

2021

T

D

**En voiture  
Simone!**

# Compositeur associé



Bruno Allary  
est compositeur  
associé au

Théâtre Durance pour  
les saisons 2019–20,  
2020–21 et 2021–22.

## Le programme

Entre la Compagnie Rassegna et le Théâtre Durance, c'est bien plus qu'une histoire de connivence artistique. Il s'agit bien d'une rencontre, imaginée entre l'évidence de ce qui nous rapproche et l'envie de partage, née il y a quatre ans avec l'enregistrement des albums *Il Sole non si muove* et *Delâshena* au Théâtre Durance.

Le projet élaboré ensemble a permis la présence régulière au fil des deux dernières saisons de Bruno Allary et de sa compagnie Rassegna, sous la forme de concerts, d'ateliers mais aussi de résidences d'écriture, de création ou encore d'enregistrement.

Après une saison 2020–21 malmenée par la crise sanitaire, la saison 2021–22 s'annonce plus riche encore, avec de nombreux rendez-vous.

## Pour la saison 2021–22

résidence pour *Contretemps*  
28–30 sept

diffusion de *Contretemps*  
ven 01 oct 21:00

diffusion de *Chants populaires  
de Méditerranée – Les Échappées*  
04–08 oct 19:00

résidence d'enregistrement de *Qui-vive !*  
13–19 nov

diffusion de *Qui-vive !*  
ven 18 mars 21:00

atelier découverte du chant baroque  
sam 19 mars 10:00–12:30

inauguration de l'audio-balade #4  
printemps 2022

## Le dispositif

En 2005, le Ministère de la Culture et la Sacem – société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique ont créé un dispositif consistant en l'association d'un compositeur à une scène pluridisciplinaire. Ce dispositif vise à renforcer la présence durable d'artistes et de créateurs au sein des établissements culturels, améliorer la place de la création musicale et contribuer à l'enrichissement des activités artistiques et culturelles à la fois du compositeur et du lieu d'accueil. Il vise également à favoriser la rencontre entre les artistes, les œuvres et le public.

# Artistes complices



Une saison est une fenêtre sur la création artistique contemporaine, dans ses différentes esthétiques et ses multiples formes d'expression.

Les artistes complices présentent, au cours d'une même saison, plusieurs spectacles de leur répertoire. Pour amorcer une rencontre plus approfondie avec un créateur, une créatrice, pour découvrir l'univers singulier d'une équipe et saisir ce que peut être une démarche artistique, bien au-delà d'un projet.

L'expérience des saisons précédentes nous laisse penser que vous y avez goûté avec plaisir, les artistes aussi.

## Compagnie Rêve général ! Marie Normand

Les trois spectacles proposés cette saison par la compagnie Rêve général ! s'articulent au sein d'un triptyque construit autour de la question des migrations, à partir d'un roman jeunesse intitulé *Le fils de l'Ursari*.

Dans ce triptyque, le projet *Ursari*, *Dchèquématta* s'adresse aux enfants, *Miran* aux adolescents et aux adultes et *Dans ta valise* aux tout-petits. Les trois spectacles offrent des points de vue complémentaires sur les questions suivantes : Qui sont les exilés qui viennent ici ? Qu'est-ce que leur arrivée provoque chez nous ? Chaque opus questionnant de manière particulière, et avec un regard adapté, ce sujet d'actualité.

*Miran, variations autour d'une absence*  
jeu 20 jan 19:00

*Dchèquématta*  
mer 09 mars 16:00  
+ représentations scolaires

*Dans ta valise*  
mer 11 mai 10:00 + 16:00  
+ représentations scolaires

Très concernée par le rapport aux publics, à tous les publics, et par la nécessité de faire du théâtre populaire au sens noble du terme, la compagnie Rêve général ! crée des spectacles de théâtre et des actions culturelles avec une grande exigence artistique et une volonté d'accessibilité forte. Emmenée par la metteuse en scène Marie Normand, elle donne naissance à des créations en prise directe avec les questionnements et la vie de ses contemporains. Ses créations s'appuient sur des temps de résidence en lien avec les publics auxquels ils s'adressent (collèges, écoles...).



# Les Escapades

10<sup>ème</sup> édition

festival gratuit

16 – 18  
septembre

ouverture du site à 18:00  
report

Et si on faisait (enfin) la fête ensemble ? Pour vous proposer un événement convivial et festif, nous avons reporté l'édition 2021 du festival Les Escapades aux portes de l'automne. Rendez-vous pour trois jours de concerts gratuits, en plein air !

jeu 16

**You Said Strange**  
[rock psyché] France

**Awa Ly**  
[soul jazz] France

**Souleance Live Band**  
[post disco] France

ven 17

**Lolomis**  
[pop des Balkans] France

**YĪN YĪN**  
[psyché funk] Pays-Bas

**Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp**  
[afro punk pop experimental jazz] Suisse

sam 18

**Gliz**  
[rock rural] France

**Ceylon**  
[rock psyché] France

**Liraz**  
[électropop orientale] Iran / Israël

7

**Ndiaz**  
[musique hybride] France

# La

# saison

Les  
Échappées

Spectacle proposé dans différentes communes du département.



Afin de vous guider au mieux, un âge minimum est indiqué pour l'ensemble des spectacles, excepté les concerts.



Spectacle à partager entre générations.



Goûter offert après la représentation.



La Petite Fabrique, c'est trois types de propositions en dehors des spectacles, mais en lien avec la programmation :  
Participez !  
Dans les coulisses  
Avec nos partenaires



Artiste associé au Théâtre Durance pour trois saisons dans le cadre du dispositif "Compositeur associé".



La compagnie présente plusieurs spectacles cette saison.



Compagnie accueillie en résidence pour la création de ce spectacle.



