâtre de la Renaissance d'Oullins pour l'année 2018.

Le poids d'un fantôme

Production Compagnie Voix Off.

Coproduction et soutien DRAC Centre-Val de Loire, Lillico à Rennes, Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées.

Laïka

Production Festival de Liège .

Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Mentions

Peplum

Production Banlieues Bleues.

Coproduction Scène Nationale d'Orléans.

Laura Perrudin + Leïla Martial

Production www.colore.fr

Is there life on Mars ?

Production Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Coproduction Festival de Liège.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie/Bruxelles Service Théâtre et du Prix Henri Goethals- Fondation l'Estacade.

Ubu Roi

Production Compagnie Du jour au Lendemain.

Co productions - avec le soutien financier, dans le cadre d'une résidence, du Théâtre Joliette - scène conventionnée pour les expressions contemporaines, la Garance, Scène Nationale de Cavaillon, Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai.

Accueil en résidences La Garance, Scène Nationale de Cavaillon.

Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône – Centre Départemental de créations en résidence - Théâtre Joliette Minoterie – Marseille.

Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Avec le soutien de l'ADAMI.

Courir

Production Salut La Compagnie.

Coproduction Equilibre-Nuithonie – Fribourg.

Soutiens Loterie romande, Pour-cent Culturel Migros, Société Suisse des Auteurs, Canton de Vaud, Ville de Vevey, Commune de Montreux, Ville d'Yverdon-les-Bains.

Partenariat Théâtre le Reflet Vevey, Live in Vevey, Piano-Workshop.ch, L'Outil de la Ressemblance.

Mass b

Coproduction Compagnie Fêtes galantes, Théâtre National de Chaillot, Paris, Opéra National de Bordeaux, Pôle Culturel d'Alfortville.

Avec le soutien de Théâtre Saint Quentin en Yvelines scène nationale, Centre de développement chorégraphique du Val de Marne - La Briqueterie.

Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France.

Ce projet bénéficie du soutien de l'Adami.

Partenaires médias BALLROOM (revue trimestrielle & site web), C'est comme ça qu'on danse (site web).

L'Effet escargot...

ETAC, Le Phare, Le Palais des Beaux-Arts de Charleroi (B), Les Noctambules, Métamis Création.

La compagnie a obtenu le Prix de l'Humour en 2014

à Leioa (Espagne).

www.kadavresky.com

www.facebook.com/kadavresky.cirque

© Crédits photos

Quelque part au milieu de l'infini © Valérie Frossard / Marcel le Père Noël et le livreur de pizza © Sandy Korzekwa / Face à la mère © Philippe Ariagno et Aïcha El Beloui (illustration) / Dystonie © Pierre Morel / Piletta ReMix © Anthony Abbeloos / Il se trouve que les oreilles ont des paupières © Agnès Mellon / Ecouter voir © Library of Congress / Les Princesses © Laurent Alvarez / Amor © Joëlle Bouvier & Régis Obadia / Parades Nuptiales en Turakie © Eric Massua / 5^{es} hurlants © Franck Berglund / Le Petit Bain © Jean Louis Fernandez / Valsez maintenant © JL Fortin / H&G © Vincent Martin / « et si vous y croyez assez, peut-être il y aura un poney. » © Carole Filiu Mouhali / IMAGO-GO © Nicolas Cadet / Le voyage superSONique © Patrick Berger / Le poids d'un fantôme © Philippe CibilleLaïka © Dominique HoucmantGoldo Peplum © Jean-Pascal Retel / Laura Perrudin + Leïla Martial © Nicolas Joubar + © Dimitri_Menchikoff / Is there life on Mars ? © Hubert Amiel / Ubu Roi © Ryan McGuire / Courir © Mercedes Riedy / Mass b © Patrick Berger / L'Effet escargot... © Annemiek Veldman

INFORMATIONS PRACTIQUES

Où acheter vos billets ?

Au Théâtre Durance
04 92 64 27 34

→ permanence du 21 au 29 juin :
lundi – vendredi 16:00 – 19:00
samedi 09:00 – 12:00
dans le hall d'accueil du Théâtre.

→ les jours de spectacle,
dans le hall d'accueil du Théâtre,
une heure avant la représentation.

