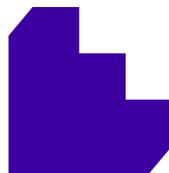
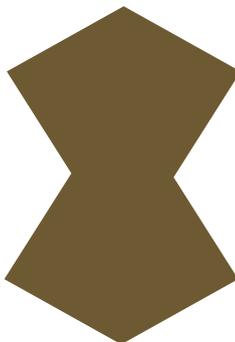
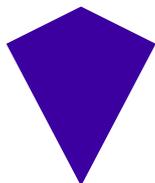
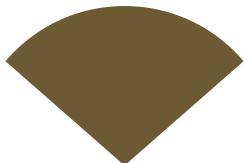


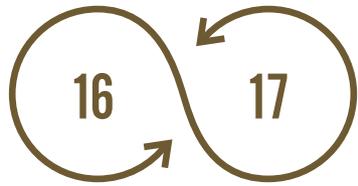
# Théâtre Durance saison 2016 2017

---

Château-Arnoux  
Saint-Auban

Scène conventionnée  
Pôle régional  
de développement culturel  
Pôle transfrontalier





**ET À** <sup>T</sup><sub>D</sub>  
**PART ÇA,**  
**IL PARAÎT**  
**QU'ON VIT**  
**ENSEMBLE.**

---



# ÉDITOS



Le Théâtre Durance ouvre sa dixième saison, dix ans de spectacle vivant, dix ans d'émotions et de rencontres tissées entre les artistes et le public. Aujourd'hui, le projet du Théâtre est inscrit durablement dans notre paysage et son rayonnement se fait de plus en plus régnant.

Le soutien réaffirmé de nos partenaires institutionnels, l'Etat, la Région et le Département, nous conforte dans le bien-fondé de nos actions.

L'évolution probable du périmètre de notre intercommunalité nous permettra de renforcer nos collaborations avec de nombreux acteurs culturels, de continuer ainsi à tisser des liens afin de construire un projet culturel ambitieux pour ce futur territoire.

L'équipe s'est renouvelée depuis l'ouverture du Théâtre mais la volonté, le talent sont toujours là pour perpétuer l'état d'esprit qui fait la singularité de ce lieu et de notre territoire.

Cette saison est, une fois encore, une proposition plurielle où se croisent danse, théâtre, musique et cirque. Mais également des résidences d'artistes, car ce lieu est aussi un outil de création et un creuset d'innovations.

Un accent particulier est mis cette année sur le jeune public et la famille, en ligne directe avec notre volonté de rendre ce lieu accessible au plus grand nombre.

Nous sommes enthousiastes et impatients dans la perspective de partager avec vous cette nouvelle saison.

Parce que la culture n'est jamais aussi indispensable que lorsque les temps sont difficiles, parce qu'elle est l'antidote au repli sur soi, parce qu'elle questionne, dérange et procure émotions et plaisir surtout !

Patrick Martellini,  
Président de la Communauté  
de Communes Moyenne Durance

Claude Fiaert,  
Vice-Président de la CCMD  
Délégué à la Culture et aux Finances



Le monde change si vite, apportant son lot de belles surprises et d'interrogations, mais aussi parfois d'incompréhensions, voire d'angoisses. Comment ne pas se sentir démuni lorsque nous assistons, souvent avec un grand sentiment d'impuissance, à la montée d'une violence parfois affirmée mais, pire encore, latente ? Alors que notre pays a été si durement frappé l'année dernière par des actes d'une férocité sans précédent, car touchant au cœur des symboles de convivialité et de communauté, peut-être est-il urgent de ne pas sombrer dans le défaitisme et le repli identitaire. Pour rester debout et garder le regard tourné vers l'avenir. Pour se dire qu'il est possible d'inventer, ensemble, un monde un peu meilleur, dans lequel la bienveillance, l'écoute, le respect et la reconnaissance de l'autre seraient reçus comme un joli cadeau à mettre en partage. Car, oui, **il paraît que nous vivons ensemble**, et ce n'est pas une mince affaire.

Nous n'avons aucunement la prétention de détenir une quelconque solution — ce serait d'une grande arrogance. En revanche, nous observons et constatons que dans ces moments

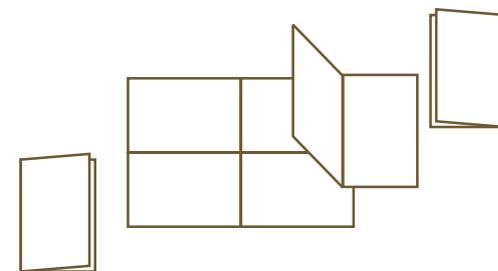
difficiles, les artistes, loin de se taire, crient encore plus fort l'injustice et l'absurdité, mais aussi et surtout l'espoir. Que s'exprime également un désir encore plus affirmé de culture, pour ce qu'elle amène de questionnement, pour ce qu'elle donne d'émotion et d'émerveillement. Et vous êtes chaque jour plus nombreux à venir découvrir le travail d'artistes qui posent un regard décalé sur notre société, tantôt tendre ou féroce, tantôt débridé ou poignant, tantôt caustique ou émouvant, toujours sérieux et sans concession.

Alors, cette saison encore, nous vous inviterons à voyager au cœur de cette humanité qui nous rassemble, grâce au talent d'artistes convaincus qui font le choix d'une prise de parole alternative. En nous accompagnant, vous permettrez à ces voix d'exister en étant entendues et d'affirmer la place indispensable que l'art et la culture peuvent et doivent jouer dans notre quotidien. C'est la conviction qui anime toute l'équipe du Théâtre Durance et que nous vous proposons en partage.

Élodie Presles,  
Directrice



## N'OUBLIEZ PAS QU'IL Y AUSSI LE MAG



La brochure de saison dévoile les spectacles que vous pourrez voir ici, chez nous, ou ailleurs, chez nos complices. Elle condense toutes les informations liées à la programmation — les compagnies, les dates, les tarifs, les séances scolaires, les infos pratiques, etc. Mais beaucoup d'éléments ne peuvent y figurer, notre projet étant en constante évolution : nouvelles équipes en résidence, nouveaux ateliers, nouveaux partenariats... C'est ainsi que fonctionne notre "petite fabrique" artistique : sur des projets longuement réfléchis et pensés à l'avance, mais aussi sur des coups de cœurs de dernière minute. On s'est dit que ce serait dommage pour vous de passer à côté...

Nous avons créé Le Mag la saison dernière. Avec ce format tout en plis, qui peut se glisser dans la poche, nous vous invitons à découvrir la face cachée de notre activité, qui va bien au-delà de la programmation de spectacles. En creusant chaque trimestre une thématique qui est au cœur de nos métiers, chaque numéro ouvre une porte de la vie du Théâtre : les coulisses, les projets dans et hors les murs, les actions culturelles, les ateliers, les résidences et répétitions publiques et l'actualité toute fraîche.

Retrouvez les premiers numéros en téléchargement sur le site internet.  
Le Mag #1 : lancement de saison et projet de la nouvelle directrice  
Le Mag #2 : les résidences de création  
Le Mag #3 : les partenariats

# LE THÉÂTRE DURANCE



UN LIEU DE  
CRÉATION

DES  
EXPÉRIENCES  
EN PARTAGE

## UN LIEU DE CRÉATION

### DES ARTISTES EN RÉSIDENCE

Le Théâtre Durance est un lieu vivant, ouvert et mouvant... Mais aussi responsable. La production artistique n'a de cesse de se fragiliser. Il est plus que jamais essentiel de soutenir et d'accompagner la création contemporaine dans toute sa diversité en accordant de vrais temps et de vrais espaces de travail aux artistes afin que se déploient des projets tantôt émergents, tantôt en cours de maturité.

Depuis sa création, le Théâtre Durance accueille en résidence, des compagnies de théâtre, de danse et de cirque. Doté d'un studio d'enregistrement et de post-production, il fait également une large place aux artistes issus de la musique. Des artistes présents sur son territoire non plus pour un soir, mais pour une semaine, une dizaine ou une quinzaine de jours, voire plus. Un temps consacré à un travail en cours, un projet de création, mais aussi une occasion de rencontres avec les publics : échange avec les artistes, ateliers, répétitions publiques... Chaque projet amène de nouvelles propositions qui sont autant d'expériences insolites à partager. Venez et entrez dans "la petite fabrique" du spectacle.

Ils sont venus, ou viendront travailler dans nos murs, et présentent leur création cette saison

**Le Pas de l'Oiseau**  
8h30, rue des écoles

**SIC.12 - Gustavo Giacosa**  
La Maison

**Théâtre de l'Entrouvert**  
Anywhere

**Otilie [B] + guests**  
:passage:

**Benjamin Dupé**  
Fantôme (...)

**Cie Tourneboulé**  
Les enfants c'est moi

**Groupe Maritime de Théâtre**  
L'histoire du radeau de la Méduse

**Cie Les Passeurs**  
Sous l'armure

Retrouvez le calendrier des résidences et les rendez-vous de "la petite fabrique" sur [www.theatredurance.fr](http://www.theatredurance.fr) et dans Le Mag



## DES COMPLICES

**Le Théâtre Durance accompagne trois compagnies programmées cette saison dans et hors ses murs.**

Une saison permet d'ouvrir une fenêtre sur la création artistique contemporaine, dans ses différentes esthétiques et ses multiples formes d'expression. Mais il nous semble pertinent de vous faire découvrir l'univers singulier de trois équipes, à travers la programmation de deux de leurs spectacles. Et ce, afin de saisir ce que peut être une démarche artistique globale, bien au-delà d'un projet, et amorcer une rencontre plus approfondie avec les créateurs. Certains spectacles sont des créations, d'autres plus anciens, dits de "répertoire". L'expérience de la saison dernière nous laisse penser que vous y avez goûté avec plaisir, les artistes aussi.

### **Le Pas de l'Oiseau — L'Héritage**

du 26 au 30 septembre  
dans le cadre des Échappées (hors les murs)  
**8h30, rue des écoles**  
+ ven 4 et sam 5 novembre 19:00

Créé par Amélie Chamoux et Laurent Eyraud-Chaume, Le Pas de l'Oiseau inscrit son projet artistique autour du théâtre-récit. La question du vivre ensemble traverse son travail de création : comment faire société ? Comment transformer nos idéaux en réalité ? En essayant de construire un chemin à pas d'oiseau, la compagnie écoute, vole des histoires, fait des collages, raconte, expérimente, cherche... Elle fouille en archéologue du quotidien, note en sociologue, cogite en philosophe, s'amuse en clown. Chaque création est un mélange de doute et d'enthousiasme, dans la quête infinie de trouver la justesse des mots, des sons et des couleurs. Assumant sans fard sa vocation d'éducation populaire, Le Pas de l'Oiseau s'attache à raconter la vie telle qu'elle est aujourd'hui, pour mieux la projeter dans ce qu'elle pourrait être demain.



### **Vertical Détour — Frédéric Ferrer** **L'Atlas de l'anthropocène, conférences décalées sur le changement climatique**

du 29 novembre au 3 décembre 19:00  
**Kyoto Forever 2**  
sam 21 janvier 21:00

Créé en 2001 par Frédéric Ferrer (auteur, acteur et metteur en scène), Vertical Détour-Frédéric Ferrer met en jeu des dramaturgies plurielles relevant de l'écriture, de l'oralité et de l'image. Les spectacles naissent de sources documentaires, d'enquêtes de terrain, de collaborations avec des laboratoires de recherche scientifique et de rencontres avec les connaisseurs et praticiens des territoires investis. À travers ces nombreuses rencontres, la compagnie a inventé des spectacles qui peuvent se rassembler sous deux cycles artistiques qui interrogent les bouleversements actuels du monde: les chroniques du réchauffement et *l'Atlas de l'anthropocène*.

Implantée en Seine-Saint-Denis, Vertical Détour - Frédéric Ferrer a développé un lieu de fabrique artistique dans un ancien bâtiment désaffecté de l'hôpital psychiatrique de Ville-Evrard. Elle y accueille en résidence de nombreux artistes.

### **Sébastien Barrier** **Savoir enfin qui nous buvons** ven 9 et sam 10 décembre 19:00 **Chunky Charcoal** mar 25 et mer 26 avril 21:00

À la fois auteur, performeur, comédien, clown et bonimenteur, Sébastien Barrier est avant tout un funambule du langage. Bien que peu connu du grand public, il a déjà semé des graines dans les arts de la rue, participant à la compagnie Le Phun, inventant en 2005 le personnage de Ronan Tablantec, un bateleur en costume de marin racontant ses expéditions à qui voulait bien les entendre, puis cofondant en 2007 le GdRA, une compagnie de théâtre fonctionnant en mode commando.

Sébastien Barrier parle volontiers de lui pour mieux évoquer les autres, et vice-versa, déroulant, sans s'y prendre les pieds, le fil d'Ariane d'une pensée profuse. Véritable conteur des temps modernes, il nous embarque dans des performances fleuves, humaines, généreuses et hédonistes.



## DE L'ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS

Le Théâtre Durance s'inscrit résolument et durablement dans le département des Alpes de Haute-Provence, c'est sa mission première. Mais il rayonne également sur un territoire qui dépasse largement ses frontières et participe activement à la construction et au développement d'une mise en réseau d'un grand nombre d'acteurs culturels de la région PACA partageant les mêmes enjeux. Cette mise en commun des idées, envies, compétences, expériences et moyens permet un accompagnement renforcé des projets culturels et artistiques, pour construire ensemble une politique culturelle régionale dynamique et foisonnante.

### UNE PLATEFORME : LA TRIBU

**LA TRIBU, une fédération artistique culturelle enfance jeunesse pour le soutien à la production jeune public en région PACA.**

Le Théâtre Durance est membre fondateur de LA TRIBU, dispositif professionnel dédié à la création pour le jeune public. Les neuf structures qui adhèrent aujourd'hui à ce réseau régional accompagnent financièrement chaque année la production de deux spectacles qui pourront être accueillis en résidence par les membres du réseau, et diffusés ensuite dans le cadre de leurs saisons. Dans un contexte économique tendu qui fragilise très

fortement aujourd'hui les compagnies, cette mise en commun de moyens permet d'apporter un financement plus conséquent pour accompagner une création et donne ainsi aux artistes un cadre de travail plus serein.

### UN DISPOSITIF : TRIDANSE

**Parcours régional d'accueil en résidence de compagnie(s) chorégraphique(s).**

Tridanse est un parcours régional d'accueil en résidence de compagnie(s) chorégraphique(s) créé avec l'envie commune de favoriser l'émergence de nouvelles formes de création chorégraphique mêlant la danse à d'autres pratiques artistiques (arts plastiques, cirque, théâtre, philosophie, architecture, cinéma, paysage...), de permettre la réflexion, l'action et l'expérimentation d'autres relations artistes/public/équipes des lieux, et d'inventer de nouveaux modes d'accompagnement des projets de création.

Les trois structures fondatrices — le Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue (Port-Saint-Louis du Rhône), Le Vélo Théâtre, Pôle régional de développement culturel (Apt) et Le 3bisf, lieu d'arts contemporains (Aix-en-Provence) ont été rejointes par le théâtre La passerelle, scène nationale des Alpes du Sud (Gap), puis dernièrement par le Théâtre Durance. Dans le cadre de ce dispositif, ces cinq partenaires mettent en commun leurs espaces de travail ainsi qu'un accompagnement financier pour soutenir chaque année un projet singulier.



## UN THÉÂTRE INSCRIT DANS SA RÉGION

### UN RÉSEAU : TRAVERSES

**Considérant que la diffusion du spectacle vivant constitue un enjeu majeur au regard du développement de la citoyenneté et du resserrement des liens sociaux sur nos territoires respectifs ; considérant également l'augmentation continue des coûts de diffusion et de production, plus de vingt-cinq établissements culturels régionaux ont décidé de formaliser et d'officialiser leur coopération en se regroupant.**

Le réseau *Traverses* — dont le Théâtre Durance est l'un des membres fondateurs — est ainsi une fédération de structures culturelles de la région PACA qui s'engagent pour la création et la diffusion du spectacle vivant, dans le cadre général de leurs missions de service public. Dans l'objectif de favoriser la circulation des œuvres et des artistes, les membres de *Traverses* s'engagent à dynamiser leurs pratiques en matière de production et de diffusion de spectacles, ainsi que des actions culturelles qui les accompagnent. Le réseau est largement ouvert à toute structure de la région (Théâtre de ville, Scène nationale, Scène

conventionnée, Centre dramatique national, Centre chorégraphique national, Centre de développement chorégraphique, service culturel, réseau d'éducation populaire...) dirigée par un ou des professionnels, libres de porter une parole artistique au sein du réseau. En adhérant à *Traverses*, les membres s'engagent à travailler dans l'intérêt commun et animent leurs échanges dans un esprit de confiance, de bienveillance et de partage. Ils s'engagent également à encourager les coopérations et les solidarités, ainsi que la réflexion collective autour des enjeux actuels et à venir du spectacle vivant.



## DES EXPÉRIENCES EN PARTAGE

SPECTACLE  
PARTAGÉ

Le Théâtre Durance construit à l'échelle locale, départementale et régionale, des relations étroites avec des structures partageant les mêmes objectifs. Tout simplement parce que sans ces partenaires amis et voisins, il ne pourrait réaliser pleinement ses missions qui sont à la fois d'accompagner des compagnies et des artistes régionaux hors de nos territoires pour leur donner une visibilité nationale, mais également d'accueillir des compagnies d'autres régions qui font un travail tout aussi remarquable.

De l'échange d'informations jusqu'à la mise en œuvre de projets, cette coopération entre structures culturelles nous permet de valoriser la richesse et la diversité de nos actions, et d'inventer ensemble des projets pour les habitants de nos territoires respectifs.

### LES "ALLERS-RETOURS"

Pourquoi ne pas faire jouer nos complémentarités ? Nous partageons souvent des coups de cœurs communs pour un ou deux projets. Et parce que nous n'avons pas les mêmes plateaux, ni tout à fait les mêmes programmations, nous avons choisi de vous faire découvrir quatre spectacles que nous portons ensemble.

L'idée est celle d'un "aller-retour" : nous vous invitons à partager un spectacle "ailleurs", et, en retour, nous invitons de nouveaux spectateurs "chez nous". Et si la mobilité est un problème, il existe toujours le covoiturage et, pour Gap, nous organisons même les navettes.

#### Au programme

**La Mouette**  
de Kobal't  
→ Gap

**et Chunky Charcoal**  
de Sébastien Barrier  
← Château-Arnoux/Saint-Auban  
En coréalisation avec La passerelle,  
Scène nationale des Alpes du Sud (Gap)

**Nourrir l'humanité c'est un métier**  
d'Art & tça  
→ Digne-les-Bains

**et Dark Circus**  
de STEREOPTIK  
← Château-Arnoux/Saint-Auban  
En coréalisation avec le Centre Culturel  
René-Char (Digne-les-Bains)

À noter, les billets pour ces différents spectacles sont en vente au Théâtre Durance et peuvent entrer dans l'abonnement.



### RÉVÉLONS-NOUS LA PHOTO COMMUNALE

Un projet "sur-mesure" pour une histoire partagée avec les habitants à l'échelle des Alpes du Sud, qui réunit le théâtre du Briançonnais, le théâtre La passerelle de Gap et le Théâtre Durance autour de la compagnie Générisk Vapeur et sa *Photo Communale*.

