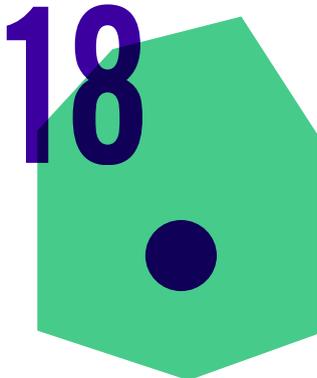
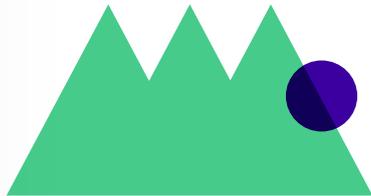
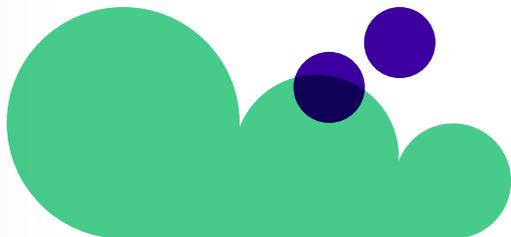
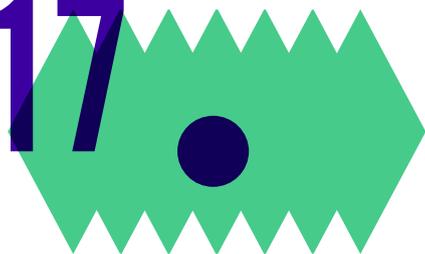


17



Château-Arnoux
Saint-Auban
Scène conventionnée
Pôle régional
de développement culturel
Pôle transfrontalier

**Théâtre
Durance**





**LES DEUX
PIEDS SUR
TERRE,
LA TÊTE DANS
LES NUAGES**

Éditos

Culture et nouveau territoire : ouvrir les portes, faire tomber des barrières.

10 ans déjà ! 10 ans que le Théâtre Durance vit avec son territoire. Un territoire qui s'élargit et se recompose autour de Provence Alpes Agglomération, notre nouvelle intercommunalité. Un bassin de vie déjà bien réel mais qui projette désormais ensemble son destin.

Un destin où la culture aura toute sa place grâce aux nombreux acteurs culturels et au Théâtre Durance, avec sa longue expérience comme équipement structurant.

Un territoire où la culture est active, créative, accessible au plus grand nombre, émancipatrice, et créatrice de lien social. Comme un rempart indéfectible au futur incertain.

10 ans que le Théâtre Durance pousse les spectateurs curieux et exigeants que vous êtes, à s'é mouvoir, se rencontrer, se questionner et en débattre.

Ces dernières années, le projet artistique s'assoit et s'amplifie autour de propositions en lien avec des thèmes de société mais aussi des « respirations », indispensables pour rester optimiste et rêveur.

« Les deux pieds sur terre, la tête dans les nuages ». À coup sûr, la saison 2017/2018 sera

pluridisciplinaire, avec plus encore de danse et de musique, au sein du Théâtre mais aussi hors les murs grâce à toujours plus d'Échappées. Une belle preuve, s'il en fallait, de l'ouverture du Théâtre sur son territoire. Une culture pour tous, partout !

10 ans, ça se fête. Rendez-vous donc le 14 octobre ! Une occasion de remercier nos partenaires financiers pour leur soutien réaffirmé et de vous remercier, spectateurs fidèles ou plus récents, de faire vivre ce lieu.

Patricia Granet-Brunello

Présidente de Provence Alpes Agglomération
Maire de Digne-les-Bains,
1^{ère} Vice-présidente du Conseil
départemental des Alpes de Haute-Provence

Claude Fiaert

Vice-président à la culture et équipements culturels, coordination des manifestations d'intérêt communautaire et communication de Provence Alpes Agglomération,
Maire de l'Escale,
Conseiller Départemental des Alpes de Haute-Provence

Éditos

MERCI !

Il y a 10 ans, le Théâtre Durance ouvrait ses portes. Aujourd'hui, avec du recul, on se dit qu'il a fallu une sacrée pugnacité pour porter jusqu'au bout ce désir d'arts vivants ! Mais c'est bien la force de notre territoire que de pouvoir s'appuyer sur des hommes et des femmes convaincus, dont la détermination farouche et l'obstination infaillible ont permis d'aller au bout d'un rêve.

Le Théâtre Durance est bien plus qu'une salle de spectacle. C'est un lieu que l'on a ardemment pensé et voulu ouvert au plus grand nombre : artistes, partenaires, publics. Il a été conçu pour que les projets, même les plus audacieux, puissent y naître et y grandir.

C'est également un projet de territoire, inventé pour que toutes les expressions artistiques rayonnent sur notre département, notamment grâce aux Échappées qui nous offrent à chaque fois de si belles rencontres.

Aujourd'hui, le Théâtre Durance se veut être une maison, toujours plus accueillante et bienveillante. Un espace de rencontres, d'échanges, de croisements, d'éveil, de réflexion, d'émotion.

Grâce aux artistes qui nous accompagnent tout au long des saisons et que nous soutenons dans leurs créations.

Grâce aux spectateurs, toujours plus nombreux, avec lesquels nous partageons coups de cœur et coups de gueule (oui, ça arrive !).

Grâce à tous nos partenaires, complices mais sans complaisance.

Grâce à l'équipe du Théâtre, engagée, mobilisée, compétente.

Grâce aux bénévoles de l'association qui donnent sans compter bien plus que leur temps.

Grâce à nos financeurs institutionnels et privés qui soutiennent sans faillir le Théâtre Durance depuis son ouverture.

Soyez-en tous chaleureusement remerciés.

Le Théâtre Durance est debout, **les deux pieds sur terre**. Mais il saura garder de sa genèse cette trace de merveilleux, cette touche d'utopie, ce rêve de lendemains qui chantent plus justes. Alors, **la tête dans les nuages**, nous souhaitons pouvoir continuer pour les dix années à venir. Au moins.

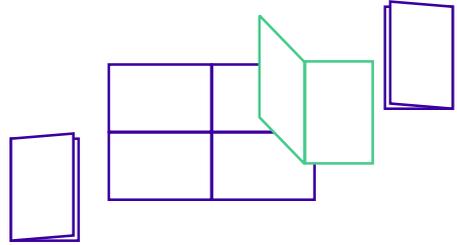
Élodie Presles
Directrice

LE MAG



Le Mag

N'OUBLIEZ PAS QU'IL Y AUSSI LE MAG



La brochure de saison dévoile les spectacles que vous pourrez voir ici, chez nous, mais aussi en Échappées, ou chez nos partenaires. Elle condense toutes les informations liées à la programmation – dates, tarifs, infos pratiques, etc. Mais beaucoup d'éléments ne peuvent y figurer, notre projet étant en constante évolution : nouvelles équipes en résidence, nouveaux ateliers, nouveaux partenariats... C'est ainsi que fonctionne notre Petite fabrique artistique : sur des projets longuement réfléchis et pensés à l'avance, mais aussi sur d'autres, imaginés en chemin.

Nous avons donc créé **Le Mag**, où vous trouverez toute notre actualité.

Avec ce format tout en plis, nous vous invitons aussi à découvrir notre activité, qui va bien au-delà de la programmation de spectacles. En proposant chaque trimestre une thématique qui est au cœur de nos métiers, chaque numéro aborde la vie du Théâtre : les coulisses, les projets dans et hors les murs, les actions culturelles, les ateliers, les résidences et répétitions publiques... et l'actualité toute fraîche.

Retrouvez les numéros précédents
en téléchargement sur le site Internet

Le Mag #1 : lancement de saison / nouvelle direction

Le Mag #2 : les résidences de création

Le Mag #3 : les partenariats

Le Mag #4 : les réseaux

Le Mag #5 : le jeune public

Le Mag #6 : la technique



Spectacle à partager entre générations. Lorsque l'âge minimum est précisé, il est vivement conseillé de le respecter.



Les compagnies complices présentent plusieurs spectacles cette saison.



Spectacle proposé en partenariat avec un autre lieu. Il y a un aller et un retour, un spectacle ailleurs, et un spectacle ici.



Spectacle hors les murs. Le Théâtre prend la route et vient chez vous.



Goûter avec les artistes et l'équipe du Théâtre, offert après la représentation.

COMPAGNIE EN RÉSIDENCE

Compagnie accueillie en résidence au Théâtre, soit cette saison, soit la saison dernière.



BUS

Le spectacle a lieu ailleurs. Nous mettons en place une navette, il suffit de réserver et de se laisser conduire.



LA SAISON

La saison

DES COMPLICES

Une saison permet d'ouvrir une fenêtre sur la création artistique contemporaine, dans ses différentes esthétiques et ses multiples formes d'expression. Il nous semble pertinent de vous faire découvrir l'univers singulier de deux équipes, à travers la programmation de deux ou trois de leurs spectacles. Et ce, afin de saisir ce que peut être une démarche artistique globale, bien au-delà d'un projet, et d'amorcer une rencontre plus approfondie avec les créateurs. Certains spectacles sont des créations, d'autres plus anciens, dits de « répertoire ». L'expérience des saisons précédentes nous laisse penser que vous y avez goûté avec plaisir, les artistes aussi.

Compagnie Cassandra

T.I.N.A.

Une brève histoire de la crise

du 26 au 30 septembre
dans le cadre des Échappées (hors les murs)

Petite conférence de toutes vérités sur l'existence

du 16 au 20 janvier
dans le cadre des Échappées (hors les murs)

Quatorze, comédie documentée relatant les 38 jours qui précéderent la Première Guerre mondiale

vendredi 13 avril

La compagnie Cassandra mène un travail de recherche autour de comédies documentées.

À l'origine de ce projet se trouve une double conviction. D'une part, que les sciences (humaines et sociales) sont un apport irremplaçable à la compréhension de notre monde. D'autre part, que les efforts de vulgarisation de celles-ci restent insuffisants. Pour citer Gérard Noriel « [...] il faut parvenir à susciter le doute chez le spectateur, ébranler ses certitudes pour provoquer en lui le besoin d'en savoir plus [...] Ce qui est prouvé par la recherche doit être éprouvé par le public ». De là est née une démarche singulière pour tenter de donner une forme sensible à ces travaux, de trouver un prisme poétique qui leur donne résonance afin de questionner le monde.

La saison

Comme je l'entends — Benjamin Dupé

Comme je l'entends

du 30 novembre au 02 décembre

Du chœur à l'ouvrage

vendredi 23 mars

En 2016/2017 et 2017/2018, Benjamin Dupé est compositeur associé* au Théâtre Durance.

Pendant deux ans, il travaille de manière privilégiée avec le Théâtre, s'installe dans les locaux, seul ou en équipe et propose différents moments de rencontre : spectacles, créations in situ, actions culturelles et artistiques.

Compositeur, guitariste et metteur en scène, Benjamin Dupé se consacre à la création musicale, au sens large : écriture instrumentale et électroacoustique, improvisation, réalisation de dispositifs technologiques, conception de formes scéniques distinctes du concert traditionnel...

Son travail de compositeur est marqué par l'invention de nouvelles formes de concert et de relations à l'auditeur. Son écriture investit l'ensemble du sensible : espace, lumière, matière, corps, image ou mot sont pour lui des extensions du musical, composées au même titre que les sons. Ses productions questionnent la place de l'auditeur, alternant prises d'espaces spectaculaires, petites formes

intimes, dispositifs immersifs, surgissements dans le quotidien, inscriptions dans la nature. Mettant au centre de son écriture la notion de dramaturgie de l'écoute, il bâtit au fil de ses pièces un langage musical singulier, qui s'inspire autant de l'héritage savant que de la vitalité des musiques populaires.

* Dispositif soutenu financièrement par le Ministère de la Culture - Direction Générale à la Création Artistique et la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM).

La saison

LA PETITE FABRIQUE

Le Théâtre Durance est un lieu vivant, ouvert et mouvant... Mais aussi responsable. La production artistique n'a de cesse de se fragiliser. Il est plus que jamais essentiel de soutenir et d'accompagner la création contemporaine dans toute sa diversité en accordant de vrais temps et de vrais espaces de travail aux artistes afin que se déploient des projets tantôt émergents, tantôt en cours de maturation.

Depuis sa création, le Théâtre Durance accueille en résidence des compagnies de théâtre, de danse et de cirque. Doté d'un studio d'enregistrement et de post-production, il fait également une large place aux artistes issus de la musique.

Des artistes présents sur son territoire non plus pour un soir, mais pour une semaine, une dizaine ou une quinzaine de jours, voire plus. Un temps consacré à un travail en cours, un projet de création, mais aussi une occasion de rencontres avec les publics. Chaque projet amène de nouvelles propositions qui sont autant d'expériences insolites à partager. Venez et entrez dans La petite fabrique du spectacle.

DES ARTISTES EN RÉSIDENCE

Ils sont venus, ou viendront travailler dans nos murs, et présentent leur création cette saison.

1 Montreur d'ours

L'Histoire probable de la musique électronique par le GRAMI

Cie Artefact

Envol / D'un battement d'ailes

CieF – Arthur Pérole

Rock'n Chair

Ils sont en résidence cette saison

SIC.12

En chemin

CUBe association

H&G

Cie L'Œil ivre

...de là-bas

Bijan Chémirani/Shadi Fathi

Enregistrement de l'album

Et d'autres sont à venir...

La saison

DES RENDEZ-VOUS

La petite fabrique, ce sont aussi des moments ouverts à tous, en lien avec les artistes, des répétitions ouvertes à l'occasion des résidences, des rencontres en bord de scène (ou ailleurs), ou encore en lien avec l'équipe du Théâtre, comme les visites. Des moments à la fois fragiles et précieux, où tout se joue dans la magie de l'instant.

DES ATELIERS

À noter dès à présent

Atelier de création sonore en lien avec la musique électronique

mer 18 octobre 14:00 à 16:00

voir p.21

Atelier Danse à 2 étages pour enfants et parents

sam 13 janvier 10:30 à 12:00

voir p.39

Atelier autour de la marionnette-sac

pour enfants et parents

sam 7 avril 10:00 à 11:00

voir p.61

Collecte de balades

Êtes-vous prêts à partager votre balade ? Benjamin Dupé est compositeur associé au Théâtre Durance pour les saisons 2016–2017 et 2017–2018. Nous lui avons commandé une audio-balade qui sera proposée sur notre territoire. D'autres suivront. Nous avons besoin de vous. Plus d'infos sur www.theatredurance.fr

Retrouvez le calendrier des résidences et les rendez-vous de La petite fabrique sur www.theatredurance.fr et dans Le Mag



T.I.N.A. Une brève histoire de la crise

Cie Cassandre – Sébastien

LES
ÉCHAPPÉES



SEP

26 au 30
19:00

durée 1h15
+ échange après la
représentation

tarif unique
5€

COMPLICES

Panique à tous les étages : les Dow-Jones tombent, les CAC chutent et les NASDAQ «krach». Sans visage apparent, la crise financière gagne du terrain, menace et s'insinue dans les moindres interstices de notre quotidien. Les prévisions s'envolent et les grands États jouent à la roulette russe. Nous voilà embarqués dans une chute vertigineuse...

