

**DOSSIER SCOLAIRE  
À DESTINATION DES ÉTABLISSEMENTS  
DU PREMIER DEGRÉ**

**Théâtre Durance** 

**2024 2025**



**theatredurance.fr**

# À l'attention des établissements du premier degré et des structures d'accueil de jeunes (IME, centres de jour...)

Parce que nous pensons que le spectacle vivant permet d'aiguiser la curiosité des plus jeunes, d'éveiller leurs émotions et leur imaginaire, de leur apprendre à former un jugement et à l'exprimer mais aussi à les aider à comprendre le monde qui les entoure, nous souhaitons construire cette démarche avec vous.

Assister à une représentation est une expérience nouvelle pour un certain nombre d'entre eux·elles. Aussi, il nous semble important de préparer leur venue en leur donnant des codes, des pistes de compréhensions, des connaissances qui peuvent paraître évidents à des spectateur·rice·s averti·e·s mais qui ne vont pas de soi pour tous les élèves.

C'est pourquoi nous concevons, saison après saison, les outils nécessaires pour vous aider à préparer les représentations auxquelles vous assisterez avec vos élèves et à poursuivre les échanges avec eux·elles autour des spectacles.

---

Chaque spectacle fera l'objet d'un padlet où vous trouverez de multiples ressources pour vous aider à préparer votre venue. Au fil de la saison, ces outils seront disponibles sur notre site web dans la rubrique « Avec les scolaires ».

---

Renseignements et réservations

Adèle Mour

[adele.mour@theatredurance.fr](mailto:adele.mour@theatredurance.fr)

04 92 64 27 34

---

Professeure relais

Marjorie Beaumes

[service.educatif@theatredurance.fr](mailto:service.educatif@theatredurance.fr)

L'équipe des relations avec les publics est là pour vous accompagner, dialoguer avec vous sur les différents moyens d'intégrer ces temps, cette matière, dans votre projet pédagogique, notamment dans le cadre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturel inscrit dans les programmes. Afin de créer de la transversalité entre la représentation et vos différents enseignements.

N'hésitez pas à nous contacter.

# Représentations en journée pour la saison 2024-2025

Ces représentations sont accessibles au tarif de 5€. Vous trouverez le formulaire de réservation pour ces représentations joint à ce document et sur notre site web en téléchargement ([www.theatredurance.fr](http://www.theatredurance.fr)).

Merci de bien vouloir nous le retourner au plus tard le [15 septembre 2024](#).

<b>Tadam</b>	théâtre magie 1h10
Cie Renards / Effet mer	
5€	
mar 10 déc, 10:00 + 14:30 jeu 12 déc, 10:00 + 14:30 ven 13 déc, 10:00 + 14:30	
CM	

<b>Magnéééétique Face A</b>	danse objet 30 min
Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais	
5€	
mar 21 jan, 10:00 + 14:30 jeu 23 jan, 10:00 + 14:30 ven 24 jan, 10:00 + 14:30	
PS – MS – GS	

<b>Déluge</b>	cirque magie 55 min
Cie Sans Gravité	
5€	
mar 25 fév, 10:00 + 14:30 jeu 27 fév, 10:00 + 14:30 ven 28 fév, 10:00 + 14:30	
CP – CE – CM	

<b>Sous la Surface</b>	théâtre arts plastiques 1h
Cie Écailles	
5€	
mar 22 avr, 10:00 + 14:30 jeu 24 avr, 10:00 + 14:30 ven 25 avr, 10:00 + 14:30	
CP – CE – CM	

# Tadam

Cie Renards / Effet mer

théâtre  
magie

CM

tarif 5€  
durée 1h10

mar 10 déc, 10:00 + 14:30  
jeu 12 déc, 10:00 + 14:30  
ven 13 déc, 10:00 + 14:30

## RESSOURCES

site de la compagnie <https://cierenards.be/la-compagnie/>

## SUR LE TERRITOIRE

[rituel culturel mort] Fête des Morts de Barcelonnette <https://www.ubaye.com/fete-des-morts.html>

[mort/histoire/symbole] Archives départementales des Alpes-de-Haute-Provence, Digne-les-Bains, Classes Archives, « Les monuments aux morts » le monument aux morts de votre village ou de votre ville <https://www.archives04.fr/a/957/classes-archives/>

## THÈMES

le secret de famille – grandir – relation père-fille – déconstruction de la figure parentale – la magie – musique et univers pop – échec – peur et mal-être – reconstruction de soi – ode à la vie – récit initiatique – parler des émotions douloureuses – faire confiance – recherche de la vérité

## MATIÈRES

EMC, Français, Histoire / se repérer dans le temps, PEAC, Musique, EPS, Arts plastiques, discussions à portée philosophique

À noter : le spectacle Grou, précédent spectacle de la Cie Renards / Effet mer a été présenté au Théâtre Durance lors de la saison 2022 / 2023.



Le papa de Louison est un grand magicien. Un jour, il a voulu réaliser un grand tour « La Grande Disparition ». Qu'il a raté. Depuis les choses ne sont plus tout à fait comme avant... Louison, sa fille, est déterminée à découvrir son secret, quitte à tout faire basculer.

Au plateau, le décor est planté : un échiquier, un fauteuil et un grand escalier qui mène au grenier. Interdiction d'y monter. Qu'est-ce qui s'y cache ? Ou plutôt qui s'y cache ? Tant de questions que les tours de magie de son père n'arrivent plus à esquiver.

Cette nouvelle création de la compagnie Renards / Effet Mer place le mystère au cœur de cette intrigue père/fille dont le public est partie prenante. La mise en scène drôle et mordante aborde en faisant un pas de côté la vie et ses épreuves. Un mélange bien dosé entre kitch, paillettes et questionnement existentiel. Serait-ce encore un coup de la magie ?