La création de ce spectacle a bénéficié de notre soutien financier.



Nous avons programmé ce spectacle avant qu'il n'existe (on fait le pari qu'il vous plaira).



# Contre-temps

octobre

musique

ven 01  
21:00

durée 1h15  
report

tarif  
plein 16€  
réduit 12€  
jeune 8€/5€  
solidaire 3€

Compagnie Rassegna  
Bruno Allary, Patrick Boucheron,  
Isabelle Courroy

Bruno Allary est, pour la troisième et dernière saison, compositeur associé au Théâtre. Alors, nous faisons le pari d'ouvrir ensemble cette nouvelle saison. Il sera accompagné pour l'occasion de Patrick Boucheron, historien médiéviste et professeur au Collège de France et Isabelle Courroy, joueuse de flûtes kaval.

*Contretemps*, deuxième volet d'une trilogie consacrée au temps, est une conversation musicale où les sonorités des guitares et des flûtes répondent aux mots de l'historien. Le texte de Patrick Boucheron met la poésie au cœur du discours et de la pensée. Quels sont les moments où notre besoin de poésie se fait jour ? Comment les poètes médiévaux éclairent-ils notre présent ? Ensemble, ils proposent une réponse émaillée de poèmes, manuscrits et musiques des XII<sup>e</sup>, XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles : chant de la comtesse de Die – femme troubadour, chant sacré issu du Livre vermeil de Montserrat, un chant à la Vierge, un poème de Rutebeuf ou le plus ancien poème écrit en occitan en France.

Ces poèmes et chants médiévaux se mêlent à la parole, dialoguent avec une matière sonore d'aujourd'hui, ou encore laissent place à la voix de l'historien facétieux. « Écoutez ça vient de loin, regardez ça va vers nous... ».

*Contretemps* convoque la poésie et la mémoire, la trace et la vitalité.  
**L'Histoire**

*Contretemps* a été édité au Seuil sous la forme d'un livre-disque en octobre 2020.

**guitares, voix, composition** Bruno Allary, **textes, voix** Patrick Boucheron, **flûtes kaval, composition** Isabelle Courroy, **mise en scène, création lumière** Laurent Gachet, **design sonore** Frédéric Braye



# Chants populaires de Méditerranée

octobre

Les Échappées

musique

04 – 08  
19:00

Compagnie Rassegna  
Bruno Allary

durée 1h15  
hors-les-murs  
(lieux à venir)

tarif  
plein 5€  
solidaire 3€

EN  
FAMILLE

COMPOSITEUR  
ASSOCIÉ

Après l'ouverture de saison avec *Contretemps*, la Compagnie Rassegna part sur les routes du département à la rencontre des habitants dans cinq communes. Quatre chanteurs-musiciens nous invitent à un voyage musical, d'une rive à l'autre de la Méditerranée, avec un répertoire riche de chansons populaires qui fait dialoguer les cultures.

Bruno Allary, Sylvie Paz, Carine Lotta et Fouad Didi croisent leurs héritages, rythmes, langues, poèmes et mélodies, pour transposer sur scène la force et la spontanéité des réunions musicales informelles. Et si on se laissait bercer par ce flot musical, qui révèle petit à petit les histoires des territoires, comme une bande originale de la vie quotidienne ? Des histoires colorées qui nous sont racontées en occitan, arabe, sicilien, grec, espagnol, aux rythmes des percussions, de la guitare, du violon, du oud et des voix. Des musiques qui traversent et rassemblent les générations. Entraînant et sensible à la fois.

*Qui dit compagnie dit ipso-facto compagnons, plutôt que musiciens. Cette nuance souligne à merveille le caractère fraternel de cette formation qui, au-delà même des soubresauts de l'Histoire, cherche à réinventer une Méditerranée des cultures et du partage. Mandomix*

guitare, mandole, voix Bruno Allary, chant Carine Lotta, chant, percussions Sylvie Paz, chant, violon, oud Fouad Didi, ingénieur du son Romain Perez

# La Cinquième Saison

octobre

danse

ven 15  
21:00

CUBe  
Christian Ubl

durée 1h15

tarif  
plein 16€  
réduit 12€  
jeune 8€/5€  
solidaire 3€



Au départ, il y a le carnaval, ce jour de liesse à la symbolique très forte où l'excès, le défoulement, l'inversion des codes, la satire, l'insoumission deviennent rituels. Un moment de liberté pure, d'imprévisible et d'énergie vitale. Quel terrain de jeu plus adéquat pour Christian Ubl ? Lui qui œuvre sans cesse à bousculer les règles et façonne un langage qu'il puise dans l'histoire populaire, ses danses traditionnelles, folkloriques ou de société, ses célébrations et ses récits.

Imaginé comme un tableau vivant et baroque en perpétuelle évolution, *La Cinquième Saison* met en scène sept danseurs, un compositeur de musique électronique, un chanteur lyrique et un vidéaste pour une grande mascarade dont le public, masqué en bouffon, roi, catcheur, ou une personnalité connue de tous, est aussi acteur.

Choisis pour leur « appétit de mouvements », les interprètes se lancent à corps perdus dans cette fantaisie chorégraphique énergique au climat subversif et envoûtant, et nous entraînent dans cette danse délicieusement déraisonnable et libératrice. De quoi se sentir sacrément vivant.