Pour nous aider à comprendre cette mécanique financière, Sébastien Valignat nous invite à décortiquer l'apparente complexité de la crise des *subprimes*. Trois comédiens détricotent l'Histoire sous nos yeux. Tour à tour banquier, citoyen, courtier, agent de notations, trader, agent immobilier, ou président des États-Unis d'Amérique, ils nous entraînent dans une farce aussi grinçante qu'édifiante, dans une comédie savoureusement didactique mais jamais simpliste. Et si de tout cela émergeait une alternative positive ?

texte Simon Grangeat, **avec le soutien dramaturgique de** Sébastien Valignat, **mise en scène** Sébastien Valignat, **assisté de** Marijke Bedleem, **jeu** Guillaume Motte, Tommy Luminet **et** Sébastien Valignat, **scénographie** Amandine Fonfrede, **création lumière** Gilles Ribes, **régie lumière** Dominique Ryo, **production et diffusion** Sophie Présumey



Dans le réseau Traverses
à Anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes (20 au 22 fév)



LA VEILLÉE

théâtre

O.p.U.S

OCT

ven 06 + sam 07

21:00

durée 1h45

version en intérieur
à partir de 12 ans

tarif B

plein 22€ / 16€

réduit 18€ / 14€

jeune 12€ / 8€

solidaire 3€

À PARTIR
DE 12 ANS



On entre dans *La Veillée* comme on entre dans la danse. Et lorsque c'est O.p.U.S qui régale, nous voilà embarqués au milieu d'un fatras chimérique et caustique peuplé de personnages aussi loufoques que touchants.

Mme Champolleau et M. Gauthier sont originaires de Ménetreux. Ils participent à une excursion organisée et sont logés durant leur séjour dans une maison de retraite locale. À l'occasion de leur dernière soirée, ils invitent les spectateurs à partager une veillée tandis que la soupe à l'oignon mijote dans la marmite.

On parlera des étoiles, des flammes olympiques, de Brigitte Bardot ou de fondue savoyarde, mais aussi d'extra-terrestres, de cuisinière à gaz et de pétrole en gel. Chaque souvenir livré est du réel tarabiscoté. Ces petites tranches de vie partagées sont autant de prétextes pour glisser ensemble joyeusement dans une nuit que ces deux-là retiennent au fur et à mesure qu'ils l'inventent.

jeu Chantal Joblon, Pascal Rome, Ronan Letourneur, Capucine Pellet, Patrick Girod ou Mathieu Texier, **mise en scène** Pascal Rome, **assistants** Chantal Joblon et Ronan Letourneur, **aguillage** Cyril Jaubert, **régie et constructions** Bruno Gastao, Laurent Patard, Mathieu Texier et Patrick Girod, **costumes et accessoires** Tezzer, **écriture** Chantal Joblon et Pascal Rome



Dans le réseau Traverses
au théâtre du Briançonnais (08 au 11 oct)



BAL ROUGE

avec Christian Ubl et DJ Moulinex –
CUBe association

10
ANS 

OCT

sam 14

21:00

durée 2 à 3h

tarif unique

5€

Nous avons enfin trouvé l'occasion de transformer le Théâtre en piste de danse, avec boule à facettes et DJ ! Le Théâtre a 10 ans et nous voulions absolument fêter ça avec vous. Nous avons confié la soirée à Christian Ubl, chorégraphe de CUBe association et maître de cérémonie pour l'occasion. Pas besoin d'être un danseur chevronné, seul le plaisir de danser sera à l'honneur. Une consigne toutefois, porter un vêtement rouge. Au programme de cette grande fête ouverte à tous, des danses en ligne ou à deux, inspirées des danses latines, des danses de couples traditionnelles et folkloriques ou encore de la polka. Des plages de *dancefloor* aussi, avec des tubes du moment ou plus anciens, sélectionnés par DJ Moulinex. Une fois n'est pas coutume, vous pourrez aussi manger et boire dans la salle, histoire de prolonger la soirée jusqu'au bout de la nuit.

conception et chorégraphie Christian Ubl, danse Christian Ubl accompagné d'une danseuse de la compagnie et de 10 à 15 danseurs amateurs (les ambassadeurs de la soirée), musique DJ Moulinex, production-diffusion Laurence Larcher



L'HISTOIRE PROBABLE DE LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE PAR LE GRAMI

musique

1 Montreur d'ours

OCT

mer 18
19:00

durée 1h15

tarif C

plein 16€ / 12€

réduit 12€ / 8€

jeune 8€ / 5€

solidaire 3€

3 séances scolaires
les 18 et 19

À PARTIR
DE 6 ANS



COMPAGNIE
EN RÉSIDENCE

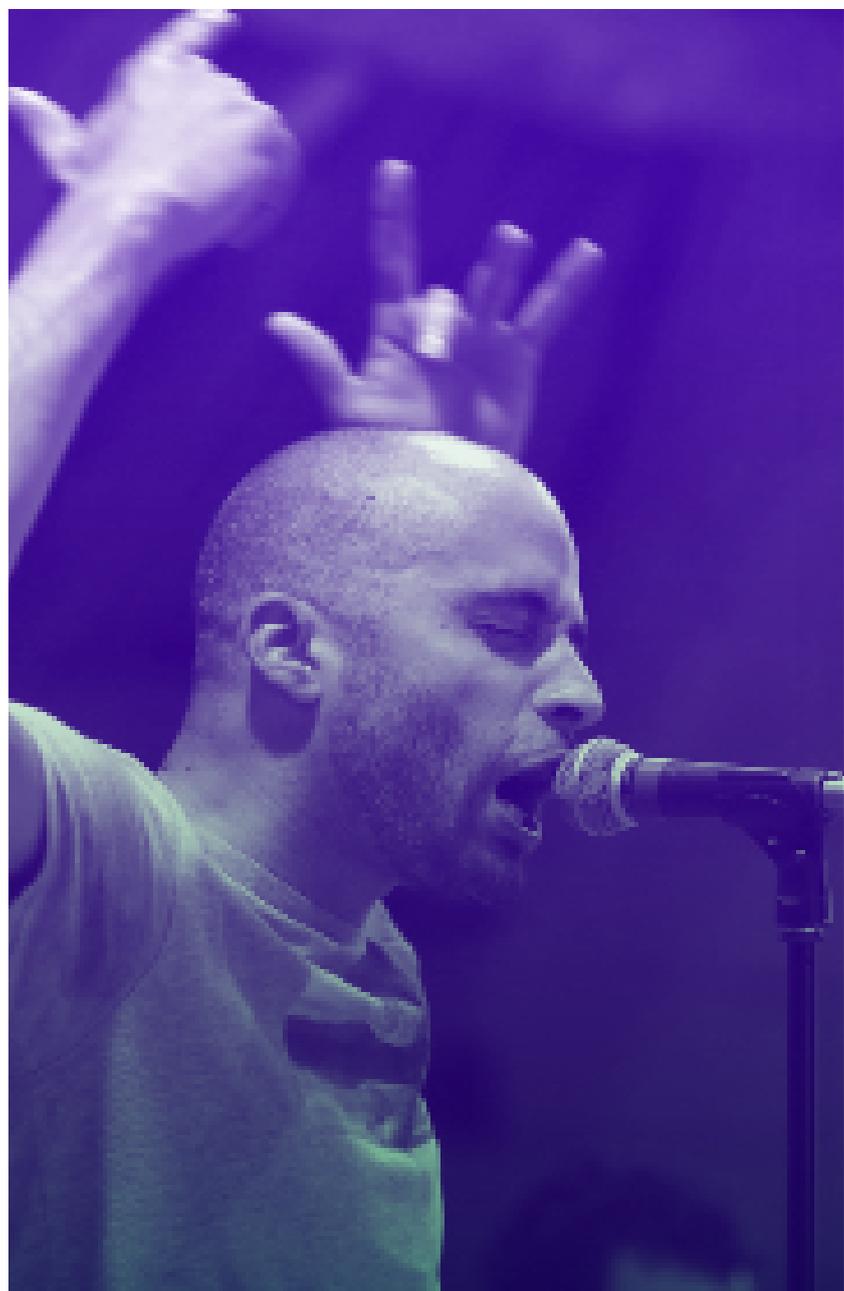
L'évolution technologique de ces cinquante dernières années a fait émerger un florilège de créations sonores que l'on retrouve dans les ballades populaires, sur les ondes radios, dans les publicités ou les jeux vidéo. Mais quelle est l'origine de ce bouleversement ? Comment science et musique ont su cohabiter, se nourrir mutuellement et faire émerger de nouvelles sonorités ? Pour tenter une explication, trois scientifiques du G.R.A.M.I (Groupe de Recherche et d'Analyse de la Musique et des Instruments) ouvrent les portes de leur laboratoire. Dans une conférence loufoque et documentée, ils partagent les fruits de leurs recherches et nous dévoilent *l'Histoire probable de la musique électronique*. En fond de scène se dressent machines analogiques et écrans de contrôle qu'ils bidouillent et manipulent : magnétophones, synthétiseurs modulaires, boîtes à rythmes, câbles et fils électriques... Progressivement, la musique s'installe et laisse place au concert. Après *Minifocus*, 1 Montreur d'ours remonte le temps pour un voyage réjouissant au cœur de la création électroacoustique.

de et avec Matthias Kristalsson, Daniel Gosselin et Gustav Maertens, **assistant conféréncier** Quentin Ogier, **assistant son** Sébastien Finck, **lumières** Pierrick Corbaz, **architecture d'intérieur** Adèle Ogier, **réalisations électroniques** Julien Vadet, **documentation** Guillaume Medioni, **graphisme** Fred Fivaz, **laborantines** Raphaëlle Rabillon et Agathe Fontaine, **offre et demande** Marik Wagner

ATELIER DE CRÉATION SONORE AUTOUR DE
LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

mer 18 oct 14:00 à 16:00

à partir de 14 ans • 5 € • réservation indispensable



KIT DE SURVIE

musique

Serge Teyssot-Gay – Cyril Bilbeaud – Médéric Collignon –
Mike Ladd – Marc Nammour – Akosh S.

OCT

sam 21
21:00

durée 1h30

tarif B

plein 22€ / 16€

réduit 18€ / 14€

jeune 12€ / 8€

solidaire 3€

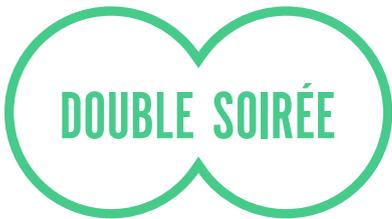
Hors des sillons tracés par l'industrie musicale, Serge Teyssot-Gay (ancien guitariste de Noir Désir) invente de nouvelles manières d'exister. Il s'associe au batteur Cyril Bilbeaud pour concevoir des projets hybrides et détonants, dans lesquels se mêlent des sonorités qui n'avaient jusqu'alors jamais eu l'occasion de se rencontrer. *Kit de survie* est un de ces joyeux mélanges, un chaudron créatif improbable, composé du saxophoniste Akosh S., du cornettiste-saxhorniste Médéric Collignon et des slameurs Marc Nammour et Mike Ladd. Ces artistes aux identités bien trempées déploient un éventail sonore qui décloisonne les styles et brouille les frontières.

Textes aiguisés, guitare saturée, jazz ou musique improvisée, les riffs s'entrecroisent et déploient un afro/rock/rap/beat embrasant. *Kit de survie* exalte les foules avec une urgence de vivre des plus communicatives.

guitares, composition, direction artistique Serge Teyssot-Gay, **batterie, composition** Cyril Bilbeaud, **cornet, bugle, beatbox** Médéric Collignon, **textes et voix en langue américaine** Mike Ladd, **textes et voix en langue française** Marc Nammour, **saxophone** Akosh S., **régie générale** Dany Krivokuva, **régie son** Vincent Mahey



Dans le réseau **Traverses**
au théâtre du Briançonnais (30 jan)



DOUBLE SOIRÉE

TOUTE MA VIE J'AI FAIT DES CHOSES QUE JE SAVAIS PAS FAIRE

théâtre

Théâtre du Nord – Christophe Rauck

NOV

ven 10
19:00

durée 50 min

tarif C

plein 16€ / 12€

réduit 12€ / 8€

jeune 8€ / 5€

solidaire 3€

Pour les 2 spectacles

tarif B

plein 22€ / 16€

réduit 18€ / 14€

jeune 12€ / 8€

solidaire 3€

pause-repas offerte

Un homme parle. Il parle pour se sauver. Car tant que parole est là, la violence n'explose pas. Envahi par l'incompréhension, la peur, il raconte ce qui s'est réellement passé jusqu'au geste fatal.

Il était assis dans un bar pour boire une bière lorsqu'un type est entré et s'est mis à l'agresser verbalement. À la demande de Christophe Rauck, Rémi De Vos (souvenez-vous d'*Alpenstock*) a écrit un rôle d'homme sur-mesure pour la comédienne Juliette Plumecocq-Mech. Les mots sont ciselés, la voix monte crescendo, tant que la parole est là, fragile. Elle tient le réel à distance, sur un fil...

texte Rémi De Vos, **mise en scène** Christophe Rauck, **avec** Juliette Plumecocq-Mech, **création sonore** David Geffard, **création lumières** Bernard Plançon, **collaboration chorégraphique** Claire Richard, **texte publié aux** Éditions Actes Sud-Papier (juin 2016)



Dans le réseau Traverses
au théâtre du Briançonnais (07 au 09 nov)

Il y a les mots qui libèrent, ceux qui retiennent, ceux qui se cachent ou se dévoilent subrepticement... Et puis ceux qui éclatent dans l'urgence. Ici, il y a une parole vulnérable mais entêtée et brillamment incarnée. Deux solos pris dans la nécessité de dire et de témoigner, pour mettre à distance le réel ou peut-être pour mieux s'y jeter... Il y a de la chair dans les mots, des maux dans les corps, de quoi nous faire vibrer.

UNE TROP BRUYANTE SOLITUDE

théâtre

Théâtre de l'Incendie – Laurent Fréchuret

NOV

ven 10

21:00

durée 1h

tarif C

plein 16€ / 12€

réduit 12€ / 8€

jeune 8€ / 5€

solidaire 3€

Pour les 2 spectacles

tarif B

plein 22€ / 16€

réduit 18€ / 14€

jeune 12€ / 8€

solidaire 3€

pause-repas offerte

Trente-cinq ans qu'il appuie sur les boutons verts et rouges de sa presse mécanique. Trente-cinq ans qu'il nourrit sa pensée, en cachette, à la lecture d'ouvrages qu'il devra ensuite détruire au fond de sa cave, à la lueur de l'ampoule électrique. Kant, Lao-Tseu, Nietzsche, Aristote, Platon... Tous y passent.

Instruit presque malgré lui, sa bruyante solitude lui fait un peu tourner la tête, mais elle est sa seule arme face à un État régi par la censure et le totalitarisme. Un récit fort et précieux qui appelle à brandir le verbe et à rester debout, à la force des mots.

texte de Bohumil Hrabal, © Éditions Robert Laffont, **traduction française** Anne-Marie Ducreux-Palenicek, **adaptation et mise en scène** Laurent Fréchuret, **collaboration artistique** Thierry Gibault, **avec** Thierry Gibault, **lumières** Éric Rossi, **son** François Chabrier, **directeur de la production** Slimane Mouhoub



Dans le réseau Traverses

au théâtre du Briançonnais (07 au 09 nov)



MICHAEL WOLLNY / VINCENT PEIRANI

musique

NOV

ven 17
21:00

tarif B

plein 22€ / 16€
réduit 18€ / 14€
jeune 12€ / 8€
solidaire 3€

L'accordéoniste virtuose Vincent Peirani et le jeune pianiste allemand Michael Wollny ont en commun le goût du risque et de l'éclectisme. L'un et l'autre aiment à marier leurs accords avec des musiciens de renom (Daniel Humair, Heinz Sauer, Médéric Collignon...), dans des styles aussi variés qu'inventifs. Après une première collaboration dans *Thrill Box*, très remarqué par la critique, ils reviennent et signent un coup de maître avec leur nouvel album *Tandem*.