Et si nous imaginions ensemble un album photo pas tout à fait comme les autres ? À taille humaine, grandeur nature, il pourrait proposer aux générations futures un regard tendre et décalé sur ce que nous sommes aujourd'hui. Avec la complicité de la compagnie marseillaise Générisk Vapeur, le théâtre du Briançonnais, le théâtre La passerelle de Gap et le Théâtre Durance s'associent pour écrire à plusieurs mains une histoire partagée avec les habitants de notre territoire, celui des Alpes du Sud. Telle une transhumance revisitée, *Révérons-nous - La Photo Communale* va circuler du Briançonnais au pays dignois pour un grand final photographique dans le cadre du festival *Tous dehors (enfin) !* à Gap.



Du 08 au 12 mai  
Briançonnais

Du 16 au 19 mai  
Gapençais

Du 25 au 28 mai  
Carrefour Bléone-Durance

Du 02 au 03 juin  
Festival Tous Dehors (enfin)!, Gap  
Plus d'infos en page p.79.





## DES AVANTAGES POUR LES ABONNÉS DU THÉÂTRE DURANCE

Les abonnés du Théâtre Durance bénéficient d'un tarif privilégié pour tous les spectacles de la saison chez chacun des partenaires.

### La passerelle

Scène nationale des Alpes  
du Sud, Gap

137 Boulevard Georges Pompidou  
05000 Gap  
04 92 52 52 52

[www.theatre-la-passerelle.eu](http://www.theatre-la-passerelle.eu)

### Le théâtre du Briançonnais

Scène conventionnée

5, Avenue de la République  
05100 Briançon  
04 92 25 52 42

[www.theatre-du-brianconnais.eu](http://www.theatre-du-brianconnais.eu)

### Le Centre Culturel René-Char

Digne-les-Bains

45 Avenue du 8 mai 1945  
04000 Digne-les-Bains  
04 92 30 87 10

[www.centreculturelrenechar.fr](http://www.centreculturelrenechar.fr)

### La Garance

Scène nationale de Cavaillon

Rue du Languedoc, BP 10205  
84306 Cavaillon cedex  
04 90 78 64 64

[www.lagarance.com](http://www.lagarance.com)

## LA PASSERELLE, SCÈNE NATIONALE ET DES ALPES DU SUD, GAP

♥ Nos coups de cœur

### La Chose commune

David Lescot / Cie du Kaïros  
mar 31 janvier 20:30

### Retour à Berratham

Angelin Preljocaj  
sam 4 mars 20:30

### Danbé

Cie (Mic)zzaj  
mar 7 et mer 8 mars 19:00

### La Soucoupe et le Perroquet

Mise en scène de Paul Pascot  
jeu 30 et ven 31 mars 19:00

## LE THÉÂTRE DU BRIANÇONNAIS, SCÈNE CONVENTIONNÉE

♥ Nos coups de cœur

### Femme non rééducable

Cie Souricière / Vincent Franchi  
théâtre  
mar 15 novembre 20:30

### One Day à la Bobitch

Cie Microsillon / Boris Arquier  
cirque / clown  
ven 18 novembre 20:30

### Et après... - Lucie Gougat

Cie Les Indiscrets  
théâtre  
ven 09 décembre 20:30

### Les Portes Pareilles

Balkis Moutashar  
danse  
ven 06 janvier 20:30



## LE CENTRE CULTUREL RENÉ-CHAR, DIGNE-LES-BAINS

♥ Nos coups de cœur

### Baptiste Trotignon & Minino Garay

sam 19 novembre 21:00

### Faire danser les alligators sur la flûte de Pan

Denis Lavant  
sam 10 décembre 21:00

### Résistance 1. Marc 1917

Cie François Godard  
jeu 26 janvier 19:00

### Music is my Home

Raphaël Imbert, cie Nine Spirit  
jeu 27 avril 21:00

## LA GARANCE, SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON

♥ Nos coups de cœur

### Les règles du Savoir-Vivre dans la société moderne

J.L. Lagarce, Agnès Régolo  
Cie du jour au lendemain  
mar 08 novembre 19:00  
et mer 09 novembre 20:30

### Bestias

Baro d'Evol Cirk Cie  
sam 28 janvier 20:30  
dim 29 janvier 17:00  
mar 31 janvier 19:00  
et mer 01 février 20:30

(Également au théâtre La passerelle  
les 08, 10, 11 février 20:30  
12 février 17:00)

### La Barbe Bleue

Michel Kelemenis  
jeu 16 mars 20:30

### Feu

Bérengère Fournier  
et Samuel Faccioli Cie La Vouivre  
jeu 04 mai 20:30

SPECTACLE  
PARTAGE

Spectacle proposé en partenariat avec un autre lieu. Il y a un aller et un retour, un spectacle ailleurs, et un spectacle ici.

LES  
ÉCHAPPÉES

Spectacle hors les murs. Le Théâtre prend la route et vient chez vous.

EN  
FAMILLE

Spectacle à partager entre générations. Lorsque l'âge minimum est précisé, il est vivement conseillé de le respecter.



COMPLICES

Les compagnies complices présentent deux spectacles différents cette saison.

MAI-LI  
MAI-LO

Dans le cadre de l'événement printannier Mai-Li Mai-Lo.

COMPAGNIE  
EN RÉSIDENCE

Compagnie accueillie en résidence au Théâtre, soit cette saison, soit la saison dernière.



COVOITURAGE

Le spectacle a lieu ailleurs. Pourquoi partir seul dans sa voiture si on va au même endroit ?

GOÛTER  
SPECTACLE

Goûter avec les artistes et l'équipe du Théâtre après la représentation.



BUS

Le spectacle a lieu ailleurs. Nous mettons en place une navette, il suffit de réserver et de se laisser conduire.

16 17

# LA SAISON





# L'HÉRITAGE

## Le Pas de l'Oiseau

Et si l'on démarrait cette nouvelle saison par une utopie ? Agriculteur de son vivant, Joseph Barbayer lègue en héritage ses terres et propriétés aux habitants du Villard. Mais avant de rendre l'âme, il impose une dernière volonté : que son patrimoine serve à l'instauration du... communisme. Inspiré par ce fait divers, le comédien et auteur Laurent Eyraud-Chaume nous entraîne dans une fable qui va sacrément chambouler le quotidien des habitants du petit village. Avec une table de cuisine en formica rouge et quelques accessoires pour tout décor, le comédien raconte cette incroyable histoire avec ferveur et humour, et dresse avec une tendresse aussi drôle que féroce une galerie de portraits dans laquelle chacun peut se reconnaître. Car au-delà de l'idéologie politique, c'est finalement toute la question du vivre ensemble qui se pose aux enfants du pays, depuis Monsieur le Maire jusqu'à l'épicier. En rendant avec malice son dernier souffle, ce paysan offre finalement à ses concitoyens le plus beau des cadeaux, celui de pouvoir tout changer.

De et avec Laurent Eyraud-Chaume,  
direction d'acteur Amélie Chamoux & Nathalie Tison,  
avec la collaboration artistique de Pépito Matéo,  
création sonore Jabuz, création lumière Olivier Chamoux

### septembre

lun 26 19:00  
mar 27 19:00  
mer 28 19:00  
jeu 29 19:00  
ven 30 19:00

durée 1h20

**Forcalquier** (la Cîmenterie — cie Tout Samba'L)  
**Mézel** (salle polyvalente)  
**Saint-Martin-les-Eaux** (salle des fêtes)  
**Les Mées** (cinéma Maurice Krafft)  
**Thoard** (foyer rural)

Tarif unique 5€ — billetterie sur place uniquement

THÉÂTRE  
RÉCIT

SEP

À PARTIR  
DE 12 ANS

EN  
FAMILLE



COMPAGNIE  
EN RÉSIDENCE

COMPLICES



HORS  
LES  
MURS

LES  
ÉCHAPPÉES





# FENÊTRES

## Les Mains, les Pieds et la Tête aussi – Mathurin Bolze

C'en est assez de l'attraction, cette force qui attire, entraîne vers le sol et aplatit. Bachir s'invente une autre vie. Dans son espace clos aux fenêtres ouvertes, il s'appuie sur le vide de l'air pour ne plus toucher terre. Pour lui, le plus court chemin passe toujours par la courbe et la voie des airs, grâce à la magie d'un trampoline qui le fait virevolter dans toutes les directions. Tout se renverse, le plancher devient plafond, le sol rebondit, le lampadaire entre dans la maison, peu importe, Bachir explore son univers qui bascule et nous offre une belle tranche de vie en trois dimensions. Tour à tour astronaute d'intérieur, animal en cage, personnage lunaire ou danseur avec les ombres, il se joue de la pesanteur. Par ces fenêtres, c'est la gravité du monde que l'on voit s'effacer, et peu à peu disparaître. Ici, la virtuosité est mise au service d'un réel sublimé avec la même légèreté que celle de Karim Messaoudi dans ses folles figures, retombant, si ce n'est sur ses pieds, toujours juste, entre grâce et humour.

De Mathurin Bolze avec Karim Messaoudi,  
scénographie Goury, dispositif lumière Christian Dubet,  
création sonore Jérôme Fèvre, régie son Frédéric Marolleau,  
régie plateau Nicolas Julliard

**octobre**  
ven 07 21:00  
sam 08 21:00  
durée 1h

tarif B  
plein 20€ / 15€  
réduit 15€ / 12€  
jeune 10€ / 8€  
solidaire 5€

CIRQUE

OCT

À PARTIR  
DE 12 ANSEN  
FAMILLE



# L'OR D'ÉROS

Arthur H & Nicolas Repac

Avec un titre qui sonne comme une parole rituelle pour invoquer le dieu de la passion, Arthur H et Nicolas Repac, vieux compagnons de route, s'offrent en concert dans un hommage voluptueux à la poésie érotique du 20e siècle. Le velours de la voix sensuelle et feutrée du premier s'abandonne dans les plis de ce lexique romantique et explicite, où les mots s'effeuillent lettre après lettre. Les notes du second nous enveloppent sur les rythmes lents et raffinés de sa musique électro-érotique.

Après *L'or noir*, qui mettait en musique la poésie francophone des Caraïbes, le duo se dévoile un peu plus à travers ce nouveau projet de lectures intimes mêlant amour et érotisme. En conviant Guillaume Apollinaire, James Joyce, Georges Bataille, André Breton, Paul Eluard, Ghérasim Luca ou encore Pierre Louÿs aux agapes interdites, Arthur H et Nicolas Repac cisèlent une partition où chaque chanson est « une fleur bleu sombre trempée de pluie ».

Voix Arthur H, création musicale Nicolas Repac,  
tour manager + régie lumière Pierre-Yves Ohayon,  
mise en espace Kên Higelin, les auteurs Pierre Louÿs, Guillaume Apollinaire,  
André Breton & Paul Eluard, Georges Bataille, Paul Nougé, Ghérasim Luca,  
James Joyce, Henri Michaux

---

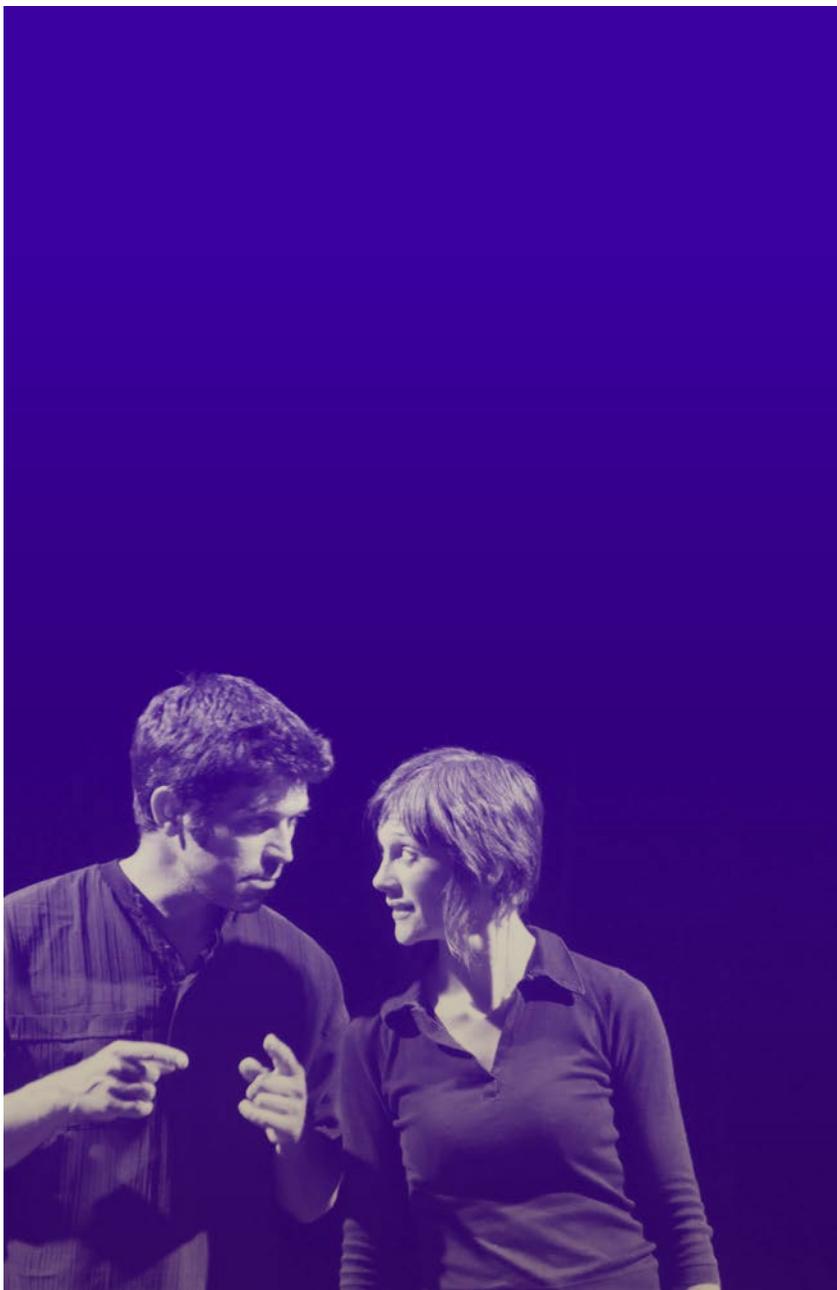
**octobre**  
**ven 14 21:00**  
durée 1h15

tarif A  
plein 28€ / 25€  
réduit 25€ / 20€  
jeune 15€ / 12€  
solidaire 5€

LECTURE  
MUSICALE

OCT





# 8H30, RUE DES ÉCOLES

## Le Pas de l'Oiseau

Asseyez-vous sur un banc face à une école, un matin juste avant la sonnerie. Il est 8h30. Un enfant déboule en trombe, le cartable comme un balancier, la maîtresse échange avec un père inquiet, deux écoliers s'échangent des cartes pendant que leurs mères discutent, des enfants rient, d'autres se courent après... Il se joue là comme un condensé de vie : celle que nous avons connue, celle que nos enfants vivent aujourd'hui, mais aussi celle qui se construira demain.

Écrit à partir de sons et de paroles collectés, de choses entendues et racontées, *8h30, rue des écoles* est un spectacle en forme de théâtre-récit qui dévoile un portrait sensible et sans concession de nos écoles. Les auteurs et comédiens Amélie Chamoux et Laurent Eyraud-Chaume, accompagnés par le créateur sonore Antoine Chao, ont observé, rencontré et discuté de longs mois pour se nourrir des dires de ceux qui font et vivent l'école aujourd'hui. Une contribution poétique pour dresser un portrait au cœur du quotidien de nos enfants, à l'endroit même où se construisent aussi les adultes de demain.

Texte et jeu Amélie Chamoux & Laurent Eyraud-Chaume,  
création sonore et musicale Antoine Chao, Lionel Blanchard, Julien Lathiere,  
création lumière Olivier Chamoux, Fabien Faure,  
collaboration artistique Christophe Moyer,  
administration Cécilia Chaume-Eyraud

**novembre**  
ven 04 19:00  
sam 05 19:00  
durée 1h20min

tarif C  
plein 15€ / 12€  
réduit 10€ / 8€  
jeune 8€ / 5€  
solidaire 5€

THÉÂTRE-RÉCIT

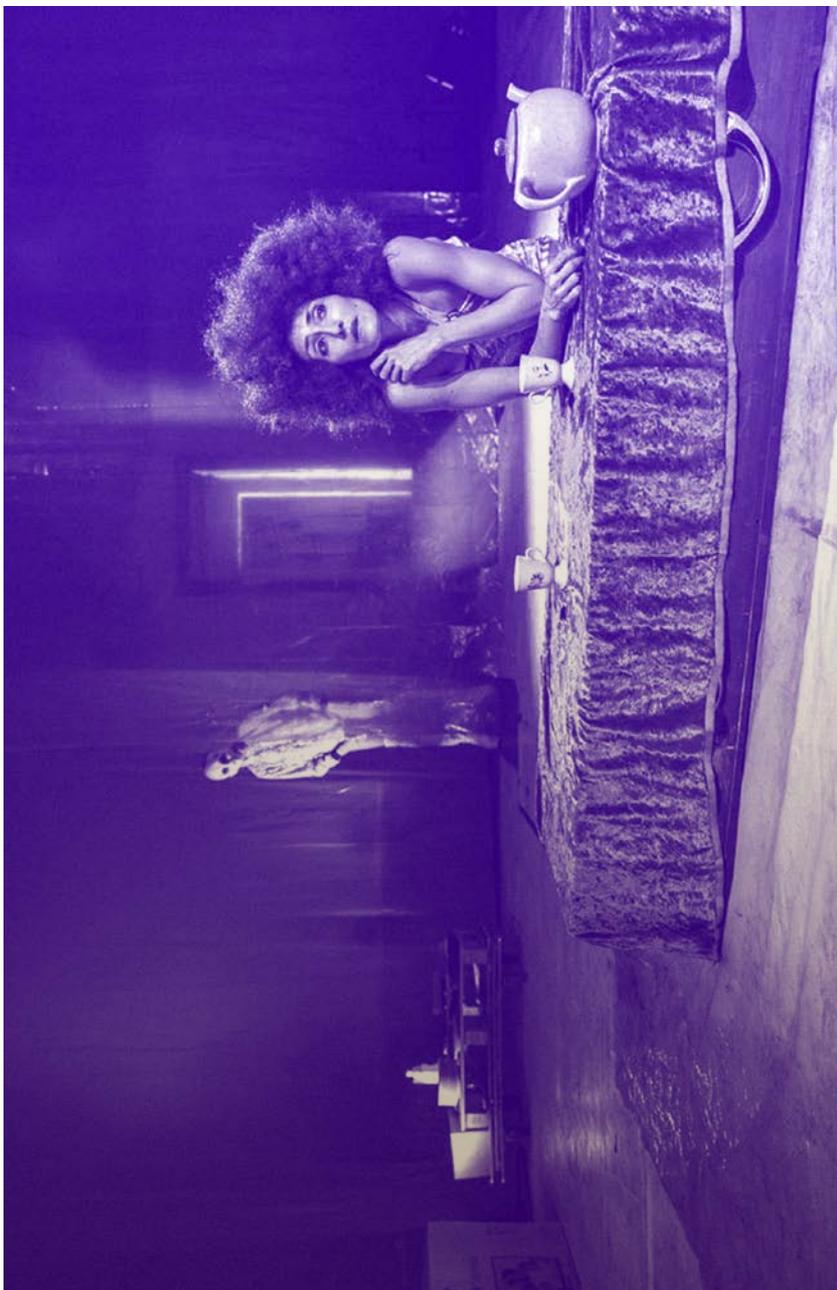
NOV

À PARTIR  
DE 10 ANS

EN  
FAMILLE

COMPAGNIE  
EN RÉSIDENCE

COMPLICES



# LA MAISON

## SIC.12 – Gustavo Giacosa

Quoi de plus rassurant et protecteur qu'une maison ? Une routine quotidienne et tranquille et une certaine idée de l'intimité... on y entre en toute sérénité. Mais *La Maison* imaginée par Gustavo Giacosa fait exploser ce cadre et nous précipite dans un univers burlesque et surréaliste, digne d'*Alice au Pays des Merveilles*. En visitant sa maison en construction, un jeune couple va être à la fois acteur et sujet d'une mise en scène foisonnante, où le réel et l'imaginaire se percutent, où l'ordre, le désordre, le conscient et l'inconscient se renversent. Un espace farfelu, exubérant, drôle mais aussi inquiétant et absurde, qui convoque des formes multiples : théâtre, danse, cinéma et arts plastiques. Gustavo Giacosa puise, tel un peintre surréaliste, dans l'univers baroque et coloré de ses racines italo-argentines pour nous dessiner un édifice onirique miné de possibles et sans cesse en mouvement. Une aventure théâtrale autant que picturale, qui nous invite à nous perdre et lâcher prise.