→ par téléphone
lundi – vendredi : 08:30 – 12:00, 14:00 – 17:30
le samedi (uniquement les jours de représentation) :
de 14:00 jusqu'à 19:00

À l'Office de Tourisme du Val de Durance
Château-Arnoux-Saint-Auban
04 92 64 02 64
www.valdedurance-tourisme.com

→ du 01/04 au 30/06 : lundi – samedi matin
09:00 – 12:00 et 14:00 – 18:00

→ du 01/07 au 31/08 : lundi – dimanche matin
09:30 – 12:30 et 14:30 – 18:30

→ du 01/09 au 31/10 : lundi – samedi matin
09:00 – 12:00 et 14:00 – 18:00

→ du 01/11 au 31/03 : lundi – vendredi
09:00 – 12:00 et 14:00 – 18:00

NOUVEAU !

Sur internet avec la billetterie en ligne
www.billetterie.theatredurance.fr

Venir au Théâtre

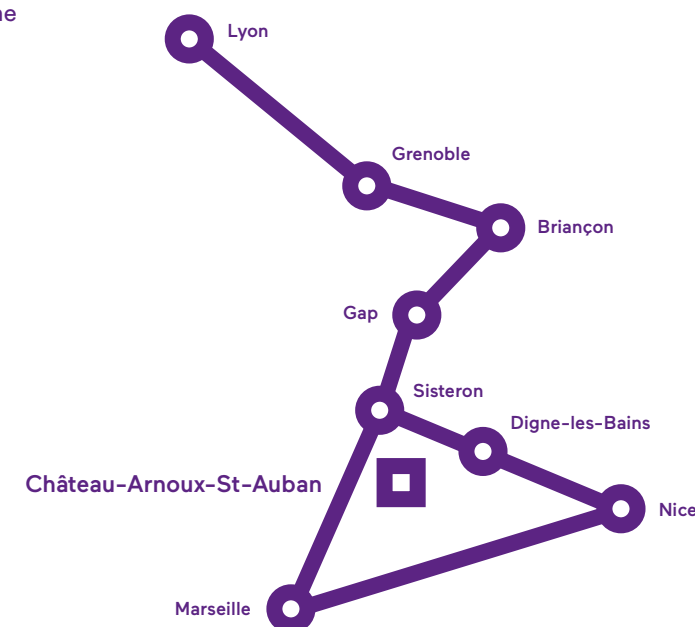
Depuis l'A51
Au Nord, sortie n°21 Aubignosc
Au Sud, sortie n°20 Peyruis
Puis direction Château-Arnoux-Saint-Auban

Contact

Théâtre Durance
Les Lauzières
04160 Château-Arnoux-Saint-Auban
04 92 64 27 34
info@theatredurance.fr
www.theatredurance.fr

Pour suivre notre actualité

→ Retrouvez Le Mag, notre trimestriel
→ Abonnez-vous à La Lettre du Théâtre
Durance : lalettre@theatredurance.fr
→ Suivez-nous sur Facebook



Tarifs

informations pratiques

	Plein		Réduit		Jeune		Solidaire
	normal	abonné	normal	abonné	normal	abonné	
Tarif A	28 €	25 €	25 €	22 €	14 €	10 €	3 €
Tarif B	22 €	16 €	18 €	14 €	12 €	8 €	
Tarif C	16 €	12 €	12 €	8 €	8 €	5 €	
Tarif unique	5 €						

Tarif réduit*

Demandeur d'emploi
CE et Amicales (dans le cadre d'une convention)
Groupe (à partir de 8 personnes)

Tarif jeune*

Moins de 26 ans

Tarif solidaire*

Bénéficiaires des minima sociaux

- Revenu de Solidarité Active
- Allocation Adulte Handicapé
- Allocation de Solidarité aux Personnes Âgées/
Allocation Supplémentaire d'Invalidité
- Allocation de Solidarité Spécifique
- Allocation Temporaire d'Attente
- Allocation pour Demandeur d'Asile

Modes de règlement

Espèces, chèque bancaire, CB, Chèque Culture, Chèque vacances, e-pass jeune : le règlement doit nous parvenir dans les 48 heures après la réservation (accompagné d'un justificatif de moins de 3 mois pour les tarifs réduit, jeune et solidaire). Au-delà de ce délai, la réservation sera annulée.