Le duo, prodige des scènes de jazz européennes, livre un répertoire surprenant aux mélodies mouvantes, on y trouve aussi bien des reprises pop (*Hunter* de Björk) que des standards intemporels et des compositions originales. Les sonorités sont précises, limpides et riches. Concilier piano à bretelles et piano bourgeois est un exercice périlleux. Pourtant jamais ces deux instruments cousins n'ont fusionné en un si bel équilibre et dans une telle harmonie.

accordéon Vincent Peirani,
piano Michael Wollny



DOUAR

danse

Cie Accrorap / CCN de La Rochelle - Kader Attou

NOV

ven 24

21:00

durée 1h

tarif A

plein 28€ / 25€

réduit 25€ / 22€

jeune 14€ / 10€

solidaire 3€

À PARTIR
DE 10 ANS

Kader Attou poursuit depuis plus de vingt ans un travail d'écriture chorégraphique nourri d'ailleurs et d'altérité. Son répertoire prend racine aux sources du hip-hop se déploie vers des esthétiques contemporaines. Avec *Douar*, il nous embarque de part et d'autre de la Méditerranée. Là-bas, la jeunesse algéroise projette son rêve de liberté sur le vieux continent. Ici, pour certains, il est question de la terre des origines, de la douleur et de la difficulté à assumer une double culture. Fruit d'une rencontre avec de jeunes hip-hopeurs algériens, *Douar* mêle les fantasmes au son des rues qui grouillent, au bruit des radios et au oud arabo-andalou. L'ennui et l'enfermement creusent un espace investi par dix danseurs qui enchaînent tableaux d'ensemble puissants et solos envoûtants. Loin des clichés, Kader Attou transcende la révolte et les contradictions d'une jeunesse qui se cherche en une danse poétique et sensible.

direction artistique et chorégraphie Kader Attou,

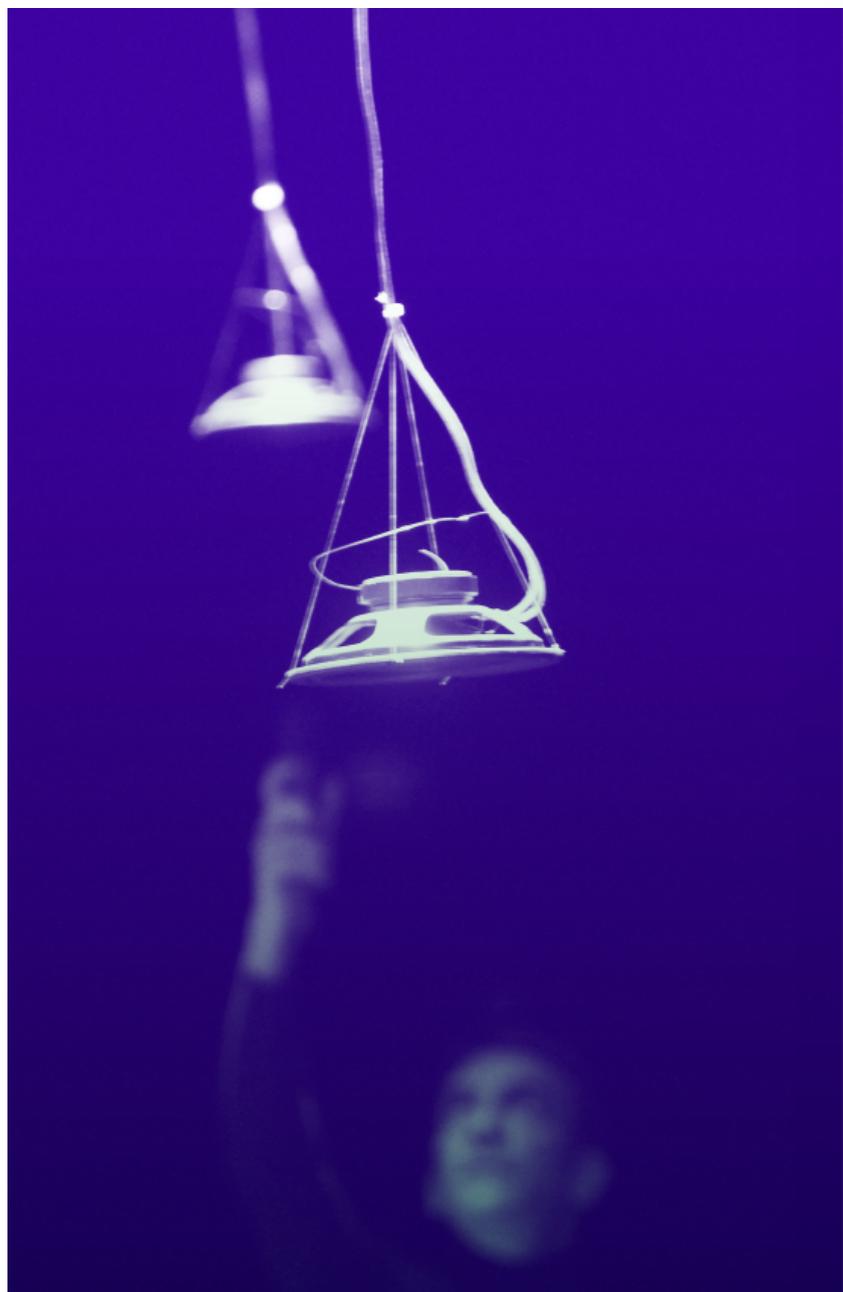
interprétation en alternance Kader Attou, Abdennour Belalit, Sim'Hamed

Benalima, Fouaz Bounechada, Amine Boussa, Mabrouk Gouicem,

Rachid Hamchaoui, Kevin Mischel, Salem Mouhajir, Nabil Ouelhadj, Chaouki Saïd,

Hichem Sérir Abdallah, **musique** Manuel Wandji, **lumière** Fabrice Crouzet,

costumes Nadia Genez



COMME JE L'ENTENDS

musique

Comme je l'entends, les productions – Benjamin Dupé

NOV/DÉC

jeu 30 nov
19:00
ven 01 déc
21:00
sam 02 déc
19:00
durée 1h

tarif C
plein 16€ / 12€
réduit 12€ / 8€
jeune 8€ / 5€
solidaire 3€

COMPLICES

À force de mesurer au quotidien son incapacité à raconter simplement aux autres ce qu'est sa musique, Benjamin Dupé a décidé d'en faire un spectacle. Si la musique contemporaine ne vous parle pas de prime abord, jetez donc une oreille par ici ! Seul en scène, le guitariste-compositeur propose une pièce atypique qui questionne et expérimente les sensations que procure l'écoute de sa musique. Installé au sein d'un dispositif immersif, le spectateur fait face à un plateau nu avec, pour seul décor, six petits hauts parleurs dissimulés dans des cônes de papier. Assis dans la pénombre, Benjamin Dupé orchestre ce mystérieux concert. Guitares sèche et électrique dialoguent avec des bruissements, des silences et des confessions d'auditeurs enregistrées qui interpellent nos petites voix intérieures.

Dans cette symphonie lyrique qui se tricote sous nos yeux, ça tâtonne, ça cherche et interroge. Et ensemble, on goûte, on rit et on s'émeut de cette expérience étonnante et décalée qui titille notre ouïe tout autant qu'elle l'aiguise.

conception, musique, guitares Benjamin Dupé, **assistant musical** Samuel Allain, **avec les voix des auditeurs** de l'atelier mené au Merlan scène nationale à Marseille **regards, oreilles et conseils** Bertrand Bossard, Benjamin de la Fuente, Laurence Perez

En 2016–2017 et 2017–2018, Benjamin Dupé est compositeur associé au Théâtre Durance



OPÉRA POUR SÈCHE-CHEVEUX

cirque

Blizzard Concept

DÉC

ven 08

19:00

durée 1h

tarif B

plein 22€ / 16€

réduit 18€ / 14€

jeune 12€ / 8€

solidaire 3€

À PARTIR
DE 6 ANS



Cinquante sèche-cheveux, un casque de vélo, trois multiprises et huit balles de ping-pong. Ajoutez à cela deux illuminés merveilleusement fantasques, un soupçon de recherche scientifique, plus bancaire que pragmatique, un peu d'imprévu et les mystères de la gravité n'auront plus aucun secret pour vous.

Antoine est un penseur, un savant chercheur même. Son champ d'exploration : la théorie de l'apesanteur. Avec Julien, son fidèle acolyte, candide et kamikaze, ils s'élancent dans des expérimentations féroces, plus extravagantes les unes que les autres. Avec beaucoup de virtuosité, pas mal d'humour et un brin de folie douce, ces apprentis sorciers défient les lois de la physique et réinventent le cirque.

Face à ce ballet, jubilatoire et parfois absurde, petits et grands renoueront avec le goût du jeu et la folie du risque. Ça grouille, ça fuse, ça vole et ça explose.

Au-delà de la performance technique, leurs expériences ludiques nous invitent à réexplorer les contrées de notre enfance. Nous en ressortirons un peu ébouriffés, mais heureux.

de et par Antoine Terrieux et Julien Mandier, **régie lumière** Margot Falletty et Jérémie Chevalier, **création lumière** Margot Falletty et Alrik Reynaud, **production** Zoë Puchot, **administration** Raphaël Munoz, **regard extérieur** Sylvain Cousin, **suivi artistique dans le cadre du Studio-PACT** Christian Coumin



Dans le réseau Traverses

au Théâtre Fontblanche - Vitrolles (07 déc)

au Pôle Jeune Public - Le Revest-les-Eaux (10 déc)



LE GROS SABORDAGE

cirque

La Mondiale Générale

DÉC

mar 12
20:30

durée 1h45

tarif exceptionnel
plein 22€ / 17€
réduit 17€ / 12€
jeune 12€ / 10€
solidaire 3€

au Théâtre
La passerelle,
scène nationale
de Gap et des Alpes
du Sud

À PARTIR
DE 14 ANS



BUS

La Mondiale Générale joue avec des objets du quotidien pour créer des spectacles de cirque d'un genre nouveau. Que ce soit avec des bastings, pour leur puissance plastique et graphique mais aussi et surtout comme support d'un étonnant travail d'équilibre à plusieurs, ou plus inattendu, le hula hoop, ce cerceau de plastique qui a fait fureur dans les années 60, la compagnie poursuit sa recherche entre défi, prouesse et absurde. Si l'être humain démontre chaque jour de fabuleuses potentialités, il démontre aussi une réelle capacité d'autodestruction. Et La Mondiale Générale de s'interroger : l'Homme a-t-il le temps de se sauver de lui-même du « gros sabotage » ? Alexandre Denis et Timothé Van Der Steen esquissent début de réponse en créant un spectacle aux allures de blague, de farce, voire d'imposture. Réunissant cinq acrobates et une ingénieuse machinerie, ils s'emparent du plateau pour le transformer en véritable piste de tous les possibles. Un cirque humain fait d'équilibres et de situations absurdes, de beauté et d'autodestruction.

En coréalisation avec le Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud.

conception Alexandre Denis et Timothé Van Der Steen,
de et avec Sylvain Julien, Frédéric Arsenault, Marie Jolet, Alexandre Denis,
Timothé Van Der Steen, **création sonore** Julien Vadet, **création costumes**
Natacha Costechareire, **création lumières** Christophe Bruyas, **œil extérieur** Manuel
Mazaudier, **iconographie** Martial Gerez



LES ENCOMBRANTS FONT LEUR CIRQUE

théâtre

Théâtre la Licorne – Claire Dancoisne

DÉC

ven 15 + sam 16

21:00

durée 1h15

tarif B

plein 22€ / 16€

réduit 18€ / 14€

jeune 12€ / 8€

solidaire 3€

À PARTIR
DE 6 ANS



Au diable l'arthrose et la morosité ! L'heure du grand chambardement a sonné. Les encombrants reprennent en main leurs vieux os pour remonter un spectacle qui fût jadis l'un de leurs plus gros succès : *Le Bestiaire Forain*. Un cirque hors norme et fabuleux, où se jouaient, dans la plus pure tradition, des numéros de domptage exceptionnels. Douze ans plus tard, la bande de vieux forains en charentaises réinvestit l'arène. Leurs animaux de ferraille reprennent vie sous nos yeux — mante religieuse, requin, rhinocéros... Ces étonnantes machines nous font goûter aux joies de la bidouille, de l'improbable et du sensible.

Dans cet univers un brin récup', les personnages sont incarnés par des marionnettes à taille humaine à l'allure tendre et désuète. Qu'importe le poids des années, leur énergie est salvatrice, leur poésie bancale, onirique et absolument irrésistible.

mise en scène, écriture, scénographie Claire Dancoisne,
création musicale Pierre Vasseur, **création lumières** Philippe Catalano,
création des marionnettes Hervé Lesieur, **assisté de** Pierre Dupont et Fanny Chica,
création des costumes Francis Debeyre, **couturière** Annick Baillet,
construction des objets Bertrand Boulanger, Jean-Baptiste Gaudin, Alain Le Béon,
Coline Lequenne, Francis Obled, Fred Parison, Gérard Sellier et Patrick Smith,
avec Marc Amyot, Nicolas Cornille, Anthony Diaz, Vincent Varène et Marion Zaboitzeff (distribution en cours)



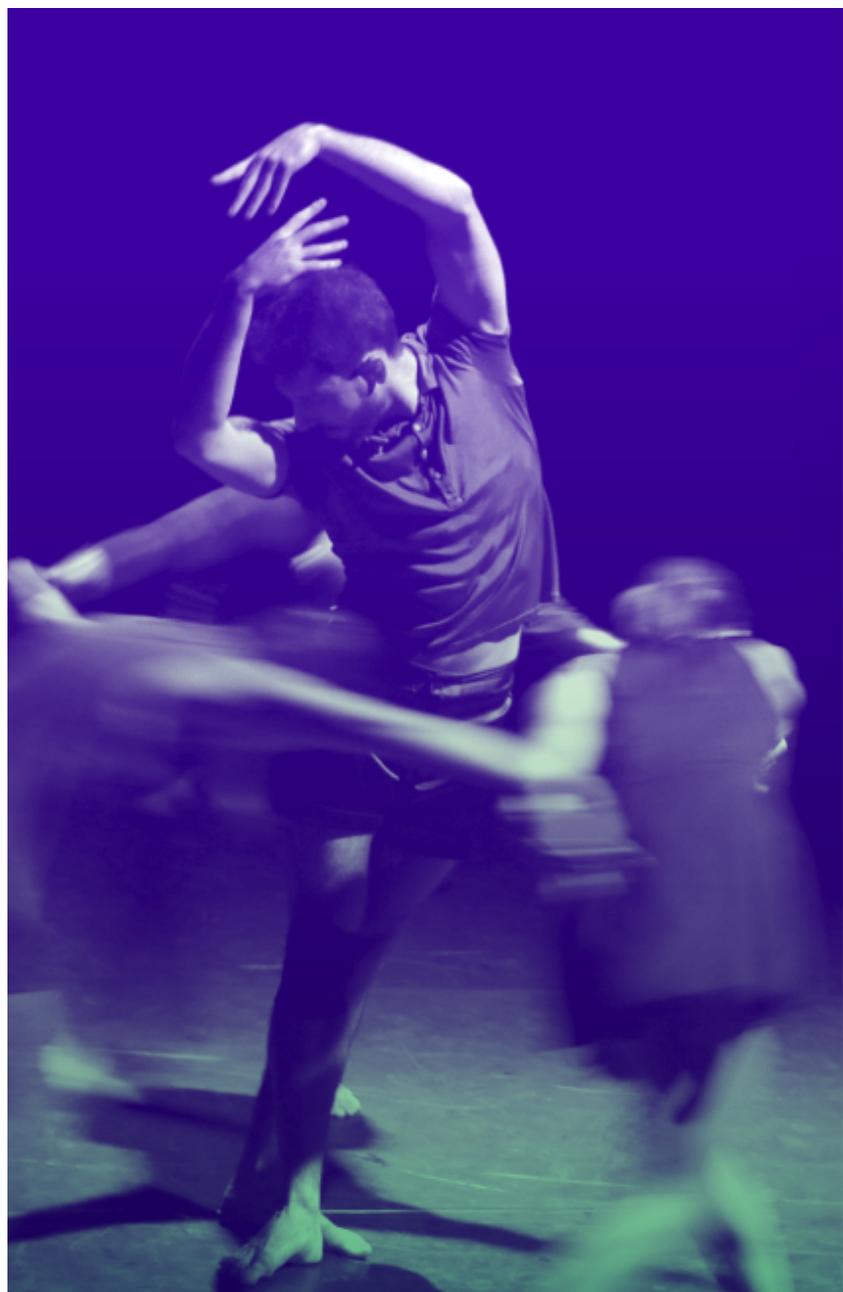
Dans le réseau **Traverses**

au Bois de l'Aune - Aix-en-Provence (10 + 11 déc)

à la Salle Guy Obino - Vitrolles (13 déc)

à La passerelle - Gap (19 + 20 déc)

au Théâtre Le Forum - Fréjus (22 déc)



ROCK & GOAL

danse

Kelemenis & cie – Michel Kelemenis

JAN

ven 12
19:00

durée 45 min

tarif C

plein 16€ / 12€

réduit 12€ / 8€

jeune 8€ / 5€

solidaire 3€

3 séances scolaires

les 11 et 12

Lizzie aime le base-ball et David le kung-fu. Elliott préfère la gymnastique et Serena le tennis. Quelle que soit leur discipline, ces quatre sportifs vont devoir se disputer les trois places du podium. Sur fond de musiques populaires, ils s'engagent, corps et âme, en solo, en duo ou en duel. Leurs gestes se libèrent peu à peu de la technicité et laissent place à une chorégraphie inattendue, légère et colorée. Ensemble, ils réinventent les codes pour jouer au *Rock & Goal*.

