



Scène conventionnée pour le jeune public,
les résidences de création
et les actions transfrontalières
Pôle régional de développement culturel
Pôle transfrontalier

- **Théâtre Durance**
- **Château–Arnoux / Saint–Auban**
- **Saison 2015/2016**

TOS



Nous avons, comme chacun d'entre vous, hâte de découvrir cette neuvième saison, la première programmation de la nouvelle directrice des lieux.

Nous sommes convaincus que nous allons découvrir de nouveaux horizons, revisiter les classiques qui ont fait de ce lieu une scène incontournable au niveau départemental et régional.

Une nouvelle saison pluridisciplinaire, danse, théâtre, musique, cirque où chacun pourra trouver un moment de partage, une émotion mais aussi se questionner.

Cela sera également une programmation hors les murs innovante, des compagnies partenaires et bien sûr des résidences en lien avec le territoire.

Sans oublier les plus jeunes, en et hors temps scolaire, une offre leur sera dédiée leur permettant dès le plus jeune âge de découvrir le spectacle vivant.

Patrick Martellini,
Président de la Communauté
de Communes Moyenne Durance

ÉDITOS



En soutenant le Théâtre Durance avec nos partenaires, le Département, la Région et l'État, nous voulons fonder une action publique pour la diversité culturelle et contre l'uniformisation de notre société.

Il s'agit de construire un projet où tous les acteurs culturels, artistes, créateurs, publics, professionnels, institutions, se retrouvent ici pour propager le sens de la vie en commun.

La culture comme lien entre les artistes, les acteurs culturels et les publics : c'est l'ambition que nous portons !

Claude Fiaert,
Vice-Président de la CCMD
Délégué à la Culture et aux Finances

DITOS



J'ai construit cette première saison avec gourmandise et attention, comme on mitonne un bon petit plat.

La recette a toutes les chances d'être savoureuse, pourvu qu'elle soit composée des meilleurs ingrédients : tout d'abord des artistes qui portent un regard sur notre société, grave ou plein de fantaisie, souvent décalé, toujours exigeant.

Puis des spectacles aux formes hybrides mêlant le théâtre et la danse, le cirque et la musique, l'humour et le sérieux (ou inversement).

Ensuite, des parcours dans l'univers d'artistes qui seront présents cette saison avec deux, voire trois propositions.

Enfin des spectacles au Théâtre Durance, mais aussi en *Échappées* ou en *Escapades*, sur le territoire des Alpes de Haute-Provence.

Élodie Presles,
Directrice

ÉDITOS



Et puis, il faut du temps. Beaucoup de temps ; pour écouter, échanger, ressentir, rêver, projeter, rectifier... On lie le tout d'une volonté d'aller à la rencontre de l'autre, et hop !

La voici, toute chaude et prête au partage. Avec ce petit je-ne-sais-quoi qui relève parfois de la sorcellerie, cette étrange alchimie qui naît de la rencontre avec certaines œuvres d'art, ce moment souvent magique où les lumières s'éteignent et où les émotions se déploient.

La recette parfaite n'existe pas, et c'est tant mieux. Car une saison est faite de prises de risque, de doutes, mais aussi de la certitude qu'il est essentiel de garder la saveur de l'aventure et de la curiosité. Pour continuer à cultiver nos différences et développer notre sens critique, dans l'objectif affirmé par toute l'équipe du Théâtre Durance de construire, modestement mais résolument, un monde où il fait mieux vivre ensemble.



UN THÉÂTRE OUVERT À TOUS



Relations avec les publics et le territoire

Projets en lien avec le territoire

Le Théâtre Durance met en place tout au long de la saison des actions ponctuelles ainsi que des projets au long cours avec différents acteurs du territoire ; opérateurs culturels, associations, entreprises... Notamment dans le cadre des *Échappées*.

Pour un renouveau de notre modèle économique et social basé sur l'environnement et la culture

Le Pays Durance Provence est désormais un territoire Leader ! Dans ce cadre, le Théâtre Durance développera sur les cinq années à venir des projets artistiques et culturels partagés sur le territoire du Pays.

Un lien privilégié avec le jeune public

Le Théâtre Durance est labellisé *Pôle expérimental jeune public* et mène des actions de sensibilisation au spectacle vivant et à la création dans le cadre scolaire (de la maternelle au lycée), périscolaire ou encore en famille.

Représentations scolaires

Fiches et dossiers d'accompagnement sont à la disposition des enseignants afin de préparer ou de prolonger la venue au Théâtre. Des rencontres avec les compagnies sont organisées sur demande.

Établissements scolaires partenaires

Le Théâtre Durance entretient un lien étroit avec différents établissements scolaires du département sous la forme d'un jumelage (Collège Camille Reymond de Château-Arnoux/Saint-Auban, Collège du Pays de Banon, Collège Marcel Massot de La Motte-du-Caire, Lycée Pierre-Gilles de Gennes de Digne-les-Bains).

Un lieu ressource

Le Théâtre Durance s'associe à tous les partenaires de son territoire dont le projet s'inscrit dans une démarche artistique et culturelle. Ainsi, il accueille dans ses locaux tout au long de la saison de nombreuses associations. L'accompagnement du Théâtre Durance peut concerner le développement même du projet, sa recherche de financement, la communication, jusqu'à la mise à disposition de ses espaces de travail (scène de répétition, studio d'enregistrement, plateau). N'hésitez pas à prendre contact avec nous.

Les instants hors scène

Visite du théâtre

Le Théâtre Durance ouvre ses portes à tous ceux qui souhaitent découvrir l'envers du décor, appréhender les étapes de la construction d'une création, ou encore connaître les divers métiers du spectacle.

Rendez-vous insolites

Des rencontres avec les artistes organisées à l'occasion des représentations mais aussi des ateliers, des répétitions publiques et des rendez-vous insolites inventés en chemin ponctuent la saison.

Des spectacles à découvrir et à faire partager

Groupes, amicales, comités d'entreprise

Nous sommes à votre disposition pour découvrir notre programme et vous guider dans vos choix de spectacles.

Personnes-relais

Vous souhaitez nous aider à promouvoir notre activité, contactez-nous.

Collaborations, partenariats

Partenariats et collaborations en cours cette saison avec Le Cinématographe, la Médiathèque Louis Joseph, l'Atelier de Musiques Improvisées, la Maison des Jeunes et de la Culture, le Centre Social La Marelle, le Point Rencontre, les Rencontres Objectif Nature en Haute-Provence à Château-Arnoux / Saint-Auban, le Conservatoire à rayonnement départemental des Alpes de Haute-Provence - Olivier Messiaen, La Ligue de l'enseignement des Alpes de Haute-Provence, Harmonia Mundi, le Théâtre La passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, le théâtre du Briançonnais, Scène conventionnée, Le Centre Culturel René Char et La Garance, Scène nationale de Cavaillon.

Contact
Service communication
et relations publiques
04 92 64 27 34
info@theatredurance.fr





UN LIEU DE CRÉATION

Lieu de création, des artistes en résidence

Le Théâtre Durance est un lieu vivant, ouvert et mouvant... Mais aussi responsable. La production artistique n'a de cesse de se fragiliser. Il nous est plus que jamais essentiel de soutenir et d'accompagner la création contemporaine dans toute sa diversité en accordant de vrais temps et de vrais espaces de travail aux artistes afin que se déploient des projets tantôt émergents, tantôt en cours de maturité.

Le Théâtre Durance accueille en résidence depuis sa création, des compagnies de théâtre, de danse, et de cirque. Doté d'un studio d'enregistrement et de post-production, il fait également une large place aux artistes issus de la musique. Des artistes présents sur son territoire non plus pour un soir, mais pour une semaine, une dizaine ou une quinzaine de jours, voire plus. Un temps consacré à un travail en cours, un projet de création, mais aussi une occasion de rencontres avec les publics : échange avec les artistes, ateliers, répétitions publiques, spectacles hors les murs... **Chaque projet amène de nouvelles propositions qui sont autant d'expériences insolites à partager.**

Création premier trimestre 2016

SIC. 12 (PACA)

La Maison

Mise en scène de Gustavo Giacosa
Résidence du 7 au 19 septembre

Création novembre 2015

Cie Les Passeurs (PACA)

Sous l'armure

De Catherine Anne

Mise en scène de Lucile Jourdan

Résidence du 7 au 25 septembre

Dès 9 ans

Enregistrement studio

Queyras / Chemirani / Sinopoulos

Enregistrement de l'album

du 29 septembre au 2 octobre

En partenariat avec Harmonia Mundi

Création 2016

Opus Néo Séries (PACA)

Cosmicmaurel Trio

Direction artistique Olivier Maurel

Résidence du 12 au 16 octobre

et du 15 au 19 février

Création janvier 2016

Cie Théâtre de l'Entrouvert (PACA)

Anywhere

Adapté d'*Œdipe sur la route*,

de Henry Bauchau

Solo pour marionnette de glace

et matières animées

Résidence du 19 au 30 octobre

Dès 10 ans

Enregistrement studio

Otilie [B] (PACA)

Passages

Enregistrement de l'album

du 11 au 15 janvier

Résidence de création

du concert en avril

Création 2016

Le Pas de l'oiseau (PACA)

Pour l'École (titre provisoire)

De et avec Amélie Chamoux

et Laurent Eyraud-Chaume

Résidence en février

D'autres résidences
se profilent.
Plus d'informations
sur www.theatredurance.fr
et sur Le Mag

Des complicités artistiques

Le Théâtre Durance accompagne dans leur parcours trois compagnies programmées cette saison dans et hors ses murs

Une saison nous permet de vous faire découvrir la pluralité de la création artistique contemporaine, dans ses différentes esthétiques et ses multiples formes d'expression.

Mais il nous a paru également pertinent de vous inviter à découvrir l'univers de trois équipes, à travers la programmation de deux ou trois de leurs spectacles. Certains sont des créations, d'autres plus anciens, dits de « répertoire ». Cela permet ainsi d'entrer dans l'univers singulier de ces artistes, de saisir ce que peut être une démarche artistique globale, bien au-delà d'un spectacle, et d'amorcer une rencontre plus approfondie avec les créateurs.

Théâtre des Crescite
Mon Royaume pour un cheval
du 16 au 21 novembre
Macbeth/Fatum Création
ven 26 février

Le Théâtre des Crescite (*croissances* ou *excroissances* en italien) a été créé en mai 2009 à Rouen. Il se définit comme un théâtre d'aujourd'hui, créé pour l'humanité d'aujourd'hui. Son projet, ouvert et libre, propose autant à ses acteurs qu'à ses spectateurs des envies d'explorations et des prises de risques essentielles et particulièrement réfléchies. Il s'agit ici d'associer les talents et les envies d'artistes engagés dans une même dynamique, pour transmettre auprès du plus grand nombre, des publics jeunes ou moins jeunes, un art du théâtre exigeant et politique. C'est-à-dire un art soucieux de réconcilier les intelligences et qui revendique en toute légitimité le droit d'être au sein d'une société développée. Un art du théâtre en constant questionnement, un théâtre des Crescite en perpétuelle croissance et donc débarrassé de toute crainte d'aller plus loin, toujours.

Cie Tourneboulé
Le Bruit des Os qui Craquent
ven 4 décembre
Comment moi je ?
du 26 au 29 avril

Implantée en Région Nord-Pas-de-Calais depuis 13 ans, la Cie Tourneboulé propose des spectacles mêlant théâtre d'objet, jeu d'acteur et marionnettes, pour tous les publics, petits et grands. Depuis sa création, la compagnie porte les projets artistiques de Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay, un duo artistique qui construit son théâtre avec exigence, accessibilité et ouverture. Leur démarche artistique croise différentes écritures : textuelle, plastique et de plateau. Il y a pour chaque création le désir de faire entendre un texte singulier, ou les mots d'un(e) auteur(e) contemporain(e) et de le confronter à une esthétique poétique forte. Après avoir longuement collaboré avec Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Nord-Pas-de-Calais et le Centre André Malraux d'Hazebrouck, la Cie Tourneboulé est aujourd'hui associée au Grand Bleu, Établissement national de production et de diffusion artistique à Lille.

Cie Inouïe
La Face Cachée de la Lune
ven 11 + sam 12 décembre
Voyage au Centre de l'Oreille
du 12 au 14 janvier
Polissonneries
ven 15 janvier

Fondée en 1999, la Compagnie Inouïe - Thierry Balasse propose diverses pistes d'explorations musicales, dans lesquelles l'écoute demeure l'axe de recherche et de construction pour élaborer ses différents projets. L'originalité des propositions de la compagnie repose sur le parcours atypique de son créateur, Thierry Balasse, musicien et réalisateur sonore, qui a décidé de se consacrer à des formes scéniques et musicales intégrant un travail de scénographie, de lumière, et de mise en scène de la musique. Si l'électroacoustique est toujours présente dans ses propositions scéniques, l'implication du batteur-percussionniste Eric Groleau et de la pianiste-claviériste Cécile Maisonhaute permet à la compagnie de proposer un spectre musical très large. Les différentes créations vont de l'expérimental à la musique pop, du piano acoustique au synthétiseur, de la percussion sur de nouveaux gongs aux « gants larsen », et mêle parfois au sein d'un même projet la recherche de nouvelles sonorités et l'interprétation de musiciens aussi différents que Pink Floyd, John Cage ou Debussy...



LA SAISON





14

SHAKE IT OUT

CuBe

Autrichien d'origine, Français d'adoption, Christian Ubl s'est toujours senti tiraillé entre deux cultures, qui s'enchevêtrent en lui sans jamais fusionner. De ce déchirement intime, le chorégraphe a tiré un spectacle incisif sur la possibilité d'une identité européenne. Loin du mirage d'une supra-communauté dans laquelle viendraient se fondre naturellement les peuples du Vieux Continent, cinq danseurs munis d'une foule de drapeaux traversent une gestuelle chargée d'histoire, de traditions, de folklores et d'ego nationaux. Emmenés par les pulsations d'un batteur et d'un compositeur de musique électronique, ils se lancent dans un frénétique pas de deux qui se dérègle peu à peu. Les corps prennent alors leur autonomie, s'éprouvent les uns aux autres, jusqu'à retrouver un certain état de nature. Nus, libres, mais aussi fragiles et démunis. En quête d'une protection que seul le groupe peut apporter. Quelle direction donner aujourd'hui à l'Europe ? Avec sa danse féroce et engagée, Christian Ubl questionne le chemin à emprunter, entre uniformisation et respect des singularités. Ni alarmiste, ni résigné, *Shake it out* est un appel à se secouer pour remettre l'utopie sur le métier : à corps vaillants, rien d'impossible.