*Le langage chorégraphique pourra caresser l'absurde, l'inexplicable, donner autant envie de rire que de pleurer. Christian Ubl*

**conception, chorégraphie** Christian Ubl **en collaboration avec les interprètes** Céline Debyser, Marion Peuta, Martin Mauriès, Bastien Lefèvre, Francesca Ziviani, Baptiste Ménard, Yoann Hourcade, **stagiaire de la formation COLINE / remplaçante** May-Li Renard, **musique** Romain Constant, **chant lyrique** Mathieu Jedrazak, **régie son** Jordan Dixneuf, **scénographie** Claudine Bertomeu, **regard extérieur** Fabrice Cattalano, Bruno Krief, **travail vocal** Dalila Khatir, Mathieu Jedrazak, **conception costumes, masques** Pierre Canitrot **assisté de** Ludovic Gauthier, **création lumière** Jean-Bastien Nehr, Laurie Fouvét, **vidéo** Romain Coissard





# TREWA

## État-nation ou le spectre de la trahison

octobre

théâtre documentaire

mer 20  
21:00

Kimvñ Teatro  
Paula González Seguel

durée 1h30  
spectacle en mapudungun  
et espagnol surtitré en français

tarif  
plein 25€  
réduit 22€  
jeune 8€/5€  
solidaire 3€



Paula González Seguel est l'une des voix les plus fortes et les plus respectées du mouvement international de défense des droits des peuples premiers d'Amérique latine. Elle signe ici une pièce de théâtre documentaire consacrée aux Mapuches, peuple autochtone chilien qui a lutté tout au long de son histoire et lutte aujourd'hui encore pour la défense de sa langue, sa culture, ses droits et sa terre.

Après un travail d'investigation de plusieurs années, elle s'entoure d'artistes, de chercheurs en sciences sociales et de témoins pour évoquer la violence à laquelle les Mapuches font face au quotidien. Un véritable manifeste de la résistance de ce peuple à l'oppression et aux injustices perpétrées depuis des décennies par le pouvoir chilien.

Dans une mise en scène aux allures cinématographiques, sur fond d'images de paysages enneigés ou à l'intérieur d'une maison, c'est une grande famille de comédiens et musiciens, toutes générations confondues, qui se fait le porte-parole de la communauté mapuche et de son incessant combat. Avec le théâtre pour seule et ultime arme.

*Contribuer à un processus de reconnaissance et de légitimité des demandes de ce peuple, à qui j'appartiens par mon héritage maternel, fait partie de mon devoir en tant qu'artiste. Paula González Seguel*

La tournée de ce spectacle est organisée par le Festival international Sens Interdits (première en France, première tournée en Europe).

**metteure en scène** Paula González Seguel, **directrice musicale** Evelyn González, **avec** Amaro Espinoza, Benjamín Espinoza, Constanza Hueche, Norma Hueche, Juan Carlos Maldonado, Vicente Larenas, Francisca Maldonado, Hugo Medina, Rallen Montenegro, Elsa Quinchaleo, Paula Zúñiga, **flûte traversière**, cuatro vénézolano, ron roco, cuenco, **choriste** Evelyn González, **chanteuse**, **percussions latino-américaines** Nicole Gutiérrez Perret, **régis seur vidéo**, son Niles Atallah, **violoniste**, **choriste** Sergio Ávila, **cordes latino-américaines** Juan Flores, **violoncelliste**, **choriste** William García, **régis seur** son Ivan González, **régis seur lumière** Francisco Herrera, **assistante à la mise en scène** Andrea Osorio Barra



# Instable

novembre

cirque

mar 02  
mer 03  
19:00

durée 55 min  
report

**tarif**

plein 16€  
réduit 12€  
jeune 8€/5€  
solidaire 3€



## Cie Les Hommes penchés

Oubliez la conception du mât chinois traditionnel, bien sanglé et ancré au sol. Dans *Instable*, c'est sur un plancher mouvant que Nicolas Fraiseau choisit d'installer son mât, donnant à son agrès une vie propre, insoupçonnée et rebelle. Accompagné et mis en scène par Christophe Huysman, ce jeune circassien, issu du Centre National des Arts du Cirque, nous parle ici de la fragilité de l'artiste et du monde, créant un univers instable dans lequel il évolue.

Dégingolades et pirouettes en cascade, son unique tige métallique ne cesse de se dérober à son acharnement. Il tangue, grimpe, glisse, tourne et cherche avec élégance à maîtriser le déséquilibre qu'il s'impose. Dans une chorégraphie qui tient du burlesque, l'équilibriste espiègle autant qu'intrépide nous plonge dans un suspens terriblement irrésistible : va-t-il réussir l'exploit de l'ascension ?

*[...] lorsqu'il se retrouve seul en piste avec son mât chinois, il se passe quelque chose de spécial. [...] Sur sa tige métallique, Nicolas Fraiseau côtoie l'absurde avec une grâce qu'il laisse opérer sans chercher à la souligner. Suspendu entre comique et tragique. La Terrasse*

**idée originale, jeu** Nicolas Fraiseau, **mise en scène** Christophe Huysman, **regards extérieurs** Mads Rosenbeck, Maël Tebib, **création lumière** Éric Fassa, **création son** Robert Benz, **scénographie** Nicolas Fraiseau, Christophe Huysman, **en collaboration avec** Sylvain Fertard, **costumes** Mélinda Mouslim, **constructions** Sylvain Fertard, Michel Tardif, **régie générale** Robert Benz



# Médée

novembre

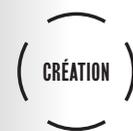
théâtre

mar 09  
19:00

mer 10  
21:00

durée 1h40

tarif  
plein 25€  
réduit 22€  
jeune 8€/5€  
solidaire 3€



Man Haast  
Tommy Milliot

Animé par le désir de retourner à la source de la tragédie, Tommy Milliot, jeune metteur en scène déjà reconnu par ses pairs et récemment programmé dans le In du Festival d'Avignon, s'attaque à un monument du théâtre, *Médée* de Sénèque.

Cette héroïne ambivalente suscite depuis des millénaires à la fois fascination et terreur... Par amour pour Jason, Médée a trahi son père, tué son frère, commis crimes sur crimes. Pourtant, celui-ci l'abandonne. En proie à la fureur, cette mère aimante décide de sacrifier ses deux fils sur l'autel de sa vengeance.