Dessinant avec fantaisie les personnages de sa nouvelle fable, Michel Kelemenis se souvient avoir été gymnaste avant de se réaliser dans le milieu de la danse. Il s'amuse de cette anecdote pour concilier geste sportif et geste dansé. Il s'affranchit de toute référence et fait souffler sur scène un vent de bonne humeur et de liberté avec cette ode à l'insouciance et au plaisir de la danse.

À PARTIR
DE 5 ANS



conception générale, chorégraphie Michel Kelemenis, **danseurs** Luc Bénard, Mylène Lamugnière, Laurent Le Gall et Lisa Vilret, **conseil musical** Olivier Clargé, **montage sonore** Bastien Boni, **création lumière** Bertrand Blayo, **costumes** Philippe Combeau, **régie générale** Nicolas Fernandez

ATELIER DANSE À 2 ÉTAGES POUR ENFANTS ET PARENTS

sam 13 jan 10:30 à 12:00

à partir de 7 ans • 5 € • réservation indispensable



Dans le réseau Traverses

à La passerelle - Gap (04 au 06 déc)

au Théâtre La Colonne - Miramas (21 déc)

au Théâtre Le Forum - Fréjus (14 fév)

au Théâtre de Grasse (28 mai au 1er juin)



PETITE CONFÉRENCE DE TOUTES VÉRITÉS SUR L'EXISTENCE

Fantaisie philosophique

théâtre

Cie Cassandre – Sébastien Valignat

LES
ÉCHAPPÉES

JAN

16 au 20

19:00

durée 1h

tarif unique

5€

COMPLICES

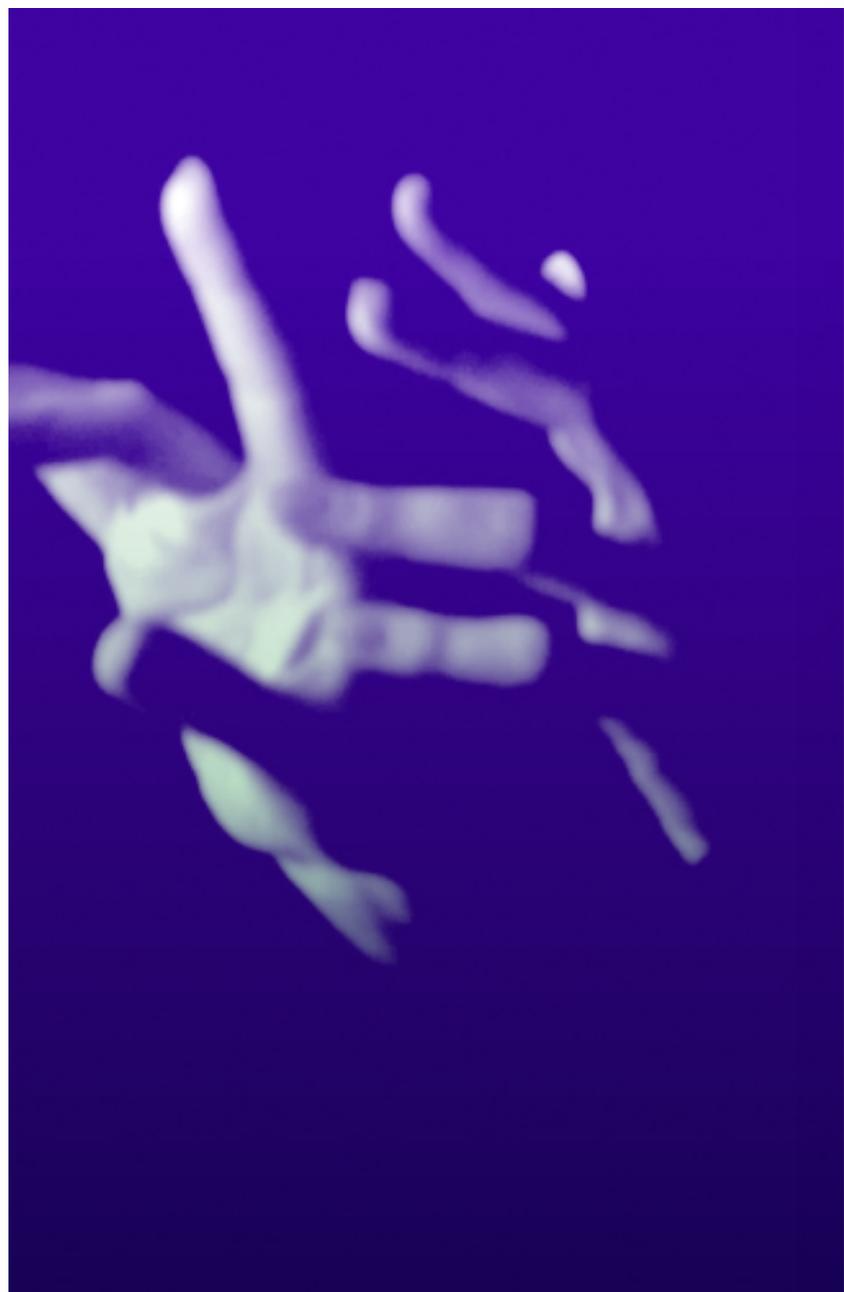
L'humanité est dans le pétrin. Ce n'est pas nouveau certes, mais il serait grand temps que cela s'arrête. Fred Vargas, archéologue médiéviste et auteure de polars à succès, publie en 2001 *Petit traité de toutes vérités sur l'existence*. Un essai qui a pour ambition de résoudre l'ensemble des problèmes de l'humanité.

Sébastien Valignat s'empare librement du texte et met en scène un conférencier qui tente de dresser une topographie de notre paysage intérieur, pour mieux nous en livrer les clés. L'enchevêtrement de ses réflexions azimutées n'épargne aucun sujet : l'amour, l'art, la guerre, la religion, en passant par la condition du homard ou de l'hominidé... Tout est prétexte à chambouler nos propres perspectives et à tergiverser sur les grandes questions qui taraudent nos existences. Incapable de mettre à distance ses ennuis personnels, ses théories vont finalement très vite vaciller, laissant place à un immense chantier. Ces digressions, tantôt désopilantes, tantôt solennelles, dessinent en filigrane une conférence philosophique réjouissante et décalée, à l'usage de tous.

librement adapté du texte presque éponyme de Fred Vargas,
mise en scène Sébastien Valignat, direction d'acteur Guillaume Motte,
jeu Sylvain Ferlay et Sébastien Valignat, scénographie Amandine Fonfrède,
production et diffusion Sophie Présumey



Dans le réseau Traverses
à La Garance - Cavaillon (13 au 17 mars)



MELANIE DE BIASIO

musique

JAN

ven 26
21:00

tarif B

plein 22€ / 16€
réduit 18€ / 14€
jeune 12€ / 8€
solidaire 3€

Artiste inclassable, Melanie De Biasio s'impose comme l'une des voix les plus singulières de ces dix dernières années. Après la déferlante sensuelle et hypnotique de ses deux premiers albums, cette jeune wallonne aux influences multiples (Coltrane, Hendrix, Portishead...) poursuit sur sa lancée et prépare un nouvel album pour l'automne.

Sa musique est pètrie de blues, de poussière et de nuit. Une musique qui fait resurgir les blessures et les peines. De Nina Simone ou de Billie Holiday, elle reprend l'âme et la douleur en s'abstenant de toute imitation.

Elle va chercher tout ça à la source, aux racines du blues. Son chant est ombrageux et profond, comme ses compositions qui se déploient avec une gravité majestueuse. Elle trouve l'étincelle et la liberté de l'improvisation dans le partage avec ses fidèles musiciens et complices : Pascal Mohy (piano), Pascal Paulus (synthétiseurs) et Dré Pallemerts (batterie). Ensemble, ils nous convient à une balade introspective, envoûtante et chimérique.

chant Melanie De Biasio, **piano** Pascal Mohy, **synthétiseurs** Pascal Paulus, **batterie** Dré Pallemerts



Dans le réseau **Traverses**
à La passerelle - Gap (25 jan)



GOING HOME

théâtre

Théâtre National Wallonie-Bruxelles – Vincent Hennebicq

JAN

mar 30
21:00

durée 1h

tarif B

plein 22€ / 16€
réduit 18€ / 14€
jeune 12€ / 8€
solidaire 3€

SPECTACLE
PARTAGÉ

Michalak, adopté très jeune par une famille autrichienne, est en quête de repères : amour, travail, chaleur d'une communauté. Sa recherche éperdue l'entraîne dans une errance au cœur d'une Europe qui ne veut pas de lui. Du premier faux pas à la petite délinquance, il est contraint à la fuite, puis à l'exil. C'est finalement sur son continent d'origine, en Afrique, que beau, droit et fier, il goûte au bonheur, jusqu'à ce que le passé le rattrape. Incarné à la première personne, ce récit autobiographique évoque avec finesse les racines et l'identité autant que l'exclusion, l'injustice et l'absurdité du système judiciaire.

Une histoire de migration à l'envers interprétée avec une immense pudeur par le comédien Dorcy Rugamba, accompagné sur scène par Vincent Cahay (pianiste/batteur) et François Sauveur (guitariste/violoniste). Cette pièce coup-de-poing affirme avec force l'importance de trouver sa place et de tenir debout coûte que coûte pour y parvenir.

En coréalisation avec le Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

texte et mise en scène Vincent Hennebicq, **interprétation** – dans le rôle de Michalak Dorcy Rugamba, **à la batterie et au piano** Vincent Cahay ou Maxime Van Eerdewegh, **à la guitare et au violon** François Sauveur ou Gilles Geenen, **scénographie et lumière** Fabrice Murgia, Giacinto Caponio, **musique originale** Vincent Cahay, François Sauveur, **vidéo** Olivier Boonjing, **costumes et photographie** Emilie Jonet, **régie générale** Romain Gueudré, **régie son** Cédric Otte ou Sébastien Courtoy, **régie lumière** Jody de Neef, **régie plateau** Lucas Hamblenne



Dans le réseau Traverses

au Théâtre Le Merlan - Marseille (16 + 17 jan)
au Théâtre La Colonne - Miramas (20 jan)
à Théâtres en Dracénie - Draguignan (23 jan)
au Théâtre de Grasse (26 + 27 jan)



UNE CARMEN EN TURAKIE

théâtre

Turak Théâtre – Michel Laubu

FÉV

ven 09
21:00

durée 1h20

tarif A

plein 28€ / 25€
réduit 25€ / 22€
jeune 14€ / 10€
solidaire 3€

À PARTIR
DE 8 ANS



Bienvenue en Turakie !

Un pays poétique et rêvé, un monde modeste et enchanteur où « chaque jour qui passe est un morceau de carton qui ondule ». Carmen a trouvé asile dans ces contrées lointaines, au pied du phare Ar-Men. Libre, fière, malicieuse et espiègle, elle s'abandonne à sa plus vive passion, l'amour. Coiffe de vinyles fondus, robe rouge en toile de tente, la belle andalouse sème la tempête dans un grand vent de fraîcheur.

En Turakie, théâtre d'objets et autres bidouilleries façonnent un univers faussement négligé.

Des marionnettes évoluent sur d'instables kayaks au milieu d'un fatras sublime et bigarré. Les fosses d'orchestre sont des fosses sous-marines où l'on convoque crabes, langoustines et hippocampes pour un joyeux concert.

Avec la complicité du guitariste Rodolphe Burger et du compositeur Laurent Vichard, Michel Laubu transpose l'œuvre mythique de Bizet en milieu aquatique pour une version jazz-rock des plus audacieuses et féériques.

d'après l'opéra de Georges Bizet,

écriture, mise en scène, scénographie Michel Laubu, **en complicité**

avec Emili Hufnagel, **adaptation musicale, bande son, montage des films**

d'animation Laurent Vichard, **dramaturgie** Olivia Burton, **création lumière** Christian

Dubet, **avec** Michel Laubu, Emili Hufnagel, Patrick Murys, Marie-Pierre Pirson,

Laurent Vichard (**musicien**), Pierrick Bacher ou Audric Fumet (**régie plateau à vue**)

régie générale et plateau Fred Soria, **régie son** Hélène Kieffer,

régie lumière Ludovic Micoud Terraud, **construction marionnettes, animation**

des figurines des films Emmeline Beaussier, Géraldine Bonneton, **construction**

accessoires Charly Frénéa, Joseph Paillard, Fred Soria, **décors** Atelier de la

MC2-Grenoble, **costumes et accessoires** Ateliers du Théâtre des Célestins-Lyon,

regards extérieurs Caroline Cybula, Olivier Dutilloy, Brigitte Seth et Roser Montlló

Guberna, Vincent Roca



Dans le réseau Traverses

au Théâtre de Grasse (22 + 23 mars)



LES ÉVÉNEMENTS

théâtre

Centre Dramatique National Nancy Lorraine, La Manufacture

FÉV

sam 17
21:00

durée 1h30

tarif A

plein 28€ / 25€

réduit 25€ / 22€

jeune 14€ / 10€

solidaire 3€

« Je ne veux pas comprendre ce qui m'est arrivé. Je sais ce qui m'est arrivé. Je veux comprendre ce qui lui est arrivé à lui. » Claire, pasteur, dirige une chorale multiculturelle. Un jour, un jeune homme armé pénètre dans la salle de répétition. Son objectif : tirer sur ceux « qui ne sont pas d'ici ». À partir de cet instant, Claire tente de comprendre comment il a pu commettre un tel acte et s'efforce de continuer à vivre. Elle convoque tour à tour les proches du jeune homme, son père, son ami, un leader politique d'extrême droite qui l'a inspiré... Convié sur scène, le Chœur départemental des Alpes de Provence, à la fois spectateur et acteur, accompagne Claire et traverse avec elle l'expérience de ce combat. Comédienne subtile, Romane Bohringer incarne le personnage de Claire et porte de bout en bout la pièce, en complicité avec son compagnon de scène qui interprète, avec une grande justesse, tous les autres personnages. Une pièce tout à la fois terrifiante et humaniste qui explore notre insatiable désir de trouver des explications possibles à l'inexplicable. Quel meilleur espace pour faire résonner ces interrogations que l'espace public et commun du Théâtre ?