Danse Séverine Bauvais, Aniol Busquets, Marianne Descamps, Joachim Lorca, Joachim Maudet
Musiques Fabrice Cattalano, Stéphane Dunan Battandier
Costumes Pierre Canitrot Lumières Jean-Bastien Nehr **Assistance à la mise en scène & Régie son** Fabienne Gras **Collaboration artistique** Ingrid Florin

Production Laurence Larcher / CuBe association **Coproduction** Klap Maison pour La danse - Marseille, Ballet National de Marseille, Pavillon Noir / Ballet Preljocaj - CCN d'Aix-en-Provence, CDC Le Pacifique - Grenoble, CDC du Val-de-Marne / La Briqueterie - Vitry-sur-Seine, Hexagone, Scène nationale Arts Sciences de Meylan - Isère **Aide à la résidence / Apport financier** CCN de Tours, Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois - TROIS C-L / Ministère de la Culture du Luxembourg, CDC Le Pacifique - Grenoble
Résidences Grand Théâtre de Provence, dispositif plateaux libres / Théâtre Jeu de Paume, Le Pacifique CDC - Grenoble, Micadanses - Paris, Point Éphémère - Paris
Soutiens Adami, Ambassade d'Autriche - Luxembourg, Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Conseil Régional PACA / CAC Danse, DRAC Provenances-Alpes-Côte d'Azur, Fonds SACD Musique de Scène, Forum culturel autrichien - Paris, ONDA 2014 aide à la diffusion, Ville d'Istres, Ville de Marseille.
Remerciements Jean-Michel Cardona, Nathalie Ducoin, Bernadette Triplier

Pour les personnes sujettes à l'épilepsie : effets stroboscopiques durant 40 secondes

DANSE
 durée 1h
 à partir de 16 ans

octobre
ven 09 21:00

tarif A plein 28€ / 25€
 réduit 25€ / 20€
 jeune 15€ / 12€
 solidaire 8€



16



DAVID MURRAY & SAUL WILLIAMS

Il est le maître incontesté du saxophone ténor, catégorie free jazz. Pour autant, David Murray ne se repose jamais sur ses lauriers. Instrumentiste de veine afro-américaine, compositeur des plus féconds, il aime les collaborations qui le mettent au défi. Au sein de sa formation phare, il accueille aujourd'hui une nouvelle voix, tout feu tout slam. Poète tendance protestataire, Saul Williams s'invite dans la partition des musiciens de l'Infinity Quartet et pose ses mots enfiévrés sur leurs notes raffinées. Rappeur de la première heure, le New-Yorkais s'est toujours distingué par la qualité de ses textes et la force de son interprétation. Doté d'une voix remarquablement soul, il se révèle un performer hors pair, particulièrement habité par ses vers. En David Murray, qui connaît bien le sujet pour avoir dialogué sur scène avec des écrivains engagés tels Amiri Baraka et Ishmael Reed, il a trouvé un partenaire taillé pour son verbe. Ce dernier n'a d'ailleurs pas hésité à user de sa plume d'arrangeur pour ciseler les plus beaux écrans musicaux à ses mots. Toute en charges poétiques et politiques, une passionnante et militante extension du domaine du jazz.

David Murray (saxophone ténor)
Saul Williams (voix)
Orrin Evans (piano)
Jaribu Shahid (basse)
Nasheet Waits (batterie)

JAZZ
durée 1h30

octobre
ven 16 21:00

tarif B plein 20€ / 15€
réduit 15€ / 12€
jeune 10€ / 8€
solidaire 8€



18

LE CHANT DES BALLES

Cie Chant des Balles

Mon premier fait valser les balles, réelles ou imaginaires, dans les airs. Mon second jongle avec le répertoire baroque et ses propres compositions. Mon tout est un duo qui a marqué l'histoire du cirque et continue, dix ans après sa création, d'enthousiasmer son public. Spectacle au charme atemporel, *Le Chant des balles* est né de la rencontre entre le jongleur Vincent de Lavenère et le luthiste Éric Bellocq, tous deux passionnés d'aventures artistiques mélangées. Sur scène, la complicité des deux hommes est palpable. Loin de la juxtaposition, leurs partitions s'entrecroisent, se répondent, s'amuse l'une de l'autre, jusqu'à ce que les frontières finissent par s'estomper. Les balles peuvent alors jouer des sonnailles béarnaises et les mandolines dessiner des arabesques dans le ciel : rien ne nous semble plus naturel ! En unissant leur talent, les deux artistes ont inventé un art visuel qui s'écoute et s'offre sans artifices, dans la seule vérité de l'échange. Une conversation gracieuse, facétieuse et généreuse. Quelque chose de foncièrement simple, mais de stupéfiant. On vous le dit, au chant des balles comme à celui des sirènes, on résiste difficilement.

Musique Eric Bellocq **Jonglerie** Vincent de Lavenère **Mise en scène** Rémy Ballagüé
Scénographie Bruno de Lavenère **Lumière** Laurent Queyrut

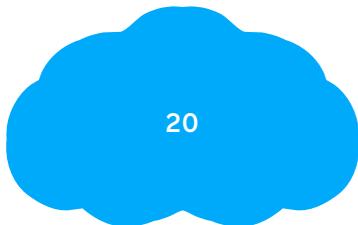
Production Cie Chant des Balles
Remerciements Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île de France,
Département de l'Essonne (conventionnement), Centre Marcel Pagnol de Bures-sur-Yvette
et Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge, lieu de résidence



CIRQUE / MUSIQUE
durée 1h
à partir de 7 ans

novembre
ven 06 21:00

tarif B plein 20€ / 15€
réduit 15€ / 12€
jeune 10€ / 8€
solidaire 8€



20



AN OLD MONK

LOD – Josse De Pauw & Kris Defoort

L'homme qui s'avance vers nous entre dans l'automne de sa vie. Un temps, il a imaginé lever le pied, ne plus brûler son existence par les deux bouts. À défaut de devenir un vieux sage, devenir un vieux moine : *an old monk*. Mais comment s'y résoudre ? Monstre sacré du théâtre flamand, Josse de Pauw soliloque sur le temps qui passe et l'envie qui reste. Cette envie de « danser encore un petit coup », avant que l'irréversible n'advienne. Car si le corps a ses tracas, l'esprit, lui, ne cesse jamais de gambader. D'anecdotes en confessions, de petits compromis en véritables renoncements, les pensées de l'acteur virevoltent. Exprimées dans une langue à la fois gouailleuse et pudique, elles trouvent un vibrant écho dans les improvisations du Kris Defoort Trio. Un piano, une basse et une batterie qui se font les partenaires à part entière du comédien et de son parlé-chanté hautement musical. Sur cette ballade douce-amère règne l'esprit d'un autre Monk : Thelonious, fondateur du bebop, partisan d'un jazz libre et joyeux. Et le blues de tourner au swing, la joie de déchirer le voile de la mélancolie, nous laissant entre émotion et euphorie. Emplis d'une contagieuse petite musique de vie.

Texte Josse De Pauw **Composition** Kris Defoort **Inspiré par** Thelonious Monk
Avec Josse De Pauw & Kris Defoort Trio : Kris Defoort (piano), Nicolas Thys (elektrische bas), Lander Gyselincx (drums)
Images Bache Jaspers & Benoît van Innis **Traduction** Monique Nagielkopf

Production LOD *muziektheater*
Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne

THÉÂTRE MUSICAL
durée 1h15

novembre
sam 14 21:00

tarif B plein 20€ / 15€
réduit 15€ / 12€
jeune 10€ / 8€
solidaire 8€



22

Les Échappées #1
dans les communes
et les lycées du département



MON ROYAUME POUR UN CHEVAL

Théâtre des Crescite

«*Mon royaume pour un cheval*», tels sont les mots que Shakespeare plaça dans la bouche du roi Richard III, constatant la déroute de son armée. En faisant de cette citation le titre de sa création, le Théâtre des Crescite joue du contre-pied : pas question d'abandonner le front qu'il arpente depuis sa fondation, à savoir les jeunes générations. Beaucoup les disent réfractaires au théâtre, plus encore aux classiques. Et si ce n'était qu'une question d'adresse ? Dans cette idée, le collectif rouennais a imaginé une version condensée et commentée de *Roméo et Juliette*. Un spectacle tout terrain, sans décor ni lumière. Une heure pour transmettre la plus belle des histoires d'amour, à travers trois acteurs et quelques accessoires. Le résultat est à la hauteur du défi. Tout y est : la force du verbe, l'intensité de l'émotion, la légèreté de l'humour et l'âpreté de la tragédie. Et plus encore. À la faveur de nombreux allers-retours entre la pièce et la réalité, les comédiens distillent de précieuses informations sur le contexte de l'œuvre et la vie de son auteur. Plus qu'une démarche pédagogique, un vrai parti pris artistique, qui tire sa force de la jubilation du jeu et du rapport direct au public. Un peu dans l'esprit de ce qui se jouait au Théâtre du Globe. La boucle est bouclée.

D'après l'œuvre de William Shakespeare
Traduction Alexis Magenham Mise en scène et adaptation Angelo Jossec
Avec Angelo Jossec, Lauren Toulin et Alice Lestienne Création sonore William Langlois

Production Théâtre des Crescite
Avec le soutien de la DRAC Haute-Normandie, la DRAC Basse-Normandie, la Région Haute-Normandie, la Région Basse-Normandie, le Département de Seine-Maritime, la Ville de Rouen, GEIQ - Théâtre en Haute-Normandie.

Lieux et horaires disponibles à partir d'octobre sur www.theatredurance.fr et dans Le Mag
Retrouvez Les Échappées #2 en mai (page 67)

+ de Théâtre des Crescite
Macbeth/Fatum ven 26 février 21:00
Théâtre Durance (voir page 45)

THÉÂTRE
durée 1h05
à partir de 14 ans

novembre
du 16 au 21

tarif unique 5€



24

THE ROOTS

CCN de La Rochelle – Cie Accrorap

Un vieux 45 tours crépite sur le devant de la scène, laissant s'échapper les sifflements bien connus d'un tube de *break dance* des années 80. Instantanément, l'homme qui l'a mis en route se trouve happé par un flot de souvenirs... Parmi les pionniers du hip-hop français, Kader Attou, aujourd'hui directeur du Centre Chorégraphique National de La Rochelle, opère avec *The Roots* un fertile retour aux sources. «*À chiper à choper*» s'amusait Sidney : celui qui découvrit le hip-hop à travers cette émission culte semble avoir fait sienne cette injonction. En s'ouvrant à toutes les esthétiques, en empruntant au répertoire contemporain comme au *kathak* indien, Kader Attou s'est forgé une gestuelle à la fois physique et infiniment poétique. Au ralenti ou prise de frénésie, en solo ou en tableaux de groupe, sa danse subjugué. Dans un univers scénique de toute beauté, elle épouse les *beats* électroniques comme la musique classique et libère son émotion à travers onze danseurs étourdissants. Onze virtuoses masculins, qui ne s'économisent en rien pour donner corps aux trouvailles du chorégraphe. Un insatiable explorateur qui, en revenant sur vingt années de hip-hop, fait l'éclatante démonstration de sa maturité.

Direction artistique et chorégraphie Kader Attou **Interprétation** Babacar "Bouba" Cissé, Bruce Chiefare, Virgile Dagneaux, Erwan Godard, Mabrouk Gouicem, Adrien Goulinet, Kevin Mischel, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Nabil Ouelhadj, Maxime Vicente **Scénographie** Olivier Borne **Création sonore originale** Régis Baillet - Diaphane, augmentée de musiques additionnelles **Création lumière** Fabrice Crouzet **Création des costumes** Nadia Genez

Production CCN de la Rochelle et du Poitou-Charentes / Cie Accrorap, **Direction** Kader Attou **Coproduction** La Coursive - Scène nationale de la Rochelle, MA Scène Nationale - Pays de Montbéliard **Avec l'aide de** Châteauvallon, Centre National de Création et de Diffusion Culturelles

+ de hip-hop

Soirée hip-hop au Cinématographe
(Château-Arnoux / Saint-Auban)

mar 24 novembre

Infos www.le-cinematographe.fr et sur Le Mag



DANSE

durée 1h30
à partir de 10 ans

novembre
ven 27 21:00

tarif A plein 28€ / 25€
réduit 25€ / 20€
jeune 15€ / 12€
solidaire 8€



26

LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT

Cie Tourneboulé

Tourneboulés, vous sortirez sans doute de ce spectacle tourneboulés. Loin du pathos et de la complaisance, *Le bruit des os qui craquent* s'attache à ceux qui font la guerre alors qu'ils ont l'âge d'y jouer. À treize ans, Elikia est une enfant-soldat. Kidnappée, asservie, programmée pour tuer : on pourrait la croire dépouillée de toute humanité. Mais l'arrivée dans le camp du petit Joseph agit sur elle comme un électrochoc... Tandis qu'Elikia et Joseph relatent au présent leur fuite dans la forêt, Angéline, l'infirmière qui les a recueillis, complète leur récit a posteriori avec ses mots d'adulte et ceux qu'Elikia a consignés dans un cahier. Pour donner à entendre le texte incroyablement fort et beau de Suzanne Lebeau, la compagnie Tourneboulé a fait le choix de l'épure, préférant l'évocation à l'illustration. Quelques objets, quelques effets visuels et sonores suffisent à nous faire toucher du doigt la barbarie, que trois acteurs rendent bien plus palpable que n'importe quel discours. S'il est des réalités qu'il est plus confortable d'occulter, il est heureusement des artistes pour les mettre en lumière et nous rappeler à nos responsabilités. À travers un théâtre qui assume parfaitement sa fonction première : raconter, c'est-à-dire ne pas taire.