Conception et mise en scène Gustavo Giacosa, avec Marion Bottollier, Fausto Ferraiuolo, Gustavo Giacosa, Akira Inumaru, Sergio Longobardi, François Ridard, Francesca Zaccaria, musique originale interprétée sur scène Fausto Ferraiuolo, créateur lumière Bertrand Blayo, régisseur général François Ridard, surtitrage Alessandra Rey, administratrice de production Alessandra Rey

**novembre**  
**jeu 10 21:00**  
durée 1h15

tarif B  
plein 20€ / 15€  
réduit 15€ / 12€  
jeune 10€ / 8€  
solidaire 5€

THÉÂTRE  
ET ARTS  
MULTIPLES

NOV



COMPAGNIE  
EN RÉSIDENCE



# ULYSSE NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ

## Le Cri de l'Armoire – Marien Tillet et Mathias Castagné

Ulysse, qui a traversé la Méditerranée et les âges, est-il vraiment celui que l'on imagine ? Si l'on qualifie d'héroïque un acte qui a pour résultat de sauver la vie d'autrui, que dire de cet homme qui ne ramènera aucun de ses compagnons vivants ? Et que penser de cette vie d'aventures loin de son amour Pénélope, à succomber sans grande résistance aux charmes des Sirènes, de Calypso ou de Circé ? Quel bel héros vraiment que celui-ci, qui fait rêver les aventuriers et s'endormir les enfants sages...

Marien Tillet et Mathias Castagné tentent de défaire un à un les fils de la légende dans ce concert épique, en mode slam et guitare, qui vous propose une autre lecture de *L'Odyssée*. Avec détachement et drôlerie, ils vont triturer Ulysse "le rusé" — dont les choix mènent souvent à des massacres peu glorieux — pour savoir ce qu'il a à dire pour sa défense. Et offrir à Pénélope, l'amoureuse patiente et fidèle, une autre voie. Comme une bouffée d'air pur, celle de l'émancipation.

Production Le Cri de l'Armoire, slam/récit Marien Tillet,  
guitare Mathias Castagné, son et lumières Alban Guillemot

**novembre**  
**mar 15 19:00**  
durée 1h10

tarif C  
plein 15€ / 12€  
réduit 10€ / 8€  
jeune 8€ / 5€  
solidaire 5€

séance scolaire  
le 15

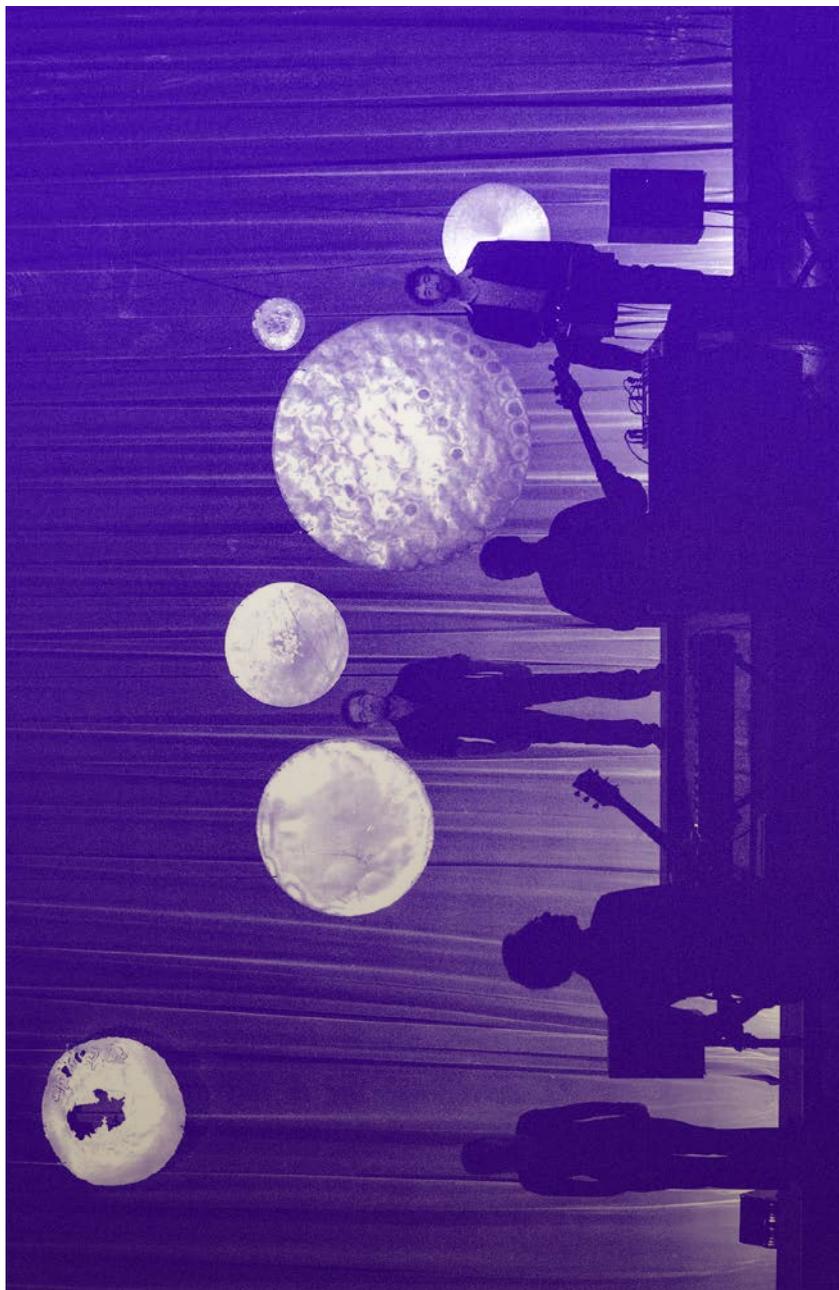
MUSIQUE  
ET SLAM

NOV

À PARTIR  
DE 11 ANS

EN  
FAMILLE





# JEAN JAURÈS, LE MONDE SENSIBLE

Compagnie Inouïe – Thierry Balasse

Avant d'être celui que l'Histoire raconte — homme politique engagé et humaniste —, Jaurès était professeur de philosophie, et il aimait marcher. Sensible et attentif aux bruissements de la terre, il s'est nourri de pensées glanées au cours de ses balades pour construire sa vision du monde et écrit en 1882 un mémoire de philosophie intitulé *De la réalité du monde sensible*. Remontant le cours du temps, le compositeur Thierry Balasse et ses complices d'Inouïe puisent dans les propos du philosophe pour nous offrir une immersion dans un concert de mots, de sons et de musiques.

Sur le plateau, tout est au service de ces textes, de la voix du comédien à la musique électro-acoustique, jusqu'au décor qui se fait instrument. Un voyage musical d'aujourd'hui sur les mots percutants d'hier, entre poésie et matière sonore. *Jaurès, le monde sensible* nous entraîne au plus profond de la pensée du philosophe, depuis l'hommage rendu à sa recherche poétique jusqu'à sa prise de parole sociale et politique, qui, cent ans plus tard, n'a rien perdu de sa pertinence ni de son actualité.

Conception, composition électroacoustique, montage des textes Thierry Balasse, musique instrumentale composée et improvisée par les musiciens du spectacle sous la direction de Thierry Balasse, sonorisation Benoît Meurant, lumières Corentin Shricke, mise en voix Benoît Marchand, voix parlée et marche Benoît Marchand, électroacoustique, ordinateur, synthétiseur, guitare basse Thierry Balasse, percussions, batterie Éric Groleau guitare électrique et guitare baroque Éric Löhrer, piano, synthétiseur et orgue Cécile Maisonhaute

**novembre**  
**ven 18 21:00**  
durée 1h10

tarif B  
plein 20€ / 15€  
réduit 15€ / 12€  
jeune 10€ / 8€  
solidaire 5€

MUSIQUE

NOV





# ANYWHERE

## Théâtre de l'Entrouvert

Œdipe a tué son père, épousé sa mère et quitté Thèbes, aveugle, accompagné de sa fille Antigone. Traversant l'obscurité et la fragilité de son être, il poursuit une longue errance, ne devant son salut qu'à sa métamorphose intérieure. Quelle plus belle allégorie que la transformation de la matière pour évoquer ce parcours initiatique ? Sous la forme d'une marionnette, ce petit corps fait de glace se met en mouvement et se liquéfie peu à peu, pour s'évaporer enfin goutte après goutte en une brume nuageuse, et se mettre à danser avec Antigone. Corps de chair et de sang, Elise Vigneron, metteuse en scène, incarne l'héroïne qui, par sa douceur et son obstination, amènera son père au bout de son chemin intérieur.

Librement inspiré par *Œdipe sur la route* du poète et romancier Henry Bauchau, *Anywhere* trace avec douceur un voyage poétique et onirique en noir et blanc, tout de feu et de glace, afin de nous parler de nos corps et de nos fragilités. Une nouvelle occasion pour le Théâtre de l'Entrouvert de nous dévoiler son univers esthétique fait d'expériences intimes et infinies.

Conception, scénographie Elise Vigneron,  
d'après *Œdipe sur la route* Henry Bauchau (Editions Actes Sud),  
mise en scène Elise Vigneron & Hélène Barreau,  
avec Elise Vigneron Hélène Barreau Sarah Lascar, dramaturgie Benoît Vreux,  
regard extérieur Uta Gebert, travail sur le mouvement Eleonora Gimenez,  
création lumière/régie générale Cyril Monteil,  
bande son Pascal Charrier (guitare), Robin Fincker (saxophone), Sylvain Darrifourcq,  
(batterie), Julien Tamisier (claviers), Franck Lamiot (sonorisateur),  
construction des marionnettes Hélène Barreau,  
construction Messaoud Fehrat, Cyril Monteil,  
conception et réalisation des fluides Messaoud Fehrat, Benoît Fincker,  
recherche Technique Boualeme Bengueddach,  
administration, production in'8 circle, maison de production

**novembre**  
**jeu 24 19:00**  
**ven 25 19:00**  
durée 50min

tarif C  
plein 15€ / 12€  
réduit 10€ / 8€  
jeune 8€ / 5€  
solidaire 5€

MARIONNETTE  
DE GLACE ET  
MATIÈRES  
ANIMÉES

NOV



COMPAGNIE  
EN RÉSIDENCE

# ATLAS DE L'ANTHROPOCÈNE

## Vertical Détour – Frédéric Ferrer

Aux histoires, Frédéric Ferrer préfère les espaces et leur topographie. Avec son *Atlas de l'anthropocène* — qui qualifie l'ère de l'homme tout-puissant — il développe depuis plusieurs années un recueil de cartographies qui, l'une après l'autre, se concentre sur un territoire de bouleversements du globe. Chaque prise de parole prend la forme d'une performance qui théâtralise le discours scientifique. Avant d'être auteur, acteur et metteur en scène, Frédéric était agrégé de géographie, c'est donc sur les bancs de la fac que son observation du genre "conférencier" a démarré. Touché par leur maladresse — gaucherie du geste et langue qui fourche — autant que par cette soif de convaincre, il va en faire une figure de théâtre. À partir d'expertises scientifiques qui posent une question centrale non résolue, Frédéric Ferrer va nourrir d'insolites hypothèses qu'il va essayer de démontrer dans le temps, trop court, qui lui est imparti.

## À LA RECHERCHE DES CANARDS PERDUS

*Conférence sur une expérience scientifique pour mesurer le réchauffement climatique dans l'Arctique.*

En septembre 2008, pour mesurer la vitesse de glissement des glaces sur la roche, les scientifiques de la NASA dispersent quatre-vingt-dix canards en plastique jaune dans un glacier du Groenland. À des dizaines de kilomètres de là, dans la baie de Disko, les chercheurs attendent leur réapparition. Qui n'aura jamais lieu ! Où sont-ils donc passés ? Question rêvée pour dérouler le fil des hypothèses et des conclusions hâtives...

**novembre**  
mar 29 19:00  
durée 1h

tarif unique 5€

CONFÉRENCES  
DÉCALÉES



## LES VIKINGS ET LES SATELLITES

*Conférence sur l'importance de la glace dans la compréhension du monde (climatosceptiques, réchauffistes et Groenland).*

En 981, le Viking Erik le Rouge est banni d'Islande. Son exil vers l'Ouest le conduit sur une nouvelle terre qu'il baptise Groenland, la terre verte. En cette époque lointaine et barbare, les hommes du Nord n'imaginaient pas la bataille à laquelle se livreraient les chercheurs du 21<sup>e</sup> siècle, au sujet de leur lieu d'habitat. Et les satellites, dans tout ça ? Laissons Frédéric Ferrer apporter ses réponses, scientifiques toujours, fantaisistes parfois.

**novembre**  
mer 30 19:00  
durée 1h

tarif unique 5€

## PÔLE NORD

*Une conférence sur un espace d'accélération du monde (la banquise, les hommes et les désirs).*

Le Pôle Nord, l'endroit où le devenir du globe se joue. Dramaturgie à son comble, Frédéric Ferrer livre une cartographie brute, affligeante et surtout désespérante. Comment le futur de ce territoire pourrait-il être annonciateur de beaux lendemains ? Peut-être en laissant la puissance de l'inventivité s'exprimer librement.

**décembre**  
ven 02 19:00  
durée 1h

tarif unique 5€

## LES DÉTERRITORIALISATIONS DU VECTEUR

*Le moustique-tigre, les aires d'autoroute, la dengue et le chikungunya (contribution à une géographie des épidémies).*

Le vecteur — de virus — c'est *Aedes albopictus*, alias le moustique tigre. Originaire d'Asie, il se répand sur tous les continents et présente un danger pour la santé publique. Comment l'humanité peut-elle se protéger ? Cette question est suffisamment grave pour que notre spécialiste déploie au PowerPoint son argumentation.

**décembre**  
jeu 01 19:00  
durée 1h

tarif unique 5€

## WOW !

*Conférence sur nos possibilités de vivre ailleurs.*

L'avenir de l'espèce humaine est en jeu. Changement climatique irréversible, collisions intergalactiques, inversion du champ magnétique... Ça sent le sapin. Un jour, l'humanité devra partir, mais pour aller où ? Heureusement, les premiers signes de territoires non terrestres nourrissent tous les espoirs.

**décembre**  
sam 03 19:00  
durée 1h

tarif unique 5€



# SAVOIR ENFIN QUI NOUS BUVONS

Sébastien Barrier

Prodigieux brodeur de mots, Sébastien Barrier déploie sa parole sur une carte du Val de Loire et nous conte ce territoire, riche de vins naturels et de vigneronns généreux. Quand il s'affaire avec une bouteille et un tire-bouchon, on se met à écouter, déguster, entendre, apprécier, savourer, et boire ses paroles autant que les verres de vin proposés en découverte. Entre dégustation commentée, apéro documenté, démonstration de bistrotier, récit de voyage et ode à l'ivresse, le fil de sa pensée fait son chemin des heures durant pour dévoiler toutes les richesses intimes d'un terroir et de ses millésimes. Guidé par ses facéties, le poète se raconte lui aussi, dans ses rencontres avec ces artisans du vin, passionnés, militants, philosophes et paysans. Il leur rend ici un hommage touchant, émouvant mais aussi drôle et sans concession. Un espace-temps partagé qui laisse imaginer les tanins que vont receler ses récits. Pleins d'humanité, forcément.

Photographies Yohanne Lamoulère & Picturetank,  
typographie Benoît Bonnemaison-Fitte-Bonnefrite,  
regards Benoît Bonnemaison-Fitte-Bonnefrite,  
Catherine Blondeau & Laurent Petit

**décembre**  
ven 09 19:00  
sam 10 19:00  
durée 5h, possiblement  
sans fin

tarif B  
plein 20€ / 15€  
réduit 15€ / 12€  
jeune 10€ / 8€  
solidaire 5€

EXPÉRIENCE  
OENOLO-LUDIQUE

DÉC



COMPLICES



# MOTTES

## Le p0iss0n s0luble

Les marionnettistes sont des magiciens ; ils ont le pouvoir de donner la vie aux choses inanimées. Avouez, vous aussi quand vous étiez petits vous donniez un visage aux cailloux ou des jambes à un morceau de bois. Mais ce qui est fascinant, c'est que les marionnettistes n'ont pas perdu ce pouvoir en devenant adultes... Avec *MoTTes*, François Salon et Sébastien Dehaye donnent vie à trois mottes de terre. Trois mottes qui n'ont pas forcément envie de se laisser faire, d'ailleurs. D'un mouvement de main, d'une pression du doigt, d'un pincement entre pouce et index, — gestes précis appris auprès de la céramiste Nina Rius — les formes apparaissent et disparaissent, paysages ou personnages, qui racontent une histoire. Celle de la terre. Chaque bloc d'argile est tour à tour modelé, taillé, sculpté, mais aussi écrasé, foulé, battu dans un dialogue à quatre mains entre les deux artisans clowns et la matière. Car ici, tout se joue avec les doigts. En silence, la terre parle. Dans une ambiance d'atelier, rythmée par les sonorités de Fabio Ezechiele Sforzini et le jeu burlesque des deux comédiens, la terre exprime sa joie d'être si belle mais dit aussi sa rage d'être ainsi malmenée par les hommes.

Écriture collective Nina Rius, Sébastien Dehaye, François Salon & Fabio Ezechiele Sforzini, Comédiens François Salon & Sébastien Dehaye, accompagnement artistique et compositions originales Fabio Ezechiele Sforzini, céramiste associée Nina Rius, scénographe Delphine Lancelle, régie et architecture sonore, Jacques Rossello, régie son David Auvergne

décembre  
mer 14 16:00  
durée 50min

tarif unique 5€

5 séances scolaires  
du 13 au 16

THÉÂTRE  
D'OBJETS

DÉC

À PARTIR  
DE 5 ANS

EN  
FAMILLE



GOÛTER  
SPECTACLE



# NOURRIR L'HUMANITÉ C'EST UN MÉTIER

## Art & tça

En France, la disparition des petites exploitations agricoles est l'une des plus importantes d'Europe. Ce constat inquiétant met en jeu les méfaits de l'agriculture intensive, la surcharge de travail et le poids des dettes, la politique agricole commune ainsi que l'image de l'agriculteur dans notre société. Pour comprendre le déclin des exploitations familiales, deux acteurs — dont un fils d'agriculteur — ont entrepris un projet de théâtre documentaire et récolté les témoignages d'une réalité paysanne qui ne laisse pas indemne. Sur scène, dans l'ambiance d'une cuisine familiale où règne cette odeur organique de terre et de paille, trône un large écran, comme une fenêtre ouverte sur ce monde-là. Charles Culot et Valérie Gimenez nous restituent, avec beaucoup de respect et d'humilité, les mots récoltés au plus près de la terre, en portant la voix de ces agriculteurs sur les planches. Car *Nourrir l'Humanité* c'est un métier nous rappelle que derrière cet acte qui nous paraît banal — manger — se cachent des histoires poignantes d'hommes et de femmes qui portent un amour infini pour le vivant et pour la vie.