de David Greig, **mise en scène** Ramin Gray, **musique** John Browne, **avec** Romane Bohringer, Antoine Reinartz ou Mathieu Sappeur, Pierre-Emmanuel Kuntz (**piano**) et la **participation de** Yves Storper ou François Picard et à **chaque représentation, une chorale associée au spectacle, traduction** Dominique Hollier, **dramaturgie** Oda Radoor et Brigitte Auer, **assistant à la mise en scène** Yves Storper, **séénographie** Chloe Lamford, **création sonore** Alex Caplen, **création lumière** Sébastien Rebois, **costumes** Bohringer

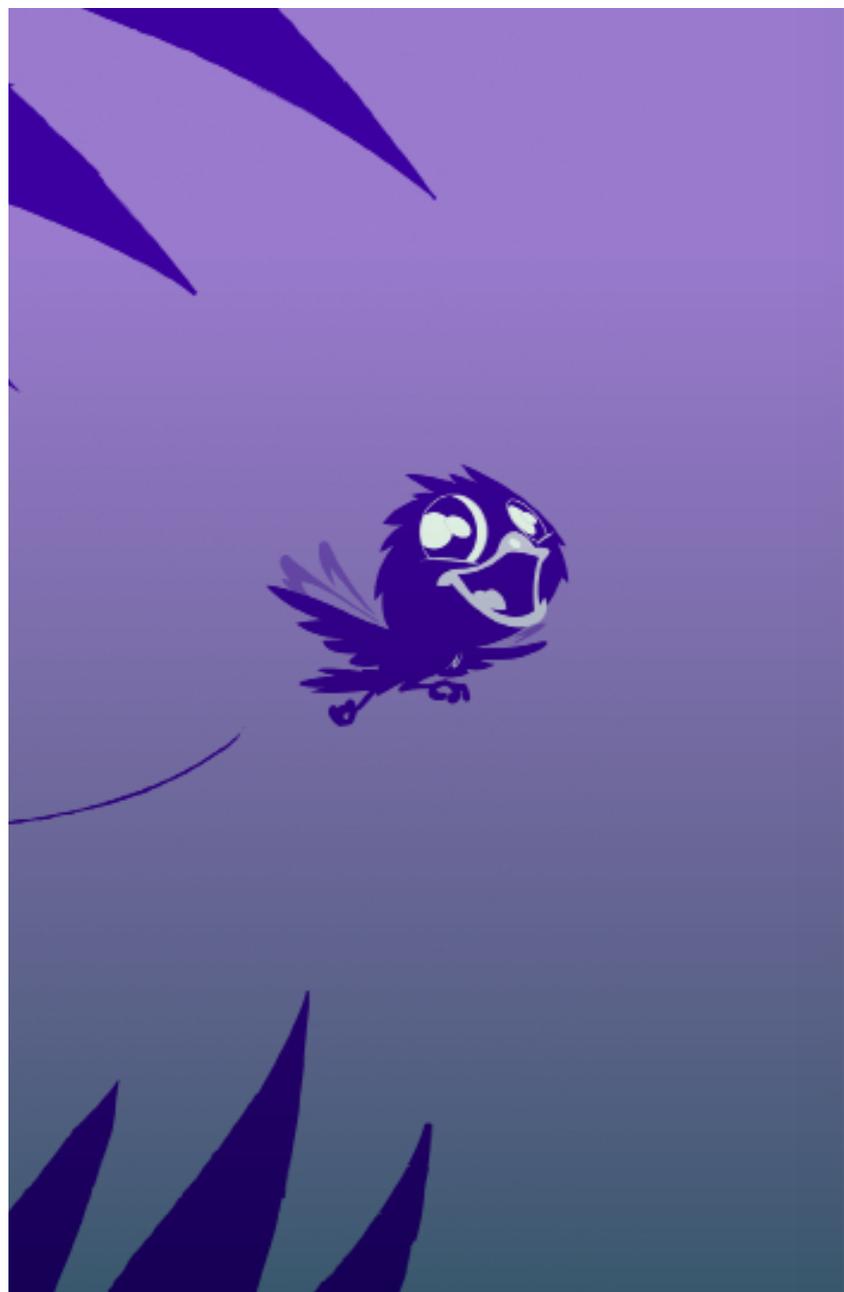
Chorale invitée Chœur départemental des Alpes de Provence,
direction Jean-Emmanuel Jacquet



Dans le réseau **Traverses**

au Palais des Congrès - Saint-Raphaël (06 fév)

à la Salle Guy Obino - Vitrolles (20 fév)



ENVOL

théâtre

Cie Artefact – Philippe Boronad

FÉV

mer 21
16:00

durée 50 min

tarif unique
5€

5 séances scolaires
du 21 au 23
+ 2 séances scolaires
D'un battement d'ailes
le 20

Un drôle de personnage, pas plus costaud, pas moins fragile qu'un petit oiseau migrateur, erre dans un aéroport depuis... depuis combien de temps déjà ? Des hommes, là-bas, ont volé le sol sous ses pieds. Dans cet espace de transit cerné par des ombres insolites, des molosses inquiétants, un chat qui n'a rien à faire là, un étrange Étranger tente de s'envoler... Sur un texte de Catherine Verlaquet, Philippe Boronad trace des lignes de fuite, fraie des chemins buissonniers, ouvre de nouveaux espaces pour aborder avec force et pudeur la question complexe des migrations d'aujourd'hui. Entre jeu, technique 3D et création sonore immersive, le langage scénique hybride et poétique nous sollicite de toutes parts. Au gré de cette composition délicate, l'imaginaire peu à peu s'éveille... Pour s'adresser à l'humanité qui est en nous, et ce dès le plus jeune âge.

À PARTIR
DE 7 ANS



COMPAGNIE
EN RÉSIDENCE



conception et mise en scène Philippe Boronad, **écriture** Catherine Verlaquet, **jeu** Michelle Cajolet-Couture, **dessin et animation** No Joke Studio, **création sonore** Nicolas Déflache, **gestion d'interfaces multimédia** Nicolas Helle, **scénographie** distribution en cours, **création lumière** Philippe Boronad, Nicolas Helle, **assistanat à la mise en scène** Tiphaine Laubie, **administrateur de production** Sébastien Rocheron



Dans le réseau **Traverses**
au théâtre du Briançonnais (12 au 16 mars)
au Pôle Jeune Public - Le-Revest-les-Eaux (28 mai au 1^{er} juin)



ROCK'N CHAIR

danse

CieF – Arthur Pérole

MARS

mar 13 + mer 14
19:00

durée 50 min

tarif C

plein 16€ / 12€

réduit 12€ / 8€

jeune 8€ / 5€

solidaire 3€

2 séances scolaires
les 13 et 14

À PARTIR
DE 8 ANS



COMPAGNIE
EN RÉSIDENCE

À vous de jouer.

Dans *Rock'n Chair*, le chorégraphe Arthur Pérole nous convie pour être à la fois témoin et acteur de ce qui va se jouer sur scène. Car il s'agit bien d'un jeu, avec ses cartes à danser, son tapis, ses règles, ses meneurs de jeu : chaque danseur tire une carte au sort et invite des spectateurs à choisir le phrasé, l'espace, les partenaires, ou leur nombre. À mesure que se déroule ce jeu en trois manches, les combinaisons s'accroissent et laissent apparaître peu à peu les mécanismes chorégraphiques de la pièce.

Dans une ambiance électrique et jubilatoire, portée par le son de The Doors, nous participons à la composition en train de naître, nous la voyons s'inventer et se développer au gré des contraintes. Et notre œil s'affûte aussi sûrement que la partition qui se crée devant nous, et grâce à nous. Un jeu d'enfant, on vous dit !

chorégraphie Arthur Pérole assisté des interprètes,
assistant artistique Alexandre Da Silva, **danseurs** Pauline Bigot, Steven Hervouet, Joachim Maudet, Arthur Pérole **lumière** Nicolas Galland, Julien Lafosse, **scénographie** Louise Sari, **costumes** Camille Penager, **son** Benoit Martin, **musique** The Doors



Dans le réseau **Traverses**

au théâtre du Briançonnais (05 au 08 fév)

à Théâtres en Dracénie – Draguignan (25 mai)



LES FILLES AUX MAINS JAUNES

théâtre

Dynamo Théâtre – Michel Bellier / Joëlle Cattino

MARS

sam 17
21:00

durée 1h20

tarif B

plein 22€ / 16€

réduit 18€ / 14€

jeune 12€ / 8€

solidaire 3€

14-18, loin des poilus et des tranchées, quatre femmes de générations et de conditions différentes fabriquent des obus dans une usine d'armement. Au milieu du bruit, de la fumée, de la chaleur, elles remplacent leur homme parti au front. On les appelle les « obusettes », ou encore « les filles aux mains jaunes », car la manipulation quotidienne de substances explosives et nocives colore durablement leurs mains et leurs cheveux. Louise, jeune suffragette, est éprise de liberté. Jeanne est en deuil. Julie rêve d'amour. Rose espère son mari.

Dans l'enfer de l'arsenal, le courage chevillé au corps, elles abordent une nouvelle vie, un nouveau destin, qui, discrètement, pose les jalons d'une révolution sociale à venir. Entre injustice, solidarité et désir de liberté, cette pièce porte un regard original sur les coulisses de la Grande Guerre. La justesse du texte et la sobriété de la mise en scène mettent en lumière le rôle fondamental qu'ont joué les femmes à cette époque pour l'acquisition de leurs droits. Militant sans être moraliste, *Les filles aux mains jaunes* rend hommage à celles qui dans l'ombre luttèrent, persuadées qu'il s'agissait bien là, de la « Der des Ders »...

texte Michel Bellier, **mise en scène** Joëlle Cattino,

lumières et scénographie Jean-Luc Martinez, **costumes** Camille Levavasseur,

musique Dominique Lafontaine, **avec** Valérie Bauchau ou Bénédicte Chabot (**Rose**)

Céline Delbecq ou Inès Dubuisson (**Louise**) Anne Sylvain (**Jeanne**),

Blanche Van Hyfte (**Julie**)



DU CHŒUR À L'OUVRAGE

Un opéra pour voix d'enfants

musique

Comme je l'entends, les productions – Benjamin Dupé

MARS

ven 23
21:00

durée prévisionnelle
1h15

tarif A

plein 28€ / 25€
réduit 25€ / 22€
jeune 14€ / 10€
solidaire 3€

À PARTIR
DE 10 ANS



Une nuit de décembre, un navire fait naufrage au large des îles anglo-normandes. Une quarantaine de jeunes choristes se retrouvent livrés à eux-mêmes avec pour seule préoccupation d'entretenir la flamme du travail musical qui les anime. Dans cet opéra, Benjamin Dupé évoque l'ambivalence de cette période délicate du passage de l'enfance à l'âge adulte : l'inéluctable transformation, les rêves, les espoirs déçus mais aussi les possibles renaissances.

Du chœur à l'ouvrage est également un récit à plusieurs voix : celle de l'auteure Marie Desplechin, qui excelle dans l'art de mêler réalisme et fantastique avec subtilité, celle de l'impeccable ensemble contemporain L'Instant Donné, et surtout celle des enfants de la Maîtrise des Bouches-du-Rhône. L'intrigue se dessine et les morceaux se dévoilent dans une scénographie où chaque personnage est aussi interprète musical. Tour à tour émouvant, burlesque ou inquiétant, cet opéra interpelle et bouscule l'enfant qui sommeille en nous.

conception, musique et mise en scène Benjamin Dupé, **livret original** Marie Desplechin, **ensemble instrumental** L'Instant Donné, **scénographie** Olivier Thomas, **lumière** Christophe Forey, **costumes** Marion Poey, **collaboration au mouvement** Ana Gabriela Castro, **assistanat à la mise en scène** Maud Morillon, **direction technique** Julien Frenois, **son** Arnaud de la Celle, **avec les chanteuses et chanteurs de la Maîtrise des Bouches-du-Rhône – direction** Pascal Denoyer distribution en cours, **avec les musiciens de** L'Instant Donné **alto** Elsa Balas, **violoncelle** Nicolas Carpentier, **cor** Nicolas Chedmail, **piano** Caroline Cren, **percussion** Maxime Echardour, **violon** Saori Furukawa, **guitare** Thomas Keck, **flûte** Mayu Sato, **contrebasse** Frederik Sakham Lomborg, **clarinette** Mathieu Steffanus

En 2016–2017 et 2017–2018, Benjamin Dupé est compositeur associé au Théâtre Durance



... DE LÀ-BAS

inclassable

Cie L'Œil ivre – Romain Bertet

MARS

ven 30
21:00

durée 1h

tarif C

plein 16€ / 12€

réduit 12€ / 8€

jeune 8€ / 5€

solidaire 3€

COMPAGNIE
EN RÉSIDENCE

Pièce pour un danseur, un scénographe, un compositeur, un éclairagiste.

Laissez-vous embarquer pour une fascinante expérience. Un lieu mouvant, une structure faite d'argile où un être vit, creuse, traverse, chute, écoute, guette. Son corps apparaît, disparaît, se fraie des passages, lutte et s'abandonne à cet espace organique.

... *de là-bas* se joue des formes et des perspectives par un étonnant travail de lumière. Nous sommes plongés dans un univers plastique tantôt abstrait, tantôt expressionniste mais toujours très cinématographique. Le son, enveloppant, laisse deviner une multitude d'événements qui viennent troubler nos perceptions et font surgir d'étranges émotions.

Avec ce projet, Romain Bertet questionne l'invisible et nous entraîne aux confins d'un monde fantastique où notre imaginaire façonne l'espace et se laisse façonner à l'infini. Une performance sensorielle étonnante.

conception, chorégraphie, interprétation, scénographie Romain Bertet,
scénographie, manipulation de l'argile Barbu Bejan,
composition musicale et régie son Marc Baron, création lumière
Gilbert Guillaumond, création lumière et régie Charles Périchaud



Dans le réseau Traverses

au Théâtre Le Merlan - Marseille (23 fév)

au Bois de l'Aune - Aix-en-Provence (16 +17 nov)

à Théâtres en Dracénie - Draguignan (05 avr)



LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

théâtre

Cie Marizibill - Cyrille Louge

AVR

mer 04
16:00

durée 37 min

tarif unique

5€

5 séances scolaires
du 04 au 06

À PARTIR
DE 3 ANS



Anatole est un petit bonhomme pas tout à fait comme les autres. Le visage rond, le regard doux, il traîne toujours derrière lui sa petite casserole rouge. Elle est jolie, mais elle se coince partout et l'empêche d'avancer. Lorsqu'il traverse la ville, les gens le regardent en riant, tout le monde le fuit. Un jour, il en a assez. Il décide de se cacher.