De Suzanne Lebeau Mise en scène Marie Levavasseur Assistanat à la mise en scène Charlotte Thomas Jeu Fanny Chevallier, Lisa Hours, Baptiste Toulemonde Conseiller dramaturgique Laurent Hatat Création lumière, vidéo et son Antoine Birot, Stéphane Delaunay et Nicolas Lebodic Costumes Mélanie Loisy Régie générale, lumière et son Martin Hennart Régie plateau Amaury Roussel

Texte publié chez Théâtrales Jeunesse (2008), éditeur de l'ensemble de l'œuvre de Suzanne Lebeau

Production Cie Tourneboulé Coproduction Culture Commune Scène nationale du Bassin Minier du Nord-Pas-de-Calais La Comédie de Béthune Centre Dramatique Nord Pas-de-Calais, Le Centre André Malraux à Hazebrouck, Le Grand Bleu Établissement National de Production et de Diffusion Artistique Lille - Nord-Pas-de-Calais, La Manivelle Théâtre, Avec Le soutien de la DRAC Nord-Pas-de-Calais, la Région Nord Pas-de-Calais, le Conseil Général du Pas-de-Calais, L'ADAMI Remerciements La Compagnie de l'Oiseau-Mouche à Roubaix, La Maison Folie Beaulieu à Lomme, L'Espace Culturel Avionnais, Le Festival À Pas Contés à Dijon

+ de Tourneboulé

Comment moi je ?

mercredi 27 avril 19:00

Théâtre Durance (voir page 61)



THÉÂTRE

durée 1h10
à partir de 14 ans

décembre
ven 04 19:00

tarif C plein 15€ / 12€
réduit 10€ / 8€
jeune 8€ / 5€
solidaire 5€

séance scolaire
ven 04 14:00



28

LA FACE CACHÉE DE LA LUNE



Cie Inouïe – Thierry Balasse

Les amateurs de musique auront fait le lien avec l'album culte des Pink Floyd : *The Dark Side of the Moon*. Un album-concept qui, en 1973, changea la face du rock en exploitant les nouvelles capacités des synthétiseurs analogiques et s'aventurant du côté de la musique concrète. On se souvient notamment du son de la caisse enregistreuse qui, allée à une ligne de basse entêtante, donna sa personnalité au morceau *Money*. Des prouesses électroacoustiques réalisées en studio, mais trop compliquées à reproduire sur scène : en concert, les Pink Floyd durent se contenter d'une bande son. Forts de la technologie d'aujourd'hui, neuf musiciens relèvent le défi de restituer en live le son de ce disque mythique. Tels les puristes du baroque, ils opèrent sur les instruments de l'époque : minimoog, piano Wurlitzer et autres synthétiseurs VCS3. *La Face cachée de la lune* transforme ainsi le plateau du théâtre en studio d'enregistrement. Derrière les micros, deux chanteurs et toute une équipe à la manœuvre pour donner vie à l'ensemble de la partition, bruits d'avion et cliquetis d'argent compris. Connaisseur ou néophyte, on est d'emblée fasciné par cette proposition qui mêle au son le geste de sa création.

Une belle occasion de (re)découvrir l'œuvre de Pink Floyd et la face cachée de sa fabrication.

Musique Pink Floyd Conception Thierry Balasse Direction musicale et artistique Thierry Balasse avec la complicité de Laurent Dailleau Scénographie et lumières Yves Godin Son Étienne Bultingaire Avec Thierry Balasse (synthétiseur), Benoit Meurant (synthétiseur), Yannick Boudruche (chant), Élisabeth Gilly (chant), Éric Groleau (batterie), Éric Löhrer (guitare), Cécile Maisonhaute (piano) Julien Padovani (claviers), Olivier Lété (guitare basse) Régie générale et lumière Nicolas Barrot Régie son Julien Reboux

**Production Cie Inouïe – Thierry Balasse
Coproduction la Maison de la Musique de Nanterre ; le Centre Culturel André Malraux, Scène nationale de Vandœuvre les Nancy dans le cadre du Festival Musique Action ; le Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne ; Metz en scène – Arsenal. Avec le soutien de la SPEDIDAM**

+ de Cie Inouïe

Voyage au Centre de l'Oreille
mar 12 janvier 19:00 + mer 13 janvier 16:00
Théâtre Durance (voir page 33)
Polissonneries vendredi 15 janvier 21:00
Théâtre Durance (voir page 35)

MUSIQUE
durée 1h45

décembre
ven 11 21:00
sam 12 19:00

tarif A plein 28€ / 25€
réduit 25€ / 20€
jeune 15€ / 12€
solidaire 8€



30

Création

FIDELIO

Walpurgis

Familiariser les petites oreilles aux grands airs, tel est le credo des flamands de Walpurgis. À travers leur nouvelle création, c'est tout le génie de Beethoven qu'ils s'attachent à mettre à hauteur d'enfant. Aussi les bambins prennent-ils place au plus près des chanteurs et se retrouvent-ils, de fait, au cœur des aventures de *Fidelio*. Fidelio ou plutôt Léonore travestie en Fidelio. Car le seul et unique opéra composé par Beethoven met à l'honneur le courage d'une femme, risquant sa vie pour voler au secours de son bien-aimé. Comme les princes charmants prennent d'assaut les donjons pour libérer leur belle, Léonore-Fidelio saura-t-elle faire tomber les murs qui retiennent Florestan prisonnier ? C'est sur cette trame inversée de conte de fée que se développe l'œuvre mi-parlée, mi-chantée du grand Ludwig. Un *singspiel* que les acteurs-chanteurs de Walpurgis condensent, resserrent, jusqu'à en extraire la substantifique moelle sonore et théâtrale. Beethoven était un idéaliste. Comme Léonore et Florestan, il rêvait d'un monde équitable et solidaire, dans lequel tous les hommes vivraient libres et en paix. Soyez donc rassurés : l'histoire finit bien et le spectacle s'achève dans la joie.

Conception et mise en scène Judith Vindevogel
Avec Rudi Genbrugge (multi-instrumentiste), Liesbeth Devos (soprano),
Astrid Stockman (soprano), Ronan Debois (baryton)
Musiques Ludwig von Beethoven Arrangements Rudi Genbrugge
Scénographie Stef Depover Costumes Caroline Wittemans

Production WALPURGIS (BE) Coproduction HETPALEIS (BE), Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale Avec l'aide de Kunsten & Erfgoed (BE) et Arcadi Île-de-France, Dispositif d'accompagnements (FR)

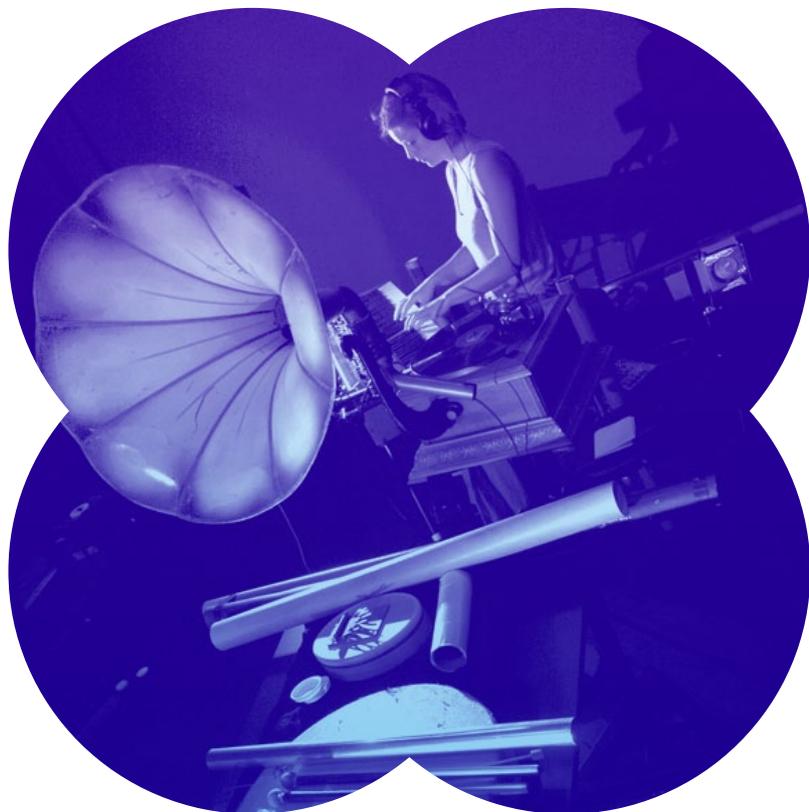


OPÉRA / CONTE
durée 1h
à partir de 6 ans

décembre
mer 16 19:00

tarif D plein 12€ / 10€
réduit 10€ / 8€
jeune 8€ / 5€
solidaire 5€

séances scolaires
mar 15 10:00 + 14:00
mer 16 10:00
jeu 17 10:00 + 14:00
ven 18 10:00 + 14:00



32

VOYAGE AU CENTRE DE L'OREILLE

Cie Inouïe – Thierry Balasse

Au commencement était la vibration. Comme Jules Verne nous invitait à pénétrer au centre de la terre, Thierry Balasse nous entraîne aux origines du son. C'est sous un casque individuel (permettant la plus fine des écoutes) que s'effectue ce voyage à nul autre pareil. Mêlant la théorie à la démonstration, le compositeur développe une petite conférence illustrée qui nous instruit autant qu'elle nous transporte. Le pavillon en alerte, on y apprend notamment le fonctionnement du tympan, on y expérimente la transformation, la spatialisation et, plus généralement, le pouvoir évocateur du son. Thierry Balasse aux percussions, Cécile Maisonhaute au synthétiseur, Benoît Meurant au traitement informatique, chacun joue de ses talents pour nous éclairer sur la façon dont sonne le monde et nous enjoindre délicatement à l'écouter.

Fins limiers de l'électroacoustique, ces musiciens-explorateurs composent sous nos yeux des paysages sonores surprenants, où la technologie décuple la possibilité de l'instrument. L'imagination y gambade en toute liberté et l'on se surprend à s'émerveiller du simple crissement d'un poil de barbe. Une expérience inouïe pour les petites et les grandes oreilles. À bon entendeur.

Composition Cécile Maisonhaute et Thierry Balasse **Avec** Thierry Balasse (conférence, électroacoustique), Cécile Maisonhaute (claviers) Benoît Meurant (traitement électroacoustique en temps réel), Corentin Schricke (mise en lumière)

Production Compagnie Inouïe - Thierry Balasse
La compagnie Inouïe - Thierry Balasse est en résidence aux Scènes du Jura, Scène nationale, au titre du projet artiste en territoire (2014/2015). Elle reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de La Culture et de La Communication. La Région Île de France soutient la compagnie Inouïe-Thierry Balasse au titre de l'aide à La Permanence Artistique et Culturelle et au titre du programme Emplois-tremplin. La compagnie Inouïe - Thierry Balasse reçoit le soutien du Conseil général du Val-de-Marne au titre de l'aide au fonctionnement

+ de Cie Inouïe

La Face Cachée de la Lune

ven 11 décembre 21:00 + et sam 12 décembre 19:00

Théâtre Durance (voir page 29)

Polissonneries ven 15 janvier 21:00

Théâtre Durance (voir page 35)



MUSIQUE
durée 50 mn
à partir de 10 ans

janvier
mar 12 19:00
mer 13 16:00

tarif D plein 12€ / 10€
réduit 10€ / 8€
jeune 8€ / 5€
solidaire 5€

séances scolaires
mar 12 14:00
mer 13 10:00
jeu 14 10:00 + 14:00



34

POLISSONNERIES

Cie Inouïe – Thierry Balasse

Vous l'aurez compris à son titre, ce concert s'adresse aux oreilles averties. Seules les plus adultes seront invitées à chausser le casque nécessaire à son écoute. Car si les trois musiciens joueront en direct devant vous, leur musique, toute en subtilité, vous parviendra à travers un système d'écouteurs individuels. Tout comme la voix du comédien, qui semblera ne s'adresser qu'à vous... Concert sous casque, *Polissonneries* installe son public dans une situation d'intimité pour mieux l'entraîner dans un voyage intérieur, teinté d'érotisme et de sensualité. Ne craignez pas l'effeuillage, ici tout est affaire de suggestion. Ouvrez vos pavillons, abandonnez-vous à la musique, libérez votre imagination et goûtez à des poèmes enfiévrés. C'est dans votre tête, dans les replis de votre mémoire, que s'épanouira ce théâtre sonore aux accents coquins et délicieusement épicuriens. Gourmandise des mots, délectation des sons, mais aussi régal des papilles : pendant cette étonnante expérience, vous pourrez déguster quelques bons vins de la région, ainsi que des chocolats imaginés pour l'occasion par Manon Confiseur-Chocolatier. De quoi vous faire fondre de plaisir.

Composition et improvisations Cécile Maisonhaute, Eric Groleau & Thierry Balasse
Avec Benoît Marchand (voix parlée), Thierry Balasse (percussions électroacoustiques et synthétiseurs), Eric Groleau (basse, percussions), Cécile Maisonhaute (claviers), Benoit Meurant (mixage et traitement électroacoustique)

Avec le savoir-faire de Manon Confiseur-Chocolatier, Peyruis

Production Compagnie Inouïe – Thierry Balasse
 La compagnie Inouïe – Thierry Balasse est en résidence aux Scènes du Jura, Scène nationale, au titre du projet artiste en territoire (2014/2015). Elle reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – Ministère de La Culture et de La Communication. La Région Île de France soutient la compagnie Inouïe-Thierry Balasse au titre de l'aide à La Permanence Artistique et Culturelle et au titre du programme Emplois-tremplin. La compagnie Inouïe – Thierry Balasse reçoit le soutien du Conseil général du Val-de-Marne au titre de l'aide au fonctionnement

+ de Cie Inouïe

La Face Cachée de la Lune ven 11 décembre 21:00
 et sam 12 décembre 19:00 Théâtre Durance (voir page 29)
Voyage au Centre de l'Oreille mar 12 janvier 19:00
 et mer 13 janvier 16:00 Théâtre Durance (voir page 33)

MUSIQUE / POÉSIE
 durée 50 mn
 à partir de 16 ans

janvier
 ven 15 21:00

tarif C plein 15€ / 12€
 réduit 10€ / 8€
 jeune 8€ / 5€
 solidaire 5€



36

LES LIMBES



Cie Monstre(s)

Enfoncez-vous dans les limbes. Larguez les amarres de la raison et pénétrez dans ce lieu de l'entre-deux, situé quelque part entre le monde des vivants et le royaume de l'au-delà. Comme Virgile guidait Dante au sein de la forêt, Étienne Saglio nous invite à le suivre au cœur d'une nuit épaisse, peuplée d'âmes primesautières et de gardiens étranges. Des profondeurs dans lesquelles l'homme s'autorise une ultime confrontation au passé, pour jeter un dernier regard sur son existence avant de pouvoir définitivement la quitter. De cette obscurité où résonne le *Stabat Mater* de Vivaldi surgissent des créatures : petits fantômes virevoltants, ectoplasmes palpitants qui apparaissent comme par enchantement. Il faut dire que côté mystification, Étienne Saglio en connaît un rayon. En quelques années, il a gagné le surnom de «petit prince de la magie nouvelle» et développé son art loin des tours de passe-passe traditionnels. Avec lui, la magie fait illusion : les objets s'animent, les vivants prennent des allures spectrales et le voyage initiatique vire à la traversée fantastique. Comment ce demiurge fait-il pour jongler avec l'impalpable et créer toutes ces images stupéfiantes ? En bon magicien, Étienne Saglio ne dévoile jamais le dessous de ses cartes. Qu'importe, nul besoin de savoir pour être bluffé et profondément touché.