Création collective  
Conception, écriture et interprétation Charles Culot & Valérie Gimenez,  
écriture et mise en scène Alexis Garcia,  
régie générale Jean-Louis Bonmariage, régie son Florian Braibant,  
conseiller artistique Jos Verbist, assistanat Camille Grange,  
costume Annabelle Locks

En coréalisation avec le Centre Culturel René-Char, Digne-les-Bains

**décembre**  
jeu 15 19:00  
ven 16 21:00  
durée 1h20

tarif exceptionnel  
plein 18€ / 16€  
réduit 16€ / 12€  
jeune 10€ / 8€  
solidaire 5€

**Centre Culturel  
René-Char,  
Digne-les-Bains**

THÉÂTRE  
DOCUMENTAIRE

DÉC

À PARTIR  
DE 12 ANS



HORS  
LES  
MURS

SPECTACLE  
PARTAGE



COVOITURAGE



# WAX

## TJP – Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg

Justine Macadoux nous accueille dans son atelier où elle s'affaire avec des gestes bien précis. Réchauffer de la cire pour la rendre malléable, la couler dans des moules, attendre qu'elle durcisse puis disposer les formes ainsi réalisées — qui pourraient ressembler à des petits êtres tous semblables — dans un espace bien agencé. L'atelier de Justine est une fabrique organisée et ordonnée, qui pourrait lui donner toute la satisfaction de son pouvoir sur la matière. Si ce n'est que parfois, la matière a sa volonté propre. Alors Justine, d'abord saisie par la contrariété de celui qui perd le contrôle, va vite se laisser griser par le vent du changement et le plaisir de l'inattendu.

*Wax* — cire en anglais — est une ode au vivant, dans sa diversité, ses évolutions, ses erreurs et ses infinies variations, où finalement rien n'est déterminé.

Conception Renaud Herbin, Jeu Justine Macadoux,  
espace & matière Mathias Baudry,  
son Morgan Dagueneat, Lumière Fanny Brushi,  
collaboration artistique Alice Laloy, Anne Ayçoberry & Christophe Le Blay,  
technique Thomas Fehr & Christian Rachner

janvier  
mer 04 16:00  
durée 40min

tarif unique 5€

7 séances scolaires  
du 04 au 06

THÉÂTRE  
D'OBJETS

JAN

À PARTIR  
DE 3 ANS

EN  
FAMILLE



GOÛTER  
SPECTACLE



# :PASSAGE:

## Otilie [B] + guests

À elle seule, Otilie [B] est un voyage, avec ce prénom qui sonne comme un pays lointain et une filiation qui prend sa source sur trois continents : Europe, Asie, Afrique. Avec son tambour en bandoulière et sa voix pour tout bagage, elle a sillonné le globe deux années durant, partant à la découverte d'artistes belges, mongols, réunionnais, finlandais... Accumulant dans son album les cartes vocales nées de ces rencontres, Otilie [B] a réuni une jolie matière première pour concocter un nouvel album électro-funk aux origines plurielles :*passage*.

Enregistré au Théâtre Durance la saison dernière, ce nouvel opus prend désormais sur scène une dimension nouvelle : Denis Péan à la voix (fondateur du groupe Lo'Jo), Olivier Koundouno au violoncelle (compagnon de route d'Emily Loizeau, Cocoon...) ou Julie Butolo au chant (les Têtes de Linettes) viendront enrichir le trio pour cette soirée unique chez nous. Avec ces compagnons de route, Otilie [B] nous dévoile sa cartographie du monde : intime et universelle.

Voix, tambour, synthé, guitare et MAO Otilie,  
guitare, voix et MAO Didier Simione,  
clarinette alto, synthé, percussions, basse et voix Christophe Charlemagne,  
sonorisation Cyril Pellegrin, création lumière et régie Quentin Vouaux,  
violoncelle Olivier Koundouno, chant et percussions Julie Butolo

---

janvier  
ven 13 21:00

tarif B  
plein 20€ / 15€  
réduit 15€ / 12€  
jeune 10€ / 8€  
solidaire 5€

MUSIQUE



ARTISTE  
EN RÉSIDENCE



# KYOTO FOREVER 2

Vertical Détour – Frédéric Ferrer

Île Maurice, 14 novembre 2022, réunion préparatoire de la COP28. L'enjeu est de taille : l'ONU se donne cinq jours pour signer un protocole commun sur le climat. Projetée dans un futur proche et une urgence absolue, cette nouvelle conférence se doit de réussir, il en va de l'avenir de notre planète. Le ballet des experts s'engage et les débats fusent, entre manœuvres de couloirs, problèmes de traduction, tensions, désaccords et blocages. La moindre virgule devient un grain de sable et très vite l'accord patine...

Inspiré par les conférences sur le climat auxquelles il a assisté, Frédéric Ferrer propose une version 2 de *Kyoto Forever* – nom scientifique donné à un scénario d'évolution du globe terrestre – qu'il avait mis en scène en 2008 après les accords de Copenhague. Glissements après rebondissements, il nous entraîne dans le processus diplomatique, vers une véritable satire sociétale. Celle d'un labyrinthe géopolitico-déjanté, dont les diplomates auront beaucoup de mal à trouver la porte de sortie.

Écriture et mise en scène Frédéric Ferrer,  
avec Behi Djanati Atai, Karina Beuthe, Chrysogone Diangouaya, Guarani Feitosa, Frédéric Ferrer, Max Hayter, Charlotte Marquardt, Délia Roubtsova, Haini Wang, lumières, construction, accessoires et régie générale Olivier Crochet, création son Pascal Bricard dispositif vidéo José-Miguel Carmona, costumes Anne Buguet Assistante Claire Gras, production et diffusion Lola Blanc, administration Laurette Pataillot, communication et médiation Claire Gras

janvier  
sam 21 21:00  
durée 1h40

tarif B  
plein 20€ / 15€  
réduit 15€ / 12€  
jeune 10€ / 8€  
solidaire 5€

THÉÂTRE

JAN



COMPLICES



# GUESTS

## Josette Baiz – Groupe Grenade

Guests est un spectacle en forme de cadeau chorégraphique. Répondant à l'invitation de Josette Baiz, fondatrice du Groupe et de la compagnie Grenade, sept chorégraphes contemporains ont fait don d'extraits de leurs créations. Réinterprétés avec audace par les jeunes danseurs de la compagnie, les pièces s'enchaînent comme autant de perles rares. Alban Richard et l'énergie du mouvement, la rigueur chorégraphique de Dominique Bagouet, Lucinda Childs et ses enchaînements conçus comme des suites mathématiques. La fougue fluide et animale de Wayne McGregor, l'amplitude du geste chez Rui Horta, Emanuel Gat dans ses forces organiques ou encore le tribal contemporain de Hofesh Shechter. Au regard du parcours de la chorégraphe, ce spectacle apparaît comme une évidence, celle d'un travail mené depuis plus de vingt ans suivant le fil de la curiosité artistique, de l'inventivité chorégraphique et du sens de la transmission.

**Direction artistique** Josette Baiz **chorégraphies** Alban Richard, Dominique Bagouet, Lucinda Childs, Wayne McGregor, Rui Horta, Emanuel Gat, Hofesh Shechter, **transmission des chorégraphies** Tricksters Alban Richard **Spotlight Solo** Silvia Bertoncelli, RuiHorta **Entity** Antoine Vereecken, Davide Di Pretoro, Jessica Wright **Concerto** Lucinda Childs, Gaëtan Raffin **Déserts D'amour** Michel Kelemenis **Brilliant Corners** Emanuel Gat, François Przybylski **Uprising** James Finnemore, **interprètes** Alais Marzouvanlian, Thomas Birzan, Jossilou Buckland, Brian Cailliet, Emma Cappato, Camille Cortez, Blanche De Kerguenec, Artemus Grolleau Birotteau, Tony Ignacimoutou, Anthony La Rosa, Axel Loubette, Mathieu Louit, Samuel Malerbe, Marissa Maliapin-Chenard, Olivia Mari, Géraldine Morlat, Murielle Pegou, Lola Ruscica, Marie Pastorelli, Rafaël Sauzet, Louis Seignobos, Anthony Velay **maître de Ballet** Élodie Ducasse, **répétitrices** Élodie Ducasse, SinathOuk, Stéphanie Vial, **scénographie** Dominique Drillot, **musiques originales** Tricksters Carl Cox Benny Benassi, **Hard Techno**, Kitty, Daisy and Lewis **Going Up The Country**, Rameau **Air des sauvages** – interprète Christophe Rousset ; **Brilliant Corners** Emanuel Gat ; **Concerto** Henryk Górecki ; **Déserts d'Amour** Divertimenti pour cordes KV 136, 137, 138 (adagio et fugue) de W.A.Mozart ; **Entity** Jon Hopkins ; **Spotlight Solo** TiagoCerqueira ; **Uprising** HofeshShechter, **scénographies originales** Tricksters : Alban Richard, Dominique Drillot ; **Brilliant Corners** Emanuel Gat ; **Entity** Patrick Burnier ; **Spotlight Solo** Rui Horta ; **Uprising** HofeshShechte, **création costumes** Entity Patrick Burnier ; **Brilliant Corners** Emanuel Gat, **création lumières originales** Tricksters Valérie Sigward ; **Spotlight Solo** Rui Horta ; **Entity** Lucy Carter ; **Concerto** Dominique Drillot ; **Déserts d'Amour** ; **Brilliant Corners** Emanuel Gat ; **Uprising** LeeCurran, **adaptation lumière et régie générale** Erwann Collet, **régie son** Mathieu Maurice

**janvier**  
ven 27 21:00  
durée 1h05

**tarif A**  
plein 28€ / 25€  
réduit 25€ / 20€  
jeune 15€ / 12€  
solidaire 5€

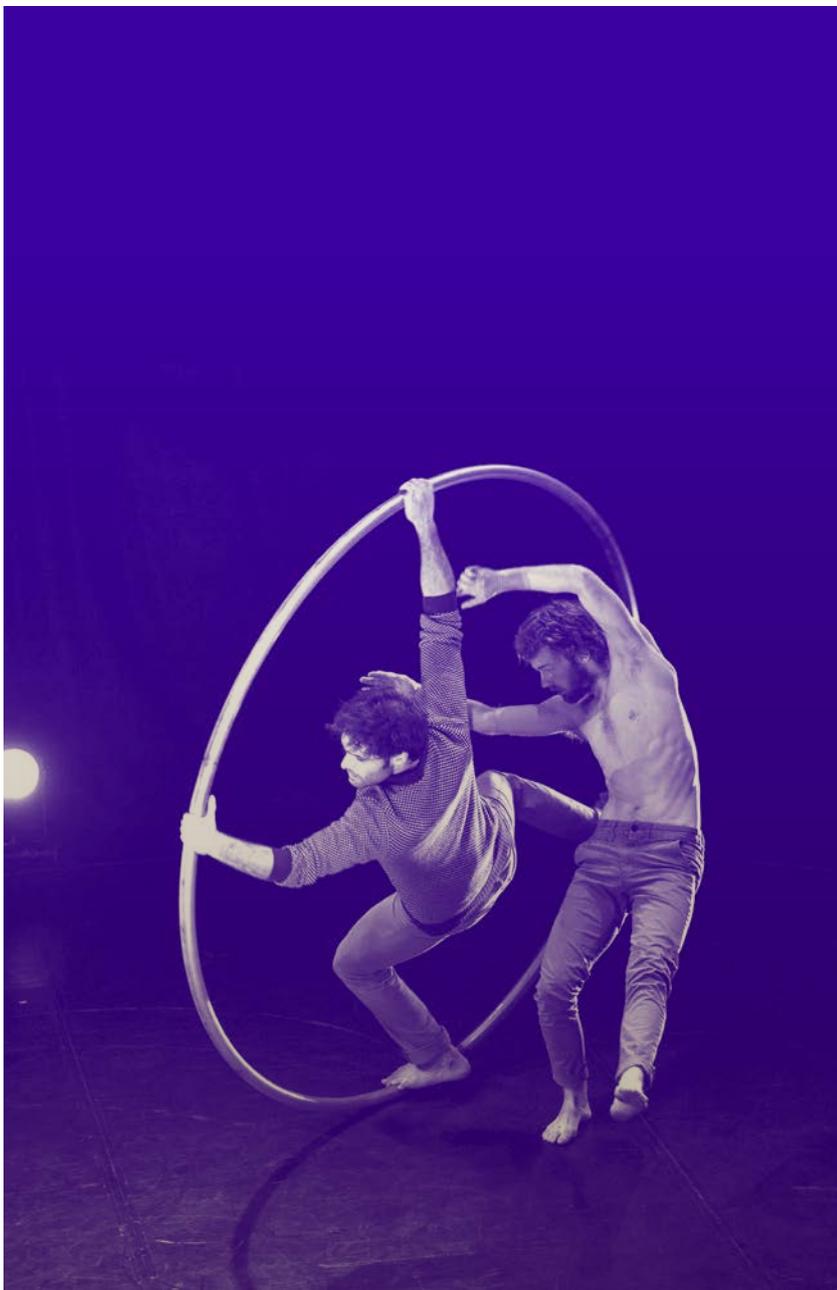
DANSE

JAN

À PARTIR  
DE 9 ANS

EN  
FAMILLE





# SANTA MADERA

## Les Mains, les Pieds et la Tête aussi

À l'intérieur de leur roue, les deux jeunes circassiens Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman sont les deux faces d'une même pièce qui tourne dans une répétition sans fin. Cet agrès de cirque en forme de grand cerceau, c'est une Roue Cyr, du nom de son inventeur. Le duo pratique avec grâce cette discipline récente développée au début des années 2000 qu'il revisite et fait progresser selon un axe qui lui est propre.

Pour cette première recherche chorégraphique et narrative, mettant à l'épreuve trois dimensions — mouvement, temps et espace — les artistes jouent de l'univers sonore produit par les frottements, les vibrations et les percussions que la roue crée elle-même sur les différents types de surface et matières. Mêlant portés et figures acrobatiques, les manipulations font de la roue un enjeu de territoire et génèrent un tourbillon au milieu duquel ils se jouent des différences. Celles de leurs corps, de leurs personnalités, des rythmes et des espaces. Valse à trois corps, composée sous le regard bienveillant de Mathurin Bolze de la compagnie Mpta, *Santa Madera* imprime au sol et dans nos regards une cartographie imaginaire.

De et avec Juan Ignacio Tula & Stefan Kinsman,  
regard(s) extérieur(s) Mathurin Bolze, Séverine Chavrier,  
son Gildas Céleste, lumières Jérémie Cusenier

**février**  
jeu 02 19:00  
ven 03 19:00  
durée 1h

tarif B  
plein 20€ / 15€  
réduit 15€ / 12€  
jeune 10€ / 8€  
solidaire 5€

CIRQUE

FÉV

À PARTIR  
DE 9 ANSEN  
FAMILLE



# FANTÔME, UN LÉGER ROULEMENT, ET SUR LA PEAU TENDUE QU'EST NOTRE TYMPAN

**Benjamin Dupé**

*Fantôme (...)* est une composition musicale qui s'écoute autant qu'elle se vit, au cœur de la fabrication des sons et de la vibration, là où l'on ne perçoit plus la présence de l'homme. Cette pièce pour sons électroacoustiques, instruments mécaniques et objets sonores pilotés se joue dans un espace immersif, résonnant, lumineux, doux et enveloppant. Le compositeur et metteur en scène Benjamin Dupé se joue de nos sens et de notre imaginaire et nous invite sur une île déserte. Les objets s'animent, simulent des traces de pas ou l'écoulement de grains de sable... En captant sons, images et lueurs, le spectateur devient l'instrument sur lequel les sons et émotions résonnent. Sur les traces d'un mythe, celui d'Orphée le musicien et Eurydice, sa bien-aimée perdue, *Fantôme (...)* est une symphonie poétique conçue comme un paysage, dont on garde longtemps les traces, comme un rêve éveillé qui s'écoute autant qu'il se regarde.

Conception, musique, dramaturgie et direction artistique Benjamin Dupé, scénographie Olivier Thomas, lumière Nicolas Villenave, son Julien Frenois, développement informatique Charles Bascou (Gmem), conseils et cartes électroniques Interface Z, aide à la construction et à la réalisation du dispositif Clémentine Carsberg & Mathieu L'Haridon, administration Loïck Soulas, chargée de production Marine Termes, Comme je l'entends, les productions

## février

jeu 09 17:00	ven 10 19:00	
jeu 09 19:00	ven 10 21:00	
jeu 09 21:00	sam 11 17:00	
ven 10 17:00	sam 11 19:00	
	sam 11 21:00	

durée 1h

tarif D  
plein 12€ / 10€  
réduit 10€ / 8€  
jeune 8€ / 5€  
solidaire 5€

EXPÉRIENCE  
MUSICALE

FÉV



À PARTIR  
DE 10 ANS

EN  
FAMILLE



COMPAGNIE  
EN RÉSIDENCE



# ALL THE FUN

## Compagnie Ea Eo

« *La façon dont on lance un objet détermine à plus grande échelle la trajectoire que prendra notre vie* » sont les premiers mots que l'on découvre lorsqu'on se penche sur le cas des artistes de la compagnie belge Ea Eo. C'est en toute humilité, mais avec beaucoup d'autodérision, qu'ils proposent une lecture très personnelle et jubilatoire des lois de l'univers ; gravitation, attraction et résonance.

All the fun est un rituel défoulatoire qui joue avec l'incertain, le bizarre et le doute. Les jongleurs tentent de répondre avec obstination à des questions existentielles très sérieuses et absurdes, munis de leurs massues de jonglage et autres objets de plastique. Entre l'exploit et le non-sens, on ne sait plus où donner de la tête, mais l'essentiel demeure dans la maîtrise du geste. Pour affirmer que « *les chutes déterminent à peu près où s'arrête la vie et où commence la mort* », ou encore que « *jongler rallonge l'espérance de vie et rend les animaux super-sympas* », il faut un certain aplomb, et un vrai brin de folie.

Sur scène/écriture Jordaan De Cuyper, Sander De Cuyper, Bram Dobbelaere, Eric Longeuel, Neta Oren, regard extérieur Johan Swartvagher, regard jonglistique Jay Gilligan, création lumière David Carney, création musique David Maillard, scénographie boijeot.herbach.renault, régisseur plateau Rinus Samyn, diffusion/production Laure Caillat, production Pol&Freddy vzw, Association Ea Eo

**mars**  
jeu 02 19:00  
ven 03 19:00  
durée 1h

tarif B  
plein 20€ / 15€  
réduit 15€ / 12€  
jeune 10€ / 8€  
solidaire 5€

CIRQUE

MARS

À PARTIR  
DE 9 ANSEN  
FAMILLE



# LES ENFANTS C'EST MOI

## Compagnie Tourneboulé

Une jeune femme vient de donner la vie. Dépassée par cet amour maternel devenu trop grand, elle se laisse déborder par ses désirs de bien faire et finit par plonger dans ses propres contradictions. Pas si facile d'être mère finalement... Submergée par le souvenir de sa propre enfance, elle déclare sans rire : Les enfants c'est moi ! À la fois touchante et drôle, elle explore à tâtons et à reculons le temps de l'enfance comme on irait à la découverte d'un monde au singulier, celui que l'on croit quitter lorsque l'on devient "grand".