*écriture* Baptiste Toulemonde, *participation à l'écriture* Arthur Oudar, *mise en scène* Arthur Oudar, Baptiste Toulemonde, *interprétation* Maude Fillon, Arthur Oudar, Baptiste Toulemonde, *crédit photo* Alice Piemme

# Quelques mots de Baptiste Toulemonde, metteur en scène

## LE SPECTACLE

Voici un résumé du spectacle en trois mots : un secret, de la magie et David Bowie !

C'est aussi l'histoire d'une relation père/fille abîmée par ce secret, puisque Yann, le père ne parle pas, Louison, sa fille, va tout mettre en œuvre pour tenter de le percer, quitte à aller là où elle n'a jamais le droit de mettre les pieds, en haut de l'escalier...

## LES THÈMES

Le spectacle parle de l'échec, pour donner à voir que si on ne se plante pas, on ne pousse pas.

La déconstruction de la figure parentale, ou comment retrouver une harmonie et une place plus juste au sein de sa famille.

Et, enfin, il évoque avec beaucoup de vie la question de la mort, mais chut, c'est un secret...

## LE TITRE

« Tadam », c'est souvent ce qu'on dit quand on fait un tour de magie ou quand on dévoile un secret.

J'entends aussi « états d'âme » dans ce titre et cela me plaît car le père n'ose pas partager les siens avec sa fille.

## LES PERSONNAGES

Yann était un grand magicien qui aujourd'hui n'arrive plus à produire l'illusion aux yeux de sa fille.

Louison est dynamique et joyeuse, elle aime la musique et le flipper, mais en a marre que son père la prenne pour un bébé.

Kiki est un personnage très énigmatique, il a l'allure de David Bowie, vient quotidiennement jouer aux échecs avec Yann et semble avoir des pouvoirs magiques d'une autre dimension.

## LE DISPOSITIF SCÉNIQUE

Sur scène, on voit l'intérieur de l'appartement de Yann, des flight cases de magie, un jeu d'échecs, un portant avec des vieux costumes et un escalier qui mène à une fenêtre.

## LE JEUNE PUBLIC

Nous avons l'envie de créer des spectacles qui sont des points de rencontre, ou chacun·e selon son âge, et son niveau de lecture, pourra vivre une expérience différente. Car, si on peut être trop petit·e pour découvrir un spectacle, on n'est jamais trop grand·e pour cela.

Nous avons expliqué tout ceci plus en détail sur notre site internet, rendez-vous ici: <https://cierenards.be/theatre-jeune-public/>

## LE PROCESSUS DE CRÉATION

L'envie avec ce spectacle est de briser un tabou, celui du secret de famille. Je l'ai écrit avec l'envie de considérer l'enfant comme un interlocuteur valable, exactement l'inverse de ce que fait Yann avec sa fille.

Parce que je pense qu'on peut parler de la mort, de la dépression, des failles qui nous traversent avec les enfants, et que cela fait du bien contrairement aux idées reçues.

Pour ce faire, nous avons travaillé de concert avec toute l'équipe artistique (créatrice lumière, créateur son, scénographe et costumier) afin de donner le ton le plus juste à cette histoire, pour que ce spectacle soit un moment de vie qui permette de mettre des mots sur des sujets sensibles, pour en rire et on l'espère, ouvrir le dialogue par la suite.

# Magnéééétique Face A

Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais

danse  
objet

PS – MS – GS

tarif 5€  
durée 30 min

mar 21 jan, 10:00 + 14:30

jeu 23 jan, 10:00 + 14:30

ven 24 jan, 10:00 + 14:30

## RESSOURCES

site de la compagnie <https://nouveauxballets.fr/>

## SUR LE TERRITOIRE

[rapport à la matière, art plastique] Musée Gassendi, Digne-les-Bains, Les Musettes, 6 visites pour la petite enfance (prêt gratuit) <https://www.musee-gassendi.org/fr/2019/11/26/musettes-visite-petite-enfance/>

[objets, histoire, mémoire] Maison Alexandra David-Neel, Digne-Les-Bains, La collection d'objets d'Alexandra David-Neel <https://www.alexandra-david-neel.fr/>

## THÈMES

la réparation relationnelle dans le cadre d'un conflit – la K7 audio – rapport aux objets vintage/anciens – ce lien qui nous lie aux autres – dispute et réconciliation – univers hip-hop – battle de danse – dimension ludique et musicale de la K7 – théâtre d'objet – vivre ensemble – empathie – émancipation de l'enfant, découvrir le monde – archives musicales

## MATIÈRES

EMC, Français, Histoire / se repérer dans le temps, PEAC, Musique, EPS, Arts plastiques, Sciences et technologie, discussions à portée philosophique



La K7 audio, un objet venu tout droit d'un temps pas si lointain. C'est autour de cet objet vintage que se dévoile au rythme des « lecture », « pause », « stop » un duo dansant et chantant. Les fameuses bandes magnétiques, elles, s'enroulent autour des interprètes et créent des êtres hybrides mi-humain, mi-objet. Au son d'un orchestre de radio-cassettes, se mêlent jeux vocaux ou sonores et partitions dansées.

Dans cet imaginaire coloré emprunté aux codes du hip-hop, les corps des interprètes se font face comme dans une battle de danse. À la manière des aimants, ils s'attirent ou se repoussent. Mais finiront-ils par trouver un espace commun ?

*Magnéééétique Face A* s'inspire de l'œuvre de la romancière et militante Sarah Schulman qui aborde ce qui nous relie aux autres et les processus de réparation relationnelle. Un sujet mis en récit à travers la danse, la musique et le théâtre d'objet, pour les plus jeunes et ceux qui les accompagnent.