Création et interprétation Etienne Saglio Ecriture et regard extérieur Raphaël Navarro Ecriture Valentine Losseau Création lumière Elsa Revol Régie lumière Nicolas Joubaud Régie plateau Laurent Beucher, Vasil Tasevski, Simon Maurice Jeu d'acteur Albin Warette Composition musicale Oliver Dorell Costumes Anna Le Reun

Production Monstre(s) Montage et suivi de production ay-roop
Coproduction Festival Mettre en scène (structures associées : Théâtre National de Bretagne à Rennes, Le Carré Magique Pôle National des Arts du Cirque à Lannion, Théâtre le Grand Logis / Ville de Bruz), Le TJP - CDN d'Alsace en partenariat avec Le Maillon Théâtre de Strasbourg, La Brèche Pôle National des Arts du Cirque à Cherbourg, Le CREAC Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, La Faiencerie Théâtre de Creil, EPCC Le Quai à Angers, l'Espace Jéliote à Oloron-Sainte-Marie, l'Espace Jean Vilar à Iffs, La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville, L'Estran à Guidel. Avec Le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA et Drac Bretagne, de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes

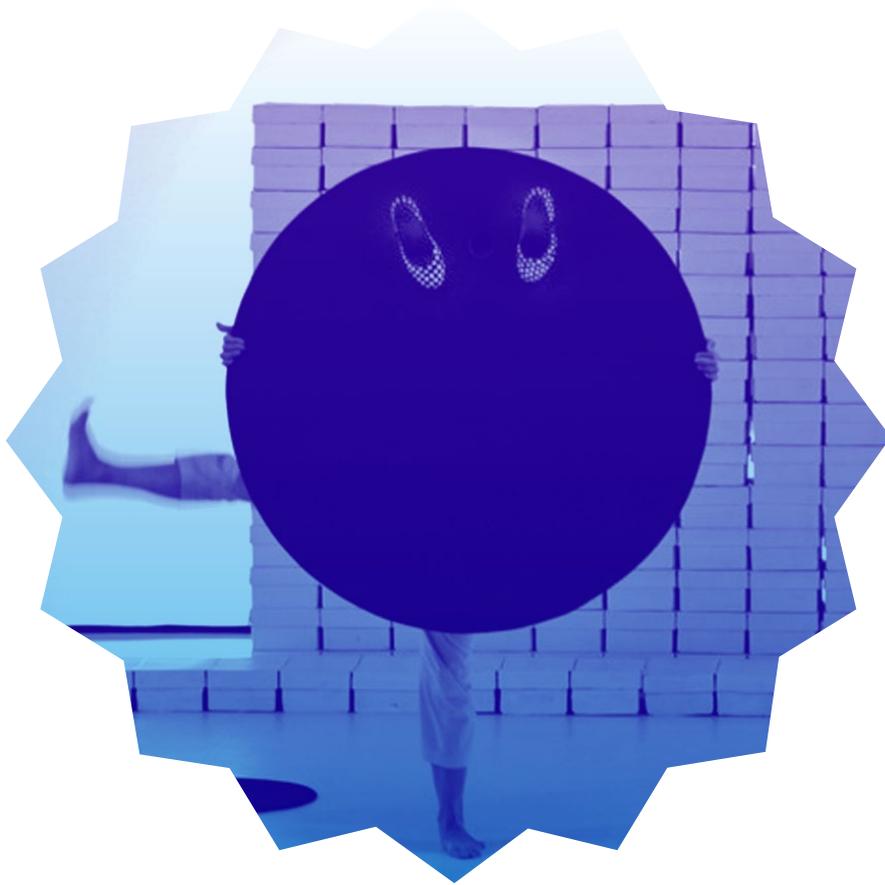
+ de fantômes

Les Ombres blanches Cie Nathalie Pernette
mer 18 novembre 18:00
Théâtre La passerelle

CIRQUE
durée 55 mn
à partir de 12 ans

janvier
ven 22 21:00

tarif B plein 20€ / 15€
réduit 15€ / 12€
jeune 10€ / 8€
solidaire 8€



38

CHOUZ

Cie Nathalie Cornille

Quel enfant n'a jamais joué avec les souliers trop grands de ses parents ? Petite forme pour petits bouts d'chou, *Chouz* érige la chaussure comme partenaire à part entière d'une chorégraphe aux pieds nus. Pour avoir une démarche chaloupée, pour prendre de la hauteur ou pour danser le flamenco au rythme endiablé du *zapateado*, c'est sûr les *shoes* se révèlent précieuses. Mais il arrive aussi qu'elles aient du caractère et ne se laissent pas facilement mener par le bout du pied. À partir de situations toutes simples, Nathalie Cornille décline un univers noir et blanc haut en couleur, qui ne manque ni de ressort comique ni d'envolées poétiques. Il faut dire que pour créer la surprise, la jeune femme n'a pas les deux pieds dans le même sabot. Objet dansé ou danse d'objets, *Chouz* déjoue les catégories en conviant également le mime et le film d'animation, la comédie musicale et l'opéra. S'inspirant de tout et glissant avec élégance sur les contreforts de l'imagination. Sur cette pente là, les tout petits foncent *tout chouz* : à voir leurs yeux s'écarquiller, nul doute qu'ils aient trouvé spectacle à leur pied.

Conception et chorégraphie Nathalie Cornille Avec Céline Lesevre
Lumière Eric Blondeau Construction Patrick Laby, JJ Iefevre
Création vidéo Jérôme Cornille Costumes NellC Claquettes JP Douterluingne
Musiques Tchaïkovski, The Mills Brothers, Marylin Monroe, Kenny Burrel,
Yma Sumac, Stéphane Zuliani

Production Cie Nathalie Cornille
Coproduction CNC danse, Espace G. Brassens - Saint Martin Boulogne, Culture Commune
Scène nationale du Bassin Minier du Nord-Pas-de-Calais, Tréteaux Jeune Public - Ville de Tourcoing



DANSE
durée 35 mn
à partir de 2 ans

janvier
mer 27 16:00

tarif unique 5€

séances scolaires
mar 26 10:00 et 14:00
mer 27 10:00



40

HADOUK QUARTET

Contraction de *hajouj*, basse africaine, et de *doudouk*, hautbois arménien, le nom de cette formation témoigne de son esprit nomade. Depuis près de vingt ans, Loy Ehrlich et Didier Malherbe, cultivent un jazz ouvert aux traditions musicales des cinq continents. Dans cette généreuse fusion, le blues a autant droit de cité que le chaloupé mandingue ou la volute orientale. Loin des chapelles ardemment défendues par certains, ces deux électrons libres prônent un son résolument métissé et en constante régénération. Aujourd'hui rejoints par le guitariste Eric Löhner et le percussionniste Jean-Luc Di Fraya, ils explorent plus avant leurs étonnantes hybridations. Conjuguant les influences des uns et des autres, alternant tempos joyeux et séquences plus méditatives, ces coloristes de la musique composent un paysage ensorceleur, rehaussé çà et là d'une petite touche d'humour.

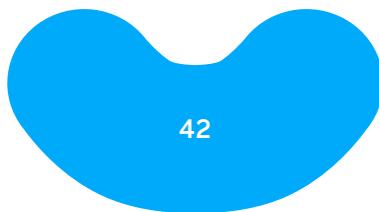
Avec *Hadoukly Yours*, ils nous invitent à un voyage atypique et onirique, à la croisée d'un jazz planétaire et d'un folk imaginaire. Mille et une sonorités pour mille et une échappées : la caravane passe, le dépaysement est assuré. On ne saurait trop vous conseiller de vous laisser aller à leurs enivrantes mélodies.

Didier Malherbe (doudouk, flutes improbables, sax soprano)
Loy Ehrlich (gumbass)
Eric Löhner (guitare électrique)
Jean-Luc Di Fraya (batterie percussive et voix)

JAZZ
durée 1h20

janvier
ven 29 21:00

tarif B plein 20€ / 15€
réduit 15€ / 12€
jeune 10€ / 8€
solidaire 8€



42

OKTOBRE

Cie Oktobre

Il y a quelque chose d'*Alice au pays des merveilles* dans ce spectacle, où l'étrange fracture le quotidien. Et, en même temps, de *La Famille Adams*. Une fantaisie noire, qui exhale de chacune des séquences composant ce tableau surréaliste. Bousculant le récit linéaire, *Oktobre* procède par situations. Installées ou évanescences, uniques ou récurrentes, elles construisent une atmosphère singulière, où la magie nouvelle croise les disciplines traditionnelles du cirque, où la danse-théâtre de Pina Bausch flirte avec le cinéma de David Lynch. Dans cet univers où la logique ne fait pas loi, ils sont trois : la maîtresse des lieux, au charme vénéneux, son serviteur, supposé lui être dévoué, et leur hôte, qui découvre la maison et ses bien curieuses façons. Entre ces personnages peu diserts et résolument extravagants va se jouer toute une gamme de sentiments... C'est de la qualité de ses interprètes qu'*Oktobre* tire principalement sa force. Une trapéziste de haut vol, un acrobate d'une souplesse folle et un champion de l'illusion, qui excellent dans le burlesque comme dans l'émotion. «*Vous avez du feu ?*» demande à plusieurs reprises la première. Une question banale qui touche pourtant, elle aussi, à l'absurde : c'est trois-là n'ont assurément besoin d'aucun concours pour brûler les planches.

De Florent Bergal, Pauline Dau, Jonathan Frau, Yann Frisch, Eva Ordonez-Benedetto
Avec Pauline Dau, Jonathan Frau, Yann Frisch, Eva Ordonez-Benedetto **Mise en scène**
 Florent Bergal **Conseil dramaturgique** Bauke Lievens **Regard extérieur magie** Raphaël Navarro
Création lumière Yannick Briand **Régie générale et régie lumière** Louna Guillot
Régie plateau Louise Bouchicot et Zoé Bouchicot **Costumes** Florinda Donga-Hauser, assistée
 de Laurie Massit **Conception et fabrication des accessoires, des décors et des structures**
 Yannick Briand, Jörn Roesing, L'Usine, Cie 14:20

Production Olivier Bourreau / Virginie Moy **Production déléguée** Association Les Amis de Christine
Coproduction CIRCa Pôle National des Arts du Cirque Auch Gers Midi-Pyrénées ; Circ queOI ; Cité du Cirque,
 Pôle Régional Cirque - Le Mans ; Parc de La Villette ; Transversales - Scène conventionnée de Verdun ; Théâtres
 Sorano - Jules Julien (Toulouse) **Remerciements** David Deciron, Sophie Cosnard, Christelle Jung, Jean François
 Langlois, Marie Laurence Sakaël, Elodie Sellier, Flore Vitel



CIRQUE

durée 1h10
à partir de 8 ans

février

ven 05 21:00
sam 06 19:00

tarif B plein 20€ / 15€
réduit 15€ / 12€
jeune 10€ / 8€
solidaire 8€



44

Création

MACBETH / FATUM

Théâtre des Crescite

Tout le monde connaît *Macbeth*. Mais on connaît moins la légende qui l'entoure. On prétend que Shakespeare, en s'inspirant de véritables incantations pour écrire le dialogue d'ouverture des sorcières, aurait voué la pièce au malheur. Accidents, bagarres, incendies, décès : il est vrai que le cours de ses représentations n'a pas toujours été un fleuve tranquille. Pas de quoi intimider le Théâtre des Crescite ! C'est bardé d'une foi inébranlable dans le pouvoir de l'acteur que ce jeune collectif s'attaque à la redoutable *Scottish play*. L'histoire d'un couple infernal prêt à tout pour monter sur le trône d'Écosse. Mais comment les Macbeth en sont-ils arrivés à ce point d'inhumanité ? La question est posée par cette compagnie qui, dans le sillage de Brook et avant lui Grotowski, prône un théâtre dit « pauvre », celui du strict nécessaire, où l'absence de fioritures permet d'atteindre la théâtralité la plus pure. Donner à entendre la richesse de l'écriture du grand Will, se l'approprier sans préciosité pour révéler sa modernité : tel est le défi que se sont fixés ces comédiens pleins de ressources et d'ingéniosité. Soit la promesse d'une belle soirée, si tant est que la malédiction soit écartée...

D'après William Shakespeare / Théâtre des Crescite Mise en scène Angelo Jossec Écriture de plateau Théâtre des Crescite Textes et adaptation Angelo Jossec Traduction Alexis Magenham Avec Pierre Delmotte, Jules Garreau, Angelo Jossec, Alice Lestienne, Lauren Toulin Création musicale William Langlois Création lumière Jérôme Hardouin Création costume Jane Avezou Assistante à la mise en scène Lauren Toulin Conseillère artistique Lisa Peyron

Production déléguée CDN de Haute-Normandie Coproduction Théâtre des Crescite, Le Quai des Arts / Argentan, Théâtre Durance, Scène conventionnée, Château Arnoux / Saint-Auban

+ de Théâtre des Crescite

Mon Royaume pour un cheval
du 16 au 21 novembre
dans le cadre des *Échappées #1*
Théâtre Durance (voir page 23)

+ de Shakespeare

Le Tour complet du cœur Cie Attention Fragile
les 26, 27, 29 avril 19:30 + 30 avril 16:00
Théâtre La passerelle



THÉÂTRE
durée 1h30
à partir de 14 ans

février
ven 26 21:00

tarif B plein 20€ / 15€
réduit 15€ / 12€
jeune 10€ / 8€
solidaire 8€



46

AVISHAI COHEN'S TRIVENI

Dark Nights

Dès la première « danse » de ses pistons, on ne peut s'empêcher de penser à Miles Davis. Comme lui, Avishai Cohen a le don de tirer de son instrument la plus humaine des expressions. Étoile montante de la trompette, ce jeune israélien aujourd'hui installé à New-York étire la tradition sans inhibition. Amoureux des mélodies sans âge, il nous transporte sur les routes du swing, du bebop et du hard bop avec rigueur et créativité. Pour donner plus de profondeur à son chant, souvent déchiré, il n'hésite pas à le parer de quelques effets électroniques délicats. Jouer en trio n'est jamais aisé pour un trompettiste, mais avec la complicité de ses deux partenaires, au diapason de ses intentions, Avishai Cohen parvient à créer un espace généreux et fertile, où s'entrelacent hommage et recherche. De reprises inspirées en compositions tout aussi captivantes, du lyrisme acoustique à l'électrification virtuose, *Dark Nights* dévoile l'étendue de ses talents. Avec une nonchalance des plus élégantes, Avishai Cohen revisite l'histoire du jazz tout autant qu'il l'invente. À n'en point douter, pour lui, les trompettes de la renommée ne devraient plus tarder à sonner.