Après *Oorigines*, *Le bruit des os qui craquent* et *Comment moi je ?*, Marie Levavasseur, auteure et metteure en scène de la compagnie Tourneboulé, poursuit son exploration de la relation adulte-enfant. Avec humour et décalage, elle nous en offre une lecture singulière et tout à fait réjouissante : celle d'un espace incertain où l'on se souvient que l'enfant et l'adulte sont, finalement, une seule et même personne.

Mise en scène et écriture Marie Levavasseur,  
conseils dramaturgiques Mariette Navarro,  
assistanat à la mise en scène Fanny Chevallier,  
collaboration artistique Gaëlle Moquay, jeu Amélie Roman,  
musique et jeu Nicolas Poisson, marionnettes Julien Aillet,  
création lumière Hervé Gary, costumes Mélanie Loisy,  
régie générale Sylvain Liagre & Martin Hénnart, scénographe Gaëlle Bouilly

**mars**  
mer 08 16:00  
durée 1h05

tarif unique 5€

7 séances scolaires  
du 07 au 10

THÉÂTRE  
MARIONNETTE  
ET OBJETS

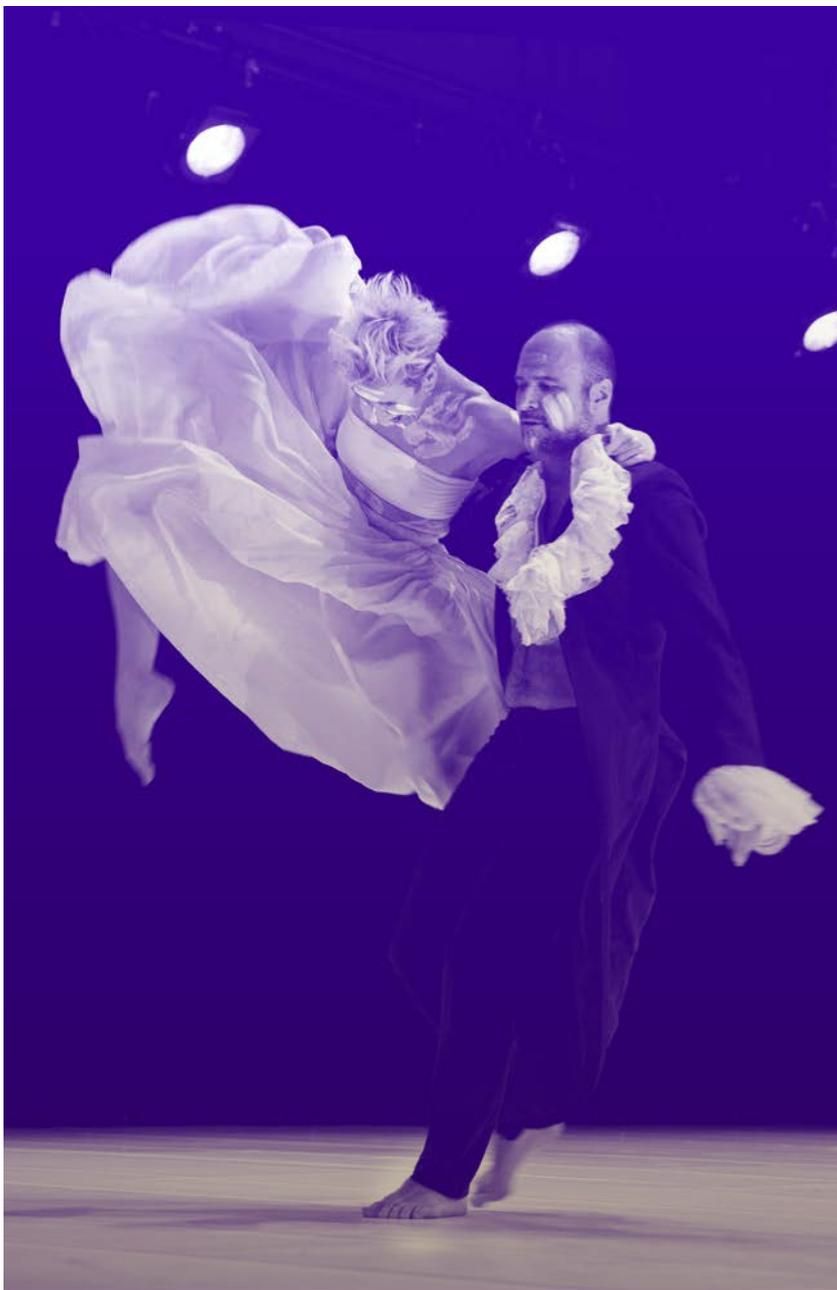
MARS

À PARTIR  
DE 8 ANS

EN  
FAMILLE



COMPAGNIE  
EN RÉSIDENCE



# AU

## CUBe association – Christian Ubl Compagnie Ornithorynque – Kylie Walters

À l'origine, il y a la rencontre entre l'autrichien Christian Ubl et l'australienne Kylie Walters. Deux univers, deux cultures, deux identités, deux héritages, deux langages chorégraphiques, et une moitié de Terre qui les sépare. De cette rencontre émerge une troisième voie, celle de **AU**. Dernier volet du triptyque que Christian Ubl consacre à la figure du drapeau, **AU** s'inspire de ces deux lettres pour expérimenter une utopie qui puiserait son identité dans l'expression de la différence et dans le choc des représentations.

Une savante fantasmagorie du mouvement de deux corps qui se rencontrent dans une tentative de trajectoire commune. Une alchimie des mots, dans ce que chaque langue peut véhiculer d'imaginaire mais aussi de malentendus. Une fusion de la musique et des sons, orchestrés sur scène par le compositeur Seb Martel. Pendant un temps éphémère, une nouvelle culture émerge, parfois absurde, souvent drôle. Celle d'un nouveau monde qui commencerait par **AU**.

conception, chorégraphie et interprétation Christian UBL & Kylie Walters,  
musique et interprétation Seb Martel Dramaturgie, régie son Fabienne Gras,  
collaboration artistique, paysagiste Gilles Clément,  
création lumière Jean-Bastien Nehr, costumes Aline Courvoisier

**mars**  
**ven 17 21:00**  
durée 1h

tarif B  
plein 20€ / 15€  
réduit 15€ / 12€  
jeune 10€ / 8€  
solidaire 5€

DANSE

MARS





# CHOTTO DESH

## Akram Khan Company

Khan, personnage à deux visages, va de rêves en souvenirs, parcourant des lieux qui le mèneront de la Grande-Bretagne jusqu'au Bangladesh. Dans le tourbillon de ses songes, il danse et entraîne son corps dans un ballet ancestral fait de gestes purs empruntés au Kathak, la danse traditionnelle de l'Inde du Nord. Se jouant de l'espace et du temps, il accélère le mouvement, emporté dans une frénésie contemporaine, entre danses urbaines et chorégraphies kung-fu. Dans le tourbillon de ses pensées, il médite, et son esprit voyage en invoquant au plus profond de sa mémoire une galerie impressionnante d'animaux sauvages.

*Chotto Desh* (petite patrie) est l'adaptation pour un public familial de *Desh*, succès mondial d'Akram Khan. Dans cette fable moderne, où la danse se marie aux arts visuels, le chorégraphe londonien d'origine bangladaise nous conte une histoire magique, poignante et palpitante, qui célèbre la résilience de l'esprit humain face au monde moderne.

Direction artistique et chorégraphie Akram Khan, mise en scène et adaptation Sue Buckmaster (Theatre-Rites), composition musicale Jocelyn Pook, Conception lumière Guy Hoare, histoires imaginées par Karthika Nair & Akram Khan, écrites par Karthika Nair\*, Sue Buckmaster & Akram Khan assistant chorégraphe Jose Agudo, interprètes (en alternance) Dennis Alamanos ou Nicolas Ricchini, production Claire Cunningham pour AKCT, Conception visuelle Tim Yip, animation visuelle conçue par Yeast Culture, Conception costumes Kimie Nakano, conception sonore et Ingénieur vidéo Alex Stein, ingénieur son Steve Parr, adaptation et réalisation costumes Martina Trottmann, production technique Sander Loonen (Arp Theatre), régisseur plateau Dean Sudron, séquence de la tête peinte imaginée par Damien Jalet & Akram Khan, paroles de *Bleeding Soles* écrites par Leesa Gazi, chanteurs Melanie Pappenheim, Sohini Alam, Jocelyn Pook (voix/alto/piano), Tanja Tzarovska, Jeremy Schonfield

\* (Le conte de la grand-mère est tiré du livre *Le Tigre de Miel*, de Karthika Nair, illustré par Joëlle Jolivet, Actes Sud)

**mars**  
**jeu 23 19:00**  
**ven 24 19:00**  
 durée 50min

tarif C  
 plein 15€ / 12€  
 réduit 10€ / 8€  
 jeune 8€ / 5€  
 solidaire 5€

**2 séances scolaires**  
 les 23 et 24

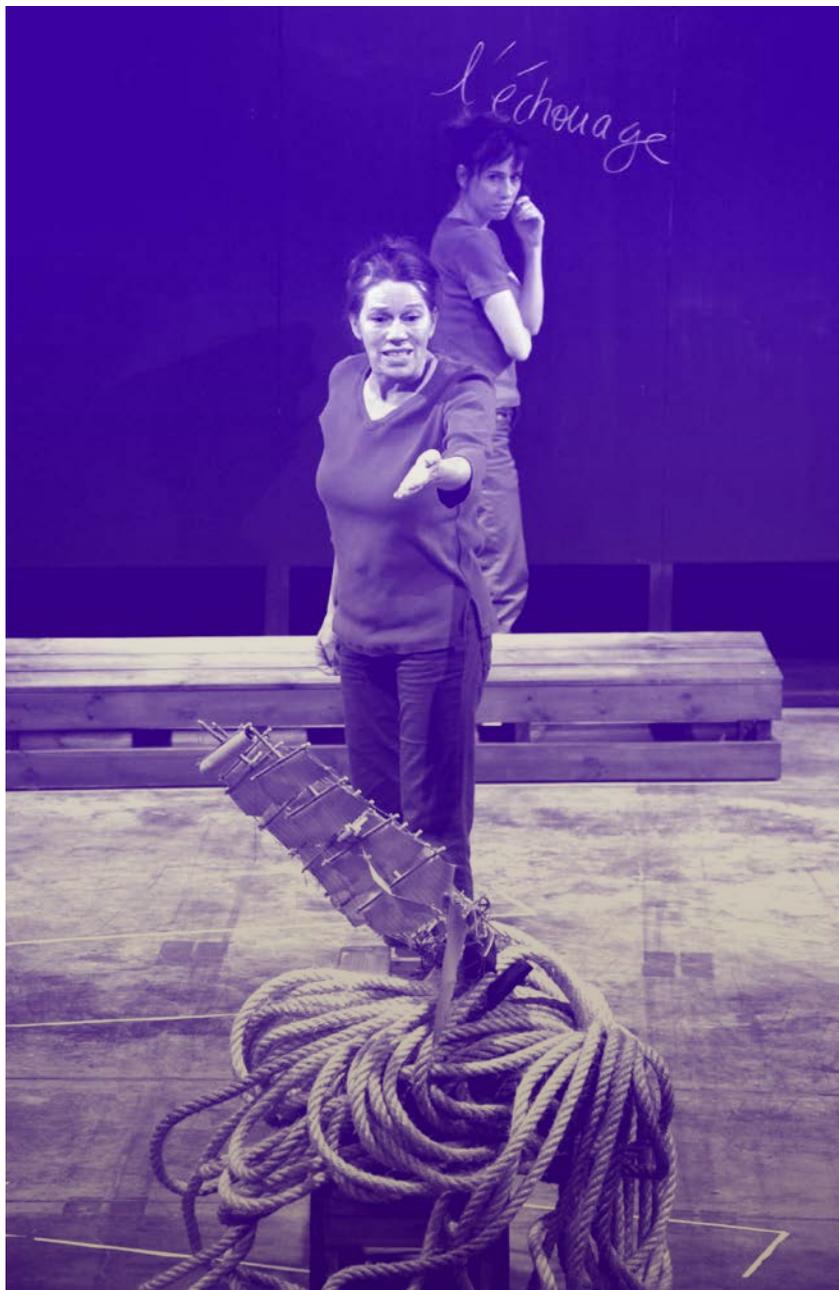
DANSE ET  
ARTS VISUELS

MARS

À PARTIR  
DE 7 ANS

EN  
FAMILLE





# L'HISTOIRE DU RADEAU DE LA MÉDUSE

Groupe Maritime de Théâtre

« C'est notre société toute entière qui est embarquée sur ce radeau... ». L'historien Jules Michelet prononcera ces mots à la suite du naufrage de La Méduse en 1816, qui vit périr cent trente-sept personnes sur un radeau de fortune. À l'époque, ce fait divers déclencha la grogne envers le pouvoir politique et l'incompétence de ses représentants. Le récit de ce funeste épisode, d'abord écrit par deux des quinze survivants, fut ensuite interprété par Théodore Géricault dans ce qui constitue aujourd'hui une œuvre majeure de l'histoire de l'Art.

Dans cette relecture de *L'Histoire du radeau de la Méduse*, le metteur en scène Gilles Le Moher embarque trois comédiens pour une aventure en deux escales, de l'atelier du peintre au canot de fortune. Suivants pas à pas et minute par minute le récit poignant de ce drame humain, nous voici témoins muets et impuissants de la folie des hommes qui mènent leurs semblables dans une expérience aux limites de l'humanité.

Mise en scène Gilles Le Moher,  
écriture Gilles Le Moher avec l'aide précieuse de Philippe Gorge,  
jeu Josette Lanlois, Eric Poirier, Sandra Trambouze, Gilles Le Moher,  
scénographie Maité Childéric, lumière Martial Rozé, Musique Théo Le Moher,  
assistant Philippe Gorge, costumes Stéphanie Bohnert

**mars**  
mar 28 19:00  
mer 29 19:00  
durée 1h20

tarif C  
plein 15€ / 12€  
réduit 10€ / 8€  
jeune 8€ / 5€  
solidaire 5€

THÉÂTRE

MARS

À PARTIR  
DE 14 ANS

EN  
FAMILLE



COMPAGNIE  
EN RÉSIDENCE



# FRANK WOESTE

## Pocket Rhapsody

En plus d'être compositeur et musicien, on pourrait dire de Frank Woeste qu'il est aussi réalisateur, tant son écriture musicale est cinématographique. Si l'univers jazz impose le cadre et la profondeur de champ, on progresse dans *Pocket Rhapsody* comme dans un long travelling : un déplacement félin à travers les influences multiples de ce cinquième album. Des structures de la musique classique aux improvisations du jazz américain, des syncopes funky aux sons profonds de la drum and bass, chaque morceau est une bande sonore pour *road movie*. Ce n'est pas un hasard si la plupart des morceaux ont été composés en tournée, dans le feu de l'action. Accompagné par Stéphane Galland (batterie), Julien Carton (synthétiseur moog) et Romain Pilon (guitare) sur scène, Frank Woeste s'installe face à son piano Fender Rhodes comme on prendrait le volant d'une Cadillac pour sillonner l'infinie beauté des grands espaces. Avec des notes de musique plein la tête et une furieuse envie de voir défiler le paysage.

Piano Frank Woeste,  
batterie Stéphane Galland,  
claviers Julien Carton,  
guitares Romain Pilon

---

**mars**  
ven 31 21:00

tarif B  
plein 20€ / 15€  
réduit 15€ / 12€  
jeune 10€ / 8€  
solidaire 5€

MUSIQUE

MARS





# DARK CIRCUS

## STEREOPTIK

« Venez nombreux, devenez malheureux ! » La voix fatiguée d'un lugubre Monsieur Loyal résonne sur les façades des immeubles en noir et blanc : le *Dark Circus* s'est installé en ville. Les spectateurs se pressent sous ce sinistre chapiteau et, au fil des numéros, assistent à un terrible désenchantement. Car rien ne va plus vraiment au pays des enfants de la balle. Jusqu'au moment où...

Imaginée par Pef, auteur et illustrateur de nombreux livres pour enfants, cette curieuse histoire se fabrique sous nos yeux émerveillés par Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, plasticiens et musiciens. Ces deux complices inventent une histoire où tout se bricole à vue sur le plateau, convoquant musique acoustique et électronique, théâtre d'ombre, d'objet et de marionnette, cinéma muet et dessin animé. Ce plaisir de voir ainsi leur univers se créer devant nous et en direct est un voyage au cœur de nos émotions d'enfants lovées au plus profond de nos mémoires, celles qui gardent intacte notre capacité d'émerveillement.

Créé et interprété par Romain Bermond & Jean-Baptiste Maillet, d'après une histoire originale de Pef regard extérieur Frédéric Maurin, régie générale Arnaud Viala en alternance avec Frank Jamond, création Festival d'Avignon 2015

En coréalisation avec le Centre Culturel René-Char, Digne-les-Bains

**avril**  
jeu 06 19:00  
ven 07 19:00  
durée 55min

tarif C  
plein 15€ / 12€  
réduit 10€ / 8€  
jeune 8€ / 5€  
solidaire 5€

**2 séances scolaires**  
les 06 et 07

DESSIN  
THÉÂTRE D'OBJETS  
MUSIQUE

AVR

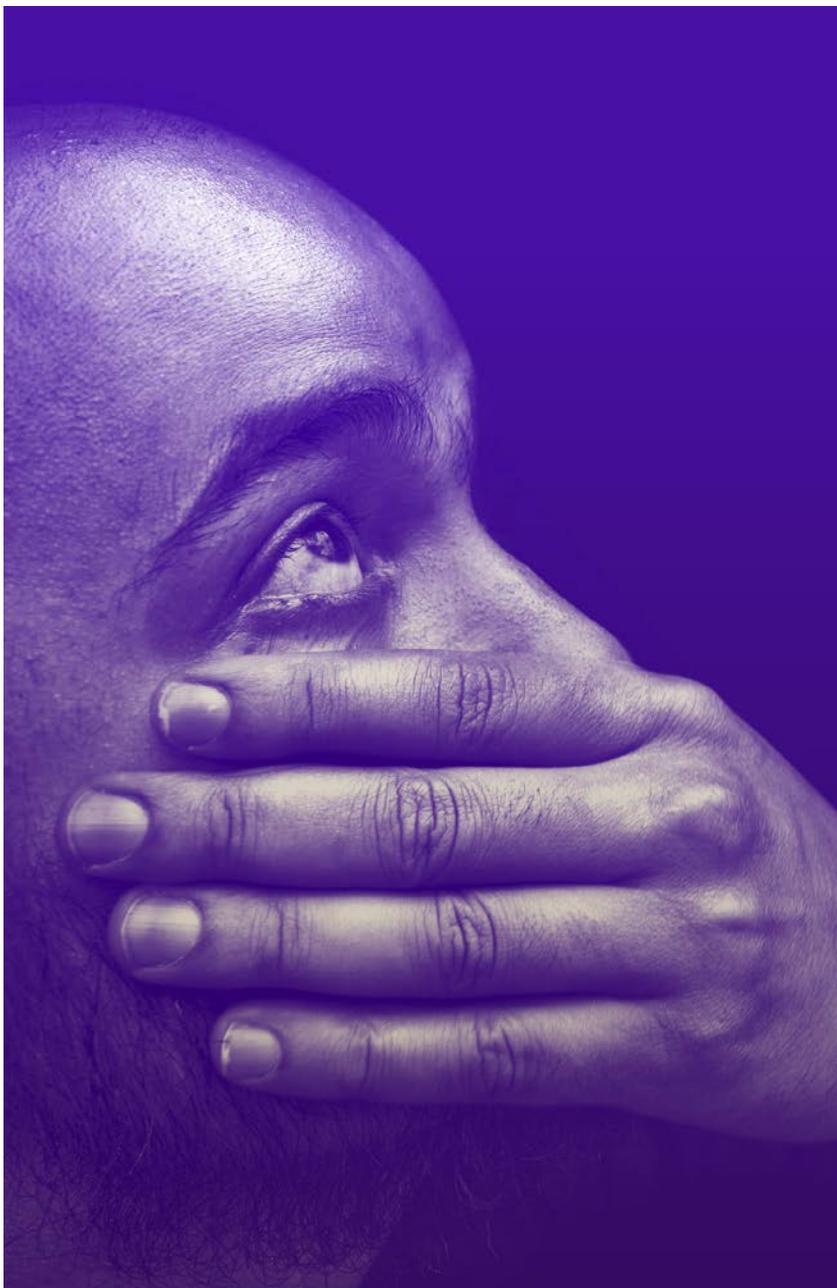
À PARTIR  
DE 7 ANS

EN  
FAMILLE



SPECTACLE  
PARTAGÉ





# BACHAR MAR-KHALIFÉ

## Ya Balad

De mélodies fragiles justes fredonnées en mélodées puissantes et chantées avec force, Bachar Mar-Khalifé met son identité en musique. Chaque chanson de l'album *Ya Balad* (Ô pays) tisse de ses fils l'étoffe d'une nationalité nouvelle : celle du déraciné, entre sa France d'adoption et son Liban imaginé, distant et fantasmé.