La traduction de Florence Dupont emmène ce texte millénaire vers une grande modernité, où le souffle et le rythme des mots offrent une partition riche et fiévreuse. Pour incarner ce grand récit, Tommy Milliot s'est entouré de comédiens exigeants dont il dirige le jeu avec une rare précision, dans un espace épuré et abstrait. Il orchestre l'histoire de cette transformation, de femme victime à femme agissante, d'humaine à monstre.

*Nous connaissons le mythe mais il conviendra de tout oublier de ce que nous croyons savoir pour mieux retrouver Médée.* **Tommy Milliot**

**auteur** Sénèque, **mise en scène, scénographie** Tommy Milliot, **avec** Bénédicte Cerutti, Charlotte Clamens, Cyril Gueï, Miglen Mirtchev, un binôme d'enfants (en alternance), **traduction** Florence Dupont, **dramaturgie, voix** Sarah Cillaire, **lumières** Sarah Marcotte, **sons** Adrien Kanter, **assistanat à la mise en scène** Matthieu Heydon, **assistant stagiaire dramaturgie TNS** Alexandre Ben Mrad, **régie générale** Mickaël Marchadier, **régie son** Aurélie Granier

# Vers la résonance

novembre

musique

ven 19  
21:00

durée 1h20  
(suivi d'un échange  
avec le public)

tarif  
plein 16€  
réduit 12€  
jeune 8€/5€  
solidaire 3€



## Compagnie Inouïe Thierry Balasse

Alors que la course du monde s'accélère dangereusement jusqu'à devenir incontrôlable, Thierry Balasse, compositeur, propose avec cette nouvelle création de ralentir. Lui, ralentit le son, deux fois, quatre fois, seize fois, plonge au creux de la matière sonore et en extrait la résonance profonde.

Inspiré par la réflexion du philosophe Hartmut Rosa et par la poésie de Christian Bobin, *Vers la résonance* est un véritable concert-spectacle. Sur le plateau, quatre musiciens et une danseuse mêlent voix parlée et chantée, musique (électroacoustique, guitares, synthétiseurs, piano, percussions... bols chantants en cristal) et mouvement. Un subtil travail de lumière fait naître une succession d'images oniriques qui prend par moments des allures d'hallucination visuelle.

Grâce à une vingtaine de haut-parleurs disposés autour du public, se construit un espace imaginaire, changeant, invisible mais bien sensible. Parce qu'explorer l'espace et le temps par le son est un moment de rencontre unique entre musiciens et auditeurs, il nous faudra vivre ce spectacle avec nos sens plutôt que nos cerveaux, et espérer atteindre cette résonance si belle, mais si fragile. Avec ces matières – son, image, texte – il nous invite à un voyage sensoriel inouï, dont on revient en s'étonnant d'être parti si loin.

*Si l'accélération constitue le problème central de notre temps, la résonance peut être la solution.* **Hartmut Rosa**

électroacoustique, synthétiseurs, basse électrique, percussions Thierry Balasse, danse, lecture Anusha Emrith, guitare électrique, basse électrique Eric Lohrer, piano, chant, lecture Cécile Maisonhaute, électroacoustique, percussions Julien Reboux, régie générale, régie plateau Mickaël Marchadier, régie son façade Vincent Donà, régie lumière Bruno Faucher

# Légende

novembre

danse

mer 24  
19:00

durée 50 min

**tarif**  
plein 16€  
réduit 12€  
jeune 8€/5€  
solidaire 3€

4 représentations scolaires  
25 + 26 novembre



Kelemenis & Cie  
Michel Kelemenis

Voici un monde sans autre être vivant que l'espèce humaine, un monde où tous les animaux auraient disparu. Seule trace du passé, une grotte, d'où sortent des vestiges du monde d'avant, un courant d'air, des sons curieux, des lumières mouvantes.

En archéologues de fortune, quatre danseurs, empêtrés dans leur maladresse et leur ignorance, se lancent dans une exploration et tentent de reconstituer tant bien que mal ce bestiaire oublié et devenu légendaire.

Pour les accompagner dans leur quête incongrue et parfois burlesque, le chorégraphe invoque Camille Saint-Saëns et son *Carnaval des animaux*. À ces mélodies évocatrices, Angelo Liaros-Copola, compositeur de musique électro, qui avait déjà collaboré avec Michel Kelemenis sur *Coup de Grâce*, ajoute des notes plus contemporaines.

Cette fable dystopique nous interpelle sur le douloureux héritage que l'on laisse à nos enfants et propose un éveil de la jeunesse à cette réalité désarmante pour engager les plus petits sur une voie plus résiliente. Un spectacle comme une alerte... Mais bien vivant !

*Parce qu'en cette jeunesse, il faut, en marge du cataclysme en cours, infiltrer beaucoup de courage et d'encouragements, lire et respecter les émois, et, sinon, éveiller les désirs d'action.*

**Michel Kelemenis**

conception générale, chorégraphie, scénographie Michel Kelemenis, danse Aurore Indaburu, Hannah Le Mesle, Maxime Gomard, Anthony Roques, création musicale Angelos Liaros-Copola, lumière Bertrand Blayo, costumes Christian Burle, régie Nicolas Fernandez

# La Beauté du geste

décembre

théâtre

jeu 02  
19:00

ven 03  
21:00

durée 2h30

tarif  
plein 16€  
réduit 12€  
jeune 8€/5€  
solidaire 3€



Théâtre des 13 vents  
CDN Montpellier

La scène est au milieu, blanche comme une feuille. Le public, divisé en deux, est installé en miroir. Les acteurs se préparent, répètent, s'interrogent sur leur place. Puis, une pièce s'engage. Ils y jouent les forces de l'ordre, des CRS : exercices, gestes simples et métaphysiques de l'ordre à maintenir, jusqu'à ce que la pensée dérape. Si bien qu'un procès haut-en-couleurs les attend.