Pour consulter nos conditions générales de vente, rendez-vous sur notre site internet dans la rubrique
Infos pratiques → Billetterie

* sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois

Abonnement

informations pratiques

Abonnez-vous dès maintenant et tout au long de la saison (sous réserve de disponibilités) en utilisant le formulaire disponible dans cette brochure ou en téléchargement sur www.theatredurance.fr

À partir de 4 spectacles

- abonnement plein
- abonnement réduit (demandeur d'emploi, groupe à partir de 8 personnes)*
- abonnement jeune (- de 26 ans)*

* sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois

Devenez abonné et bénéficiez :

- d'un tarif préférentiel pour tous les spectacles (hors tarif unique), conservé tout au long de la saison
- de l'échange d'un billet par abonnement au cours de la saison (au plus tard 48h avant la représentation, dans la mesure des places disponibles, sur remise du billet)
- de la possibilité de paiement en plusieurs fois
- d'un tarif privilégié chez nos partenaires :
La passerelle – Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud
Le théâtre du Briançonnais – Scène conventionnée, Briançon
Le Centre Culturel René-Char, Digne-les-Bains
La Garance – Scène nationale de Cavaillon
Le Vélo Théâtre – Scène conventionnée d'Apt
Le Merlan – Scène conventionnée de Marseille

Billetterie

À noter. Les billets sont mis à disposition à la billetterie du Théâtre. Aucun billet ne sera envoyé par courrier.

L'échange est réservé aux abonnés, sur restitution du billet (un billet par abonnement et selon les disponibilités, aucun échange ne sera effectué moins de 48h avant le spectacle).

Les billets ne sont pas remboursés, sauf en cas d'annulation d'une représentation.

Si un spectacle est annoncé complet, vous pouvez vous inscrire sur la liste d'attente. Vous serez averti si des places se libèrent.

Places numérotées. La numérotation des places est valable jusqu'à l'heure de la représentation. Au-delà, elle n'est plus garantie.

Les spectacles commencent à l'heure précise. À la demande de la compagnie ou de l'artiste, selon les contraintes du spectacle, l'accès à la salle peut être refusé aux retardataires.

Âge. Dans l'intérêt de vos enfants et par respect pour les artistes, veuillez tenir compte de la mention « à partir de... ».

Le Théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, organiser votre accueil et/ou demander l'assistance de notre équipe, il est important de nous prévenir lors de votre réservation. Notre équipe est formée à l'accueil et à l'information des personnes porteuses de handicap.

Ouverture. Le hall du Théâtre ouvre ses portes 1h avant le début de la représentation.

Téléphone. Veuillez éteindre votre téléphone portable avant l'entrée en salle.

Photographie et enregistrement. Il est interdit de photographier, avec ou sans flash, de filmer et d'enregistrer les spectacles par respect pour les artistes et les spectateurs.

Calendrier

DATE	HEURE	SPECTACLE	COMPAGNIE / STRUCTURE	GENRE	EN FAMILLE	PAGE
05 oct	21:00	Quelque part au milieu de l'infini	Cie Amala Dianor	danse		07
08 – 13 oct		L'Instant CroXel	L'Atelier de L'Évènement	théâtre		09
25 oct	19:00	Marcel le Père Noël et...	Merlot, C. Santens, P. Caillot	musique	✓	11
08 nov	21:00	Face à la mère	Cie Tandaim	théâtre musique		13
13 nov	20:30	Dystonie	Cie Defracto	cirque	✓	15
14 nov	19:00	Piletta ReMix	Le Collectif Wow !	fiction radio	✓	17
20 + 21 nov	19:00	Il se trouve que les oreilles n'ont...	Comme je lentends, les productions	musique théâtre		19
23 nov	21:00	Ecouter voir	Cie L'Œilivre	danse musique		21
01 déc	21:00	Erwan, ou les derniers jours de...	Théâtre de l'Incendie	théâtre		23
06 + 07 déc	19:00	Les Princesses	Cheptel Aleikoum	cirque	✓	25
14 déc	21:00	Cosmos 1969	Cie Inouïe	musique		27
11 jan	21:00	Amor	Cie Grenade	danse		29
17 – 20 jan	19:00	Parades nuptiales en Turquie	Turak Théâtre	théâtre d'objets	✓	31
25 jan	21:00	5 ^{es} Hurlants	Cie L'Oublié(e)	cirque	✓	33
30 jan	16:00	Le Petit Bain	Théâtre de Romette	danse théâtre	✓	35