En solo sur scène avec son piano depuis ses débuts, Bachar présente pour la première fois un live avec quatre musiciens avec lesquels il souhaite expérimenter cette nouvelle énergie et explorer de nouveaux rapports avec le public, plus organiques et intimes. Mêlant piano, clavecin, percussions, batterie, synthétiseurs, mélodica et nay, ce troisième album joue la réconciliation entre ses différents parcours musicaux et consacre le chant en arabe comme instrument central de son expression. Son univers contemporain et électronique raconte la tradition orientale, version pop ou électro et le temps présent emprunt du souvenir. Plus que jamais, sa liberté triomphe de toute contrainte de style.

Piano et chant Bachar Mar-Khalifé,  
distribution en cours

---

avril  
ven 28 21:00

tarif B  
plein 20€ / 15€  
réduit 15€ / 12€  
jeune 10€ / 8€  
solidaire 5€

MUSIQUE





# SOUS L'ARMURE

## Compagnie Les Passeurs

« Christine, tu iras au couvent ! Thibault, tu iras à la guerre ! » Une affirmation qui tranche au couperet l'avenir de deux jeunes gens, une sœur et un frère soumis à la loi de leur condition, celle d'être une fille et un garçon. Dans un décor et des costumes faits de carton, Lucile Jourdan met en scène l'implicite de cette histoire écrite par Catherine Anne. Si l'ennemi s'annonce aux portes du château, si Monseigneur enrôle les hommes et impose à son fils de prendre les armes malgré lui, ce n'est pas cette bataille qui va se jouer. Dans son refus d'obéir aux ordres de son père, c'est à l'ordre établi que Christine s'oppose. Sous l'armure de son frère, elle va partir à la guerre, rapide, vive et courageuse. Sous les atours de sa sœur, Thibault livrera une autre bataille, rusé et audacieux. Car il en faut, de la bravoure, pour combattre les idées reçues.

De Catherine Anne, texte publié aux éditions L'école des loisirs, mise en scène Lucile Jourdan, jeu Gilles Najean, Cécile Bouillot, Stéphanie Rongeot, Nicolas Fine, Gentiane Pierre, scénographie Aude Vanhoutte, éclairage Joëlle Dangeard, création musicale Patrick Najean, costumes Anne Dumont, accessoire-Image Isabelle Fournier, assistant mise en scène Alain Fillit, production Alain Fillit & Caroline Pellerin

**mai**  
**mer 03 19:00**  
durée 1h

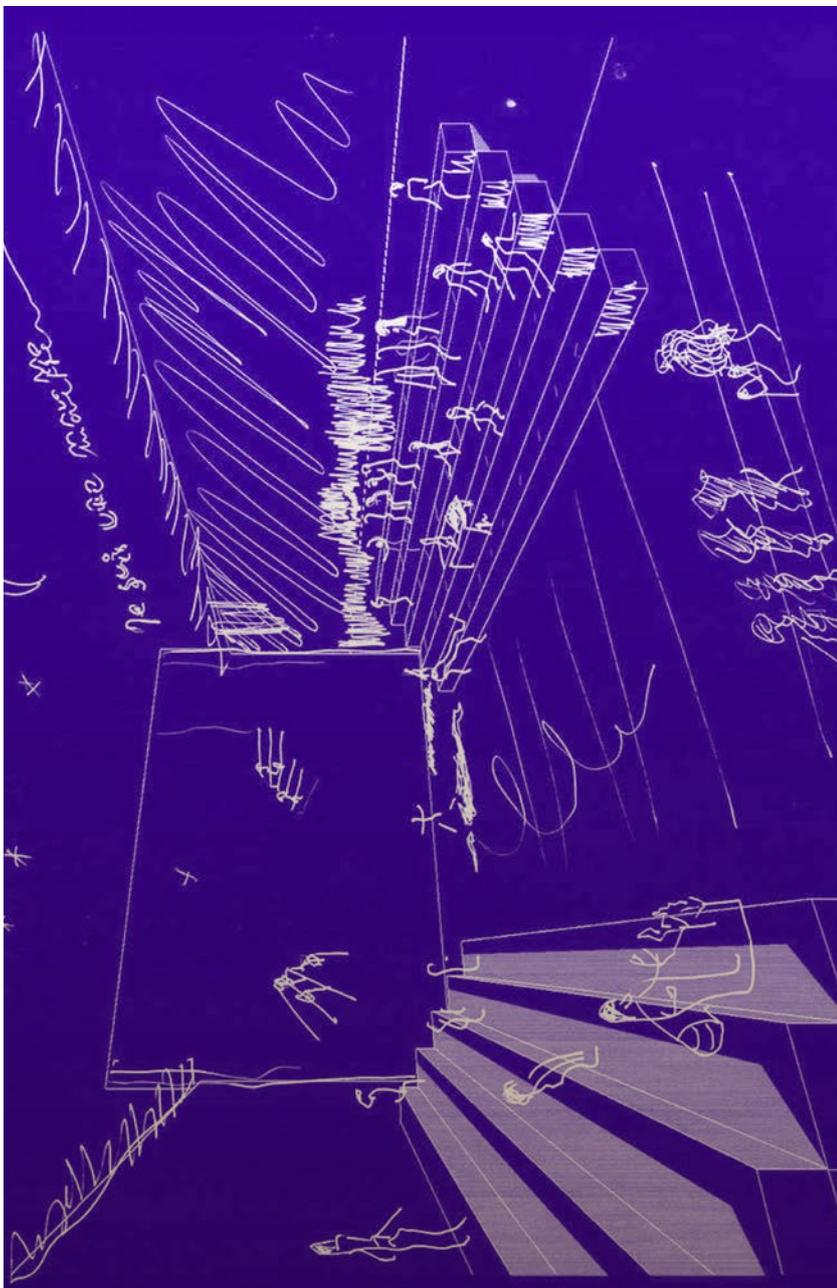
tarif D  
plein 12€ / 10€  
réduit 10€ / 8€  
jeune 8€ / 5€  
solidaire 5€

**séance scolaire**  
**le 03**

THÉÂTRE

MAI

À PARTIR  
DE 9 ANSCOMPAGNIE  
EN RÉSIDENCE



# LA MOUETTE D'APRÈS TCHEKHOV

Kobal't

Après avoir accueilli la saison dernière un *Misanthrope* énergique et déjanté, le Théâtre Durance vous invite à découvrir au théâtre La passerelle à Gap, la nouvelle création du collectif Kobal't : *La Mouette*, adaptée d'Anton Tchekhov. Un autre classique que le metteur en scène Thibault Perrenoud a décidé de monter avec la même équipe de comédiens. Les histoires de ces deux pièces diffèrent, mais trouvent leur point de rencontre dans certaines situations qui touchent les personnages au plus profond. Épuré, le texte s'éloigne de l'écriture originale pour mieux s'en rapprocher. Ils se tutoient, extirpés des convenances de la bourgeoisie russe et de la bienséance due au respect des générations. Mais l'essentiel reste, c'est-à-dire la réalité humaine, celle de ceux qui se cherchent, qui cherchent l'amour aussi, qui souffrent de leur passion ou de leurs ambitions et qui paradent pour fuir ce qui les hante : l'ennui.

Texte Anton Tchekhov, traduction et adaptation Clément Camar-Mercier, mise en scène Thibault Perrenoud, assistant mise en scène Guillaume Mott, scénographie Jean Perrenoud, création lumière Xavier Duthu, avec Marc Arnaud, Mathieu Boisliveau, Chloé Chevalier, Caroline Gonin, Éric Jakobiak, Pierre-Stefan Montagnier, Guillaume Motte, Aurore Paris, administration Dorothee Cabrol

En coréalisation avec le théâtre La passerelle, scène nationale des Alpes du Sud, Gap

**mai**  
**jeu 04 20:30**  
**ven 05 20:30**  
**sam 06 20:30**  
 durée 2h30

tarif exceptionnel  
 plein 22€ / 17€  
 réduit 17€ / 12€  
 jeune 10€ / 8€  
 solidaire 5€

**Théâtre La passerelle,**  
**scène nationale des Alpes**  
**du Sud, Gap**

THÉÂTRE

MAI

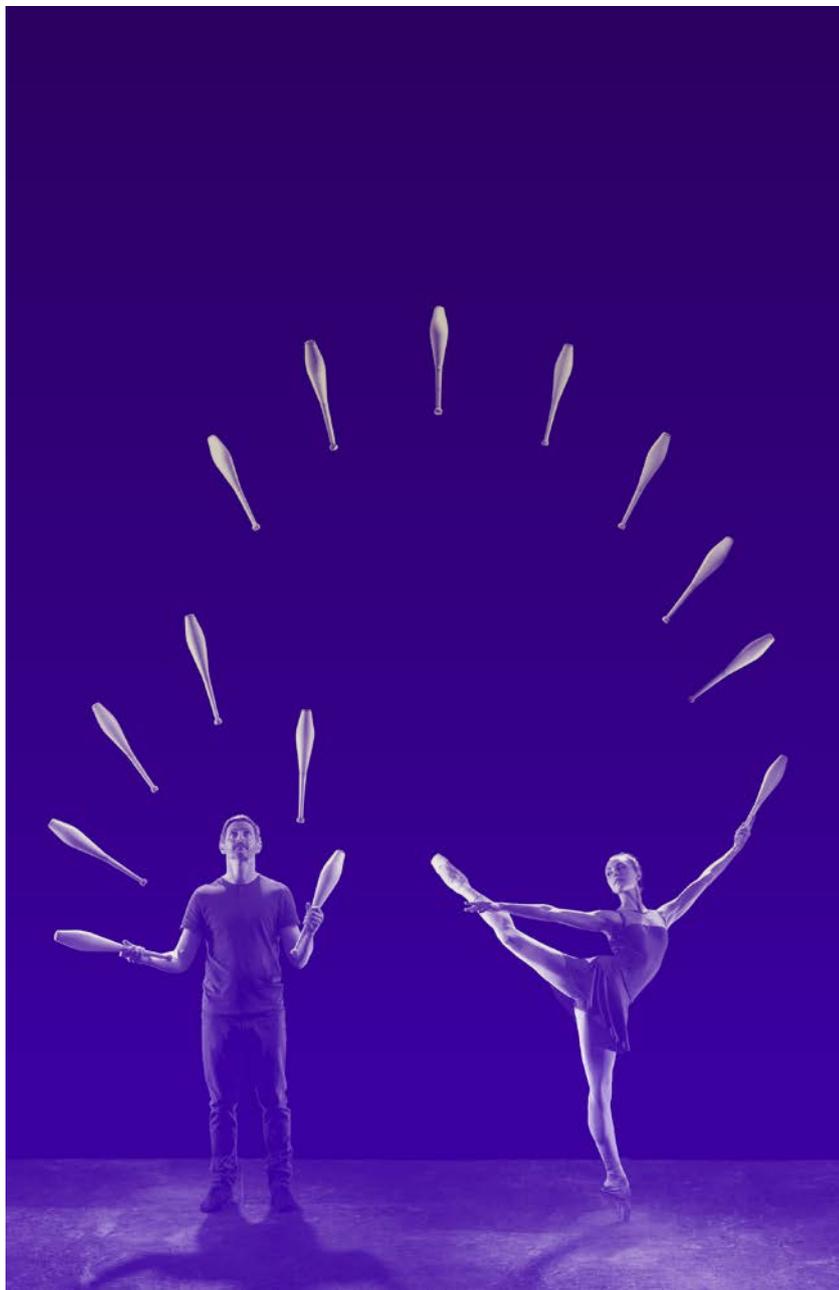


HORS  
LES  
MURS

SPECTACLE  
PARTAGÉ



BUS



# 4X4 : EPHEMERAL ARCHITECTURES

## Gandini Juggling

Sean Gandini (Gandini Juggling) et Ludovic Ondiviela (Royal Ballet de Londres) sont avant tout des artistes passionnés de mathématiques. En conjuguant leurs talents, ils confrontent sur scène quatre jongleurs à quatre danseurs et expérimentent avec précision une chorégraphie à la rencontre de deux mondes. Celui du ballet classique et celui du jonglage, chacun partageant une architecture imaginaire et éphémère, faite de traces invisibles et d'ombres portées. Avec leurs balles, anneaux et massues, les jongleurs dessinent des arcs, tracent des lignes et sculptent des arrondis que les danseurs interprètent : ils anticipent un mouvement, reproduisent un geste, esquissent une arabesque et bondissent dans les airs. La musique de Nimrod Borenstein, interprétée en direct par un quintette à cordes est fine et inventive. Une partition idéale, élégante et virtuose, pour cette mise en miroir des corps et des objets.

Directeur Artistique Sean Gandini,  
co-organisatrice Artistique Emma Lister, chorégraphe Ludovic Ondiviela,  
compositeur Nimrod Borenstein, création lumière Guy Hoare,  
jongleurs Kati Ylä Hokkala, Kim Hyunh, Owen Reynolds & Sakari Mannistö,  
danseurs Kate Byrne, Erin O'Tool, Joe Bishop & Kieran Stoneley,  
musiciens Camerata Alma Viva, diffusion Anne-Agathe Prin & Marina Arranz

**mai**  
**sam 13 21:00**  
durée 1h05

tarif A  
plein 28€ / 25€  
réduit 25€ / 20€  
jeune 15€ / 12€  
solidaire 5€

CIRQUE  
DANSE  
MUSIQUE

MAI

À PARTIR  
DE 8 ANS

EN  
FAMILLE





# RÉVÉLONS-NOUS LA PHOTO COMMUNALE

## Générik Vapeur

Difficile de rater une sortie de Générik Vapeur tant ils maîtrisent depuis plus de vingt ans l'art de bouleverser nos villes. Opérant avec panache leur Trafic d'Acteurs et d'Engins dans le monde entier, la compagnie marseillaise menée par Caty Avram et Pierre Berthelot vient joyeusement chambouler les Alpes du Sud. Pour immortaliser ce moment précieux avec les habitants, un énorme appareil photo déambule dans la ville aux côtés des musiciens embarqués sur un triporteur. On sourit, on prend la pose, on se fait tirer le portrait et on repart. Menée tambour battant par les musiciens et les comédiens, la jolie promenade risque certainement de prendre la forme d'une bande joyeuse en rangs dispersés, pour finir sa course devant l'Hôtel de ville.

La photo "finish", qui rassemble tous les participants dans une ambiance conviviale et débridée, trouvera sa place auprès de celles réalisées dans les onze autres villes du territoire à l'occasion d'une grande exposition finale, à Gap, dans le cadre du festival Tous dehors (enfin)!. Histoire de revivre, à travers un album photo monumental, ces instants heureux mis en partage.

Projet en construction. Rendez-vous sur [www.theatredurance.fr](http://www.theatredurance.fr) et dans Le Mag

ARTS  
DE LA RUE

MAI

EN  
FAMILLE

HORS  
LES  
MURS

LES  
ÉCHAPPÉES

SPECTACLE  
PARTAGÉ

## Mentions



### L'Héritage

Spectacle créé avec le soutien du Fourmidaible, scène artistique des pays du Buëch, et du Théâtre de l'Arlequin à Morsang-sur-Orge.

### Fenêtres

Création 2002, reprise 2015.

**Production** Compagnie Les Mains les Pieds et la Tête Aussi. Avec le soutien exceptionnel de la convention de coopération ville de Lyon / Institut Français et de la région Rhône-Alpes. **Partenaires** de la création originale La Brèche Pnac Normandie, Parc de la villette Paris, Théâtre Senart, Festival Furies – Chalons en Champagne, la Verrerie d'Ales Pnac LR. Avec le soutien des dispositifs nationaux et régionaux d'aide à la création. La compagnie est conventionnée par la DRAC et la région Auvergne Rhône-Alpes.

### L'Or d'Éros

**Production** Les Visiteurs du Soir

### 8h30, rue des écoles

Avec le soutien du CDN les Tréteaux de France – direction Robin Renucci, Scène Nationale Théâtre la Passerelle – Gap, Théâtre du Briançonnais – scène conventionnée, Théâtre Durance – scène conventionnée, Le Fourmidaible – scène artistique des pays du Buëch, CEDRA 05, Mairie de Veynes, Département des Hautes-Alpes, Conseil Régional PACA, CER Cheminots PACA.

### La Maison

**Production** Cie SIC.12, Le Merlan, scène nationale de Marseille, Centre Culturel André Malraux scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy, Pôle Arts de la Scène-Friche la Belle de Mai, Théâtre Durance-scène conventionnée – Château-Arnoux / Saint-Auban, Bois de l'Aune à Aix-en-Provence. Avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, centre national des écritures du spectacle, dans le cadre du Programme Odyssee ACCR, 3Bisf lieu d'arts contemporains à Aix en Provence, Teatro dell'Archivolto à Gènes (Italie). Avec le concours du Ministère de la culture et de la communication du Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, centre départemental de créations en résidence et de la Ville d'Aix-en-Provence.

### Ulysse nuit gravement à la santé

**Production** Le Cri de l'Armoire, Le Théâtre Le Nickel de Rambouillet. **Soutiens** Théâtre le Cormier de Cormeilles en Parisis – Festival Rumeurs Urbaines, La Maison du Conte de Chevilly-Larue.

### Jean Jaurès, le monde sensible

En coproduction avec La Ferme de Bel Ébat, théâtre de Guyancourt (78), La Barbacane, scène conventionnée de Beynes (78), La ville de Gonesse (95). Avec l'aide à l'accueil en résidence de La Barbacane, scène conventionnée de Beynes (78), Scènes du Jura, scène nationale (39), La Ferme de Bel Ébat, théâtre de Guyancourt (78), L'apostrophe, scène nationale de Cergy Pontoise (95) et du Val d'Oise. Avec le soutien de La Muse en circuit, centre national de création musicale (94), Théâtre de Chelles (93). Spectacle créé en résidence à La Ferme de Bel Ébat, théâtre de Guyancourt le 14 janvier 2014. Le spectacle Jean Jaurès, le monde sensible est soutenu par la SPEDIDAM, au titre de l'aide au spectacle musical ainsi que par l'ADAMI, au titre de l'aide à la création et diffusion du spectacle vivant. La création musicale est soutenue par la Barbacane, scène conventionnée pour la musique avec l'aide de la SACEM, dans le cadre de l'accueil en résidence du compositeur Thierry Balasse.