Cinq acteurs voguent avec brio de rôle en rôle. Un homme bègue, une lycéenne insolente, une femme russe ou encore la productrice du spectacle, les témoins sont convoqués à un procès unique en son genre : celui du théâtre. Provocation à la désobéissance ? Atteinte à l'ordre public ? De quoi peut-on sérieusement accuser ces acteurs ? Le théâtre peut-il tout dire et tout montrer ? Voilà une affaire bien sérieuse, mais à laquelle on rit vraiment beaucoup.

Depuis 2006, Nathalie Garraud et Olivier Saccomano conçoivent ensemble des cycles de création dont elle signe les mises en scène et lui l'écriture. Dans *La Beauté du geste*, ils empruntent à tous les genres : documentaire, épopée, pièce dans la pièce, théâtre-action, mise en jeu du répertoire, drame, farce... Naviguant de registre en registre, ils mènent tout à la fois une réflexion sur le théâtre, l'ordre, la justice et la politique.

*Exploitant un registre humoristique tout à fait inédit dans leur répertoire, Nathalie Garraud à la direction d'acteurs obtient beaucoup de ses acteurs qui nous régaleront.* **Lokko.fr**

**conception** Nathalie Garraud, Olivier Saccomano, **écriture** Olivier Saccomano, **mise en scène** Nathalie Garraud, **assistanat à la mise en scène** Romane Guillaume, **jeu** Mitsou Doudeau, Cédric Michel\*, Florian Onnéin\*, Conchita Paz\*, Charly Totterwitz\* (\*troupe associée au Théâtre des 13 vents), **scénographie** Jeff Garraud, **costumes** Sarah Leterrier, **lumières** Sarah Marcotte, **son** Serge Monségu



# L'Expat + Massiwa

décembre

danse

ven 10  
21:00

durée 20 min + 35 min

tarif  
plein 16€  
réduit 12€  
jeune 8€/5€  
solidaire 3€



Compagnie Tché-Za  
Salim Mzé Hamadi Moissi

Salim Mzé Hamadi Moissi, figure de la scène hip-hop, nous convie à un voyage au fil de son histoire et à la découverte de son pays adoré, archipel volcanique de l'Océan Indien, les Comores.

*L'Expat*, solo inaugural aux couleurs autobiographiques, interprété par le chorégraphe lui-même, raconte le défi de l'expatriation : quitter, reconstruire, naviguer entre plusieurs cultures, revenir.

Puis, en écho, *Massiwa* interroge ce qui fait l'attachement à un pays. Sept danseurs portent une danse ardente, impétueuse, dans laquelle infusent à la fois le break dance, le krump, le souffle énergique du hip-hop. On y retrouve aussi les pas traditionnels des danses comoriennes, des mouvements guerriers empruntés au shigoma ou d'autres plus féminins du wadaha de l'île d'Anjouan.

Munis de bâtons à piler ou de grands tissus, les corps athlétiques des danseurs dessinent en quatre tableaux virtuoses le portrait d'un comorien d'aujourd'hui, et ça décoiffe.

*La pièce est impeccablement construite, du solo d'ouverture à un final vibrant. The Financial Times*

**L'Expat**  
chorégraphe et interprète Salim Mzé Hamadi Moissi, lumière Guillaume Bonneau

**Massiwa**  
chorégraphe Salim Mzé Hamadi Moissi, interprètes Ahmed Abel-Kassim, Fakri Fahardine, Toaha Hadji Soilihy, Mzembaba Kamal, Abdou Mohamed, Ben Ahameda Mohamed, Mohamed Oirdine, lumière Guillaume Bonneau

# En attendant Les Escapades

décembre

musique

16 – 19

tarif pour 1 concert  
plein 10€  
jeune 8€/5€  
solidaire 3€

PASS  
En attendant Les Escapades  
(4 concerts)  
30€

Pour vous faire patienter jusqu'aux Escapades, festival de fin de saison, nous avons imaginé ce nouveau rendez-vous. 4 artistes, 4 concerts, 4 soirées aux genres, couleurs et influences multiples. Comme un avant-goût de l'ambiance estivale.

EN  
FAMILLE





jeu 16 déc  
19:00

## H-Burns & The Stranger Quartet

chant, guitare Renaud Brustlein,  
multi-instrumentiste  
Antoine Pinet, violon, chœurs  
Pauline Denize, Mélie Fraisse,  
Louise Lhermitte, violoncelle,  
chœurs Ysé Lallemand

### Hommage à Leonard Cohen

H-Burns & The Stranger Quartet revisitent les dix premières années de l'œuvre de Leonard Cohen, des *Songs* du premier album à *New Skin for the Old Ceremony*. Sur les pas du poète, à travers les lieux où il a vécu et écrit, H-Burns plonge le spectateur dans une époque et une vie qui valent la peine d'être contées. Au travers de reprises de ce grand artiste de la folk-rock, H-Burns fait découvrir ces trésors à la jeune génération tout en ravivant la mémoire de ceux qui ont grandi avec Leonard Cohen.