Calendrier

05 fév	20:30	Valsez maintenant	Ensemble Spirito	musique		37
07 fév	19:00	H&G	CUBe association	danse	✓	39
01 mars	21:00	«et si vous y croyez assez...»	Détachement International...	poésie sonore		41
08 mars	21:00	IMAGO-GO	[lodud] producción	danse		43
14 mars	19:00	Le voyage superSONIQUE	Cie Inouïe	musique	✓	45
20 mars	16:00	Le poids d'un fantôme	Cie Voix Off	théâtre clown	✓	47
26 mars	21:00	Laïka	A. Celestini - D. Murgia	théâtre		49
29 mars	21:00	Peplum	Fantazio & T. Ceccaldi	musique		51
05 avr	21:00	Laura Perrudin + Leïla Martial	Laura Perrudin – Leïla Martial	musique		53
26 avr	21:00	Is there life on Mars ?	Cie What's Up ?!	théâtre		55
03 mai	21:00	Uhu Roi	Cie Du Jour au Lendemain	théâtre		57
09 mai	21:00	Courtir	T. Romanens & Format A'3	théâtre musique		59
17 mai	21:00	Mass h	Cie Fêtes galantes	danse		61
28 – 31 mai	19:00	L'Effet escargot...	Cie Kadavresky	cirque	✓	63

Partenaires

Théâtre Durance

Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création »

Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

Pôle régional de développement culturel

Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le Théâtre Durance est subventionné par

Provence Alpes Agglomération

Le Conseil départemental des Alpes de Haute-Provence

Le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur



Reçoit le soutien de

*l'Office National de Diffusion Artistique

*la SACEM et du Ministère de la Culture / Direction Générale de la Création Artistique pour le dispositif Compositeur Associé



Est engagé dans



En partenariat avec



Le Théâtre Durance est membre des réseaux

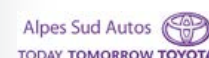


Partenaires média



Partenaires

Nos partenaires



À Château-Arnoux-Saint-Auban

La Médiathèque Louis-Joseph

Le Cinématographe

L'Office de Tourisme du Val de Durance

Le Centre social La Marelle

Le Point Rencontre

L'Ecole Paul Langevin

Le Collège Camille Reymond

Le Stendhal

L'Hôtel du Lac

D'Ici et d'Ailleurs

SARL Coquillat

Aux délices de Saint-Auban

Aux pains de Jade

À Peyruis

L'Auberge des Galets

Les Grandes Mollières

Lothantique

Manon Confiseur – Chocolatier

À Peipin

Nature et couleurs

À Aubignosc

La Magnanerie

Les Taxis d'Aubignosc

À Digne-les-Bains

Le Lycée Pierre-Gilles de Gennes

Le Conservatoire à rayonnement départemental des Alpes de Haute-Provence

La Ligue de l'enseignement des Alpes de Haute-Provence

À Oraison

La librairie l'Arbousier

À Castellane

Les Cabotins

À Beauvezer

Art et culture Fabri de Peiresc

Partenaires culturels

La passerelle

Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

Le théâtre du Briançonnais

Scène conventionnée

Le Centre Culturel René-Char

(Digne-les-Bains)

La Garance

Scène nationale de Cavaillon

Le Vélo Théâtre

Scène conventionnée d'Apt

Le Bois de l'Aune

(Aix-en-Provence)

Le Merlan

Scène nationale de Marseille

Et dans le cadre des Échappées

Les communes et associations partenaires

réseau Traverses

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Association de
27 structures
de diffusion et
de soutien à
la création du
spectacle vivant.

Traverses s'engage pour la création et la diffusion du spectacle vivant, facilite la circulation des œuvres et des artistes et dynamise les actions culturelles associées. Traverses encourage les coopérations et les solidarités, ainsi qu'une réflexion collective autour des enjeux actuels du spectacle vivant.