*conception, mise en scène* Amélie Poirier, *interprétation, collaboration* Laure Desplan, Céline Lefèvre, *crédit photo* Frédéric Iovino



# Déluge

Cie Sans Gravité

cirque  
magie

CP – CE – CM

tarif 5€  
durée 55 min

mar 25 fév, 10:00 + 14:30

jeu 27 fév, 10:00 + 14:30

ven 28 fév, 10:00 + 14:30

## RESSOURCES

site de la compagnie <https://www.sansgravite.com/deluge>

teaser <https://www.youtube.com/watch?v=68v0hlxoPOM&t=1s>

## SUR LE TERRITOIRE

[cirque] École et Compagnie de Cirque, Loly Circus, Oraison <https://urls.fr/n0RSJC>

[cirque] Le Centre International des Arts en Mouvement, Aix-en-Provence <https://www.artsenmouvement.fr/>

[inventions/histoire] Musée Gassendi, Digne-les-Bains, Mallette pédagogique, l'univers de Jean Perdrizet, inventeur (prêt gratuit) <https://www.musee-gassendi.org/fr/accueil/musee-en-ville/archives/jean-perdrizet-inventeur/>

[crise climatique / rapport à la nature] Musée Gassendi, Digne-les-Bains, La Nature dans l'art d'Andy Goldsworthy <https://urls.fr/GkBD3r>

## THÈMES

inventions – ondes radiophoniques – jonglerie et manipulation d'objets – nouveau cirque – magie nouvelle – burlesque – monde qui part en « cacahuètes » – la relation à un monde changeant – enjeux climatiques – adaptation de l'homme face à son milieu naturel – crises politiques et sociales – rapport au réel / l'irréel – mythe fondateur

## MATIÈRES

EMC, Français, Géographie / se repérer dans l'espace, Histoire / se repérer dans le temps, PEAC, Musique, EPS, Arts plastiques, Sciences et technologie, discussions à portée philosophique



Un homme seul dans son atelier de savant légèrement fou. Une radio casse-tête qui ne s'arrête pas et des balles rebelles un peu partout. Des expériences et inventions en tout genre à travers un bric-à-brac facétieux. Voilà la recette gagnante d'un spectacle burlesque infernal.

À l'instar de son personnage clownesque, *Déluge* nous invite à jongler à travers un quotidien parfois chaotique. Les objets volent, grincent, disjonctent, mais le sourire et la détermination persistent. Avec beaucoup d'humour et une pincée de magie, notre personnage arrivera-t-il à faire face aux imprévus de l'existence ?

À travers ce spectacle à la fois drôle et poétique, la Cie Sans Gravité questionne notre monde et ses crises. À la croisée des arts du cirque, entre jonglerie et magie nouvelle, *Déluge* s'adresse autant aux plus grands qu'aux plus petits.

avec Nicolas Rey, mise en scène Jocelyne Taimiot, auteur·es Rémi Lasvènes, Jocelyne Taimiot

crédit photo Christophe Boillon, Philippe Durbet, Virginie Richard

# Quelques mots de la Compagnie Sans Gravité

## LE SPECTACLE

Et si du jour au lendemain, tout devait s'envoler ?

Des balles voltigent seules puis deviennent incontrôlables, un paravent se met à danser, un chariot couine, un robinet lévite, une lampe se court-circuite. C'est tout l'environnement qui se détraque !

Malgré une situation qui semble désespérée, un personnage drôle et décalé s'accroche à sa survie comme à la prune de ses balles au milieu d'un décor sensible et vivant.

## LES THÈMES

Le spectacle *Déluge* explore la capacité extraordinaire de l'être humain à s'adapter à toutes les situations, aussi absurdes ou dramatiques soient-elles. En établissant un parallèle saisissant entre les événements d'actualité souvent inconcevables et les performances magiques totalement irréelles, ce spectacle met en lumière la ténacité et la résilience dont fait preuve l'individu face aux enjeux climatiques actuels et à l'incertitude du monde qui l'entoure. *Déluge* n'est pas porteur d'un message ni d'une vérité, mais de questionnements.

## LE TITRE

Le déluge fait référence à un récit biblique et à un événement cataclysmique selon lequel Dieu aurait inondé la Terre pour punir l'humanité de sa corruption. L'histoire du déluge est souvent interprétée symboliquement ou littéralement selon les croyances religieuses, et elle est présente dans différentes cultures à travers le monde.

## LES PERSONNAGES

Seul, un homme (un savant ? un chercheur ?) évolue dans un espace qui pourrait aussi bien être un refuge ou un atelier de fortune. Avec pour seul rapport au réel une radio qui distille inlassablement une actualité catastrophiquement burlesque.

Jovial, énergique et rêveur, cet homme se plonge à bras le corps dans ses occupations jonglistiques. Il s'invente une vie pleine de balles. Parfois ses inventions se retournent contre lui. Et il y fait face !

## LA MAGIE NOUVELLE

Lorsqu'on entend à la radio des atrocités indicibles, des catastrophes écologiques mondiales ou des horreurs sociales, on a souvent tendance à les mettre à distance. Ces événements sont parfois si inconcevables qu'on a du mal à les ancrer dans la réalité, à les considérer comme réels.

Dans *Déluge*, nous avons utilisé la magie pour permettre au personnage de vivre ce sentiment d'irréel, et de montrer au spectateur à quel point le personnage/l'humain est en capacité de s'adapter à ces phénomènes irréels. Car, finalement, une balle qui vole ou une radio qui ne veut pas s'arrêter, n'est-ce pas aussi irréel que d'imaginer un continent de déchets plastiques ou un réchauffement climatique ?

## LE JEUNE PUBLIC

La Compagnie Sans Gravité défend une vision pluridisciplinaire du spectacle vivant et cherche avant tout la rencontre avec les publics autour de projets accessibles, familiaux et porteurs de sens. Jonglerie, magie, musique, clown, danse, marionnette : plusieurs disciplines sont au service des spectacles créés par la compagnie.