Adapté de l'album jeunesse d'Isabelle Carrier, ce spectacle de marionnettes pour tout-petits nous invite à décaler notre regard, à repenser notre manière d'être au monde, avec poésie et délicatesse. Anatole et sa casserole, c'est un peu chacun d'entre nous. Parce qu'au fond, on a tous une petite casserole que l'on traîne et dont on aimerait se défaire. Alors pourquoi ne pas l'apprivoiser et s'en faire une alliée ?

d'après l'**album original** d'Isabelle Carrier, **adaptation et mise en scène** Cyrille Louge, **interprétation et manipulation** Anthony Diaz, Francesca Testi, avec Dominique Cattani et Marjorie Currenti, **conception des marionnettes et des objets** Francesca Testi, **construction** Francesca Testi, avec l'**aide** d'Anthony Diaz **lumière**s Bastien Gérard, **collaboration musicale** Aldona Nowowiejska, **collaboration sonore** Paul-Edouard Blanchard, **construction du castelet** Sandrine Lamblin, Éditions Bilboquet

ATELIER AUTOUR DE LA MARIONNETTE-SAC POUR ENFANTS ET PARENTS

sam 07 avr 10:00 à 11:00

à partir de 4 ans • 5 € • réservation indispensable



Dans le réseau Traverses

à l'Espace Gérard Philipe - Port-St-Louis-du-Rhône (17 mars)

au Carré - Sainte-Maxime (26 + 27 mars)

au Théâtre Le Forum - Fréjus (11 avr)

à la Scène 55 - Mougins (15 avr)

à Théâtres en Dracénie - Draguignan (18 au 21 avr)



QUATORZE, comédie documentée relatant les 38 jours qui précéderent la Première Guerre mondiale

Cie Cassandra – Sébastien Valignat

AVR

ven 13
21:00

durée 1h30

tarif B

plein 22€ / 16€
réduit 18€ / 14€
jeune 12€ / 8€
solidaire 3€

À PARTIR
DE 14 ANS



Loin de tout réalisme et du folklore de l'époque, la compagnie Cassandra décrypte les mécanismes diplomatiques, politiques et militaires qui ont conduit au déclenchement de la Première Guerre mondiale, et tente d'en élucider les causes.

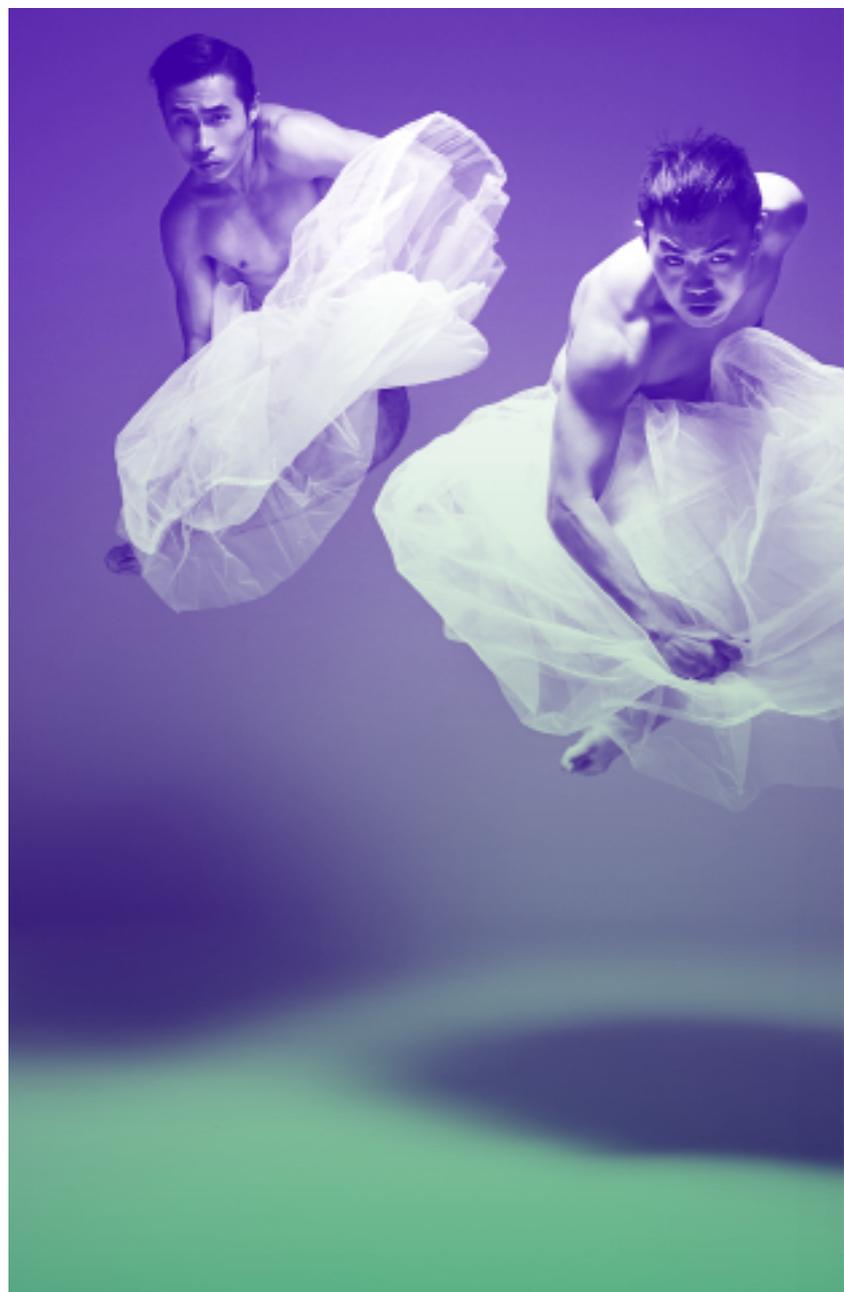
Six interprètes endossent avec humour et légèreté une myriade de personnages historiques : ministres, conseillers, ambassadeurs, tsars, généraux et présidents. Ensemble, ils vont décortiquer la mécanique implacable des 38 jours qui précéderent l'entrée en guerre. Pouvait-on éviter ce formidable engrenage ?

L'enchaînement des événements aurait-il pu être stoppé ? Le sujet est grave, mais la compagnie réussit à en faire un récit aussi didactique que drôle, sensible et parfaitement bien huilé, haletant comme un roman policier.

texte Vincent Fouquet, **mise en scène** Sébastien Valignat, **assisté de** Marijke Bedleem, **scénographie** Benjamin Lebreton, **avec** Matthieu Grenier, Tommy Luminet ou Jean-Philippe Salério, Guillaume Motte, Charlotte Ramond, Alice Robert, Natalie Royer, **création lumière** en cours, **costumes** Clara Ognibene, **production et diffusion** Sophie Présumey



Dans le réseau Traverses
à La Garance - Cavaillon (11 avr)



FLOATING FLOWERS

danse

Compagnie B.Dance – Po-Cheng Tsai

AVR

ven 20
21:00

durée 1h

tarif A

plein 28€ / 25€
réduit 25€ / 22€
jeune 14€ / 10€
solidaire 3€

À PARTIR
DE 12 ANS



Le jeune chorégraphe taïwanais Po-Cheng Tsai nous offre l'effluve des parfums d'Asie, à la fois délicats et ensorcelants. Il s'inspire d'une des fêtes religieuses les plus populaires de Taïwan durant laquelle, pour célébrer les morts, les gens posent sur l'eau des lampions en forme de fleurs, créant ainsi des images d'une émouvante beauté.

Huit danseurs nous embarquent tendrement dans les courants de ces fleuves et rivières, symboles de la puissance et de l'impudence de la vie. Mais gare à l'eau qui dort ! Car, derrière cette apparente sérénité, se cache une énergie puissante, qui nous entraîne dans un crescendo de rythmes, de gestes et de musique. Dans ce tourbillon d'une énergie féroce, la houle des danseurs façonne l'espace en vagues successives pour créer des tableaux d'une beauté saisissante. Pour nous laisser souffler coupé, devant cette incroyable ode à la vie.

chorégraphie Po-Cheng Tsai, **gestion de la compagnie** Tzu-Yin Hsu, **coordination internationale** AxÉ Arts Management, **composition musicale** Rockid Lee, **directeur technique** Otto Chang, **lumière et décors** Otto Chang, **scénographie images vidéo** Po-Chih Chang, Yon-Yun Deng, **régisseur plateau** Yu-Wen Huang, **documentaire** Meng-Hsueh Ho, **graphisme** Johnson Wang, **photographie** Yi-Wen Chou, Chang-Chih Chen **danseurs** Chien-Chih Chang, Sheng-Ho Chang, Yuan-Hao Chang, Yu Chang, Peng-Ray Huang, I-Han Huang, Ming-Hsuan Liu, Li-An Lo



Dans le réseau Traverses

au Théâtre de l'Olivier - Istres (10 avr)
au Carré - Sainte-Maxime (14 avr)
au Théâtre de Grasse (17 avr)

Les Échappées

EN MAI, PARTONS EN ÉCHAPPÉES !

du 14 au 31 MAI

Hors les murs

En 2018, du fait du calendrier — vacances scolaires, ponts — la saison au Théâtre se termine plus tôt. On en profite pour vous proposer de belles Échappées. Plus de deux semaines à arpenter les routes du département pour installer des spectacles là, tout près de chez vous.

É . C . H .
 . C . H .
 P . P . A .
 . É . E .
 . S .

Nous y sommes déjà allés :

Mirabeau
 L'Escale
 Beauvezer
 Castellane
 Saint-Etienne-les-Orgues
 Château-Arnoux-Saint-Auban
 Mézel
 Sainte-Tulle
 Les Mées
 Le Chaffaut-Saint-Jurson
 Manosque
 Digne-les-Bains
 Sisteron
 Volonne
 Quinson
 Sourribes
 Forcalquier
 Castellane
 Riez
 Banon
 Revest-du-Bion
 Bras d'Asse
 Reillanne
 Saint-André-les-Alpes
 Jausiers
 Barcelonnette
 Montclar
 La Motte du Caire
 Castellet-lès-Sausses
 Entrevaux
 Noyers-sur-Jabron
 La Javie
 Seyne-les-Alpes
 Lurs

Coups de cœur

DES SPECTACLES À VOIR ICI, TOUT PRÈS OU PLUS LOIN

AU THÉÂTRE DURANCE

en partenariat avec la Médiathèque Louis Joseph (Château-Arnoux-Saint-Auban) et la Médiathèque Départementale de prêt (Digne-les-Bains) dans le cadre de Musiques d'Automne

T'as vu c'que t'écoutes ?!

One man conf'

Une histoire des musiques actuelles

par Sapritch

mar 03 octobre
19:00

gratuit

réservation auprès du Théâtre Durance
[séance scolaire à 14:00]



On se demande tous comment Lady Gaga a détrôné Madonna. Pourquoi Booba a arrêté le rap pour chuchoter dans un vocoder. Comment Ringo Starr s'y est pris pour rester dans les Beatles, malgré un physique ingrat et un jeu approximatif.

Sapritch s'est fixé pour mission de réunir les auditeurs de Skyrock et les abonnés à Télérama afin de leur transmettre sa vision de l'évolution du monde musical des années 30 à nos jours : « une histoire des musiques actuelles ». L'entreprise est périlleuse et notre conférencier devra utiliser les méthodes les plus viles et les plus subjectives pour secouer son auditoire. Alors oubliez ce que vous savez sur les conférences parce qu'ici on rit, on chante, on hue, on parle à son voisin, on échange, on crée du lien ! Accompagné de son caractériel batteur numérique Roland et équipé d'une mauvaise foi à toute épreuve, Sapritch revisite le meilleur du blues, du funk ou encore du rap dans un show drôle et survolté.



Coups de cœur

AU CENTRE CULTUREL RENÉ-CHAR DIGNÉ-LES-BAINS

Mon Traître

*D'après Mon Traître
et Retour à Killybegs*
de Sorj Chalandon

Mise en scène, adaptation
Emmanuel Meirieu

jeu 19 avril
19:00

réservation auprès du Centre Culturel René-Char

Le 16 décembre 2005, en Irlande du Nord, Denis Donaldson, figure charismatique de l'IRA — l'Armée républicaine irlandaise — et de sa branche politique le Sinn Féin, avoue avoir été un informateur des services secrets britanniques durant vingt-cinq années. De la figure du héros à celle du traître, la bascule est violente.

Sorj Chalandon, grand reporter pour Libération dans ces années durant lesquelles l'Irlande est meurtrie, encaisse le choc de cette révélation. Ce leader irlandais était devenu un ami et un camarade. Quelques mois plus tard Denis Donaldson meurt assassiné sans que Sorj Chalandon n'ait pu le revoir. À cause de lui, de cette amitié et de cette trahison, l'auteur écrit deux romans, tour à tour récit du trahi et récit du traître, entre réalité et fiction.

Emmanuel Meirieu fait de ce double récit littéraire de Sorj Chalandon une pièce sobre et intense. Deux comédiens et un musicien-chanteur prennent en charge les paroles de l'ami trahi, du fils et du traître. Un récit à trois voix, une bande-son pour piano, orchestre et orage qui nous entraînent sur le fil de l'histoire, de la politique et de l'intime.

www.centreculturelrenechar.fr

Coups de cœur

ALLER-RETOUR AVEC LE THÉÂTRE LA PASSERELLE GAP



Pourquoi ne pas faire jouer nos complémentarités ? Nous partageons souvent des coups de cœurs communs pour un ou deux projets. Et parce que nous n'avons pas les mêmes plateaux, ni tout à fait les mêmes programmations, nous avons choisi de vous faire découvrir deux spectacles que nous portons ensemble. L'idée est celle d'un aller-retour : nous vous invitons à partager un spectacle ailleurs, et, en retour, nous invitons de nouveaux spectateurs chez nous. Et si la mobilité est un problème, nous organisons même les navettes.

Au programme

Le gros sabotage

La Mondiale Générale

→ Gap

et Going home

Théâtre National Wallonie-Bruxelles -
Vincent Hennebicq

← Château-Arnoux-Saint-Auban

En coréalisation avec La passerelle,
Scène nationale de Gap et des Alpes
du Sud

Coups de cœur

THÉÂTRE LA PASSERELLE, SCÈNE NATIONALE DE GAP ET DES ALPES DU SUD

Réparer les Vivants

Texte Maylis de Kerangal,
mise en scène Sylvain Maurice
théâtre
du 12 au 14 mars

The Big Wig

Hildegard Lernt Fliegen & L'Orchestre
régional de Cannes
musique
sam 03 février

www.theatre-la-passerelle.eu

THÉÂTRE DU BRIANÇONNAIS, SCÈNE CONVENTIONNÉE

ALA.NI

jazz vocal
ven 08 décembre

Nannetolicus Meccanicus Saint

SIC.12 - Gustavo Giacosa
théâtre
ven 26 janvier

www.theatre-du-brianconnais.eu

LA GARANCE, SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON

Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin

La Cordonnerie
ciné-spectacle
mer 29 novembre

Ça ira (1) Fin de Louis

Cie Louis Brouillard - Joël Pommerat
théâtre
23 + 24 mars
En coréalisation avec l'Opéra du Grand
Avignon

www.lagarance.com

BOIS DE L'AUNE AIX-EN-PROVENCE

Unwanted

Dorothée Munyaneza - Cie Kadidi
danse/théâtre
05 + 06 décembre

Cabaret Fissure

Camille Boitel - Cie L'Immédiat
théâtre/cirque
du 20 au 23 février

www.aixenprovence.fr/Bois-de-l-Aune

À noter, les abonnés du Théâtre
Durance bénéficient d'un tarif privilégié
pour tous les spectacles de la saison
chez chacun des partenaires.

Mentions

T.I.N.A.

Production Compagnie Cassandre
Coproduction NTH8, Nouveau Théâtre du 8è (Lyon), Théâtre Théo Argence (St-Priest) Ce texte a reçu l'aide à la création du CNT, et le soutien de la SACD, à l'auteur La Compagnie Cassandre a reçu l'aide à la création de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes et l'aide au fonctionnement de la Région Auvergne - Rhône-Alpes La Compagnie Cassandre et La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud s'associent jusqu'en 2019 La Compagnie Cassandre est en résidence triennale au Théâtre Jean Marais de Saint-Fons.