Les Régionales de Traverses : pour rencontrer et échanger avec les compagnies régionales (2 journées par saison)
Le Fonds de Coproduction Mutualisé : pour accompagner la production et la diffusion des créations portées par des compagnies régionales (3 projets pour 2018)

+ de
400 000
spectateurs

+ de
550 000€
d'apport en
coproduction

+ de
120
compagnies accueillies
en résidence

+ de
1700
leviers de rideau

Alpes de Haute-Provence

Théâtre Durance
Elodie Presles
Scène conventionnée
Château-Arnoux-Saint-Auban

Hautes-Alpes

Théâtre du Briançonnais
Frank-Eric Retière
Scène conventionnée
Briançon

La passerelle
Philippe Ariagno
Scène nationale
Gap

Alpes-Maritimes

Théâtre de Grasse
Jean Florès
Scène conventionnée
Grasse

Forum Jacques Prévert
Pierre Caussin
Carros

Théâtre National de Nice
Irina Brook
Centre dramatique national
Nice

Scène 55
René Corbier
Mougins

Bouches-du-Rhône

3bisf
Sylvie Gerbault
Aix-en-Provence

Théâtre Antoine Vitez
Agnès Loudes / Danielle Bré
Aix-en-Provence

Théâtre du Bois de l'Aune
Patrick Ranchain
Aix-en-Provence

Les Théâtres
Théâtre du Jeu de Paume
Dominique Bluzet
Scène conventionnée
Aix-en-Provence

Régie Scènes & Cinés,
territoire Istres
Ouest Provence

Anne Renault
Cornillon-Confoux, Fos-sur-Mer, Grans, Istres, Miramas, Port-Saint-Louis-du-Rhône

Les Salins
Gilles Bouckaert
Scène nationale
Martigues

Théâtre Joliette-Minoterie
Pierrette Monticelli / Haïm Menahem
Scène conventionnée
Marseille

Théâtre La Cité
Florence Lloret
Marseille

Théâtre Massalia
Emilie Robert
Scène conventionnée
Marseille

Le Merlan

Francesca Poloniato
Scène nationale
Marseille

Théâtre Nono
Serge Noyelle / Marion Coutris
Marseille

Le Sémaphore
Pierre Grafféo
Scène conventionnée
Port-de-Bouc

Espace Nova Velaux
Sophie Conreaux
Velaux

Théâtre de Fontblanche
Salle Guy Obino
Stéphanie Le Louarn
Vitrolles

Var

Théâtres en Dracénie
Maria Claverie-Ricard
Scène conventionnée
Draguignan

Le Carré
Valérie et Philippe Boronad
Sainte-Maxime

Théâtre intercommunal
Le Forum
Christophe Méricout / Claire Giron
Fréjus et Saint-Raphaël

Vaucluse

Vélo Théâtre
Charlot Lemoine et Sébastien Lauro Lillo
Scène conventionnée
Apt

La Garance
Didier Le Corre
Scène nationale
Cavaillon

Théâtre des Halles
Alain et Alexandra Timar
Avignon

Se fédérer
pour
impulser
une
dynamique
culturelle
pérenne
sur notre
territoire

18 19

Équipe

Association Théâtre Durance

Délégataire du service public culturel de Provence Alpes Agglomération

Alfred Martin, Président

Françoise Rougier, trésorière

Nicole Petit, secrétaire

Le Conseil d'Administration et les bénévoles qui nous accompagnent et vous accueillent tout au long de la saison

Élodie Presles, directrice

programmation@theatredurance.fr

Administration

Ronan le Pennec, administrateur

Sylvie Nowocien, assistante de direction

Carole Rossi, secrétaire-comptable

administration@theatredurance.fr

Communication et relations avec les publics

Marie Rouge, responsable de la communication et des relations avec les publics

Élodie Mollé, chargée de la communication et des relations presse

Lisa Moneret, chargée des relations avec les publics et de la billetterie

Benoît Faure, enseignant missionné

info@theatredurance.fr

Technique

Mohammed Elkhalfi, directeur technique

Agnès d'Isep, assistante de production

Laura Devoitin, régisseuse principale

regie@theatredurance.fr

Ils nous accompagnent régulièrement

Ion Blaga, Frédéric Bourgeon, Emmanuel Gressent,

Adrien Lami, Nadine Longuemare, Teddy Mouret, Rudy Romeur

Diffusion

Emilie Richard Freve

Entretien

Djedjiga Chemani

SSIAP

Tristan Pelicier

Directrice de publication

Élodie Presles

Rédaction

Élodie Mollé, Lisa Moneret,

Élodie Presles, Marie Rouge

Coordination

Marie Rouge

Stagiaire

Emmanuelle Gaubert

Création graphique

© Brest Brest Brest

Les titres et les textes sont composés

en Girott (© Radim Peško,

www.radimpesko.com)