## LE PROCESSUS DE CRÉATION

Créée en 2009 par Rémi Lasvènes avec le soutien de Jocelyne Taimiot (metteuse en scène et pédagogue à l'école de cirque Le Lido de Toulouse), la Compagnie Sans Gravité est une compagnie de cirque et de spectacle vivant magique. Elle axe son travail sur l'écriture artistique à plusieurs mains en utilisant la magie comme langage et l'humour comme porte d'entrée. Le spectacle *Déluge* a nécessité 4 ans de création, de janvier 2011 à novembre 2014.

Au total, nous avons comptabilisé 340 jours de travail, alternant phase de recherche au plateau (sur scène) et phase de construction en atelier. Depuis la sortie du spectacle en 2014, nous avons réalisé près de 300 représentations.

Le spectacle *Déluge* est le résultat d'un travail collectif avec les techniciens et la metteuse en scène Jocelyne Taimiot. Son rôle est de diriger les comédiens et les techniciens, et choisit - en concertation avec l'auteur - les ambiances sonores, lumineuses, les décors, les costumes et le jeu des acteurs.

# Sous la Surface

Cie Écailles

théâtre  
arts plastiques

CP – CE – CM

tarif 5€  
durée 1h

mar 22 avr, 10:00 + 14:30

jeu 24 avr, 10:00 + 14:30

ven 25 avr, 10:00 + 14:30

## RESSOURCES

dossier du spectacle <https://urls.fr/7SOC2C>

## SUR LE TERRITOIRE

[voyage/quête] Maison Alexandra David-Neel, Digne-les-Bains <https://www.alexandra-david-neel.fr/>

[voyage/art] Unesco Géoparc de Haute - Provence/ Musée Gassendi, « L'art en chemin », le laboratoire de créations d'artistes contemporains majeurs (land art), Alpes de Haute Provence <https://urls.fr/sqBPw>

[identité/ intériorité / corps / transformation] Musée Gassendi, Digne-les-Bains, Parcours thématiques dans les collections « LE CORPS - Comment j'imagine l'intérieur de mon corps ? » / « LE PORTRAIT - Qu'est ce qui définit mon identité ? » / « MÉTAMORPHOSES » <https://urls.fr/uds4bz>

[voyage/ altérité / identité ] Musée de la Vallée Villa la Sapinière, Barcelonnette, les parcours consacré aux « Barcelonnettes au Mexique » et au « Voyage autour du monde d'Émile Chabrand (1882-1883) » <https://www.museedelavallee.fr/scolaires-et-enseignants.html>

## THÈMES

reconsidérer les doutes, les essais, les ratés – capacité à être vulnérable – les émotions – notre rapport à la réussite et à l'échec – le masque au théâtre – le principe du pop'up (livre ouvert) – la métamorphose – arts plastiques et visuels – théâtre gestuel – le voyage initiatique – la curiosité et le processus créatif – partir à l'aventure – intériorité et découverte de soi – visions et représentations du monde

## MATIÈRES

EMC, Français, Géographie / se repérer dans l'espace, PEAC, Musique, EPS, Arts plastiques, Sciences et technologie, discussions à portée philosophique



Sur scène, des brouillons en pagaille, de différentes tailles et formes. Ces boules de papiers froissées constituent le point de départ des péripéties de notre héroïne. Confronté à ses doutes, à ses peurs, à ce qu'elle aurait préféré maintenir caché, ces « premiers jets », « esquisses » et « ratés » viennent la mettre au défi en se déployant en de multiples aventures.

L'univers de Coralie Maniez – artiste plasticienne, marionnettiste et metteuse en scène – est une immersion dans la matière qui se transforme en direct sous nos yeux. Grâce à l'utilisation de lumière projetée, des motifs colorés s'animent sur le papier comme sur les masques des deux interprètes.

Des tentatives, il y en a sûrement eu... et tant mieux, pour arriver à cette performance visuelle haute en couleur. Un jeu de cache-cache et de transformation autour du papier et de la lumière mêlant art plastique, son et geste. Un éloge du brouillon, pour ne plus avoir peur d'essayer et de se tromper.

*mise en scène* Coralie Maniez, *écriture plateau*, *création sonore* Antoine Aubry, *dramaturgie* Aurianne Abécassis, *interprètes* Camille Thomas, Coralie Maniez *en alternance avec* Bérénice Guénée, *crédit photo* Antoine Aubry

# Quelques mots de Coralie Maniez, metteuse en scène

## LE SPECTACLE

*Sous la surface* est un spectacle visuel et sonore à partir de 7 ans qui mêle les arts plastiques, le jeu masqué et les lumières colorées pour explorer le monde du brouillon et valoriser les tentatives comme autant de possibles de nous-mêmes.

## LES THÈMES

Le spectacle aborde notre rapport à la réussite et à l'échec à travers le thème du brouillon.

Il parle de notre capacité à nous transformer dans l'acte même d'essayer. Les thèmes qui en découlent mettent en jeu l'intériorité et le corps : la métamorphose, le vertige de l'inconnu, la confiance en soi, la curiosité et le processus créatif.

## LE TITRE

*Sous la surface* parle du dedans des choses, il explore diverses "intériorités". Outre ce que le titre évoque d'une matière à explorer, *Sous la surface* pourrait se traduire par "oser plonger".

Il invite à aller voir au-delà des apparences, et cela au risque de perdre ses repères et de mettre sa vision du monde sens dessus dessous.

## LES PERSONNAGES

Il y a deux interprètes en jeu dans le spectacle. Tout d'abord, Camille, elle est notre personnage principal, c'est elle dont nous allons suivre les aventures. Nous découvrons son monde semé de brouillons.

Ces derniers racontent ses peurs, questionnements, tentatives, désirs... Elle va se perdre dans ce monde de papier afin d'animer des parties d'elle-même laissées dormantes.

Pour la provoquer, un autre personnage entre en jeu. Une sorte de double fantasmé de notre héroïne, capable d'incarner tous ces autres qui vont la faire avancer dans sa quête.