*L'idée de transmission est très forte quand on est musicien, de rendre ce qu'on nous a donné, de partager avec ceux qui nous survivront un patrimoine artistique qui nous semble émouvant, inspirant et fondamental.*  
H-Burns



ven 17 déc  
19:00

## OTTILIE [B]



voix, percussions, machines  
OTTILIE [B], violoncelle,  
chœurs Olivier Koundouno,  
son Cyril Pèlerin

### CŒUR ≤3

OTTILIE [B], accompagnée du violoncelliste Olivier Koundouno, continue, avec *CŒUR ≤3*, son exploration sonore, un pied dans les traditions, l'autre dans la modernité. Un concert intime où l'espace scénique devient propice à la rencontre, où fusionnent, autant pour les musiciens que pour le spectateur, des sensations acoustiques et électroniques. Une poésie instinctive et directe, des mots qui viennent du cœur, pour tenter de résoudre une équation : « Aimer, c'est émettre + recevoir = être vivant ».

*Toute la palette numérique est convoquée sur scène, mais juste au service des artistes, pas plus. La mise en scène, dépouillée et nerveuse, est un enchantement visuel.* Dauphiné Libéré



sam 18 déc  
19:00

## Sylvain Rifflet

conception, composition,  
saxophone, clarinette, shruti-  
box Sylvain Rifflet, harmonium  
Sandrine Marchetti, trompette  
Yoann Lostalot, percussions  
Benjamin Flament

### Troubadours

Imprégnés de l'esprit de ces ritournelles d'un ancien temps, saxophone, clarinette, trompette et percussions nous entraînent dans un univers envoûtant et poétique, enrichi de sons d'harmonium et d'un shruti-box ramené de New-Delhi. Mêler des influences de musiques médiévales à une partition à la fois minimaliste et singulière, tel était le rêve de Sylvain Rifflet. Sur scène, l'alchimie se crée pour nous raconter en musique, l'histoire de ces troubadours, premiers poètes de l'amour.

*Avec Troubadours, Sylvain Rifflet démontre que l'amour-courtois est plus nécessaire que jamais. Il lui a fallu passer par l'Inde et par un trio fort singulier pour en trouver le chemin.* France Musique



dim 19 déc  
18:00

## San Salvador

report

composition, arrangement,  
direction artistique Gabriel  
Durif, sonorisation Raphaël  
Durand, chant, tom bass Thibault  
Chaumeil, Marion Lherbeil,  
chant, mains Eva Durif, Laure  
Nonique Desvergnès, chant,  
cymbale de défilé miniature,  
grosse caisse Sylvestre Nonique  
Desvergnès, chant, tambourin  
Gabriel Durif, sonorisation  
Christophe Marraud

### La Grande Folie

Six voix, deux toms, douze mains et un tambourin. Trois hommes, trois femmes. San Salvador, ce n'est pas un concert de musiques venues d'îles lointaines, mais de chants populaires du Massif Central. Leur crédo : dépoussiérer les musiques traditionnelles en proposant une polyphonie vive et moderne, des chants en langue occitane sur des créations musicales rythmées et poétiques. Les textes anciens transmis oralement prennent corps dans leur folklore imaginaire, par des voix qui s'unissent pour ne faire plus qu'une.

*La musique tribale des Corrèziens de San Salvador monte en un long crescendo puis explose avec fureur.* Libération

33





# Fin de la 4<sup>ème</sup> partie

janvier

théâtre

jeu 06  
19:00

durée 1h

tarif  
plein 16€  
réduit 12€  
jeune 8€/5€  
solidaire 3€

3 représentations scolaires  
06 + 07 janvier



Cie Peanuts  
Magdi Rejichi

Un homme, un poisson rouge qui lui donne son texte, deux garçons, une fille et surtout une chaise, point d'ancrage possible pour tous ces personnages perdus qui ne savent même plus où ils avaient rendez-vous. Mais peut-on faire civilisation à partir d'une simple chaise ? Serait-ce une bonne base pour partager des valeurs, un avenir meilleur ou un café ? L'histoire, ici, n'a finalement pas beaucoup d'importance. Ce qui compte, c'est comment on s'y prend pour la raconter, la rêver et la reconstruire.

Au sein de cette pièce singulière, il faut accepter de se perdre un peu. La musique électronique d'Ana Servo résonne ainsi que les mots simples et justes de Philippe Dorin, qui interpellent les plus jeunes. Et pour cause, il est question d'avenir.

En invoquant sur scène, de manière omniprésente, robots, nouvelles technologies et cyclopes 2.0 qui bouchent les perspectives, la compagnie Peanuts pose la question de la numérisation du monde et de l'hyper-connexion, permanente, addictive. Et par-là même, celle de l'émancipation et des libertés, individuelles et collectives.

<i>L'homme</i>	<i>Je vous fais un café ?</i>
<i>Le garçon</i>	<i>Vous avez la cafetière ?</i>
<i>L'homme</i>	<i>Non !</i>
<i>Le garçon</i>	<i>Pour faire un café, faut déjà avoir la cafetière. C'est la base, la cafetière.</i>
<i>L'homme</i>	<i>La base, c'est le plaisir de vous offrir un café. Pour la cafetière, y a toujours moyen de s'arranger.</i>

metteur en scène Magdi Rejichi, assistante à la mise en scène Emilie Martinez, texte Philippe Dorin, interprètes Jean-Christophe Petit, Félix Antoine Lunven, Mélissa Saboureau, Cyril Anthony, Simon Le Lagadec, création musicale Ana Servo, création lumière, création vidéo Chloélie Louis, images, régie plateau, machinerie Simon Le Lagadec, régie son Mathieu Gernez, régie générale Florent Magnaudeix

# Toutes les choses géniales

janvier

Les Échappées

théâtre

10 – 14  
19:00

durée 1h  
hors-les-murs  
(lieux à venir)

tarif  
plein 5€  
solidaire 3€



Compagnie Théâtre du Prisme  
Duncan Macmillan, Arnaud Anckaert

« La liste a commencé après sa première tentative. »

Au milieu du public, un homme fait la liste de tout ce qui est génial dans le monde, de tout ce qui vaut la peine de vivre.