La Veillée

Cette création a été réalisée avec l'aide de la DRAC Poitou-Charentes

Soutiens à la production et à la résidence Les 3T - Théâtres de Châtellerauld (16), Le Théâtre, Scène Nationale d'Angoulême (16), Les Tombées de la Nuit, Rennes (35), La Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne (79), Les Usines Boinot, CNAR de Niort (79), Le Fourneau, CNAR de Brest (29), Le Carré-Les Colonnes, Scène Conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles (33), La Ville de Tremblay en France (93), La Ville de Champigny-sur-Marne (92)

Opus est une compagnie conventionnée par la Drac Aquitaine - Limousin - Poitou-Charentes et soutenue par la Région Poitou-Charentes.

L'histoire probable de la musique électronique par le GRAMI

Production 1 Montreur d'ours.

En coproduction avec Le Théâtre-Sénart - Scène Nationale, Culture Commune - Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Le Théâtre-Durance - Château-Arnoux, Le Brise-Glace - SMAC d'Annecy, L'Astrolabe - SMAC d'Orléans.

Avec le soutien du CNV, de la région Auvergne-Rhône-Alpes, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

L'ADAMI, société des artistes-interprètes, crée et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques. La SPEDIDAM est une société de perception

et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.



Kit de survie

Production Fondation Royaumont
Coproduction Festival d'Avignon, Théâtre National de Strasbourg, Espace 1789 de Saint-Ouen

Production déléguée d'exploitation Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau.

Toute ma vie j'ai fait des choses que je ne savais pas faire

Production Le Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France.

Une trop bruyante solitude

Production Théâtre de l'Incendie.
 Le Théâtre de l'Incendie est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, la Ville de Saint-Etienne, subventionné par le département de la Loire.

Douar

Production Cie Accrorap - Direction Kader Attou

Coproduction La Coursive Scène Nationale de La Rochelle, le CCN de Franche-Comté à Belfort, Le Prisme de Saint-Quentin-en-Yvelines, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine.

Avec l'aide de Châteauevallon - Scène Nationale.

Le Centre Chorégraphique National de La Rochelle / Cie Accrorap - Direction Kader Attou est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, la Ville de La Rochelle et par l'Institut français pour certaines de ses

Mentions

tournées à l'étranger et dans le cadre des années croisées.

Comme je l'entends

Production Comme je l'entends, les productions
coproduction Le Merlan - scène nationale de Marseille

commande de l'État et du GMEA centre national de création Albi - Tarn
production : Sphota / Paris

Avec le soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département des Bouches-du-Rhône, de la Ville de Marseille et de la Sacem.

Opéra pour sèche-cheveux

Accompagnement Studio de Toulouse - PACT (Pépinière des arts du cirque toulousain), dispositif mutualisé Lido-Grainerie

Aide à la création Communauté de communes région Lézignanais, Corbière et Minervois (11) ; La maison des Jonglages, le centre culturel Jean Houdremont de La Courneuve, et la DRAC Ile-de-France (93)

Accueil en résidences Service culturel de Castanet-Tolosan (31), La Maison de la Musique de Cap'découverte/SMAD (81), Espace Germinal, Scènes de l'Est Valdoisien (95) ; La Grainerie (31) ; Ville de Riom (63) ; CIAM - La Fabrique du Mirail à Toulouse (31)

Soutiens Convention Institut français + Ville de Toulouse ; Région Midi-Pyrénées
Spectacle sélectionné dans le cadre des Région(s) en Scène Aquitaine-Midi-Pyrénées.

Le gros sabotage

Production La Mondiale Générale
Coproductions Théâtre d'Arles - Scène Conventioneer pour les nouvelles écritures, Archaos - Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, La passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Circa - Pôle National des Arts du Cirque Auch Gers Occitanie, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - Cirque-Théâtre d'Elbeuf et la Brèche à Cherbourg, Les 3T - Scène Conventioneer de Châtelleraut, Théâtre de Jade

Soutiens Théâtre Massalia, Citron Jaune - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Port St Louis du Rhône, PôleJeunePublic - Scène conventionnée et Cie Attention Fragile - Ecole Fragile, Karwan Sabordage a reçu l'aide à l'écriture du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'aide à la production de la DRAC PACA, l'aide à la création de la DGCA.

Les Encombrants font leur cirque

Production Théâtre La Licorne
Avec le soutien à la création du Théâtre du Peuple de Bussang

Remerciements Le Channel - scène nationale de Calais, Le Bateau Feu - scène nationale de Dunkerque.

Le Théâtre la Licorne est conventionné par la DRAC Hauts-de-France, le Conseil régional Hauts-de-France et la Communauté Urbaine de Dunkerque. La compagnie est subventionnée par le Conseil départemental du Nord et le Conseil départemental du Pas-de-Calais.

Rock & Goal

Production Kelemenis & cie

Avec le soutien de l'Adami
Avec la confiance du Théâtre du Gymnase à Marseille, la Maison de la danse de Lyon, le Pavillon Noir à Aix-en-Provence, les Salins scène nationale de Martigues, Arts Vivants en Vaucluse, le festival les Élançées.

Petite conférence de toutes vérités sur l'existence

Production Compagnie Cassandre
Coproduction La Passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, La Mouche - Théâtre de Saint-Genis-Laval et le Théâtre Jean Marais de Saint-Fons
La Compagnie Cassandre a reçu l'aide à la création de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes et l'aide au fonctionnement de la Région Auvergne - Rhône-Alpes
La Compagnie Cassandre et La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud s'associent jusqu'en 2019
La Compagnie Cassandre est en résidence triennale au Théâtre Jean Marais de Saint-Fons.

Mentions

Going Home

Une production du Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Une coproduction du festival de Liège - KVS

Avec le soutien de la Chaufferie Acte-1.

Une cArMen en Turakie

Production Turak Théâtre

Coproduction Le Bateau Feu - SN de Dunkerque (+ aide à la résidence), Théâtre des Célestins - Lyon, MC2 - Grenoble, Le Volcan - SN du Havre, Comédie de Saint-Etienne - CDN, Espace Malraux - SN de Chambéry et de la Savoie, Théâtre Renoir - Cran Gevrier, Château Rouge - Annemasse

Avec le soutien des Subsistances-Lyon
Le Turak est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes, et est subventionné par la Ville de Lyon. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger.

Les Événements

Production Centre Dramatique National Nancy Lorraine, La Manufacture, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Actors Touring Company (Londres).

Envol

Coproduction La Tribu - réseau Jeune Public, Théâtre Durance - scène conventionnée pour le jeune public, les résidences de création, les actions transfrontalières, Château-Arnoux-St-Auban ; PôleJeunePublic - scène conventionnée pour l'enfance, la jeunesse et les arts du cirque, Toulon Provence Méditerranée ; Théâtre du Briançonnais - scène conventionnée pour les écritures d'ici et d'ailleurs, Briançon ; Théâtre Massalia - scène conventionnée pour la création jeune public tout public, Marseille ; Théâtre de Grasse - scène conventionnée pour la danse et le nouveau cirque, Grasse ; Scènes et Cinés - Agglomération Nouvelle Ouest Provence.

Soutiens DRAC PACA, Département du Var, La Gare Franche - Marseille.

Rock'n Chair

Production CieF

Coproductions Théâtre National de Chaillot, Merlan scène nationale de Marseille, La Tribu - réseau Jeune Public, Théâtre Durance, Château-Arnoux-St-Auban, Théâtre de Grasse, Scènes et Cinés Ouest Provence, Théâtre du jeu de Paume, Théâtre du Briançonnais, PôleJeunePublic-TPM, Châteauvallon - Scène Nationale

Avec le soutien de KLAP Maison pour la danse (résidence de finalisation 2017)

Avec le mécénat du groupe de la Caisse des dépôts, associé à KLAP Maison pour la danse, pour soutenir les résidences de créations 2016-2017 de la CieF Résidences CDC de Toulouse / Midi-Pyrénées, La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne, Théâtre Durance-Château-Arnoux-St-Auban

Création du jeu de cartes en collaboration avec l'Espace de l'Art Concret, centre d'art contemporain (Mouans-Sartoux)

Coordination : Sarah Benoliel

La compagnie est subventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes et la Ville de Mouans-Sartoux Pour la saison 15/16, 16/17, 17/18 la CieF bénéficie du soutien du Merlan scène nationale de Marseille dans le cadre de son dispositif La Ruche, cellule d'accompagnement de compagnies émergentes de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
KLAP Maison pour la danse à Marseille accompagne les projets de la CieF depuis 2013. La compagnie bénéficie d'un parrainage artistique et d'un soutien technique fort.

Mentions

Les filles aux mains jaunes

Coproducteurs Théâtre Municipal de Esch-sur-Alzette - Luxembourg, Théâtre de Bruxelles, Théâtre Le Sémaphore scène conventionnée, Port de Bouc Bouches du Rhône, Théâtre de Grasse scène conventionnée Grasse Alpes Maritimes, La Chartreuse, Centre National des Ecritures du Spectacle Villeneuve-lez-Avignon, Théâtre des Doms Avignon, Éclats de Scènes-CultureS Itinérantes Vaucluse

Soutiens Drac PACA, Région PACA, Ville de Marseille, Beaumarchais/SACD, ADAMI, SPEDIDAM, Mission du Centenaire, Aide à la diffusion du département du Pas de Calais. Le spectacle est labellisé « Mission du Centenaire ».

Du chœur à l'ouvrage

Production Comme je l'entends, les productions

Coproduction Théâtre de Caen, Nouveau Théâtre de Montreuil, Ville de Marseille - Opéra, Théâtre Durance Château-Arnoux - St-Auban, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Maîtrise de Radio France, L'Instant Donné

Avec le soutien de la Fondation Orange et l'Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale de l'État

L'Instant Donné reçoit le soutien de la speditam.

... de là-bas

Production L'Œil ivre

Coproduction CCN d'Orléans/Josef Nadj

Avec le soutien de la DRAC Paca (aide au projet 2016), la région PACA et le département du Var

Résidence de création La Pratique / Cécile Loyer, Ram-Dam, CCN d'Orléans, Chateauballon - scène nationale, l'Espace Pierre-Bel (La Valette-du-Var)

La petite casserole d'Anatole

Production Compagnie Marizibill

Avec l'aide financière d'ARCADI - dispositif d'accompagnement,

Avec l'aide à la résidence de la Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes, Spectacle créé en résidence aux Studios de Virecourt (86).

La Cie Marizibill est en résidence au Théâtre de l'Abbaye à St-Maur-des-Fossés (94).

QUATORZE, comédie documentée relatant les 38 jours qui précéderont la première guerre mondiale

Production Compagnie Cassandre
Coproductions La Passerelle - scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre Théo Argence à Saint Priest, Théâtre La Mouche à Saint-Genis Laval, Théâtre Jean Vilar à Bourgoin Jallieu.

Soutiens Groupe des 20 Rhône-Alpes, DRAC. Avec l'aide de la Drac et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre de l'appel à projet « Mémoire du XX^e siècle » et l'Adami.

La Compagnie Cassandre et La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud s'associent jusqu'en 2019.

La Compagnie Cassandre est en résidence triennale au Théâtre Jean Marais de Saint-Fons.

Floating Flowers

Avec le soutien du Ministère de la Culture de Taiwan et de la National Culture and Arts Foundation.



Photos ©

Crédits photos

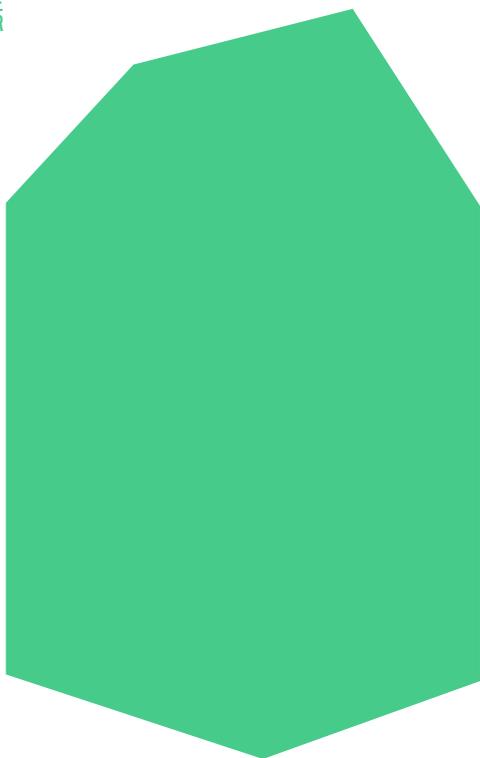
T.I.N.A. © Aurélien Serre / La Veillée © Nicolas Joubard / Bal rouge © DR / L'Histoire probable de la musique électronique par le GRAMI © 1 Montreur d'ours / Kit de survie © Remi Hostekind / Michael Wolny - Vincent Peirani © JoergSteinmetz / Douar pour João Garcia / Comme je l'entends © Agnès Mellon / Opéra pour sèche-cheveux © Benoit Dochy / Le gros sabotage © La Mondiale Générale / Les encombrants font du cirque © Eric Legrand / Rock & Goal © Agnes Mellon / Petite conférence de toutes vérités sur l'existence © Guillaume Ducreux / Melanié de Biasio © Alexandra Ionescu / Going Home © Emilie Jonet / Une aRMen en Turakie © Romain Etienne / Les Evénements © Serge Martinez / Envol © Cie Artefact / Rock'n Chair © Nina-Flore Hernandez / Les filles aux mains jaunes © Bruno Mullenbaerts / Du chœur à l'ouvrage © Comme je l'entends / ... de là-bas © Pascale Beroujon / La petite casserole d'Anatole © Cyrille Louge / Quatorze © Pierre Grosbois / Floating Flowers © Yi-Wen Chou



PRATIQUE



INFORMATIONS
PRATIQUES
TARIFS
ABONNEMENT
BILLETTERIE
CALENDRIER



Informations pratiques

Venir au Théâtre

Depuis l'A51

Au Nord, sortie n°21 *Aubignosc*

Au Sud, sortie n°20 *Peyruis*

Puis direction *Château-Arnoux*

Depuis Gap

50 minutes

Depuis Digne-les-Bains

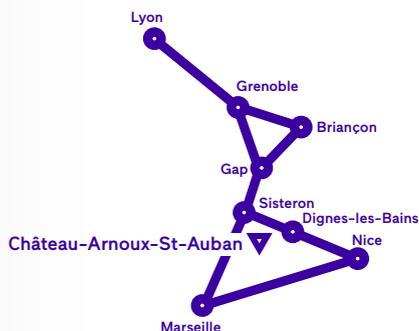
30 minutes

Depuis Manosque

40 minutes

Depuis Forcalquier

40 minutes



Où acheter vos billets ?