## LE DISPOSITIF SCÉNIQUE

Le papier est au centre de notre dispositif. Boules de papier froissées figurant des brouillons de diverses tailles. Il y a également ce grand morceau de papier, central, qui prend différentes formes et se dote de plusieurs fonctions pour raconter notre récit. Il y a aussi les lumières leds colorées dont nous nous servons comme d'une palette de peinture. Ces couleurs qui habillent peu à peu l'espace de papier rendent visible plusieurs paysages prompts à accueillir les scènes de jeu.

## LE JEUNE PUBLIC

Ce spectacle s'adresse autant à l'enfant qu'à l'adulte. Disons que j'aime imaginer le dialogue entre l'enfant et l'adulte qui aura une lecture personnelle de ce spectacle dans lequel le mot est quasi absent.

*Sous la surface* propose diverses lectures qui ne seront pas traduites de la même façon par l'enfant et l'adulte, mais pourront se nourrir les unes des autres.

Le terme jeune public résonne fort avec le sujet du spectacle puisqu'il souhaite valoriser les tentatives, les essais, les embûches en tentant de s'abstraire au mieux du jugement souvent négatif que l'on porte sur soi-même.

L'entrée au CP est un cap, l'évaluation entre en jeu, les notions de bien, pas bien ; la norme s'invite. Ce cadre peut inhiber certains élans jusque-là ouverts au "grabouillage", à l'erreur ou à la tentative. C'est en raison de ce contexte que nous trouvons intéressant d'ouvrir ce spectacle à partir de 7 ans.

## LE PROCESSUS DE CRÉATION

L'envie de créer ce spectacle provient d'un principe connu du livre jeunesse dans lequel les dessins colorés sont perçus d'une certaine façon lorsque l'on y appose un filtre coloré.

M'est venue la question suivante : est-il possible de rendre compte de ce principe qui joue sur notre perception des couleurs avec la lumière ? La lumière Led colorée a répondu favorablement à cette question.

Nous avons alors, avec Antoine Aubry qui travaille à l'écriture plateau, mené des labos de recherche sur ce principe et réalisé plusieurs expériences lumineuses. C'est ce qui nous a permis, par la suite, de réfléchir plus concrètement au projet, à ce qui pourrait faire sens dans ce dispositif de lumière. Le papier s'est naturellement invité et nous avons commencé à explorer le thème du brouillon.

Nous travaillons depuis le début des résidences en équipe, sur une écriture au plateau qui s'inspire des improvisations et de ce qui naît de la matière. Approfondissant ma recherche sur le jeu masqué, nous faisons beaucoup d'allers-retours entre le plateau et l'atelier de fabrication, dans lequel les costumes, les masques et les accessoires de jeu sont conçus.

# Spectacles par thématiques

THÉMATIQUE	SPECTACLE	MOTS-CLÉS
grandir, changement et affirmation de soi	<i>Tadam</i>	grandir relations familiales qui se transforment et évoluent questionnements existentiels : la mort, la disparition recherche de vérité et questionnements déconstruire les figures parentales transmission filiale et héritage affirmation de soi trouver sa place dans la famille
	<i>Magnééétique Face A</i>	émancipation de l'enfant découvrir le monde et son environnement couper le cordon se confronter aux autres faire évoluer les relations
	<i>Sous la Surface</i>	oser « plonger » en soi partir à l'aventure introspection, intimité notre capacité à nous transformer en essayant la relation à soi et à son corps sortir de sa zone de confort métamorphose apprendre à mieux se connaître via son imaginaire trouver sa place confiance en soi et curiosité





THÉMATIQUE	SPECTACLE	MOTS-CLÉS
<p>décloisonnement les disciplines (arts vivants/arts plastiques, magie et cirque, danse et objet)</p>	<p><i>Tadam</i></p>	<p>magie et théâtre la musique au service de la narration magie montrée et magie surnaturelle</p>
	<p><i>Magnéééétique Face A</i></p>	<p>intersection entre la danse, la musique et les matières jeu et danse avec les bandes magnétiques danser en duo, battle de danse, aimantation hybridation entre corps et objets potentiel sonore et musical de la K7 archives sonores travail autour de l'improvisation chorégraphique théâtre d'objet</p>
	<p><i>Déluge</i></p>	<p>la magie nouvelle et le nouveau cirque la magie comme dialogue ondes perturbées et jonglerie inversée jonglerie et manipulation d'objets au service d'une narration potentiel comique du burlesque</p>
	<p><i>Sous la surface</i></p>	<p>le rôle de la lumière dans le spectacle arts plastiques, le geste et son immersion dans la couleur, l'ombre et le papier exploration des matières visuelles et sonores l'utilisation des couleurs et leurs influences sur les émotions les couleurs de nos humeurs l'utilisation de la lumière led comme palette de peinture le masque dans le théâtre principe du « pop'up » scénographie et créations multimodales (lumières, arts visuels) le son comme décor vivant : sons naturalistes et sons abstraits utilisation du papier comme élément scénographique</p>

THÉMATIQUE	SPECTACLE	MOTS-CLÉS
la relation aux autres	<i>Tadam</i>	relation père-fille faire grandir et évoluer une relation être à l'écoute, faire confiance empathie
	<i>Magnéééétique Face A</i>	dispute et réconciliation trouver un espace d'apaisement commun conflit comprendre l'autre processus d'émancipation relations amicales ouvrir le dialogue les liens qui nous unissent aux autres processus de réparation relationnelle témoigner de modalités relationnelles qui se dirigent vers un apaisement
	<i>Sous la surface</i>	double imaginaire explorer le monde des relations altérité notion de vivre ensemble le regard des autres
notre rapport aux objets du quotidien (affectif, social, matériel...)	<i>Tadam</i>	jeu d'échec jouer en famille et entre ami.e.s le jeu
	<i>Magnéééétique Face A</i>	la radio K7 objet métaphorique, allégorique objet vintage bandes magnétiques ghetto-blaster et culture hip-hop
	<i>Déluge</i>	la radio inventions en tout genre atelier de savant notre rapport aux inventions modernes
	<i>Sous la surface</i>	le masque objet polymorphe le papier, le brouillon