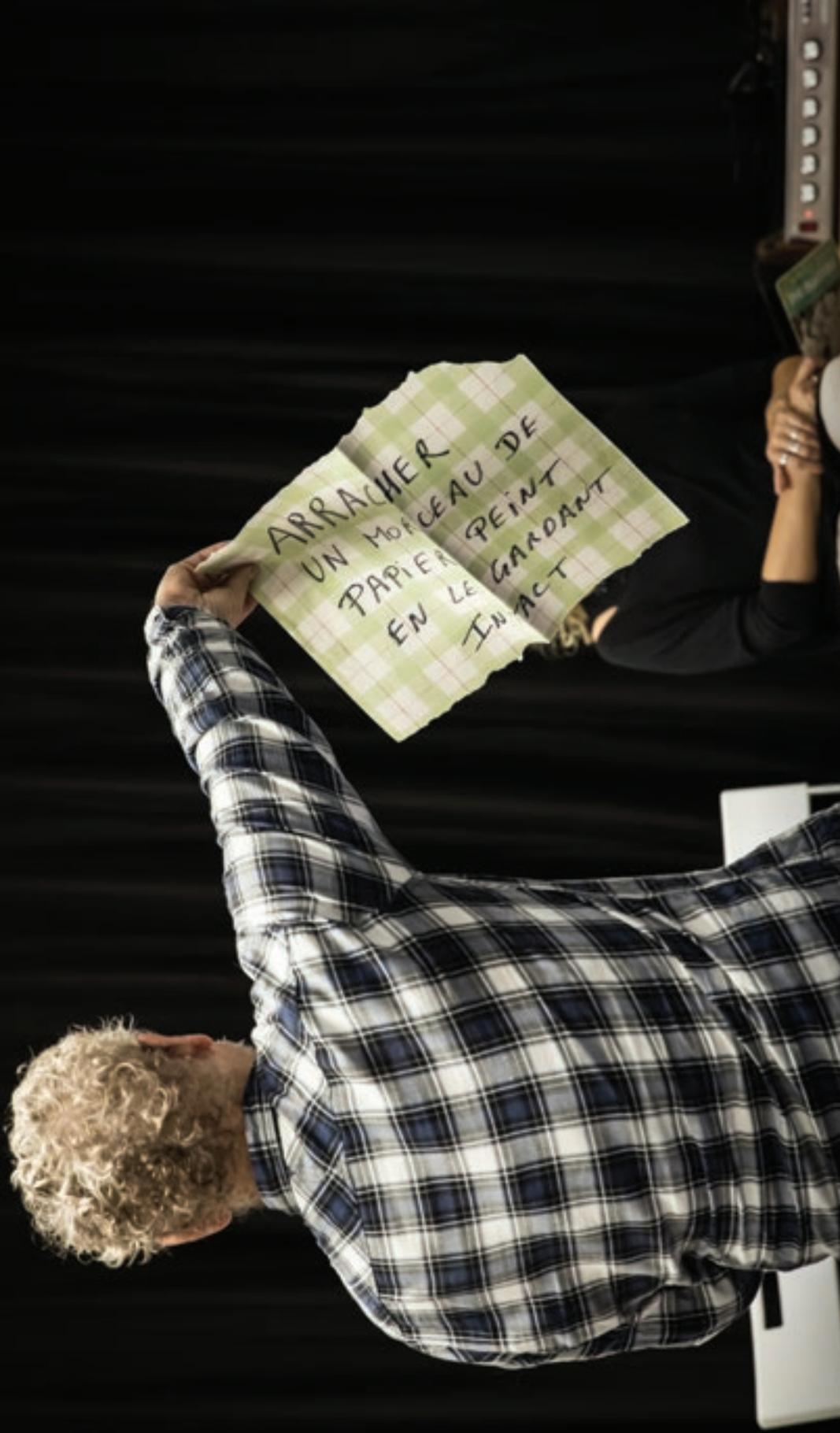
1. Les glaces.
2. Les batailles d'eau.
3. Rester debout après l'heure habituelle et avoir le droit de regarder la télé.
4. La couleur jaune.
5. Les choses avec des rayures.
6. Les montagnes russes.
7. Quand les gens tombent par terre.

Il raconte, aussi, son expérience de la perte d'un proche.

*Toutes les choses géniales*, de Duncan Macmillan, mis en scène par Arnaud Anckaert, est un texte aussi léger que son sujet est grave : le suicide regardé en face et sans complaisance. La pièce, fortement marquée par le stand-up, s'appuie sur les spectateurs qui sont amenés à jouer certains personnages : le père, le psychologue, son premier amour... Entre requiem joyeux et jeu de rôle malicieux, Didier Cousin joue cette tranche de vie avec empathie et humour. Une ode à la vie.

*On sort requinqué et prêt à affronter, mieux encore, accueillir avec un haussement d'épaules, relativiser, dédaigner, les vicissitudes de la vie.*  
**Plus de off**

texte Duncan Macmillan, mise en scène Arnaud Anckaert, traduction Ronan Mancec, jeu Didier Cousin, régie Alix Weugue



# Miran

## variations autour d'une absence

janvier

théâtre

jeu 20  
19:00

durée 1h55  
(suivi d'un échange  
avec le public)

tarif  
plein 16€  
réduit 12€  
jeune 8€/5€  
solidaire 3€



Cie Rêve général !  
Marie Normand

À partir du roman de Xavier-Laurent Petit intitulé *Le fils de l'Ursari*, Marie Normand a imaginé un triptyque autour de la question des migrations, trois spectacles accessibles à partir d'âges différents, *Dchèquématte*, *Miran* et *Dans ta valise*, tous programmés au cours de cette saison.