La compagnie Inouïe-Thierry Balasse est en résidence aux Scènes du Jura, Scène nationale (39) au titre du projet artiste en territoire (2014/2015).

La compagnie Inouïe-Thierry Balasse reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, de La Région Ile de France au titre de l'aide à la Permanence Artistique et Culturelle et au titre du programme Emplois-tremplin, du Conseil général du Val-de-Marne au titre de l'aide au fonctionnement.

### Anywhere

**Remerciement** à l'atelier de construction de décors du Service des Arts de la Scène d'Hainaut – La Fabrique de Théâtre, Sarah Lascar, Stéphanie St-Cyr Lariflette, Manuel Gomez Mendina, Cécile Rattet. **Production** Théâtre de l'Entrouvert. **Productions** Espace Jéliote à Oloron-Sainte-Marie – Scène conventionnée Art de la marionnette. Communauté de Communes Piemont Oloronais (64), Théâtre Gymnase-Bernardines à Marseille (13), Le TJP Centre dramatique National d'Alsace à Strasbourg (67), Le Théâtre Durance à Château-Arnoux (04), Le 3bisf-lieu d'arts contemporains à Aix-en-Provence (13), Festival Mondial de Théâtre de Marionnettes de Charleville-Mézières (08). **Soutiens** La Fabrique de Théâtre à Mons en Belgique, Arts vivants en Vaucluse / Auditorium Jean Moulin (84), Pôle de création Le Phare à Vent (84).

La création d'Anywhere a reçu une aide à la création de la Ville d'Apt, du Conseil général de Vaucluse, de la DRAC et de la région Provence Alpes Côte d'Azur, ainsi que de la SPEDIDAM pour la réalisation de la bande son.

## Mentions



### Atlas de l'anthropocène

La compagnie Vertical Détour – Frédéric Ferrer est conventionnée par la Région et la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert –établissement de l'UGECAM Île-de-France dans le cadre du programme national Culture et Santé (DRAC-ARS). **Production** Vertical Détour. **Partenaires** Domaine d'O, domaine départemental d'arts et de culture, Montpellier (C1, 2 et 3), La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle (C1, 2 et 4), L'Observatoire de l'Espace – le laboratoire arts-sciences du CNES (C1, 2, 3, 4 et 5), le département de la Seine-Saint-Denis (C1, 2), L'Entente Interdépartementale de démoustication (EID Méditerranée) (C3), institut de recherche sur le développement (IRD Montpellier) (C3), L'Institut français – Ministère des Affaires Étrangères et Européennes (C1, 3), Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris (C4), Le Gallia Théâtre Cinéma, scène conventionnée de Saintes (C5), A4, Saint-Jean d'Angély (17) (C5).

La cartographie 5 est une commande de l'Observatoire de l'Espace – le laboratoire Arts-Sciences du CNES pour Sidération 2014, le festival des imaginaires spatiaux.

### Savoir enfin qui nous buvons

**Accompagnement et production** l'Usine, Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole). **Productions** et résidences Le Channel, Scène Nationale de Calais – Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique – Le Carré – Les Colones, scène conventionnée, Saint Médard en Jalles / Blanquefort – Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue, Encausse les Thermes – Excentrique, festival porté par Culture O Centre – Ateliers de développement culturel – La Paperie, Centre National des Arts de la Rue – Angers – AGORA Pnac Boulazac Aquitaine.

### MoTtes

**Aide à la création. Production** Le pOissOn sOuble. **Production**, résidence, accueil et soutien Région Midi-Pyrénées / Conseil Général de l'Ariège, Actions d'intérêt Général/ Ax Animation, Ax-les-Thermes / MIMA festival des arts de la marionnette / Arlésie, Daumazan sur Arize / Le Tortill'Art, Saint Amans Sout / Foyer d'éducation populaire d'Alzonne / Le Tas de Sable, Pôle des arts de la marionnette en région Picardie / La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance / Mairie de Limbrassac.

### Nourrir l'Humanité c'est un métier

Théâtre documentaire au cœur de notre agriculture. Une production de la Compagnie Art & tça. En coproduction avec le Théâtre National de la Communauté Française de Belgique et le Ministère du Développement Durable. Avec la collaboration du Théâtre Antigone/Kortrijk, avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Direction du Théâtre, de la Province de Liège et de son Service Culture, de la Province du Luxembourg et avec le soutien de la MWB et de la FUGEA. Spectacle issu d'un Solo/ Carte Blanche de l'ESACT, développé dans le cadre de La Chaufferie – Acte 1, Incubateur d'entreprises culturelles et créatives. **Remerciements** particuliers à tous les agriculteurs et agricultrices que nous avons rencontrés, ainsi qu'à toutes les personnes qui nous ont aidés, soutenus et qui nous soutiennent encore. Nommé au Prix de la critique 2014 Catégorie "Meilleure découverte", 21<sup>e</sup> Prix "Communication Innovante" au Pac Award 2014, Prix du climat au Festival Off d'Avignon 2015.

### Wax

**Production** TJP Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg. **Production** MA Scène Nationale de Montbéliard. Avec le soutien du Théâtre Dunois à Paris et du Festival Marmaille – Lillico à Rennes.

### Otilie [B] + guests, passage:

**Coproduction** Théâtre Durance – Scène Conventionnée – Château-Arnoux / Saint-Auban. **Partenaires** institutionnels DRAC Paca, Région Paca, conseil départemental 05, Sociétés Civiles ADAMI, SSCP, SPEDIDAM, CNV.

### Kyoto Forever 2

**Production** Vertical Détour – Frédéric Ferrer, La Maison des métaux – Etablissement culturel de la ville de Paris (75), La Ferme du Buisson – scène nationale de Marne-la-Vallée (77), Théâtre-Sénart – scène nationale de Sénart (77). **Partenaires** Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, Région Île-de-France. Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France, du Fonds SADC Théâtre et de la Ville de Paris – Direction des Affaires Culturelles, de l'EPS de Ville-Evrard. Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Nord-Pas de Calais et la DRAC Nord-Pas de Calais

## Mentions



### Guests

**Production** Groupe Grenade Josette Baïz – **Production** du Théâtre de la Ville de Paris et du Festival de Marseille\_Danse et Arts multiples. Le Groupe Grenade a bénéficié du soutien Pavillon Noir – Ballet Preijocaj, du Grand Théâtre de Provence et du Théâtre des Salins, scène Nationale de Martigues dans le cadre d'accueils en résidence. Le Groupe Grenade est subventionné par le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, le Conseil Régional PACA, la Communauté du Pays d'Aix, la Ville de Marseille et la Ville d'Aix-en-Provence.

### Santa Madera

**Soutien** de la Région Champagne-Ardenne et du Centre National des Arts du Cirque. Dans le cadre du dispositif d'aide au compagnonnage 2015 (DGCA/DRAC) RHÔNE ALPES. **Accueil en résidence** La Cascade, PNAC Rhône Alpes – Bourg Saint Andéol (07), Les Célestins – Théâtre de Lyon (69), La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche.

### Fantôme, un léger roulement, et sur la peau tendue qu'est notre tympan

Les partenaires production Comme je l'entends, les productions. Commande musicale Gmem centre national de création musicale.

**Coproduction** Le Merlan scène nationale à Marseille, Gmem, Sphota. Avec le soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur – au titre de conventionnement, du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil Départemental des Bouches 205 du Rhône, de la Ville de Marseille, de la SACEM, du DICR&AM et du Musée départemental de Gap.

### All the Fun

**Soutiens et résidences** Humorologie, Ministère van Cultuur van de Vlaamse Gemeenschap, CircusCentrum, **Projet soutenu** par la Maison des Jonglages, le Centre Culturel Jean Houdremont de La Courneuve, et la DRAC Ile-de-France, Fabrik Potsdam & Potsdamer Tanztag, Theater op de Markt/Provinciaal Domein Dommelhof, CIRCa, Auch, Gers, Midi-Pyrénées, pôle national des Arts du cirque, Espace Catastrophe, La Cascade, Maison des arts du clown et du cirque, La Grainerie, Commune associée de Lomme, Destelheide, Latitude 50, Kopergietry.

### Les enfants c'est moi

Avec le soutien de La DRAC Nord-Pas-de-Calais, La Région Nord Pas-de-Calais, Le Département du Pas-de-Calais, La Ville de Lille. **Production** Culture Commune – Scène Nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais (62), Le Grand Bleu (59), Théâtre Durance – Scène Conventionnée – Château-

Arnoux/Saint-Auban (04), FACM – Festival théâtral du Val d'Oise (95). **Remerciements** La Ferme de Bel Ébat – Théâtre de Guyancourt (78), le Channel – Scène nationale de Calais (62), Le Quai CDN – Angers – Pays de la Loire (49), le Théâtre du Nord – Centre Dramatique National Lille-Tourcoing (59), Théâtre La Licorne à Dunkerque (59), le Festival À Pas Contés à Dijon (21), le Festival Momix à Kingersheim (68).

### AU

**Production** CUBe association (FR) / Cie Ornithorynque (CH). **Production** K LAP – Maison pour la Danse, Marseille (FR), Pôle Arts de la scène / La Friche, Marseille (FR), CDC Le Pacifique, Grenoble – prix coproduction (Re)connaissance 2014, Ballet National de Marseille (FR) – Théâtre du Grütli à Genève (CH). **Soutiens** (FR, CH, AT, AU) Ambassade d'Autriche Luxembourg, DRAC aide à la compagnie Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Conseil régional PACA (CAC Danse), Forum culturel autrichien à Paris, Ville de Marseille, Le Merlan scène nationale de Marseille (prêt de studio), Théâtre National de Chaillot (prêt de costume), Forum culturel autrichien à Zagreb, Forum culturel autrichien à Prague, Ambassade d'Australie, Luxembourg, Pro-Helvetia, Fondation Suisse Pour la Culture, Organe genevois de répartition de la Loterie Romande, Ville de Genève, République et canton de Genève.

### Chotto Dosh

**Remerciements** particuliers à tous les artistes qui ont contribué à la création originale de DESH, dont Chotto Dosh est tiré. Co-production MOKO Dance, Akram Khan Company, Sadler's Wells (Londres, UK), DanceEast (Ipswich, UK), Théâtre de la Ville (Paris, France), Biennale de la danse de Lyon 2016 (France), Mercat de les Flors (Barcelone) et Stratford Circus Arts Centre, avec le soutien de Arts Council England.

Akram Khan Company est représentée par Sarah Ford / Quaternaire [www.quaternaire.org](http://www.quaternaire.org).



## Mentions



### L'histoire du radeau de la Méduse

**Coproduction** La Tribu – Théâtre Durance, Château-Arnoux / St-Auban, Théâtre de Grasse, Agglo-Scènes Théâtre le Forum, Fréjus, Le Pôle Arts de la Scène, Friche Belle de Mai, Marseille. **Soutiens** Drac Paca, Région Paca, CG des Bouches du Rhône, Ville de Marseille, Mairie des 15/16<sup>e</sup>. **Partenaires** Les Salins, Scène Nationale de Martigues, Théâtre du Golfe, La Ciotat, La Friche de la Belle de Mai, Théâtre Massalia, Marseille, Le Théâtre de Lenche, Marseille, Agence de Voyage Imaginaire, Marseille, Service Culturel de Bouc Bel Air, Le voilier Tomahawk, Voix polyphoniques. Avec l'Aide de la SPEDIDAM.

### Frank Woeste

**Production** Antepima productions  
[www.antepimaproductions.com](http://www.antepimaproductions.com)  
[www.frankwoeste.com](http://www.frankwoeste.com)

### Dark Circus

**Production** L'Hectare scène conventionnée de Vendôme, Théâtre Jean Arp scène conventionnée de Clamart, Théâtre Le Passage scène conventionnée de Fécamp, Théâtre Epidaure de Bouloire – Cie Jamais 203. **Soutiens** Théâtre de l'Agora scène nationale d'Evry et de l'Essonne, L'Échaliér/Saint-Agil, Théâtre Paris Villette, MJC Mont-Mesly Madeleine Rebérioux/Créteil. Le spectacle bénéficie d'une aide à la production du Ministère de la Culture et de la Communication/ DRAC Centre-Val de Loire et de la Région Centre-Val de Loire.

### Chunky Charcoal

**Production** déléguée l'Usine, Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public (Tournefeuille/Toulouse Métropole). **Productions** Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes (44), Le Channel, Scène nationale de Calais (62), Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie (73), l'Usine, Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public, Tournefeuille/Toulouse Métropole (31), Le Cratère – Scène nationale d'Alès (30), Théâtre L'Aire Libre, Saint-Jacques de la Lande (35). La diffusion de ce spectacle en Avignon a bénéficié du soutien financier de Spectacle Vivant en Bretagne.

Créé en avril 2015, Festival Mythos, Rennes

**Remerciements** à l'Usine, à la compagnie Baro d'Evel et au Théâtre Garonne, à Chloé Gazave, Jérémie Cusenier, Loïc Lassale, Lena Pasqualini et Catherine Blondeau pour leurs soutiens.

### Bachar Mar-Khalifé

**Production** 3 Pom Prod

### Sous l'armure

**Production** Cie À Brûle-Pourpoint, Théâtre du Brianconnais, Théâtre Durance . Pôle des Arts de la Scène/Friche la Belle de Mai. **Soutien** Région PACA – C.D. 05 – Spedidam – Adami –L'Entre-Pont (Nice) – C.C. du Brianconnais.

### La Mouette

**Production** Kobal't, Théâtre de la Bastille-Paris, Théâtre de la Passerelle – SN de Gap. **Soutien** Théâtre de Vanves, La Ferme du Buisson – SN de Marne la Vallée

### 4X4 : Ephemeral Architectures

**Production** Gandini Juggling, National Centre for Circus Arts, Lighthouse Poole, La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque, Cherbourg. **Soutien** Arts Councils England, Royal Ballet Studio Programme, Agit Cirk, London International Mime festival, Shoreditch Town Hall, Jacksons Lane.

### La Photo Communale

Générik Vapeur La compagnie de Théâtre de rue jouera son spectacle, La Photo Communale, dans les communes qu'auront choisies les théâtres. Théâtre Durance, scène conventionnée/ Pôle régional / pôle transfrontalier / Château-Arnoux/Saint Auban. La passerelle, Scène Nationale des Alpes du Sud, Gap. Théâtre du brianconnais / Scène conventionnée pour les écritures d'ici et d'ailleurs / pôle régional de développement culturel.

### Photos ©

**Crédits photos**  
L'Héritage © Jacques-Olivier Badia / Fenêtres © Christophe Raynaud De Lage / L'Or d'Éros © Frank Loriou Agence VU / 8h30, rue des écoles © Roland Pleneccagnone / La Maison © David Richard / Ulysse nuit gravement à la santé © JO / Ulysse nuit gravement à la santé © JO / Jean Jaurès, le monde sensible © Thierry Laroche / Anywhere © Vincent Beaume / Savoir enfin qui nous buvons © Angélique Lileyre / MoTTes © François Berard / Nourrir l'humanité c'est un métier © Olivier Laval / Wax © Benoit Schupp / Otilie [B] : passage © Thomas Lang / Kyoto Forever 2 © Baptiste Klein / Guests © Cécile Ranc Martini / Santa Madera © Christophe Raynaud De Lage / Fantôme (...) © Patrick Berger ArtComArt / All the fun © Ben Hopper / Les enfants c'est moi © Fabien Debrabandère / AU © Jean Barak / Chotto Dosh © Richard Haughton / L'histoire du radeau de la Méduse © Jean-pierre Vallorani / Frank Woeste © Morgan Roudaut / Dark Circus © STEREOPTIK / Chunky Charcoal © Nicolas Joubard / Bachar Mar-Khalifé © Lee Jeffries / Sous l'armure © Isabelle Fournier / 4x4 : Ephemeral Architectures © Ash

# PRATIQUE

INFORMATIONS  
PRATIQUES  
TARIFS  
ABONNEMENT  
BILLETTERIE  
CALENDRIER



## Informations pratiques

**Les billets ne sont pas remboursés**, sauf en cas d'annulation d'une représentation.

**L'échange est réservé aux abonnés, sur restitution du billet** (un billet par abonnement et selon les disponibilités, aucun échange ne sera effectué moins de 48h avant le spectacle).

**Places numérotées.** La numérotation des places est valable jusqu'à l'heure de la représentation. Au-delà, elle n'est plus garantie.

**Les spectacles commencent à l'heure précise.** À la demande de la compagnie ou de l'artiste, selon les contraintes du spectacle, l'accès aux salles peut être refusé aux retardataires.

**Dans l'intérêt de vos enfants et par respect pour les artistes**, veuillez tenir compte de la mention "à partir de..."

**Si un spectacle est annoncé complet**, vous pouvez vous inscrire sur la liste d'attente. Vous serez averti si des places se libèrent.

**Le Théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite**, pour vous accueillir dans les meilleures conditions, organiser votre accueil et/ou demander l'assistance de notre équipe, il est important de nous prévenir lors de votre réservation. Notre équipe est formée à l'accueil et à l'information des personnes handicapées.

## Accès

**Depuis l'A51**  
Au Nord, sortie n°21 Aubignosc  
Au Sud, sortie n°20 Peyruis  
Puis direction Château-Arnoux

**Depuis Gap**  
50 minutes

**Depuis Digne-les-Bains**  
30 minutes

**Depuis Manosque**  
40 minutes

**Depuis Forcalquier**  
40 minutes

## Contact

**Théâtre Durance**  
04 92 64 27 34  
info@theatredurance.fr  
www.theatredurance.fr



## Tarifs

	Plein		Réduit		Jeune		Solidaire
	NORMAL	ABONNÉ	NORMAL	ABONNÉ	NORMAL	ABONNÉ	
Tarif A	28 €	25 €	25 €	20 €	15 €	12 €	5 €
Tarif B	20 €	15 €	15 €	12 €	10 €	8 €	5 €
Tarif C	15 €	12 €	10 €	8 €	8 €	5 €	5 €
Tarif D	12 €	10 €	10 €	8 €	8 €	5 €	5 €

### Tarif réduit\*

Demandeurs d'emploi  
Intermittents du spectacle  
CE et Amicales (dans le cadre d'une convention)  
Groupe à partir de 8 personnes

### Tarif jeune\*

Moins de 26 ans

### Tarif solidaire\*

Bénéficiaires des minima sociaux  
→ Revenu de Solidarité Active  
→ Allocation Adulte Handicapé  
→ Allocation de Solidarité aux Personnes Âgées / Minimum vieillesse  
→ Allocation Spécifique de Solidarité

\*Sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois



**Nouveau**

La représentation a lieu à 16:00, nous vous proposons ensuite un goûter avec les artistes et l'équipe du Théâtre.



## Abonnez-vous !

Abonnez-vous dès maintenant et tout au long de la saison (sous réserve des disponibilités), formulaire disponible dans cette brochure et en téléchargement sur [www.theatredurance.fr](http://www.theatredurance.fr)

### Abonnements

L'abonnement permet de bénéficier d'un tarif préférentiel à partir de 4 spectacles.