Avishai Cohen (trompette)
Yoni Zelnik (contrebasse)
Justin Brown ou Nasheet Waits (batterie)

JAZZ

durée 1h30

mars
ven 04 21:00

tarif B plein 20€ / 15€
réduit 15€ / 12€
jeune 10€ / 8€
solidaire 8€



48

MINIFOCUS

1 montreur d'ours

L'électro-blues forain, ça ne vous dit rien ? Normal. Issus des arts de la rue, les quatre garçons de Minifocus ont inventé un style musical bien à eux, dont ils proposent aujourd'hui une session pour bambins. L'occasion de leur faire découvrir d'autres sonorités que le tout-venant formaté, régnant en maître sur les cours de récré. L'attirail de ce groupe pas tout à fait comme les autres n'a d'ailleurs rien de réglementaire : pendant que l'un joue les DJ sur un vieux gramophone, les autres donnent du toy-piano, du tuba à vibrations ventriculaires, de la guitare bricolée et même de la Nintendo ! C'est en fouillant dans le grenier de leurs grands-mères et le coffre à jouets de leurs petits-frères que ces adeptes du détournement d'objets ont constitué leur drôle d'instrumentarium. Une boîte à musique géante qui, loin de déverser l'attendue musiquette, compose une virée rétro-moderne. Un voyage en terre sonore inconnue, dans lequel la marmaille s'encanaille, mais demeure toute ouïe. Sous l'œil attendri de ses parents, il se pourrait même qu'elle inocule le virus de cette musique qui, contrairement aux produits commerciaux lénifiants, prend les enfants pour de futurs grands.

Mise en scène Jérôme Bouvet Avec Freddy Boisliveau, Mathieu Ogier, Vincent Petit, Yann Servoz
Son Pierre-Yves Beluze Création des luminaires Laurent Cadilhac Graphisme Fred Fivaz

Production 1 montreur d'ours
Coproduction Le Channel, Scène nationale de Calais, Château Rouge / Annemasse, Wintervuur Antwerpen Open / Belgique, Les Tombées de La nuit / Rennes
1 montreur d'ours est soutenu par la Région Rhône-Alpes



MUSIQUE
durée 45mn
à partir de 6 ans

mars
mer 09 16:00

tarif unique 5€

séances scolaires
lun 07 14:00
mar 08 10:00 + 14:00
mer 09 10:00
jeu 10 10:00 + 14:00



50

A QUEEN OF HEART

Rosemary Standley – Juliette Deschamps

Elle a la voix chaude et profonde d'une diva d'un autre temps. Avec *A Queen of Heart*, Rosemary Standley renoue justement avec la tradition perdue des tours de chant. Rideau à paillettes, piano à queue, lumières tamisées, toilettes sophistiquées : il flotte sur la scène comme un parfum de cabaret. Toujours en quête de nouvelles aventures musicales, l'égérie du groupe Moriarty se défait des atours du folk pour se glisser dans ceux du music-hall. Au fil d'un répertoire qui emprunte aussi bien à Gershwin qu'à Poulenc, à Kurt Weill qu'à Bashung, c'est tout le glamour des années 30 qu'elle ressuscite de son timbre caressant. Tantôt séductrice, tantôt prédatrice, la franco-américaine chante l'amour, celui qui transporte, celui qui déçoit, celui qui lie la star à son public, celui qui hante les nuits de Broadway et les couloirs d'Hollywood. Sur les pas de Marlène Dietrich et Billie Holiday, elle se voue corps et âme aux chansons qu'elle interprète, comme une comédienne se donnerait sans réserve à son texte. Et, de morceau en morceau, de touches claires en touches obscures, dessine la trajectoire d'une femme happée par le ressac du cœur.

Mise en scène, dialogues et décor Juliette Deschamps **Chant** Rosemary Standley
Piano Sylvain Griotto **Création des costumes** Vanessa Sannino **Création des lumières** François Menou **Son** Anne Laurin **Création du maquillage et de la coiffure** Vanessa Sannino en complicité avec Catherine Nicolas **Habillage, maquillage, coiffure, et mouvements de rideau** Maud Heintz **Réalisation des costumes** Lionel Hermouet et Sophie Pescout **Régisseur général** Rodolphe Villevieille

Production La Scène du Crime. Coproduction Théâtre de La Bastille, Théâtre d'Arras, Scène conventionnée musique et théâtre. Avec Le soutien de la SPEDIDAM

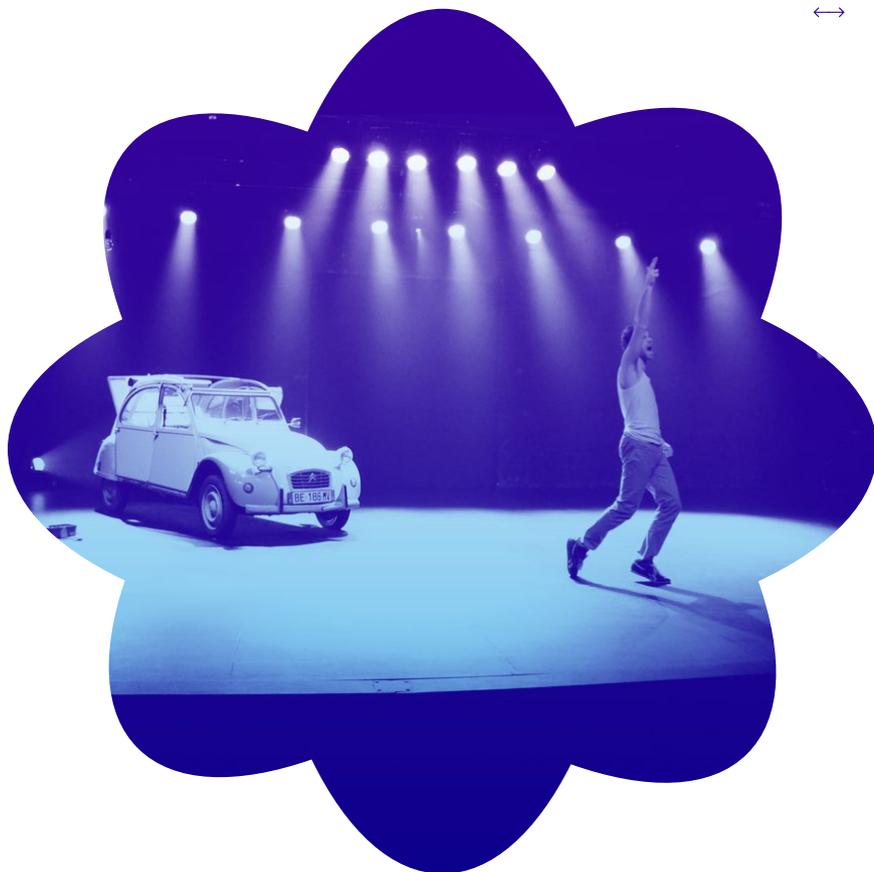
+ de Rosemary Standley

Birds On a Wire Rosemary Standley et Dom La Lena
mar 24 novembre 20:30
théâtre du Briançonnais

MUSIQUE
durée 1h20

mars
jeu 17 21:00

tarif A plein 28€ / 25€
réduit 25€ / 20€
jeune 15€ / 12€
solidaire 8€



52

BONJOUR, ON EST UN TSUNAMI

Cie Renards

Le bac en poche, quatre copains de lycée se cotisent pour acheter une vieille 2CV rouillée. À eux, la route, les vacances, la liberté ! Mais comme tout adulte le sait, l'indépendance ne se décrète pas : elle s'acquiert. En écrivant ce *road trip* initiatique, Arthur Oudar rêvait d'un acteur caméléon, capable d'incarner le narrateur, mais aussi de donner vie à son trio d'amis ainsi qu'aux figures surgissant tout au long du récit. En la personne du bien nommé Baptiste Toulemonde, il l'a incontestablement trouvé. Avec une aisance déconcertante, le jeune comédien endosse tous les rôles et porte haut l'histoire de cette prise d'envol groupé. Avec ferveur, délicatesse et drôlerie, il raconte l'exaltation du départ, la joie du jour J, les nuits à la belle étoile, l'ivresse des fêtes et celle des filles. L'amour, l'amitié, mais aussi les coups bas et les coups durs. Évidemment, le voyage s'avèrera beaucoup plus grand que le trajet préalablement repéré sur la carte. Une virée fraternelle dont chacun sortira bouleversé, changé, c'est-à-dire grandi. L'adolescence, c'est aussi la perte de l'innocence. Une période qui ne dure qu'un temps, mais dont on se souvient très longtemps.

Écriture et mise en scène Arthur Oudar Interprétation Baptiste Toulemonde Création lumière Amélie Géhin Régie lumière Julie Debaene Régie son et vidéo Arthur Oudar Conception et construction 2cv Jeannot Pouget et Denis Toulemonde Une création Cie Renards

Prix de la Ministre de la Jeunesse aux Rencontres de Huy 2014

Production Effet Mer (FR) / Undessix (BE)
Avec Le soutien du Fonds Marie-Paule Delvaux Godenne géré par La Fondation Roi Baudouin
Coproducteur Le Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone Avec l'aide du Théâtre Océan Nord
et de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la Diffusion



THÉÂTRE

durée 1h10
à partir de 13 ans

mars
mar 22 19:00

tarif C plein 15€ / 12€
réduit 10€ / 8€
jeune 8€ / 5€
solidaire 5€

séance scolaire
mar 22 14:00



54

Une pièce issue du projet *Mouvinsitu*



BIENHEUREUX SONT CEUX QUI RÉVENT DEBOUT SANS MARCHER SUR LEURS VIES

Cie Les Choses de Rien

Pantalon gris, veste du même coloris, deux quidams tentent de rester debout dans un environnement hostile et en perpétuel mouvement. Ils tanguent, trébuchent, glissent, s'accrochent l'un à l'autre et, pugnaces, se relèvent, même après avoir essuyé une tornade de papier. Le septième art est en filigrane, et les références aux grands cinéastes assumées. Hommes rendus élastiques par des années de cirque, danseurs hors pairs capables de donner corps à la fragilité de l'humanité, Boris Gibé et Florent Hamon pensent que les frontières sont faites pour être traversées. Ils font ici une incursion du côté du cinéma et transposent l'écriture filmique sur un plateau de théâtre avec les moyens du bord et dans une totale mise à nu. Le résultat est une fable sublime et drolatique, qui donne à voir sa mécanique. Celle des rêves, là où les projecteurs chantent, où les pendrillons esquissent des pas de deux. Bienheureux ceux qui pénétreront dans cette antre, où le merveilleux se construit à vue et le talent saute aux yeux.

Conception et interprétation Boris Gibé & Florent Hamon

Régie Nicolas Gastard, Clément Delage, Jörn Roesing

Avec l'aide précieuse de Nicolas Gastard, Clément Delage, Jörn Roesing, Elsa Dourdet, Piergiorgio Milano, Florent Bergal, Ben Fury, Céline Zordia, Gaspard Gilbert, Thomas Cotereau, Morgan Romagny, Marinette Jullien, Bernard Saderne, Julien Couzy, Aurélie Tonin

Production Cie les Choses de Rien **Coproduction** Maison de la Culture d'Amiens - Centre de création et de production / Châteauvallon - Centre National de Création et de Diffusion Culturelles - Ollioules / Espace Jean Legendre - Scène nationale de l'Oise en préfiguration - Compiègne / TRIDANSE - parcours régional d'accueils en résidence de projet chorégraphiques transdisciplinaires - Région Provence-Alpes Côte-d'Azur : La passerelle - Scène nationale des Alpes du sud - Gap / Le Citron Jaune - CNAR - Port-Saint-Louis du Rhône / Le 3 bis F lieu d'arts contemporains - Aix-en-Provence / Le Vélo Théâtre Pôle Régional de développement culturel - Apt
La compagnie Les Choses de Rien est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile de France

CIRQUE / DANSE

durée 1h

mars
ven 25 21:00

tarif B plein 20€ / 15€
réduit 15€ / 12€
jeune 10€ / 8€
solidaire 8€



56

LE MISANTHROPE (OU L'ATRABILAIRE AMOUREUX)



Collectif Kobal't

Amoureux, l'atrabilaire de Molière ? Amoureux fou. Pourfendeur de mensonge et de l'hypocrisie, Alceste s'est épris de la belle et mondaine Célimène. Comment l'homme le plus sincère de la cour peut-il aimer ce modèle de duplicité ? Son intégrité peut-elle s'accommoder de cette faille ? On le sait depuis Blaise Pascal, «le cœur a ses raisons que la raison ne connaît point». Mais Alceste ne peut se résoudre à cet état de fait. C'est en suivant les hoquets de son cœur que Thibault Perrenoud et sa jeune bande d'acteurs revisitent le *Misanthrope* et son combat contre la société du paraître. Bouteilles d'alcool, gobelets de plastique, saladiers de chips : le salon de Célimène dans lequel nous pénétrons, mi-spectateurs, mi-convives, a tout d'une fête de notre siècle. Mais n'allez pas croire que Molière y trouverait à redire. Sa langue est respectée au mètre près et si les personnages sont ainsi dépoutrés, décorsetés, c'est pour mieux faire dégorger leur vérité. Puisqu'Alceste remet en cause les apparences, elles ne trouveront aucun refuge sur le plateau où la mise à nu est permanente, les passes d'armes franches, drôles et cruelles. Traversant les temps, le génie de Molière nous parvient, éprouvant salutairement notre époque au rythme de l'alexandrin.

Mise en scène Thibault Perrenoud Dramaturgie Alice Zeniter Scénographe Jean Perrenoud
Avec Marc Arnaud, Mathieu Boisliveau, Eric Jakobiak, Aurore Paris, Caroline Gonin,
Guillaume Motte, Chloé Chevalier

Avec Le soutien du 104/Cent quatre et Le Pot au Noir, Espaces 2 travail et 2 créations

+ de Molière

Le Misanthrope mis en scène par Michel Belletante, Théâtre et Cie
ven 1^{er} avril 20:30 théâtre du Briançonnais
Looking for Alceste de Nicolas Bonneau
du 29 au 31 mars 19:00 Théâtre La passerelle

THÉÂTRE
durée 1h45
à partir de 14 ans

avril
ven 01 21:00

tarif B plein 20€ / 15€
réduit 15€ / 12€
jeune 10€ / 8€
solidaire 8€



58

Le solo tient de l'intime. C'est une histoire personnelle qui peut toucher à l'universel. Il faut pour cela de fins passeurs. Guy Alloucherie et Stéphane Pastor sont de ceux-ci : en portant des mots sur leur vie, ils saisissent aussi ce qui fait la nôtre. Deux gestes d'une belle adresse, à découvrir en solo ou en écho.