THÉMATIQUE	SPECTACLE	MOTS-CLÉS
univers musicaux et recherche sonore	<i>Tadam</i>	David Bowie et le glam-rock univers pop
	<i>Magnéééétique Face A</i>	orchestre performatif à partir des K7 langage musical de la K7 (lecture, pause, avance rapide etc... ) la K7 audio en tant que vecteur sonore (de paroles ou de musiques) chant
	<i>Sous la surface</i>	partition sonore comme décor vivant création sonore sons naturalistes et sons abstraits force évocatrice de la musique transformations des sons au service de la narration

# Spectacles par matières

MATIÈRES		SPECTACLE	PISTES ET MOTS-CLÉS
EMC	cycle 1	<i>Magnéééétique Face A</i>	apprendre à gérer les liens qui nous unissent aux autres comment se réconcilier avec quelqu'un
	cycle 2	<i>Déluge Sous la surface</i>	apprendre à grandir, à s'affirmer apprendre à communiquer questionner le monde
	cycle 3	<i>Magnéééétique Face A Sous la surface Tadam</i>	création de son identité rencontrer l'autre argumenter à partir d'exemples mettant en jeu les notions de préjugé et de stéréotype
	tous	<i>Tadam Magnéééétique Face A Déluge Sous la surface</i>	<b>école du spectateur</b> : apprendre les codes propres à une sortie au Théâtre applaudir au bon moment réagir sans gêner les autres ne pas remplir les temps de silence ou de noir au plateau écouter un spectacle, attendre la fin du spectacle pour partager ses impressions et ses émotions adapter son comportement à un lieu culturel : on ne peut pas manger ou boire comme au cinéma par exemple laisser les outils numériques (portables, montres connectées) le temps d'un spectacle écouter l'autre et s'adresser à lui de façon adéquate
Français	cycle 1	<i>Magnéééétique Face A</i>	raconter, dire, expliquer les différentes formes de langage (parler, raconter avec des objets, danser) apprendre et comprendre par le jeu mettre des mots sur les émotions ressenties identifier le champ lexical du spectacle vivant, associer un ou plusieurs genres avec un spectacle le champ lexical de la cassette audio la métaphore (bande magnétique = lien entre les gens, aimant = attraction ou rejet)
		<i>Magnéééétique Face A</i>	comprendre une histoire, en discuter avec les autres (en classe, pendant le bord de scène) de façon organisée la dictée à l'adulte : raconter le spectacle à l'enseignant·e pour qu'il·elle en garde une trace écrite

MATIÈRES		SPECTACLE	PISTES ET MOTS-CLÉS	
Français	cycle 2	l'oral comme moyen d'expression et de communication	<p><i>Déluge</i></p> <p>communiquer pour apprendre et comprendre la situation de communication : qui parle ? pour qui ? à qui ? dans quelles conditions ? le comédien : sa voix (intensité, rythme, débit, articulation, intentions) et sa respiration parler de ses émotions et en discuter avec ses camarades comment gère-t-on le trac ?</p>	
			<p><i>Sous la surface</i></p> <p>les couleurs de nos humeurs : expressions idiomatiques de la langue française (rouge de colère, vert de jalousie, avoir une peur bleue...)</p>	
		l'oral pour apprendre	<p><i>Déluge</i> <i>Sous la surface</i></p> <p>raconter une histoire en la structurant et en l'expliquant vocabulaire : le champ lexical des différentes formes de productions artistiques et de leurs caractéristiques (cf la pluridisciplinarité du spectacle vivant) chercher à convaincre son interlocuteur, faire valoir une opinion personnelle, débattre en respectant les règles élaborées collectivement comment gère-t-on le trac ?</p>	
	cycle 3	apprentissage du vocabulaire		<p><i>Sous la surface</i></p> <p>le champ lexical des arts plastiques</p>
				<p><i>Déluge</i></p> <p>les couleurs de nos humeurs : expressions idiomatiques de la langue française (rouge de colère, vert de jalousie, avoir une peur bleue...)</p>
				<p><i>Tadam</i></p> <p>travail sur l'homonymie autour de « échec » la représentation métaphorique de la mort</p>
				<p><i>Tadam</i> <i>Déluge</i> <i>Sous la surface</i></p> <p>apprendre un lexique adapté pour caractériser une œuvre et un lieu culturel apprendre quelques noms de métiers du spectacle vivant l'analyse précise d'affiche et l'émission d'hypothèses sur le synopsis en argumentant</p>
			écouter pour comprendre l'oral	<p><i>Tadam</i> <i>Déluge</i> <i>Sous la surface</i></p> <p><b>école du spectateur</b> : apprendre les codes propres à une sortie au Théâtre, voir « emc » la question rhétorique écouter avec attention un discours complexe et varié faire un compte-rendu oral du spectacle : récapituler et reformuler des informations entendues et les mettre en relation porter un regard critique sur l'interprétation vocale et gestuelle d'un personnage</p>
		oral et émotions	<p><i>Tadam</i> <i>Déluge</i> <i>Sous la surface</i></p> <p>le comédien et le langage des émotions le trac, la gestion des émotions apprendre à analyser ses émotions pour construire son propre jugement donner du sens aux gestes, aux non-dits, aux silences</p>	