Au Théâtre Durance

04 92 64 27 34

→ permanence du 16 au 23 juin,
du lundi au vendredi, de 16:00 à 19:00

le samedi, de 09:00 à 12:00

dans le hall d'accueil du Théâtre

→ les soirs de spectacle,

dans le hall d'accueil du Théâtre,

une heure avant les représentations

→ par téléphone

du lundi au vendredi

de 08:30 à 12:00 et de 14:00 à 17:30

les samedis jours de spectacle

de 14:00 jusqu'à l'heure de la

représentation

À l'Office de Tourisme du Val de Durance

Château-Arnoux-Saint-Auban

04 92 64 02 64

www.valdedurance-tourisme.com

→ du 01/04 au 30/06 : du lundi
au samedi matin 09:00-12:00
et 14:00-18:00

→ du 01/07 au 31/08 : du lundi
au dimanche matin 09:30-12:30
et 14:30-18:30

→ du 01/09 au 31/10 : du lundi
au samedi matin 09:00-12:00
et 14:00-18:00

→ du 01/11 au 31/03 : du lundi
au vendredi de 09:00-12:00
et de 14:00-18:00

Contact

Théâtre Durance

04 92 64 27 34

info@theatredurance.fr

www.theatredurance.fr

Actualités

→ Retrouvez Le Mag, notre trimestriel

→ Abonnez-vous à

La Lettre du Théâtre Durance :

lalettre@theatredurance.fr

→ Suivez-nous sur Facebook

Informations pratiques

Tarifs

	Plein		Réduit		Jeune		Solidaire
	NORMAL	ABONNÉ	NORMAL	ABONNÉ	NORMAL	ABONNÉ	
Tarif A	28 €	25 €	25 €	22 €	14 €	10 €	3 €
Tarif B	22 €	16 €	18 €	14 €	12 €	8 €	
Tarif C	16 €	12 €	12 €	8 €	8 €	5 €	
Tarif unique							5 €

Tarif réduit*

Demandeur d'emploi
CE et Amicales (dans le cadre d'une convention)
Groupe à partir de 8 personnes

Tarif jeune*

Moins de 26 ans

Tarif solidaire*

Bénéficiaires des minima sociaux
→ Revenu de Solidarité Active
→ Allocation Adulte Handicapé
→ Allocation de Solidarité aux Personnes Âgées
Allocation Supplémentaire d'Invalidité
→ Allocation de Solidarité Spécifique
→ Allocation Temporaire d'Attente
→ Allocation pour Demandeur d'Asile

*sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois

Modes de règlement

Espèces, chèque bancaire, CB, Chèque Culture :
le règlement doit nous parvenir dans les 48 heures après la réservation (accompagné d'un justificatif de moins de 3 mois pour les tarifs réduit, jeune et solidaire). Au-delà de ce délai, la réservation sera annulée.

Informations pratiques

Abonnement

À partir de 4 spectacles

- abonnement plein
- abonnement réduit
- abonnement jeune* (- de 26 ans)

*sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois

Devenez abonné et bénéficiez :

- d'un tarif préférentiel pour tous les spectacles (hors tarif unique), conservé tout au long de la saison
- de l'échange d'un billet par abonnement au cours de la saison (au plus tard 48h avant la représentation, dans la mesure des places disponibles, sur remise du billet)
- de la possibilité de paiement en plusieurs fois
- d'un tarif privilégié chez nos partenaires :

La passerelle

Scène nationale de Gap
et des Alpes du Sud

Le théâtre du Briançonnais
Scène conventionnée
pour les écritures
d'ici et d'ailleurs (Briançon)

Le Centre Culturel René-Char
(Digne-les-Bains)

La Garance - Scène nationale
de Cavaillon

Bois de l'Aune
(Aix-en-Provence)

Billetterie

À noter. Les billets sont mis à disposition à la billetterie du Théâtre. Aucun billet ne sera envoyé par courrier.

L'échange est réservé aux abonnés, sur restitution du billet (un billet par abonnement et selon les disponibilités, aucun échange ne sera effectué moins de 48h avant le spectacle)

Les billets ne sont pas remboursés, sauf en cas d'annulation d'une représentation.

Si un spectacle est annoncé complet, vous pouvez vous inscrire sur la liste d'attente. Vous serez averti si des places se libèrent.

Places numérotées. La numérotation des places est valable jusqu'à l'heure de la représentation. Au-delà, elle n'est plus garantie.

Les spectacles commencent à l'heure précise. Selon les contraintes du spectacle, l'accès aux salles peut être refusé aux retardataires.

Âge. Dans l'intérêt de vos enfants et par respect pour les artistes, veuillez tenir compte de la mention « à partir de... ».

Le Théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, il est important de nous prévenir lors de votre réservation. Notre équipe est formée à l'accueil et à l'information des personnes handicapées.

CALENDRIER 2017/2018

78

DATE	HEURE	TITRE SPECTACLE	COMPAGNIE/STRUCTURE	GENRE	A VOIR EN FAMILLE	PAGE
26 – 30 SEPT 	19:00	T.I.N.A.	Cie Cassandre – Sébastien Valignat	Théâtre		p 14
06 + 07 OCT	21:00	La Veillée	0.p.U.S	Théâtre		p 16
14 OCT	21:00	Bal rouge	CUBE association – Christian Uhl et DJ Moulinex	10 ANS		p 18
18 OCT	19:00	L'histoire probable de la musique ...	1 Montreux d'ours	Musique		p 20
21 OCT	21:00	Kit de survie	Teyssot-Gay, Billheaud, Collignon, Laudi, Nammour, Akos S.	Musique		p 22
10 NOV	19:00	Toute ma vie j'ai fait des choses ...	Théâtre du Nord – Christophe Rauck	Théâtre		p 24
10 NOV	21:00	Une trop bruyante solitude	Théâtre de l'Incendie – Laurent Fréchuret	Théâtre		p 25
17 NOV	21:00	Michael Wolny / Vincent Peirani	Michael Wolny / Vincent Peirani	Musique		p 26
24 NOV	21:00	Douar	Cie Accorap / CCN de La Rochelle – Kader Attou	Danse		p 28
30 NOV + 01 – 02 DÉC	19:00 + 21:00	Comme je l'entends	Comme je l'entends, les productions – Benjamin Dupé	Musique		p 30
08 DÉC	19:00	Opéra pour sèche-cheveux	Blizzard Concept	Cirque		p 32
12 DÉC	20:30	Le gros sabordage	La Montiale Générale	Cirque		p 34
15 + 16 DÉC	21:00	Les Encombrants font leur cirque	Théâtre la Licorne – Claire Dancoisne	Théâtre		p 36

12 JAN	19:00	Rock & Goal	Kelemenis & cie – Michel Kelemenis	Danse	p 38
16 – 20 JAN	19:00	Petite conférence de toutes ...	Cie Cassandre – Sébastien Valignat	Théâtre	p 40
26 JAN	21:00	Melanie de Biasio		Musique	p 42
30 JAN	21:00	Going Home	Théâtre National Wallonie-Bruxelles – Vincent Hennebicq	Théâtre	p 44
09 FEV	21:00	Une caMen en Turakie	Turak Théâtre – Michel Laubu	Théâtre	p 46
17 FEV	21:00	Les Événements	CDN Nancy Lorraine, La Manufacture	Théâtre	p 48
21 FEV	16:00	Envol	Cie Artefact – Philippe Boronad	Théâtre	p 50
13 + 14 MARS	19:00	Rock'n Chair	CieF – Arthur Pérole	Danse	p 52
17 MARS	21:00	Les filles aux mains jaunes	Dynamo Théâtre – Michel Bellier / Joëlle Cattino	Théâtre	p 54
23 MARS	21:00	Du chœur à l'ouvrage	Comme je l'entends, les productions – Benjamin Dupé	Musique	p 56
30 MARS	21:00	... de là-bas	Cie L'Œil ivre – Romain Bertet	Danse	p 58
04 AVR	16:00	La petite casserole d'Anatole	Cie Marzibill – Cyrille Louge	Théâtre	p 60
13 AVR	21:00	QUATORZE, comédie documentée...	Cie Cassandre - Sébastien Valignat	Théâtre	p 62
20 AVR	21:00	Floating Flowers	B.Dance - Po-Cheng Tsai	Danse	p 64

...ET EN MAI, NOUS PARTONS (À NOUVEAU) EN ÉCHAPPÉES! ☒

HORS LES MURS

Partenaires

Théâtre Durance

Scène conventionnée pour le jeune public,
les résidences de création et les actions transfrontalières
Ministère de la Culture / Direction Régionale
des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

Pôle régional de développement culturel

Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le Théâtre Durance est subventionné par

Provence Alpes Agglomération

Le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le Conseil départemental des Alpes de Haute-Provence

Le Ministère de la Culture / Direction Régionale
des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

PROVENCE-ALPES
AGGLOMÉRATION

Région

Provence-Alpes-Côte d'Azur

ALPES DE HAUTE
PROVENCE
LE DÉPARTEMENT


Ministère de la Culture
Direction Régionale
des Affaires Culturelles
Provence-Alpes-Côte d'Azur


Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Reçoit le soutien de

*la SACEM et du Ministère de la
Culture et de la Communication /
Direction Générale de la Création
Artistique pour le dispositif
Compositeur Associé
*l'Office National de Diffusion Artistique

Bénéficie du label

GÉNÉRATION
BELLE SAISON
ARTS ET CULTURE
POUR L'ENFANCE
ET LA JEUNESSE

sacem
Société des Auteurs
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

onda


Le Théâtre Durance est membre des réseaux


LA TRIBU
LE SPÉCTACLE UNIVERSEL EN FAMILLE
RÉSEAU DU JEUNE PUBLIC


réseau Traverses

TRIDANSE

En partenariat avec


harmonia
mundi

Partenaires

Nos partenaires



À Château-Arnoux-Saint-Auban

La Médiathèque Louis Joseph
Le Cinématographe
L'Office de Tourisme du Val de Durance
Le Centre Social La Marelle
Le Point Rencontre
Le Collège Camille Reymond
Le Stendhal
L'Hôtel du Lac
D'Ici et d'Ailleurs
SARL Coquillat
Aux délices de Saint-Auban
Aux pains de Jade

À Peyruis

L'Auberge des Galets
Les Grandes Molières
Lothantique
Manon Confiseur — Chocolatier

À Peipin

Nature et couleurs

Partenaires culturels

La passerelle

Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

Le théâtre du Briançonnais

Scène conventionnée

Le Centre Culturel René-Char

(Digne-les-Bains)

La Garance

Scène nationale de Cavailon

Le Bois de l'Aune

(Aix-en-Provence)

À Aubignosc

La Magnanerie
Les Taxis d'Aubignosc

À Digne-les-Bains

Le Lycée Pierre-Gilles de Gennes
Le Conservatoire à rayonnement départemental des Alpes de Haute-Provence
La Ligue de l'enseignement des Alpes de Haute-Provence

À Oraison

La librairie l'Arbousier

Et dans le cadre des Échappées

Les communes et associations partenaires

Partenaires média



réseau Traverses

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Association
de plus de 30
structures de
diffusion et
de soutien à
la création du
spectacle vivant.

Le réseau Traverses est une association qui fédère plus de 30 scènes (structures culturelles) s'inscrivant dans des missions de service public, présentes sur les 6 départements de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Traverses s'engage pour la création et la diffusion du spectacle vivant, facilite la circulation des œuvres et des artistes et dynamise les actions culturelles associées. Traverses encourage les coopérations et les solidarités, ainsi que la réflexion collective autour des enjeux actuels et à venir du spectacle vivant.

+ de
400 000
spectateurs

+ de
120
compagnies accueillies
en résidence

+ de
550 000€
d'apport en
coproduction

+ de
1700
leviers de rideaux

Alpes de Haute Provence

Théâtre Durance

Elodie Presles
Scène conventionnée
Château-Arnoux/Saint-Auban

Centre culturel

René-Char - Muriel Yvan
Digne-les-Bains

Hautes Alpes

Théâtre du Briançonnais

Frank-Eric Retière
Scène conventionnée
Briançon

La passerelle – Philippe Ariagno

Scène nationale
Gap

Alpes Maritimes

Anthéa

Daniel Benoin
Antibes

Théâtre de Grasse

Jean Florès
Scène conventionnée
Grasse

Forum Jacques Prévert

Sylvie Guigo-Lecomte
Carros

Théâtre National de Nice

Irina Brook
Centre dramatique national
Nice

Scène 55

René Corbier /Vanessa Charles
Mougins

Bouches-du-Rhône

3bisf

Sylvie Gerbault
Aix-en-Provence

Théâtre Antoine Vitez

Agnès Loudes / Danielle Bré
Aix-en-Provence

Théâtre du Bois de l'Aune

Patrick Ranchain
Aix-en-Provence

Régie Scènes & Cinés, territoire Istres Ouest Provence

Anne Renault
Cornillon Confoux, Fos sur
Mer, Grans, Istres, Miramas,
Port Saint Louis du Rhône

Les Salins

Gilles Bouckaert
Scène nationale
Martigues

La Gare Franche

Catherine Verrier
Marseille

Théâtre Joliette-Minoterie

Pierrette Monticelli /
Haïm Menahem

Théâtre La Cité

Pierre Caussin
Marseille

Théâtre Massalia

Emilie Robert
Scène conventionnée
Marseille

Le Merlan

Francesca Poloniato
Scène nationale
Marseille

Théâtre Nono

Serge Noyelles / Marion Coutris
Marseille

La Sémaphore

Pierre Grafféo
Scène conventionnée
Port-de-Bouc

Espace Nova Veloux

Sophie Conreux
Veloux

Théâtre de Fontblanche

/Salle Guy Obino
Stéphanie Le Louarn
Vitrolles

Var

Théâtres en Dracénie

Maria Claverie-Ricard
Scène conventionnée
Draguignan

Pôle Jeune Public

Patrice Laisney
Scène conventionnée
Le Revest-les-Eaux

Le Carré

Valérie et Philippe Boronad
Sainte-Maxime

Régie Théâtre Le Forum

Rémi Moreau
Fréjus

Vaucluse

Vélo Théâtre

Charlot Lemoine et
Sébastien Laura Lillo
Scène conventionnée
Apt

La Garance

Didier Le Corre
Scène nationale
Cavaillon

Théâtre des Halles

Alain et Alexandra Timar
Avignon

Se fédérer
pour
impulser
une
dynamique
culturelle
pérenne
sur notre
territoire

L'équipe

Association Théâtre Durance
délégué de service public
de Provence Alpes Agglomération

Alfred Martin, Président
Le Conseil d'Administration et les bénévoles
qui nous accompagnent et vous accueillent
tout au long de la saison

Élodie Presles, directrice
programmation@theatredurance.fr

Administration

Ronan le Pennec, administrateur
Sylvie Nowocien, assistante de direction
Carole Rossi, secrétaire-comptable
administration@theatredurance.fr

Communication et relations avec les publics

Marie Rouge, responsable de la communication et des relations avec les publics
Élodie Mollé, chargée de la communication et des relations presse
Lisa Moneret, chargée des relations avec les publics et de la billetterie
Benoît Faure, enseignant missionné
info@theatredurance.fr

Technique

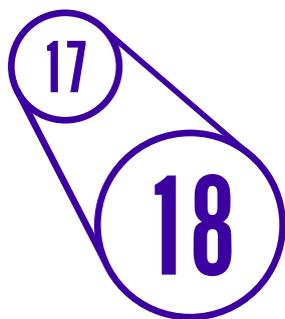
Mohammed Elkhalfi, directeur technique
Agnès d'Isep, chargée de l'accueil
Laura Devoitin, régisseuse principale
regie@theatredurance.fr

avec la collaboration régulière de...

Frédéric Bourgeon, **Emmanuel Gressent**, **Nadine Longuemare**,
Teddy Mouret, **Rudy Romeur**...

Entretien

Djedjiga Chemani



Directrice de publication

Elodie Presles
Rédaction Isabelle
Antheaume, Elodie Mollé,
Elodie Presles, Marie Rouge
Coordination Marie Rouge
Stagiaire Simon Martineau

Création graphique

© Brest Brest Brest
Les titres et les textes sont composés
en Maax (© www.205.tf) et en Alternate
Gothic (© Veronsika Elsner, Guenther
Flake Gbr)

Imprimé en Pantone 353 + Pantone Violet

par les Impressions Modernes
sur papier Arçoprimit.Milk 150g et 85g (main 1.5),
(FSC – C015923 certified) © Feurigoni S.p.A



FEDRIGONI
FRANCE

Ce programme n'est pas
contractuel. Les informations
contenues dans ce document
sont susceptibles de
modification.



THÉÂTRE
DURANCE

Les Lauzières
04160 Château—Arnoux—Saint—Auban
04 92 64 27 34
info@theatredurance.fr
www.theatredurance.fr