19:00 **LA BRIQUE** durée 1h10

Cie HVDZ

Brique, la couleur des coronas. Au prétexte d'une conférence sur le matériau emblématique du Pas-de-Calais, Guy Alloucherie, fils de mineur, remonte le fil de son histoire. Feuilletant son album de photos, il évoque un temps familial et sociétal révolu. Sans nostalgie, mais avec le désir de savoir que faire de cette mémoire d'un bassin désormais classé au patrimoine de l'humanité. Une seule réponse : la transmettre, encore et toujours. Ici avec une infinie tendresse et une bonne dose d'humour.

Direction artistique et mise en scène Guy Alloucherie Avec Guy Alloucherie Collaboration artistique Martine Cendre Création vidéo Jérémie Bernaert Création lumière Pierre Staigre

Production Compagnie Hendrick Van Der Zee (HVDZ) Coréalisation Culture Commune – Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais / Cie Hendrick Van Der Zee. Avec Le soutien de La DRAC Nord Pas-de-Calais, du Conseil Régional Nord Pas-de-Calais et du Conseil Général du Pas-de-Calais

21:00 **LA NUIT DE DOMINO** durée 1h

Cie Pirénopolis

C'est sûrement ce que l'on peut redouter de pire : la perte d'un être cher. Pour exorciser sa douleur, Stéphane Pastor en a fait un spectacle. Un solo construit autour d'un double théâtral, répondant au nom de Domino. Comme ce jeu où il s'agit de reformer les paires. Lui avait trouvé la sienne, mais la mort lui a ravi. Sur scène, il parle, chante, danse, crie sa rage et fait ainsi reculer la nuit. Un monologue rare et poignant, qui vous prend à l'âme sans jamais recourir au registre des larmes.

Texte, mise en scène et jeu Stephan Pastor Assistante à la mise en scène et direction d'acteur Cathy Ruiz Piano Martial Paoli Création lumière Christophe Bruyas Création sonore Guillaume Ledieu Scénographie Frédérique Marchadour Construction Atelier du petit chantier Conseil chorégraphique Louisa Amouche Conseil chant Sylvie Paz

Production Cie Pirénopolis. Apport à la production et accueil en résidence Le Merlan, Scène nationale à Marseille. Accueil en résidence le Théâtre de Lenche, Aide à la création du Conseil Général des Bouches du Rhône. Remerciements Théâtre 27, Emmanuel Vigier, la Compagnie L'entreprise, Anaïs David, Jean-marc Druai, Franck Bourgeois, Philippe Laliard, Flavien Odorin, Marianne Fontaine, Edith Amsellem, Francis Ruggirello, Olivier Ravenel. Remerciements particuliers à Sylvie Delalez et Martial Paoli

THÉÂTRE

durée 1h10 + 1h
La Nuit → à partir de 15 ans

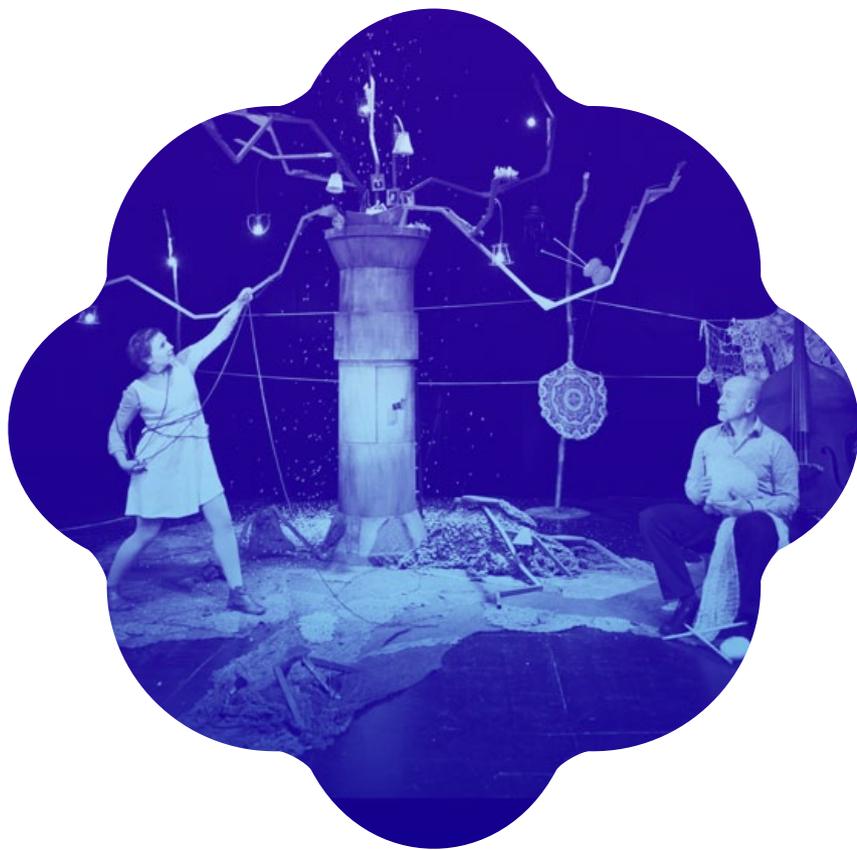
avril
sam 23
19:00 + 21:00

pour chacun des spectacles
tarif C

plein 15€/12€
réduit 10€/8€
jeune 8€/5€
solidaire 5€

pour les 2 spectacles
tarif B

plein 20€/15€
réduit 15€/12€
jeune 10€/8€
solidaire 8€



60

COMMENT MOI JE ?

Cie Tourneoulé

C'est quoi ça ? Et pourquoi c'est comme ça ? Qui n'a jamais fait l'expérience du questionnement bouillonnant des enfants, de leur soif inextinguible de savoir ? Malicieusement sous-titré *ped de nez philosophique pour ceux qui pensent encore que les enfants ne savent pas réfléchir*, voilà un spectacle qui fait voler en éclats nos préjugés : il n'y a pas d'âge pour s'interroger et commencer à philosopher ! Loin du cours magistral, *Comment moi je ?* fourmille d'idées pour stimuler la pensée des plus petits. À la croisée du conte et du théâtre d'objets, il les entraîne dans le sillage de Bric-à-Brac, une marionnette de chiffon pétrie d'interrogations. Il faut dire que lorsqu'on n'est encore qu'un petit bout de soi, de surcroît sans parents, le monde est forcément empli de pourquoi. Par chance, la route de Bric-à-Brac croise celle de Jean-Pierre, un philosophe qui a l'art de répondre par des questions. Ensemble, ils déroulent le fil de l'existence et, sans même s'en rendre compte, traversent les notions de l'altérité, de l'amitié, de la peur et même de la mort. Un cheminement qui joue de l'étonnement et de l'émerveillement. Un parcours qui amuse autant qu'il apprend à devenir grand.

Mise en scène et écriture Marie Levavasseur **Dramaturgie** Mariette Navarro
Jeu Amélie Roman, Gaëlle Moquay, Gaëlle Fraysse, Adeline-Fleur Baude (en alternance)
Musicien comédien Rémy Chatton **Création lumière** Hervé Gary **Scénographie** Dorothée Ruge
Direction et construction marionnettes Julien Aillet **Costumes et accessoires** Morgane Dufour
Son et régie lumière Sylvain Liagre **Construction** Alexandre Herman

Production Compagnie Tourneoulé. **Coproduction** Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Nord-Pas-de-Calais, le Centre André Malraux à Hazebrouck, l'Espace Georges Brassens à Saint-Martin-Boulogne et la Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines. **Avec le soutien** de la DRAC Nord-Pas-de-Calais, du Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais, du Conseil Général du Nord-Pas-de-Calais et de l'ADAMI.
Remerciements La Ville de Béthune, la Ville de Lille - Maison Folie Wazemmes et Maison Folie Moulins, le Zeppelin à Saint-André, la Manivelle Théâtre, Le Grand Bleu - ENPDA, la Ville de Lambersart et le Théâtre de l'Aventure à Hem

+ de Cie Tourneoulé

Le Bruit des Os qui Craquent
 ven 04 décembre à 19:00
 Théâtre Durance (voir page 27)



THÉÂTRE
 durée 55mn
 à partir de 5 ans

avril
 mer 27 19:00

tarif D plein 12€ / 10€
 réduit 10€ / 8€
 jeune 8€ / 5€
 solidaire 5€

jeu 28 10:00 + 14:00
 ven 29 10:00 + 14:00

séances scolaires
 mar 26 10:00 + 14:00
 mer 27 10:00



62

LES PIEDS TANQUÉS

Artscénicum Théâtre

Et si le terrain de pétanque était devenu ce que le café représentait pour Topor : le lieu où s'éprouve quotidiennement le théâtre des idées et le ciment du vivre ensemble ? Entre les galéjades propres à toute partie de boules, quatre joueurs au franc parlé conversent sur un sujet qui les concerne tous : celui de l'identité. Entre le provençal «de souche», le parisien fraîchement débarqué, le pied-noir rapatrié d'Algérie et le jeune issu de l'immigration, les opinions divergent. Au rythme engageant de l'accordéon, la parole se libère, le ton monte. Plus ou moins enfouis, les chagrins, les rancœurs et les colères refont surface, laissant entrevoir pour chacun une blessure intime liée à la guerre d'Algérie. Cela pourrait mal tourner, si tous n'avaient à cœur de finir cette partie qui les lie et les rassemble par-delà leurs différences. Sous ses accents pagnolesques, *Les Pieds tanqués* porte un regard lucide sur les suites de cette guerre sans nom qui n'en finit pas de cicatriser. Avec beaucoup d'à-propos, elle convoque le passé pour raconter aussi la fragile alchimie du présent. Humaniste et jamais simpliste, une comédie dramatique qui vise juste et fait un carreau.

Textes et mise en scène Philippe Chuyen **Avec** Sofiane Belmouden, Philippe Chuyen, Gérard Dubouche, Thierry Paul, Jean-Louis Todisco **Musique** Jean-Louis Todisco **Création lumière, régie** Noven Badeau **Costumes** Corinne Ruiz **Décor** Christophe Brot

Production Artscénicum Théâtre
Coproduction Bibliothèque du Théâtre Armand Gatti / La Seyne, Espace Comédia / Toulon
Soutien Conseil Général du Var, Région PACA, Communauté de Communes du Comté de Provence, Ville de Montfort, Spédidam, Adami

+ d'Algérie

Superstructure de et par Sonia Chiambretto

mer 4 mai 19:00 Théâtre Durance

Mise en voix d'extraits d'une course effrénée et suspendue à travers l'histoire contemporaine d'une ville manifeste, Alger revue et corrigée par Le Corbusier.

Infos www.theatredurance.fr et sur Le Mag



THÉÂTRE
durée 1h10

mai
mar 03 19:00

tarif C plein 15€/12€
réduit 10€/8€
jeune 8€/5€
solidaire 5€



64

Mai-Li Mai-Lo...
En mai, fais ce qu'il te plaît !



POURQUOI LA HYÈNE A LES PATTES INFÉRIEURES PLUS COURTES QUE CELLES DE DEVANT ET LE SINGE LES FESSES PELÉES ?

Cie Seydou Boro

Les mots ne sont pas les seuls à pouvoir raconter ; les corps eux aussi savent parler. Telle pourrait être la morale de ce conte burkinabé aujourd'hui transposé en ballet jeune public par Seydou Boro, chorégraphe et enfant du pays. Véloce et bondissante, fusionnant vocabulaire africain et contemporain, sa danse se trouve tout à son aise pour incarner le lion Gayiné et les différents sujets qu'il a convoqués pour le baptême de son nouveau-né. Tout à sa joie, le roi de la savane lance un concours de danse pour déterminer qui de la Hyène, de la Pintade, du Boaoou encore du Singe est le plus doué. Une initiative qui se révélera une bien mauvaise idée. La cupidité, le mensonge et la vantardise : voilà ce que fustige cette histoire prise en charge par cinq danseurs masqués, et, comme le veut la tradition, un griot c'est-à-dire un narrateur, en l'occurrence ici une narratrice. Au rythme de la kora et des percussions, ce *carnaval des animaux* file bon train et distille, l'air de rien, une édifiante petite leçon de vie. Sous le soleil du Burkina Faso comme ailleurs, le conte est décidément bon.

Adaptation du texte et chorégraphie de Seydou Boro Avec Seydou Boro, Lauriane Madelaine, Caroline Mercier, Auguste Ouédraogo, Boukson Séré **Musique** Sylvain Dando Paré, Dramane Diabaté, Issouf Diabaté, Drissa Sissoko **Masques** Badolo Bahoura **Décor et peintures** Issa Ouédraogo, Dao Sada, Collectif Face-O-Sceno **Costumes** Seydou Boro **Lumières** Virginie Galas **Son** Mickaël François **Régie générale, son et lumière** Eric Da Graçac Neves

Production PLATÔ Séverine Péan, Carine Hily et Agnès Carré
Coproduction Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig dans le cadre de l'Accueil Studio et Centre de Développement Chorégraphique - La Termitière de Ouagadougou
Avec le soutien de la DRAC Île de France / Ministère de la Culture et de la Communication, de l'ADAMI, et du Rayon Vert, Scène conventionnée de Saint Valéry en Caux

+ de contes africains

Niama Niama La Fabrique des Petites Utopies
mar 15 mars 19:00 + sam 19 mars 17:00
théâtre du Briançonnais

DANSE
durée 45mn
à partir de 4 ans

mai
mer 11 16:00

tarif unique 5€

séance scolaire
mer 11 10:00



LES ÉCHA, PPEES

Les Échappées #1
Mon Royaume pour un Cheval
Théâtre des Crescites
dans les communes et lycées du département
du 16 au 21 novembre
(voir page 23)



Un projet à l'échelle du territoire

2012 + 2013

Le Théâtre Durance propose, avec le projet *Les Échappées*, une programmation artistique décentralisée à l'échelle du Département des Alpes de Haute-Provence. Nous avons développé des partenariats avec les communes, les associations locales et les habitants des villages pour construire ensemble la relation indispensable à la réussite de ces rendez-vous artistiques.

2014

Cette année voit la maquette du projet *Les Échappées* se modifier pour rendre plus pérenne la présence artistique et approfondir les relations particulièrement à Forcalquier, Banon, Riez, Manosque, Castellane, Sainte-Tulle, Sisteron, Seyne-les-Alpes.