MATIÈRES			SPECTACLE	PISTES ET MOTS-CLÉS
Français	cycle 3	culture littéraire et artistique	<i>Déluge</i>	le mythe du déluge le nouveau cirque la magie nouvelle
			<i>Sous la surface</i>	l'art de la métamorphose la création plastique le théâtre d'ombres le masque
			<i>Tadam</i>	le récit initiatique le héros / l'anti-héros la représentation métaphorique de la mort la magie la multiplicité / l'ambivalence d'un personnage le quiproquo David Bowie et le glam-rock
Géographie / se repérer dans l'espace	cycle 1	comprendre qu'un espace est organisé	<i>Déluge</i> <i>Sous la surface</i>	étude de la scénographie du spectacle : pourquoi une telle organisation ? qui fait quoi dans un spectacle ? quels sont les différents lieux d'un Théâtre ?
Histoire / se repérer dans le temps	cycle 1		<i>Magnééééétique Face A</i>	les outils pour enregistrer et conserver le son au fil du temps
	cycle 2		<i>Déluge</i>	l'histoire du partage de données (du morse en passant par le téléphone filaire, la radio aux réseaux internet, puis 4/5G, wifi) et les mettre en relation avec des éléments historiques sur une frise
	cycle 3		<i>Tadam</i>	David Bowie et le glam-rock
PEAC	cycle 1 cycle 2 cycle 3	référentiel des compétences EAC	<i>Tadam</i> <i>Magnééééétique Face A</i> <i>Déluge</i> <i>Sous la surface</i>	donner un avis sur ce que représente ou exprime une œuvre 3 piliers du PEAC : rencontrer, connaître/s'approprier, pratiquer l'expérience esthétique et sensorielle
Musique	cycle 1	se confronter à des univers musicaux différents	<i>Magnééééétique Face A</i>	les supports de la conservation de la musique : la cassette audio
		affiner son écoute		place et rôle de la musique dans un spectacle jeune public qui fait la musique pendant un spectacle ? quels instruments peut-on identifier dans la musique du spectacle ?
	cycle 2	l'écoute attentive et précise	<i>Déluge</i> <i>Sous la surface</i>	l'identification des éléments sonores (pour <i>Déluge</i> , présence du métronome) le rôle de la musique et du silence dans une composition sonore

<b>MATIÈRES</b>			<b>SPECTACLE</b>	<b>PISTES ET MOTS-CLÉS</b>
<b>Musique</b>	cycle 3	développer sa sensibilité, son esprit critique	<i>Tadam Déluge Sous la surface</i>	place et rôle de la musique dans un spectacle jeune public la musicalité de la pensée
		explorer les sons de la voix et de son environnement		le paysage sonore le rôle du silence dans une composition sonore la différence entre un son, un bruit et de la musique l'harmonie et la cacophonie les instruments et interprètes que j'entends : quels sons, quelles origines, quels effets sur le spectateur ? la notion de « voyage sonore » le rôle du silence dans une composition sonore <i>Tadam</i> : David Bowie et le glam-rock
<b>EPS</b>	cycle 1	les disciplines artistiques et sportives	<i>Magnéééétique Face A</i>	la performance dansée raconter une histoire par le mouvement lien entre le vocabulaire de la cassette audio et le vocabulaire de la chorégraphie
	cycle 2	produire une performance	<i>Déluge</i>	l'art du cirque, l'équilibre découvrir un spectacle avec des activités sportives s'exposer au danger vs évoluer en sécurité
	cycle 3		<i>Tadam Déluge Sous la surface</i>	notions de mouvement et de vitesse la préparation du corps et de la voix avant une représentation
<b>Arts plastiques</b>	cycle 1	les compositions plastiques	<i>Magnéééétique Face A</i>	l'architecture de l'affiche du spectacle l'analyse des éléments de décor et de costumes : quelles matières, quelles couleurs, quelles formes ?
	cycle 2	la représentation du monde	<i>Déluge Sous la surface</i>	analyse de la scénographie et des costumes l'analyse d'affiche et de la scénographie (couleurs, formes) le lien entre les choix opérés et la création du sens différence entre sujet, objet représenté et matériaux utilisés la force créative du brouillon pour se dépasser et acquérir confiance en soi
		l'expression des émotions	<i>Déluge Sous la surface</i>	le pouvoir d'une œuvre artistique : quel effet sur le spectateur ? l'utilisation des couleurs et leurs influences sur les émotions les couleurs de nos humeurs l'utilisation de la lumière led comme palette de peinture le masque le rôle du regard la cartographie sensible
		la narration par les images	<i>Sous la surface</i>	le langage plastique au service de la narration la polysémie de l'œuvre d'art les ombres portées, le théâtre d'ombre