et en Circular (© Laurenz Brunner,

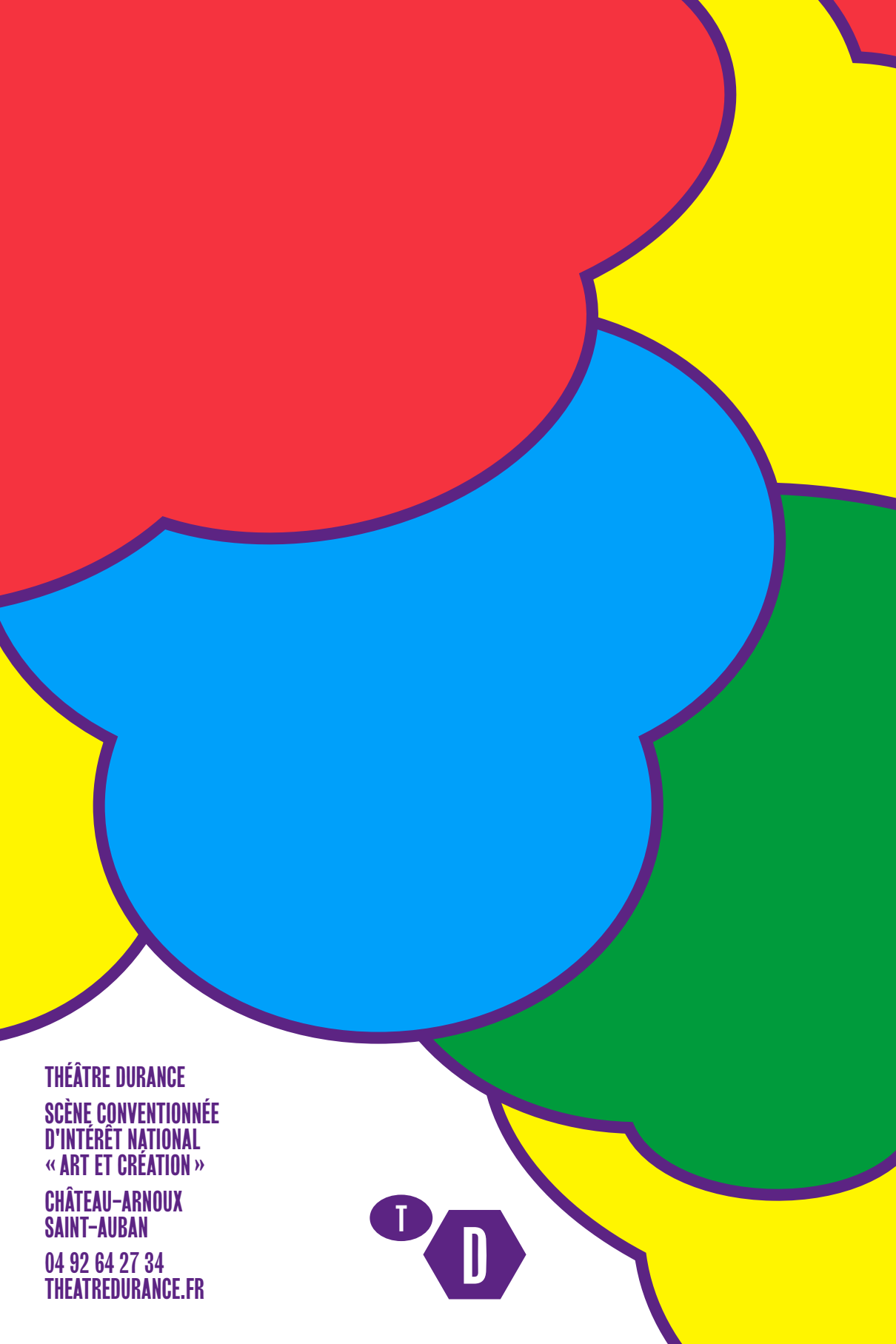
www.lineto.com)

Ce programme n'est pas contractuel.

Les informations contenues dans ce

document sont susceptibles de

modification.



THÉÂTRE DURANCE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
« ART ET CRÉATION »

CHÂTEAU-ARNOUX
SAINT-AUBAN

04 92 64 27 34
THEATREDURANCE.FR