2015

Le Théâtre Durance affirme l'ancrage territorial de son projet culturel et artistique sous le titre générique *Durance Hors les Murs* avec une programmation de quatre spectacles joués dans huit communes du Département : Les Méas, Mézel, Quinson, Sainte-Tulle, Sourribes, Volonne, Forcalquier et Sisteron.

2016

Le projet se décline désormais en nouvelles *Échappées* et organise la porosité entre les équipes artistiques accueillies au Théâtre Durance et le territoire sur lequel il rayonne. Au fil des saisons, *Les Échappées* donneront rendez-vous aux publics dans les écoles, en ateliers d'écriture, en résidence « in situ » dans les villages, en petites formes et performances d'artistes dans des lieux non dédiés au spectacle vivant : salle de classe, places de villages, jardins et salles des fêtes, musées, espaces publics... à l'intérieur et à l'extérieur. Les partenariats se renforcent et se développent avec les acteurs culturels locaux, les communes et plus largement avec tous les opérateurs souhaitant s'impliquer activement et sur la durée dans la vie artistique et culturelle du territoire. Ce projet s'inscrit dans la démarche de développement culturel sur le Pays Moyenne Durance, impulsée par le Département des Alpes de Hautes-Provence, soutenue par la Région PACA et la DRAC. Une grande attention est accordée aux artistes de la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

Échappées #2

Les Échappées #2 se dérouleront en mai dans les communes du département. La programmation est en cours d'élaboration.

+ d'information
www.theatredurance.fr
et sur Le Mag



Parce que le Théâtre Durance n'est pas qu'un lieu de représentations de spectacles, vous découvrirez dès le mois d'octobre **Le Mag**, un trimestriel papier qui nous permettra de vous faire partager toute la diversité de nos activités. Des projets qui vous concernent et qui se déploient au fil de la saison dans et hors les murs : actions culturelles, ateliers, résidences et répétitions publiques, interviews, focus, programmation des *Échappées*... Gardez bien l'œil ouvert, le premier numéro paraîtra en octobre et nous vous concoctons de nombreuses surprises...



NOS COMPLICES CULTU RELS



La passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

Les abonnés du Théâtre Durance bénéficient d'un tarif privilégié pour tous les spectacles de la saison au Théâtre La passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud.

♥ Nos coups de cœur dans la saison du Théâtre La passerelle

T.I.N.A
Cie **Cassandra**
du 14 au 16 décembre 19:00

Les Glaciers grondants
David **Lescot**
mar 12 janvier 20:30

Savoir enfin qui nous buvons*
Sébastien **Barrier**
du 21 au 23 janvier 19:00
* Également programmé par le théâtre du Briançonnais, le 25 janvier à Guillestre et le 27 janvier à L'Argentière - La Bessée 19:00 (*Les Traversées*)

Pixel
Mourad **Merzouki**,
Adrien **Mondot**
et Claire **Bardainne**
ven 29 et sam 30 janvier 20:30

Celui qui tombe
Yoann **Bourgeois**
ven 4 et sam 5 mars 20:30

Pour tous ces spectacles,
renseignements au 04 92 52 52 52
ou sur www.theatre-la-passerelle.eu

Le théâtre du Briançonnais, Scène conventionnée

Les abonnés du Théâtre Durance bénéficient d'un tarif privilégié pour tous les spectacles de la saison au théâtre du Briançonnais, Scène conventionnée.

♥ Nos coups de cœur dans la saison du théâtre du Briançonnais

Les Pompes funestes
Balthazar théâtre
ven 20 novembre 20:30

Jeanne Added
ven 08 janvier 20:30

C'est la vie
Cie **Brozzoni**
ven 29 janvier 20:30

A l'approche du point B
Cie **La Lanterne**
ven 26 février 20:30

Ma vie de grenier*
Carnage Productions
du 27 au 29 avril (*Les Traversées*)

* Également programmé au Théâtre La passerelle, du 19 au 28 mai 19:00 en *Excentrés*

Pour tous ces spectacles,
renseignements au 04 92 25 52 42
ou sur www.theatre-du-brianconnais.eu

Le Centre Culturel René Char, Digne-les-Bains

Les abonnés du Théâtre Durance
bénéficient d'un tarif privilégié
pour tous les spectacles de la
saison au Centre Culturel
René Char.

♥ Nos coups de cœur
dans la saison du Centre
Culturel René Char

Kareyce Fotso

(Musique du monde)
ven 30 janvier 21:00

Interfaces Cie Parabole

jeu 10 mars 19:00

Oreste aime Hermione qui aime
Pyrrhus qui aime Andromaque, qui
aime Hector qui est mort...

Collectif La Palmera
jeu 28 avril 19:00

La Mal coiffée

(Polyphonies occitanes)
sam 28 mai 21:00

Pour tous ces spectacles,
renseignements au 04 92 30 87 10
ou sur www.centreculturelrenechar.fr

La Garance, Scène nationale de Cavillon

Les abonnés du Théâtre Durance
bénéficient d'un tarif privilégié
pour tous les spectacles de la
saison à La Garance,
Scène nationale de Cavillon.

Renseignements au 04 90 78 64 64
ou sur www.lagarance.com

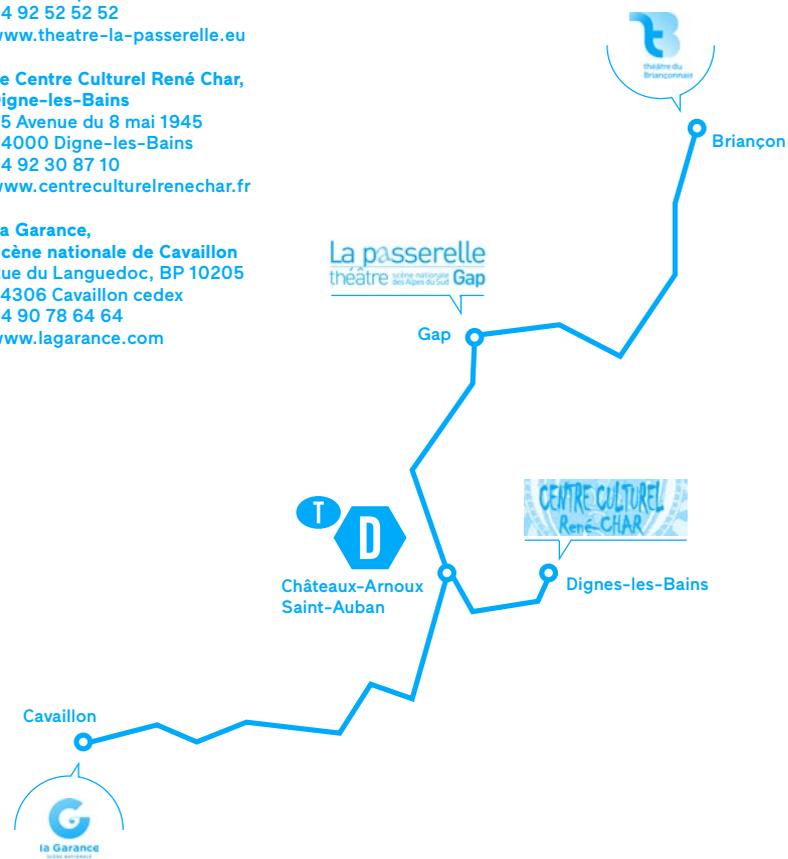


Le théâtre du Briançonnais,
Scène conventionnée
45, Avenue de la République
05100 Briançon
04 92 25 52 42
www.theatre-du-brianconnais.eu

La passerelle,
Scène nationale de Gap
et des Alpes du Sud
137 Boulevard Georges Pompidou
05000 Gap
04 92 52 52 52
www.theatre-la-passerelle.eu

Le Centre Culturel René Char,
Digne-les-Bains
45 Avenue du 8 mai 1945
04000 Digne-les-Bains
04 92 30 87 10
www.centreculturelrenechar.fr

La Garance,
Scène nationale de Cavillon
Rue du Languedoc, BP 10205
84306 Cavillon cedex
04 90 78 64 64
www.lagarance.com





TARIFS
ABONNEMENT
BILLETTERIE
INFOS PRATIQUES
PARTENAIRES
CALENDRIER
ÉQUIPE

 FORMULAIRE
D'ABONNEMENT
ET DE RÉSERVATION



TARIFS



	Plein		Réduit		Jeune		Solidaire
	NORMAL	ABONNÉ	NORMAL	ABONNÉ	NORMAL	ABONNÉ	
Tarif A	28 €	25 €	25 €	20 €	15 €	12 €	8 €
Tarif B	20 €	15 €	15 €	12 €	10 €	8 €	8 €
Tarif C	15 €	12 €	10 €	8 €	8 €	5 €	5 €
Tarif D	12 €	10 €	10 €	8 €	8 €	5 €	5 €

Tarif réduit

→ Intermittents du spectacle*, demandeurs d'emploi*

→ Groupe à partir de 8 personnes **

→ CE et amicales **

Tarif jeune

Moins de 26 ans*

Tarif solidaire

Bénéficiaires des minima sociaux*

RSA - Revenu de Solidarité Active

AAH - Allocation Adulte Handicapé

ASP - Allocation de Solidarité aux Personnes Âgées / Minimum vieillesse

ASS - Allocation Spécifique de Solidarité

Modes de règlement

Espèces, chèque bancaire, CB,

Chèque Culture, Pass Culture +

* Sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois

** Contactez Anaïs Rinaldi à 04 92 64 27 34 anaïs.rinaldi@theatredurance.fr

Crédits photos

Shake it Out © Christian Rausch / David Murray & Saul Williams © Lauren-Pasche / Le Chants des Balles © Vincent de Lavenerie / An Old Monk © Kurt Van der Elst / Mon Royaume pour un Cheval © Lauren Toulin / The Roots © Julien Chauvet / Le Bruit des Os qui Craquent © Fabien Debrabandere / La Face Cachée de la Lune © Patrick Berger / Fidelio © Ingrid Godon / Voyage au Centre de l'Oreille © Thierry Balasse / Polissonneries © Thierry Balasse / Les Limbes © Cie Monstre(s) / Chouz © Dominique Vérité / Hadouk Quartet © Julien Mignot / Octobre © Daniel Michelon / Macbeth/Fatum © Marc Toulin / Avishai Cohen's Triveni © Jim Goldberg / Minifocus © 1 Montreur d'ours / A Queen of Heart © Loll Williems / Bonjour on est un Tsunami © Arthur Oudar / Bienheureux sont ceux qui rêvent debout sans marcher sur leurs vies © Gérald Lucas / Le Misanthrope (ou l'atrabilaire amoureux) © Collectif Kobal't / La Brique © Jérémie Bernaert / La Nuit de Domino © Denis Caviglia / Comment moi je ? © Fabien Debrabandere / Les Pieds Tanqués © Michel Calmon / Pourquoi la Hyène a les pattes inférieures plus courtes que celles de devant et le singe les fesses pelées ? © L. Pappens



ABONNEMENT



Abonnez-vous dès maintenant et tout au long de la saison (sous réserve des disponibilités), formulaire disponible dans cette brochure ou sur www.theatredurance.fr.

Abonnements

Le Théâtre Durance prévoit désormais des abonnements spécifiques sur tous les spectacles de la saison. Ces abonnements permettent de bénéficier d'un tarif préférentiel à partir de 4 spectacles au choix.

- Abonnement plein
- Abonnement réduit (intermittents du spectacle*, demandeurs d'emploi*)
- Abonnement jeune (moins de 26 ans*)

Être abonné c'est bénéficier

- d'un tarif préférentiel pour tous les spectacles (hors tarif unique), conservé tout au long de la saison
- de l'échange d'un billet par abonnement au cours de la saison (au plus tard 48h avant la représentation, dans la mesure des places disponibles)
- de la possibilité de paiement en 3 fois

Avantage supplémentaire

Tarif privilégié

- au Théâtre La passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud
Réservation au 04 92 52 52 52
- au théâtre du Briançonnais, Scène conventionnée
Réservation au 04 92 25 52 42
- à La Garance, Scène nationale de Cavillon
Réservation au 04 90 78 64 64
- au Centre Culturel René Char – Dignes-les-Bains
Réservation au 04 92 30 87 10



BILLETTERIE



**À l'Office de Tourisme du Val de Durance
Château-Arnoux/Saint-Auban
04 92 64 02 64**

**Au Théâtre Durance
04 92 64 27 34
billetterie@theatredurance.fr**

- du 17 juin au 30 septembre,
le mercredi de 14:00 à 19:00 (hors mois d'août)
- les soirs de spectacle, dans le hall d'accueil du théâtre,
une heure avant les représentations.
- par téléphone (hors abonnement)
du lundi au vendredi de 08:30 à 12:00 et de 14:00 à 17:30

Paiement par CB

Paiement par chèque bancaire ou Chèque Culture : le règlement doit nous parvenir dans les 48 heures (accompagné d'un justificatif de moins de 3 mois pour les tarifs *réduits, jeunes* et *solidaires*).
Au-delà de ce délai, la réservation sera annulée.

ACTUALITÉ



- Pour connaître l'actualité, les nouveautés
- abonnez-vous à **La Lettre du Théâtre Durance**
lalettre@theatredurance.fr
- retrouvez **Le Mag**, notre trimestriel
- suivez-nous sur **Facebook**



INFORMATIONS PRATIQUES



Renseignements

Théâtre Durance
04 92 64 27 34
info@theatredurance.fr
www.theatredurance.fr

Office de Tourisme du Val de Durance
Château-Arnoux/Saint-Auban
04 92 64 02 64

Les billets ne sont pas remboursés, sauf en cas d'annulation.

L'échange est réservé aux abonnés (un seul billet par abonnement et selon les disponibilités, aucun échange ne sera effectué à moins de 48h d'un spectacle).

Places numérotées. La numérotation des places est valable jusqu'à l'heure de la représentation. Au-delà, elle n'est plus garantie.

Les spectacles commencent à l'heure précise. À la demande de la compagnie ou de l'artiste, selon les contraintes du spectacle, l'accès aux salles peut être refusé aux retardataires.

Dans l'intérêt de vos enfants et par respect pour les artistes, veuillez tenir compte de la mention «à partir de...»

Si un spectacle est annoncé complet, vous pouvez vous inscrire sur la liste d'attente en téléphonant au théâtre. Vous serez averti si des places se libèrent.

Le Théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite : pour vous accueillir dans les meilleures conditions, organiser votre accueil et/ou demander l'assistance de notre équipe, il est important de nous prévenir lors de votre réservation. Notre équipe est formée à l'accueil et l'information des personnes handicapées.