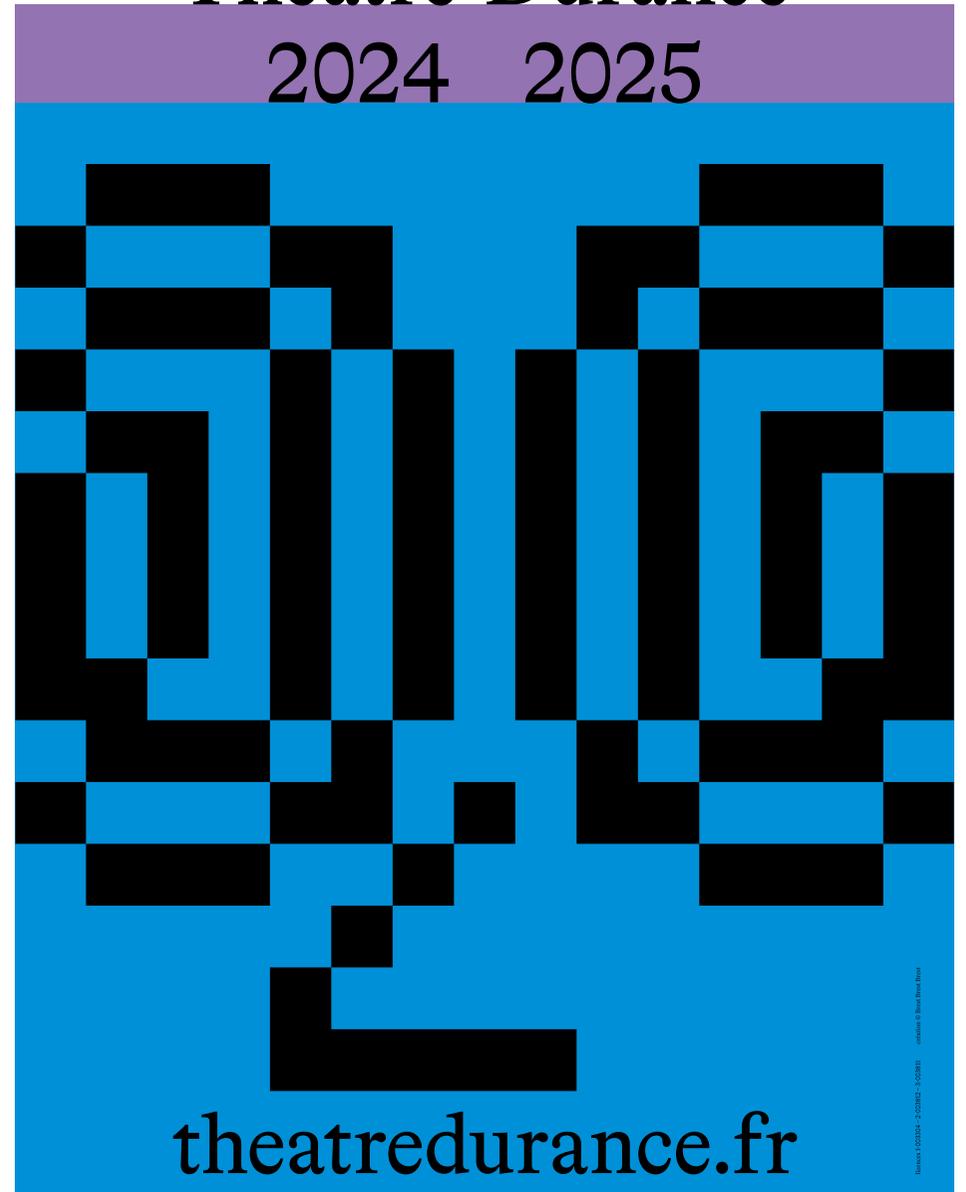
<b>MATIÈRES</b>			<b>SPECTACLE</b>	<b>PISTES ET MOTS-CLÉS</b>
<b>Arts plastiques</b>	cycle 3	les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	<i>Tadam</i> <i>Déluge</i> <i>Sous la surface</i>	analyse de la scénographie, des costumes, des décors : quels matériaux, quelles techniques ? l'intention de l'artiste l'analyse d'affiche et l'émission d'hypothèses sur le contenu du spectacle en argumentant
			<i>Sous la surface</i>	le masque le pop-up le théâtre d'ombres
<b>Sciences et Technologie</b>	cycle 1	les objets techniques	<i>Magnééétique Face A</i>	comment fabrique-t-on du son ? comment diffuse-t-on du son ? comment conserve-t-on la musique ? l'enregistreur k7 et les cassettes audio l'aimant
		le corps humain		le corps humain et les 5 sens
	cycle 2	l'objet technique et la fonction d'usage	<i>Déluge</i>	la gravité et l'apesanteur le poste radio repérage d'objets techniques dans le spectacle ou pendant la visite du Théâtre : - répertorier les inventions qui se retournent contre le personnage - repérer les objets techniques présents au plateau ou sur le grill
			<i>Sous la surface</i>	la lumière led au plateau
		le mouvement	<i>Déluge</i>	identifier les différents types de mouvement, en lien avec la notion de vitesse et de trajectoire
cycle 3	l'objet technique	<i>Déluge</i>	les différents types d'ondes et leurs perturbations répertorier les inventions qui se retournent contre le personnage et en décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs constitutions inventer des objets faisant appel à la technologie et au service de la dramaturgie	
<b>discussions à portée philosophique</b>			<i>Tadam</i>	qu'est-ce que la magie ? grandir, s'éloigner de ses parents qu'est-ce qu'un secret ? / les secrets de famille, le poids transgénérationnel des secrets les relations parents/enfants : comment renouer le dialogue ? la mort, le suicide, la dépression et leurs tabous lutter contre ses démons et réenchanter la vie peut-on se montrer vulnérable à ses proches ? qu'est-ce que l'échec ? peut-on être fier d'un échec ? personne n'est parfait et c'est très bien comme cela !

<b>MATIÈRES</b>	<b>SPECTACLE</b>	<b>PISTES ET MOTS-CLÉS</b>
<b>discussions à portée philosophique</b>	<i>Magnéééétique Face A</i>	qu'est-ce qu'un ami ? qu'est-ce qu'aimer ? qu'est-ce que ça veut dire « devenir grand », s'émanciper ?
	<i>Déluge</i>	qu'est-ce que la magie ? qu'est-ce que l'échec ? / De l'importance de la prise de risque comment savoir que je ne rêve pas ? / Le rapport au réel comment s'adapter au changement, aux tracasseries du quotidien ? ça veut dire quoi « être optimiste » ? l'homme et la planète
	<i>Sous la surface</i>	ma relation aux autres et au monde tout doit-il être toujours parfait ? qu'est-ce que l'échec ? / De l'importance de la prise de risque, de la tentative le bien vs le pas bien, le juste vs le faux, la réussite vs l'échec est-ce normal de ne pas y arriver du premier coup, d'échouer ? comment gérer la frustration, la peur, la colère quand je n'y arrive pas ? est-ce que je dois obligatoirement faire comme les autres ? dois-je tout montrer ? Comment définir ce qui ne concerne que moi ? se dépasser et acquérir confiance en soi

Théâtre Durance 

2024 2025

**SCÈNE NATIONALE**  
**CHÂTEAU-ARNOUX-SAINT-AUBAN**  
**04 92 64 27 34**  
**THEATREDURANCE.FR**



[theatredurance.fr](http://theatredurance.fr)

Illustration : © 2024 - © 2025 - Théâtre Durance