→ Abonnement plein

→ Abonnement réduit \* (intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi)

→ Abonnement jeune \* (- de 26 ans)

\*Sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois

### Être abonné, c'est bénéficier

→ d'un tarif préférentiel pour tous les spectacles (hors tarif unique), conservé tout au long de la saison

→ de l'échange d'un billet par abonnement au cours de la saison (au plus tard 48h avant la représentation, dans la mesure des places disponibles, sur remise du billet)

→ de la possibilité de paiement en plusieurs fois

→ d'un tarif privilégié chez nos partenaires.

Voir p. 14-15

## Billetterie

### Au Théâtre Durance

04 92 64 27 34

→ permanence du 16 au 24 juin, du lundi au vendredi, de 13:00 à 19:00 dans le hall d'accueil du Théâtre.

→ les soirs de spectacle, dans le hall d'accueil du Théâtre, une heure avant les représentations.

→ par téléphone (hors abonnement) du lundi au vendredi de 08:30 à 12:00 et de 14:00 à 17:30

### À l'Office de Tourisme

#### du Val de Durance

Château-Arnoux/Saint-Auban

04 92 64 02 64

Horaires disponibles sur [www.valdedurance-tourisme.com](http://www.valdedurance-tourisme.com)

### Modes de règlement

Espèces, chèque bancaire, CB, Chèque Culture, Pass Culture : le règlement doit nous parvenir dans les 48 heures après la réservation (accompagné d'un justificatif de moins de 3 mois pour les tarifs réduit, jeune et solidaire). Au-delà de ce délai, la réservation sera annulée.

À noter : les billets sont mis à disposition à la billetterie du Théâtre. Aucun billet ne sera envoyé par courrier.

### Actualité

→ Retrouvez [Le Mag](#), notre trimestriel

→ Abonnez-vous à [La Lettre](#) du Théâtre Durance  
[lalettre@theatredurance.fr](mailto:lalettre@theatredurance.fr)

→ Suivez-nous sur [Facebook](#)

# CALENDRIER 2016/2017

DATE	HEURE	TITRE SPECTACLE	COMPAGNIE/STRUCTURE	GENRE	A VOIR EN FAMILLE	PAGE
26 – 30 SEPT	19:00 (Les Échappées)	L'Héritage	Le Pas de l'Oiseau	Théâtre/récit	◇	p 18
07 – 08 OCT	21:00	Fenêtres	Les Mains, les Pieds et la Tête aussi – Mathurin Bolze	Cirque	◇	p 20
VEN 14 OCT	21:00	L'Or d'Éros	Arthur H & Nicolas Repac	Lecture Musicale		p 22
04 – 05 NOV	19:00	8h30, rue des écoles	Le Pas de l'Oiseau	Théâtre/récit	◇	p 24
JEU 10 NOV	21:00	La Maison	SIC.12 – Gustavo Giacosa	Théâtre / Arts multiples		p 26
MAR 15 NOV	19:00	Ulysse nuit gravement à la santé	Le Cri de l'Armoire – Marien Tillet et Mathias Castagné	Musique et siam	◇	p 28
VEN 18 NOV	21:00	Jean laurés, le monde sensible	Cie Inouïe – Thierry Balasse	Musique		p 30
24 – 25 NOV	19:00	Anywhere	Théâtre de l'Entrouvert	Marionette / Matières animées		p 32
MAR 29 NOV	19:00	À la recherche des canards perdus	Vertical Detour – Frédéric Ferrer	Conférence décalée		p 34
MER 30 NOV	19:00	Les Vikings et les satellites	Vertical Detour – Frédéric Ferrer	Conférence décalée		p 34
JEU 01 DEC	19:00	Les déterritorialisations du vecteur	Vertical Detour – Frédéric Ferrer	Conférence décalée		p 34
VEN 02 DEC	19:00	Pôle Nord	Vertical Detour – Frédéric Ferrer	Conférence décalée		p 34
SAM 03 DEC	19:00	WOW !	Vertical Detour – Frédéric Ferrer	Conférence décalée		p 34
09 – 10 DEC	19:00	Savoir enfin qui nous buvons	Sébastien Barrier	Expérience œnologique		p 36
MER 14 DEC	16:00	MoTTes	Le pOïsson sOluble	Théâtre d'objets	◇	p 38
15 – 16 DEC	19:00 + 21:00	Nourrir l'humanité c'est un métier	Art & tça	Théâtre documentaire		p 40

MER 04 JAN	16:00	Wax	TIP – Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg	Théâtre d'objets	◇	p 42
VEN 13 JAN	21:00	:passage:	Otilie [B] + guests	Musique		p 44
SAM 21 JAN	21:00	Kyoto Forever 2	Vertical Detour – Frédéric Ferrer	Théâtre		p 46
VEN 27 JAN	21:00	Guests	Josette Baiz – Groupe Grenade	Danse	◇	p 48
02 – 03 FEV	19:00	Santa Madera	Les Mains, les Pieds et la Tête aussi	Cirque	◇	p 50
09 – 11 FEV	17:00 + 19:00 + 21:00	Fantôme...	Benjamin Dupé	Expérience musicale	◇	p 52
02 – 03 MARS	19:00	All the Fun	Cie Ea Eo	Cirque	◇	p 54
MER 08 MARS	16:00	Les enfants c'est moi	Cie Tourneboulé	Théâtre / Marionnettes / Objets	◇	p 56
VEN 17 MARS	21:00	AU	CUBE association – Christian Uhl – Cie Ormithorymique – Kylie Walters	Danse		p 58
23 – 24 MARS	19:00	Chotto Desh	Akram Kian Company	Danse / Arts visuels	◇	p 60
28 – 29 MARS	19:00	L'histoire du radeau de la Méduse	Groupe Maritime de Théâtre	Théâtre	◇	p 62
VEN 31 MARS	21:00	Pocket Rhapsody	Frank Woeste	Musique		p 64
06 – 07 AVR	19:00	Dark Circus	STEREOPTIK	Dessin / Théâtre d'objets / Musique	◇	p 66
25 – 26 AVR	21:00	Chunky Charcoal	Sébastien Barrier	Théâtre / Musique / Dessin		p 68
VEN 28 AVR	21:00	Ya Balad	Bachar Mar-Khalifé	Musique		p 70
MER 03 MAI	19:00	Sous l'armure	Les Passeurs	Théâtre	◇	p 72
04 – 06 MAI	20:30	La Mouette	Kobal't	Théâtre		p 74
SAM 13 MAI	21:00	4X4 : Ephemeral Architectures	Gandini Juggling	Cirque / Danse / Musique	◇	p 76
MAI	(Les Échappées)	Révétons-nous – La Photo Communale	Générik Vapeur	Arts de la rue	◇	p 78



## Partenaires

### Théâtre Durance

Scène conventionnée pour le jeune public,  
les résidences de création et les actions transfrontalières

Ministère de la Culture et de la Communication /  
Direction Régionale des Affaires Culturelles  
Provence-Alpes-Côte d'Azur

### Pôle régional de développement culturel

Conseil régional Provence-Alpes-Côte-d'Azur

### Le Théâtre Durance est subventionné par

La Communauté de Communes de Moyenne Durance  
Le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Le Conseil départemental des Alpes de Haute-Provence  
Le Ministère de la Culture et de la Communication /  
Direction Régionale des Affaires Culturelles  
Provence-Alpes-Côte d'Azur



Reçoit la soutien de  
l'Office National de Diffusion Artistique



En partenariat avec  
Harmonia Mundi



## Nos partenaires



### À Château-Arnoux/Saint-Auban

La Médiathèque Louis Joseph  
Le Centre Social La Marelle  
Le Point Rencontre  
Le Collège Camille Reymond  
Le Stendhal  
L'Hôtel du Lac  
D'Ici et d'Ailleurs  
Le Cinématographe

### À Digne-les-Bains

Le Lycée Pierre-Gilles de Gennes  
Le Conservatoire à rayonnement  
départemental des Alpes  
de Haute-Provence  
La Ligue de l'enseignement  
des Alpes de Haute-Provence

### À Peyruis

L'Auberge des Galets  
Les Grandes Mollières  
Lothantique  
Manon Confiseur — Chocolatier

### À Oraison

La librairie l'Arbousier

### À Aubignosc

La Magnanerie  
Les Taxis d'Aubignosc

### Les structures partenaires

La passerelle, Scène nationale  
des Alpes du Sud (Gap)  
Le théâtre du Briançonnais,  
Scène conventionnée  
Le Centre Culturel René-Char  
(Digne-les-Bains)  
La Garance, Scène nationale  
de Cavailon

### Et dans le cadre des Échappées

Les communes du département et les associations partenaires



### Partenaires média





## L'équipe

### Association Odyssee — Théâtre Durance

Déléataire du service public culturel  
de la Communauté de Communes de Moyenne Durance  
**Alfred Martin**, Président  
**Le Conseil d'Administration et les bénévoles**  
qui nous accompagnent et vous accueillent  
tout au long de la saison

### Élodie Presles, directrice

programmation@theatredurance.fr

### Administration

**Ronan le Pennec**, administrateur  
**Sylvie Nowocien**, assistante de direction  
**Carole Rossi**, secrétaire-comptable  
administration@theatredurance.fr

### Communication et relations avec les publics

**Marie Rouge**, responsable de la communication et des relations avec les publics  
**Elodie Mollé**, chargée de la communication et des relations presse  
[en cours] chargée des relations avec les publics et de la billetterie  
**Benoît Faure**, enseignant missionné  
info@theatredurance.fr

### Technique

**Mohammed Elkhalfi**, directeur technique  
**Agnès d'Isep**, chargée de l'accueil  
regie@theatredurance.fr

### Les intermittents du spectacle

**Frédéric Bourgeon**, **Emmanuel Gressent**, **Nadine Longuemare**,  
**Teddy Mouret**, **Laura Devoitin**, **Rudy Romeur**...

### Entretien

**Djedjiga Chemani**



# FORMULAIRE D'ABONNEMENT ET DE RÉSERVATION



Merci de remplir  
1 formulaire par personne

Mme.  M.

Nom\*

Prénom\*

Adresse complète\*

Code postal\*

Ville\*

Téléphone\*

Email\*

\* informations obligatoires

Votre choix

Abonnement  Réservation

**L'abonnement vous permet de bénéficier  
d'un tarif préférentiel à partir de 4 spectacles, au choix.**

**Votre abonnement sera mis à votre disposition à la billetterie  
du Théâtre lors du premier spectacle choisi.**

**Informations au 04 92 64 27 34  
ou billetterie@theatredurance.fr  
permanence du 16 juin au 24 juin, du lundi au vendredi  
de 13:00 à 19:00 dans le hall d'accueil du Théâtre**

**Formulaire à retourner à l'adresse suivante  
Théâtre Durance, Les Lauzières, 04160 Château-Arnoux/Saint-Auban,  
accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de *Théâtre Durance*.**

Formulaire disponible en  
téléchargement sur  
[www.theatredurance.fr](http://www.theatredurance.fr)

L'utilisation des informations relevées est  
conforme à la Loi 78-17 du 6 janvier 1978 relative  
à l'informatique, aux fichiers et aux libertés et a fait  
l'objet d'une déclaration à la CNIL. Vous disposez  
d'un droit d'accès et de rectification pour les  
données nominatives vous concernant.

FORMULAIRE D'ABONNEMENT ET DE RÉSERVATION			PLEIN		RÉDUIT <sup>1</sup>		JEUNE <sup>2</sup>		SOLI-DAIRE <sup>3</sup>	VOTRE CHOIX	
			NORMAL	ABONNÉ	NORMAL	ABONNÉ	NORMAL	ABONNÉ			
Fenêtres	7 OCT	Tarif B	20 €	15 €	15 €	12 €	10 €	8 €	5 €		
Fenêtres	8 OCT	Tarif B	20 €	15 €	15 €	12 €	10 €	8 €	5 €		
L'Or d'Éros	14 OCT	Tarif A	28 €	25 €	25 €	20 €	15 €	12 €	5 €		
8h30, rue des écoles	4 NOV	Tarif C	15 €	12 €	10 €	8 €	8 €	5 €	5 €		
8h30, rue des écoles	5 NOV	Tarif C	15 €	12 €	10 €	8 €	8 €	5 €	5 €		
La Maison	10 NOV	Tarif B	20 €	15 €	15 €	12 €	10 €	8 €	5 €		
Ulysse nuit gravement à la santé	15 NOV	Tarif C	15 €	12 €	10 €	8 €	8 €	5 €	5 €		
Jean Jaurès, le monde sensible	18 NOV	Tarif B	20 €	15 €	15 €	12 €	10 €	8 €	5 €		
Anywhere	24 NOV	Tarif C	15 €	12 €	10 €	8 €	8 €	5 €	5 €		
Anywhere	25 NOV	Tarif C	15 €	12 €	10 €	8 €	8 €	5 €	5 €		
À la recherche des canards perdus	29 NOV	Tarif unique	5 €								
Les Vikings et les satellites	30 NOV	Tarif unique	5 €								
Les déterritorisations du vecteur	1 DEC	Tarif unique	5 €								
Pôle Nord	2 DEC	Tarif unique	5 €								
WOW !	3 DEC	Tarif unique	5 €								
Savoir enfin qui nous buvons	9 DEC	Tarif B	20 €	15 €	15 €	12 €	10 €	8 €	5 €		
Savoir enfin qui nous buvons	10 DEC	Tarif B	20 €	15 €	15 €	12 €	10 €	8 €	5 €		
MoTTes	14 DEC	Tarif unique	5 €								
Nourrir l'humanité c'est un métier	15 DEC	Exceptionnel	18 €	16 €	16 €	12 €	10 €	8 €	5 €		
Nourrir l'humanité c'est un métier	16 DEC	Exceptionnel	18 €	16 €	16 €	12 €	10 €	8 €	5 €		
Wax	4 JAN	Tarif unique	5 €								
Ottilie [B] + guests	13 JAN	Tarif B	20 €	15 €	15 €	12 €	10 €	8 €	5 €		
Kyoto Forever 2	21 JAN	Tarif B	20 €	15 €	15 €	12 €	10 €	8 €	5 €		
Guests	27 JAN	Tarif A	28 €	25 €	25 €	20 €	15 €	12 €	5 €		
Santa Madera	2 FEV	Tarif B	20 €	15 €	15 €	12 €	10 €	8 €	5 €		
Santa Madera	3 FEV	Tarif B	20 €	15 €	15 €	12 €	10 €	8 €	5 €		

SOUS TOTAL



<sup>1</sup> Réduit demandeurs d'emploi\*, intermittents du spectacle\*, CE et amicales, groupe à partir de 8 personnes

<sup>2</sup> Jeune moins de 26 ans\*

<sup>3</sup> Solidaire bénéficiaires des minima sociaux\*: revenu de solidarité active, allocation adulte handicapé, allocation de solidarité aux personnes âgées / minimum vieillesse, allocation spécifique de solidarité

\* Sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois

			PLEIN		RÉDUIT <sup>1</sup>		JEUNE <sup>2</sup>		SOLI-DAIRE <sup>3</sup>	VOTRE CHOIX	
			NORMAL	ABONNÉ	NORMAL	ABONNÉ	NORMAL	ABONNÉ			
Fantôme (...)	9 FEV 17:00	Tarif D	12 €	10 €	10 €	8 €	8 €	5 €	5 €		
Fantôme (...)	9 FEV 19:00	Tarif D	12 €	10 €	10 €	8 €	8 €	5 €	5 €		
Fantôme (...)	9 FEV 21:00	Tarif D	12 €	10 €	10 €	8 €	8 €	5 €	5 €		
Fantôme (...)	10 FEV 17:00	Tarif D	12 €	10 €	10 €	8 €	8 €	5 €	5 €		
Fantôme (...)	10 FEV 19:00	Tarif D	12 €	10 €	10 €	8 €	8 €	5 €	5 €		
Fantôme (...)	10 FEV 21:00	Tarif D	12 €	10 €	10 €	8 €	8 €	5 €	5 €		
Fantôme (...)	11 FEV 17:00	Tarif D	12 €	10 €	10 €	8 €	8 €	5 €	5 €		
Fantôme (...)	11 FEV 19:00	Tarif D	12 €	10 €	10 €	8 €	8 €	5 €	5 €		
Fantôme (...)	11 FEV 21:00	Tarif D	12 €	10 €	10 €	8 €	8 €	5 €	5 €		
All the fun	2 MARS	Tarif B	20 €	15 €	15 €	12 €	10 €	8 €	5 €		
All the fun	3 MARS	Tarif B	20 €	15 €	15 €	12 €	10 €	8 €	5 €		
Les enfants c'est moi	8 MARS	Tarif unique	5 €								
AU	17 MARS	Tarif B	20 €	15 €	15 €	12 €	10 €	8 €	5 €		
Chotto Dosh	23 MARS	Tarif C	15 €	12 €	10 €	8 €	8 €	5 €	5 €		
Chotto Dosh	24 MARS	Tarif C	15 €	12 €	10 €	8 €	8 €	5 €	5 €		
L'histoire du radeau de la Méduse	28 MARS	Tarif C	15 €	12 €	10 €	8 €	8 €	5 €	5 €		
L'histoire du radeau de la Méduse	29 MARS	Tarif C	15 €	12 €	10 €	8 €	8 €	5 €	5 €		
Franck Woeste	31 MARS	Tarif B	20 €	15 €	15 €	12 €	10 €	8 €	5 €		
Dark Circus	6 AVR	Tarif C	15 €	12 €	10 €	8 €	8 €	5 €	5 €		
Dark Circus	7 AVR	Tarif C	15 €	12 €	10 €	8 €	8 €	5 €	5 €		
Chunky Charcoal	25 AVRIL	Tarif B	20 €	15 €	15 €	12 €	10 €	8 €	5 €		
Chunky Charcoal	26 AVRIL	Tarif B	20 €	15 €	15 €	12 €	10 €	8 €	5 €		
Bachar Mar-Khalifé	28 AVRIL	Tarif B	20 €	15 €	15 €	12 €	10 €	8 €	5 €		
Sous l'armure	3 MAI	Tarif D	12 €	10 €	10 €	8 €	8 €	5 €	5 €		
La Mouette	4 MAI	Exceptionnel	22 €	17 €	17 €	12 €	10 €	8 €	5 €		
La Mouette	5 MAI	Exceptionnel	22 €	17 €	17 €	12 €	10 €	8 €	5 €		
La Mouette	6 MAI	Exceptionnel	22 €	17 €	17 €	12 €	10 €	8 €	5 €		
4x4 : Ephemeral Architectures	13 MAI	Tarif A	28 €	25 €	25 €	20 €	15 €	12 €	5 €		

TOTAL



#### Directrice de publication

Elodie Presles  
 Rédaction Fanny Broyelle  
 (Mondes Communs),  
 Elodie Mollé, Elodie Presles,  
 Marie Rouge  
 Coordination Marie Rouge  
 Stagiaire Claire Debernardi

#### Création graphique

© Brest Brest Brest  
 Les titres et les textes sont composés  
 en Maax (© Editions 205), en Alternate  
 Gothic (© Veronika Eisner, Guenther  
 Flake GbR) et en Jaakko  
 (© Emilie Rigaud)

Imprimé en Pantone 871 + Pantone Violet  
 par les impressions Modernes  
 sur papier Ar-Coprint Milk 150g et 85g (main 1.5),  
 (FSC - C015823 certified) © Fedrigoni S.p.A



Ce programme n'est pas  
 contractuel. Les informations  
 contenues dans ce document  
 sont susceptibles de  
 modifications.



THÉÂTRE  
DURANCE

---

Les Lauzières  
04160 Château–Arnoux / Saint–Auban  
04 92 64 27 34  
[info@theatredurance.fr](mailto:info@theatredurance.fr)

[www.theatredurance.fr](http://www.theatredurance.fr)