Accès

- Depuis l'A51
au Nord, sortie n° 21 Aubignosc
au Sud, sortie n° 20 Peyruis
puis direction Château-Arnoux
- Depuis Gap
50 minutes
- Depuis Digne-les-Bains
30 minutes
- Depuis Manosque
40 minutes
- Depuis Forcalquier
40 minutes

Relais

Vous trouverez chez nos partenaires les supports de communication du Théâtre Durance

Librairie l'Arbousier – Oraison & Lurs
Librairie Au Poivre d'Âne – Manosque
Librairie Le Bleuet – Banon
Librairie La Carline – Forcalquier
Librairie La Ruelle – Digne-les-Bains
Librairie-presse Saint-Jean – Château-Arnoux/Saint-Auban
Com' à la Galerie – Sisteron

...



PARTENAIRES



Théâtre Durance

Scène conventionnée pour le jeune public,
les résidences de création et les actions transfrontalières

Ministère de la Culture et de la Communication /
Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

Pôle régional de développement culturel

Conseil régional Provence-Alpes-Côte-d'Azur

Le Théâtre Durance est subventionné par

La Communauté de Communes de Moyenne Durance
Le Conseil régional Provence-Alpes-Côte-d'Azur
Le Conseil départemental des Alpes de Haute-Provence
Le Ministère de la Culture et de la Communication /
Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte-d'Azur



Reçoit le soutien de

l'Office National de Diffusion Artistique



En partenariat avec

Harmonia Mundi



Et dans le cadre des Escapades

La Sacem



Nos partenaires



ALPES SUD AUTO
CONCESSIONNAIRE SISTERON & VOLX



Le Stendhal - Château-Arnoux/Saint-Auban
La Magnanerie - Aubignosc
L'Hôtel du Lac - Château-Arnoux/Saint-Auban
L'Auberge des Galets - Peyruis
Les Grandes Mollières - Peyruis
Les Taxis d'Aubignosc
Manon Confiseur - Chocolatier - Peyruis

Le Cinématographe

La Médiathèque Louis Joseph
La librairie l'Arbousier
L'Atelier de Musiques Improvisées
La Maison des Jeunes et de la Culture
Le Centre Social La Marelle
Le Point Rencontre
Le Conservatoire à rayonnement départemental des Alpes de Haute-Provence
La Ligue de l'enseignement des Alpes de Haute-Provence
La passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud
Le théâtre du Briançonnais, Scène conventionnée
Le Centre Culturel René Char (Digne-les-Bains)
La Garance, Scène nationale de Cavailon

Et dans le cadre des Échappées

Les communes et les associations partenaires
Le Pays Durance Provence



Partenaires média



CALENDRIER 2015/2016

DATE	HEURE	TITRE SPECTACLE	COMPAGNIE/STRUCTURE	GENRE	A VOIR EN FAMILLE	PAGE
ven 09 oct	21:00	Shake it Out	CUBE	Danse		p 15
ven 16 oct	21:00	David Murray & Saul Williams		Jazz		p 17
ven 06 nov	21:00	Le Chant des Balles	Cie Chant de Balles	Cirque / Musique	*	p 19
sam 14 nov	21:00	An Old Monk	LDD / Josse De Pauw & Kris Defoort	Théâtre musical		p 21
16 → 21 nov	→	Mon Royaume pour un Cheval	Théâtre des Crescite	Théâtre (Les Échappées)	*	p 23
ven 27 nov	21:00	The Roots	CCN La Rochelle / Cie Accrorap	Danse	*	p 25
ven 04 déc	19:00	Le Bruit des Os qui Craquent	Cie Tourneboulé	Théâtre	*	p 27
ven 11 déc	21:00	La Face Cachée de la Lune	Cie Inouïe / Cie Thierry Balasse	Musique	*	p 29
sam 12 déc	19:00	La Face Cachée de la Lune	Cie Inouïe / Cie Thierry Balasse	Musique	*	p 29
mer 16 déc	19:00	Fidello	Walpurgis	Opéra / Conte	*	p 31
mar 12 jan	19:00	Voyage au Centre de l'Oreille	Cie Inouïe / Cie Thierry Balasse	Musique	*	p 33
mer 13 jan	16:00	Voyage au Centre de l'Oreille	Cie Inouïe / Cie Thierry Balasse	Musique	*	p 33
ven 15 jan	21:00	Polissonneries	Cie Inouïe / Cie Thierry Balasse	Musique / Poésie		p 35
ven 22 jan	21:00	Les Limbes	Cie Monstre(s)	Cirque	*	p 37

mer 27 jan	16:00	Chouz	Cie Nathalie Cornille	Danse	*	p 39
ven 29 jan	21:00	Hadouk Quartet		Jazz		p 41
ven 05 fév	21:00	Oktobre	Cie Oktobre	Cirque	*	p 43
sam 06 fév	19:00	Oktobre	Cie Oktobre	Cirque	*	p 43
ven 26 fev	21:00	Macheth / Fatum	Théâtre des Crescite	Théâtre	*	p 45
ven 04 mars	21:00	Avishai Cohen's Triveni		Jazz		p 47
mer 09 mars	16:00	Minifocus	1 montreur d'ours	Musique	*	p 49
jeu 17 mars	21:00	A Queen of Heart	Rosemary Standley / Juliette Deschamps	Musique		p 51
mar 22 mars	19:00	Bonjour, on est un Tsunami	Cie Renards	Théâtre	*	p 53
ven 25 mars	21:00	Bienheureux sont ceux...	Cie Les Choses de Rien	Cirque / Danse	*	p 55
ven 01 avr	21:00	Le Misanthrope	Collectif Kobal't	Théâtre	*	p 57
sam 23 avr	19:00	La Brique	Cie HVDZ	Théâtre		p 59
	21:00	La Nuit de Domino	Cie Pireopolis	Théâtre		p 59
mer 27 avr	19:00	Comment moi je ?	Cie Tourneboulé	Théâtre	*	p 61
mar 03 mai	19:00	Les Pieds Tanqués	Artscenicum Théâtre	Théâtre	*	p 63
mer 04 mai	19:00	Superstructure	Sonia Chiambretto	Mise en voix	*	p 63
mer 11 mai	16:00	Pourquoi la Hyène...	Cie Seydou Boro	Danse	*	p 65



L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE



Association Odysée — Théâtre Durance

Déléataire du service public culturel
de la Communauté de Communes de la Moyenne Durance

Alfred Martin, Président

Le Conseil d'Administration et les bénévoles

qui nous accompagnent et vous accueillent
tout au long de la saison

Élodie Presles, directrice

programmation@theatredurance.fr

Administration

Ronan le Pennec, administrateur

Sylvie Nowocien, secrétaire de direction

Carole Rossi, secrétaire-comptable

administration@theatredurance.fr

Communication et relations avec les publics

Marie Rouge, responsable de la communication et des relations avec les publics

Anaïs Rinaldi, chargée des relations avec les publics et de la billetterie

Élodie Mollé, Chargée de la communication et des relations presse

Cédric Orta, affichage et diffusion

info@theatredurance.fr

Technique

Mohammed Elkhalfi, directeur technique

Agnès d'Isep, chargée de l'accueil des compagnies

Renaud Maure, assistant technique

regie@theatredurance.fr

Les intermittents du spectacle

Frédéric Bourgeon, **Émilie Dulieux**, **Mathieu Guiseppi**,

Emmanuel Gressent, **Nadine Longuemare**,

Teddy Mouret, **Rudy Romeur**

Entretien

Djedjiga Chemani

Service de sécurité incendie

et d'assistance à personnes (SSIAP)

Tristan Pelicier



FORMULAIRE D'ABONNEMENT ET DE RÉSERVATION

Merci de remplir
1 formulaire par personne

Mme. M.

Nom*

Prénom*

Adresse complète*

Code postal*

Ville*

Téléphone*

Email*

* informations obligatoires

Votre choix

Abonnement Réservation

**L'abonnement vous permet de bénéficier
d'un tarif préférentiel à partir de 4 spectacles, au choix.**

**Votre abonnement sera mis à votre disposition à la billetterie
du Théâtre lors du premier spectacle choisi.**

**Informations au 04 92 64 27 34 ou billetterie@theatredurance.fr
permanence jusqu'au 30 septembre, le mercredi de 14:00 à 19:00
(hors mois d'août)**

Formulaire à retourner à l'adresse suivante

**Théâtre Durance — Les Lauzières — 04160 Château-Arnoux/Saint-Auban,
accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de *Théâtre Durance*.**

L'utilisation des informations relevées est conforme à la Loi 78-17 du 6 janvier 1978 relative
à l'informatique, aux fichiers et aux libertés et a fait l'objet d'une déclaration à la CNIL.
Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification pour les données nominatives vous concernant

FORMULAIRE D'ABONNEMENT ET DE RÉSERVATION

			PLEIN		RÉDUIT ¹		JEUNE ²		SOLI-DAIRE ³	VOTRE CHOIX
			NORMAL	ABONNÉ	NORMAL	ABONNÉ	NORMAL	ABONNÉ		
Shake it Out	9 OCT	Tarif A	28 €	25 €	25 €	20 €	15 €	12 €	8 €	
David Murray & Saul Williams	16 OCT	Tarif B	20 €	15 €	15 €	12 €	10 €	8 €	8 €	
Le Chant des Balles	6 NOV	Tarif B	20 €	15 €	15 €	12 €	10 €	8 €	8 €	
An Old Monk	14 NOV	Tarif B	20 €	15 €	15 €	12 €	10 €	8 €	8 €	
Mon Royaume pour un Cheval	16-21 NOV	Tarif unique 5 € (billetterie sur place)								
The Roots	27 NOV	Tarif A	28 €	25 €	25 €	20 €	15 €	12 €	8 €	
Le Bruit des Os qui Craquent	4 DÉC	Tarif C	15 €	12 €	10 €	8 €	8 €	5 €	5 €	
La Face Cachée de la Lune	11 DÉC	Tarif A	28 €	25 €	25 €	20 €	15 €	12 €	8 €	
La Face Cachée de la Lune	12 DÉC	Tarif A	28 €	25 €	25 €	20 €	15 €	12 €	8 €	
Fidelio	16 DÉC	Tarif D	12 €	10 €	10 €	8 €	8 €	5 €	5 €	
Voyage au Centre de l'Oreille	12 JAN	Tarif D	12 €	10 €	10 €	8 €	8 €	5 €	5 €	
Voyage au Centre de l'Oreille	13 JAN	Tarif D	12 €	10 €	10 €	8 €	8 €	5 €	5 €	
Polissonneries	15 JAN	Tarif C	15 €	12 €	10 €	8 €	8 €	5 €	5 €	
Les Limbes	22 JAN	Tarif B	20 €	15 €	15 €	12 €	10 €	8 €	8 €	
Chouz	27 JAN	Tarif unique 5 €								
Hadouk Quartet	29 JAN	Tarif B	20 €	15 €	15 €	12 €	10 €	8 €	8 €	
Oktobre	5 FÉV	Tarif B	20 €	15 €	15 €	12 €	10 €	8 €	8 €	
Oktobre	6 FÉV	Tarif B	20 €	15 €	15 €	12 €	10 €	8 €	8 €	
Macbeth / Fatum	26 FÉV	Tarif B	20 €	15 €	15 €	12 €	10 €	8 €	8 €	
Avishai Cohen's Triveni	4 MARS	Tarif B	20 €	15 €	15 €	12 €	10 €	8 €	8 €	
Minifocus	9 MARS	Tarif unique 5 €								
A Queen of Heart	17 MARS	Tarif A	28 €	25 €	25 €	20 €	15 €	12 €	8 €	
Bonjour, on est un Tsunami	22 MARS	Tarif C	15 €	12 €	10 €	8 €	8 €	5 €	5 €	
Bienheureux sont ceux...	25 MARS	Tarif B	20 €	15 €	15 €	12 €	10 €	8 €	8 €	
Le Misanthrope	1 AVR	Tarif B	20 €	15 €	15 €	12 €	10 €	8 €	8 €	
La Brique	23 AVR	Tarif C	15 €	12 €	10 €	8 €	8 €	5 €	5 €	
La Nuit de Domino	23 AVR	Tarif C	15 €	12 €	10 €	8 €	8 €	5 €	5 €	
La Brique + La Nuit de Domino	23 AVR	Tarif B	20 €	15 €	15 €	12 €	10 €	8 €	8 €	
Comment moi je ?	27 AVR	Tarif D	12 €	10 €	10 €	8 €	8 €	5 €	5 €	
Les Pieds Tanqués	3 MAI	Tarif C	15 €	12 €	10 €	8 €	8 €	5 €	5 €	
Superstructure	4 MAI	Gratuit / hors abonnement → sur réservation								
Pourquoi la Hyène...	11 MAI	Tarif unique 5 €								
TOTAL										

¹ Réduit intermittents du spectacle*, demandeurs d'emploi*, groupe de 8 personnes**, CE et Amicales**

² Jeune moins de 26 ans*

³ Solidaire bénéficiaires des minima sociaux***,

* Sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois

** Contactez Anaïs Rinaldi 04 92 64 27 34 anaïs.rinaldi@theatredurance.fr

*** RSA – Revenu de Solidarité Active

AAH – Allocation Adulte Handicapé

ASP – Allocation de Solidarité aux Personnes Âgées /

Minimum vieillesse

ASS – Allocation Spécifique de Solidarité

sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois

Directrice de la publication

Elodie Presles

Rédaction des textes des spectacles

Laurence Perez / Les mots pour le dire

Tél 06 15 78 65 21

© tous droits réservés

Coordination

Isabelle Antheaume

Création graphique

Brest Brest Brest

Titres et textes composés en Maax

(© Éditions 205), en Alternate Gothic

(© Veronika Elsner, Guenther Flake GbR)

et en Jaakko (© Emilie Rigaud)

Impression

Les Impressions Modernes

sur papier Arcocprint Edizioni (main 1.5).

(FSC – C015523 certified) © Fedrigoni S.p.A

Imprimé en Pantone 306 + Pantone Violet

FEDRIGONI
FRANCE



Les Lauzières
04160 Château–Arnoux / Saint–Auban
04 92 64 27 34
info@theatredurance.fr

www.theatredurance.fr

Ce programme n'est pas contractuel.

Les informations contenues dans ce document sont susceptibles de modifications.

Licences
1-1083117
2-1083118
3-1083119

THÉÂTRE
DURANCE

2016

2015
2016

T



THÉÂTRE
DURANCE

2015
2016

THÉÂTRE
DURANCE

2015
2016

THÉÂTRE
DURANCE

2015
2016

THÉÂTRE
DURANCE

2015
2016

THÉÂ
DUR

THÉÂTRE
DURANCE

2015
2016

THÉÂTRE
DURANCE

2015
2016

2015
2016

THÉÂTRE