Le collège est en ébullition. Dans quelques minutes, le Préfet sera là pour inaugurer une plaque commémorative de la Résistance. Miran, élève de troisième, doit lire pendant la cérémonie un extrait de la Déclaration des Droits de l'Homme, mais il a disparu. Miran est sans-papiers.

Que faire ? Lola (collégienne), Laura (professeur de français) et Anne (principale du collège) ne sont pas du tout d'accord sur l'attitude à adopter. Les comédiennes vont remettre ce choix entre les mains du public. À l'aide de boîtiers de vote, à deux reprises, nous déciderons de l'orientation à prendre et donc de la suite du spectacle...

*La place d'un projet artistique comme celui-ci est d'émouvoir, de raconter, de proposer d'endosser un autre regard, un autre point de vue, de bousculer parfois, de toucher le vrai plutôt que le réel.* **Marie Normand**

texte Marilyn Mattei, mise en scène Marie Normand, assistanat à la mise en scène Clotilde Maurin, avec Isabelle Fournier, Jeanne Masson, Noémie Rimbart, scénographie, costumes Sarah Dupont, création lumière Stéphane Deschamps, création son Florent Baugnet, mise en mouvement Claire Richard, direction technique Nicolas Pouilhes, régisseur son Mathieu Battu

# Urgence

janvier

théâtre danse

jeu 27  
21:00

durée 1h

tarif  
plein 16€  
réduit 12€  
jeune 8€/5€  
solidaire 3€



Compagnie HKC  
Anne Rehbinder, Antoine Colnot,  
Amala Dianor

« On va arrêter de tourner autour du pot, faut qu'on en parle, c'est obligé ». Dans une prise de parole radicale et un engagement physique brûlant, cinq jeunes interprètes interrogent ce qui déclenche le mouvement de l'émancipation individuelle et collective.

Libération. Affranchissement. Urgence. Des mots qui résonnent dans la tête de Marwan, Freddy, Mohamed, Elliot et Karym, jeunes artistes issus de la culture hip-hop et des banlieues lyonnaises. Se battre, lâcher prise, accepter, se faire confiance... un long chemin intérieur pour se débarrasser de ce qui nous empêche et combattre le déterminisme social. La compagnie HKC, associée au chorégraphe Amala Dianor, a souhaité les amener vers un langage plus contemporain pour questionner cette désobéissance qui permet à l'individu de naître à sa singularité.

Le résultat : une fusion entre texte et danse, un dialogue bouillant entre paroles vives et mouvements virtuoses. Un témoignage au plus près de cette jeunesse porteuse d'idéaux. Précis, percutant, sensible.

*Un élan d'émancipation emporte la pièce de la Cie HKC, entre théâtre et danse. Urgence, nourrie de hip-hop, prône la désobéissance. Zibelina*

conception, direction artistique Anne Rehbinder, Antoine Colnot, metteur en scène Antoine Colnot, auteure Anne Rehbinder, chorégraphe invité Amala Dianor, interprètes Marwan Kadded, Freddy Madodé, Mohamed Makhlof, Elliot Oke, Karym Zoubert, musique Olivier Slabiak, création lumières, scénographie Laïs Foulc, régie générale Daniel Ferreira

# La Chute des anges

février

cirque danse théâtre

mar 01  
21:00

durée 1h10  
report

tarif  
plein 16€  
réduit 12€  
jeune 8€/5€  
solidaire 3€



Cie L'Oublié(e)  
Raphaëlle Boitel

Bienvenue dans un monde sans soleil où la nature a disparu, un espace hors du temps dans lequel sept hommes et femmes, anges aux ailes brisées ne sont plus que l'ombre d'eux-mêmes. Entravés par des cordages et des mâts chinois mobiles, surveillés par des machines aux grands bras mécaniques, ce sont les jouets sous contrôle d'une technologie prédominante.

Quelques lueurs défient la nuit pour révéler leurs tentatives de trouver une porte de sortie. Ils s'élancent, chutent, tentent de reprendre leur envol puis abandonnent. Enfin, l'un des personnages sort du cadre. Et si rien, finalement, n'était irrévocable ?

Après *5es Hurlants*, Raphaëlle Boitel revient avec une dystopie à la croisée du cirque, de la danse et du théâtre. Une constante : la force de son univers visuel qu'elle construit avec Tristan Baudoin qui fait de la lumière un huitième personnage, et Arthur Bison qui crée la partition originale du spectacle.

La compagnie invoque le futur pour mieux nous parler du présent et confronte la prédisposition autodestructrice de l'homme à la force dont il dispose pour changer les choses. L'espoir est là, sans aucun doute.

*Extraordinairement conçu et étonnamment émouvant. [...] Raphaëlle Boitel trouve le pouvoir de nous briser le cœur. The New York Times*

**mise en scène, chorégraphie** Raphaëlle Boitel, **collaborateur artistique, scénographie, lumière** Tristan Baudoin, **musique originale** Arthur Bison, **costumes** Lilou Hérin, **rigging, machinerie, complice à la scénographie** Nicolas Lourdelle, **sonorisation** Arthur Bison, **interprètes** Alba Faivre, Clara Henry, Loïc Leviel, Emily Zuckerman, Lilou Hérin, Tristan Baudoin, Nicolas Lourdelle

# Keyvan Chemirani and the Rhythm Alchemy

février

musique

ven 04  
21:00

durée 1h30  
report

tarif  
plein 16€  
réduit 12€  
jeune 8€/5€  
solidaire 3€

EN  
FAMILLE

Pour ce nouveau projet, *The Rhythm Alchemy*, Keyvan Chemirani s'entoure d'une distribution hors du commun, généreuse, ouverte sur les cultures du monde et les sonorités d'aujourd'hui, à la croisée de l'Orient et de l'Occident. Parce que pour lui, la musique est d'abord une histoire de famille, il convoque le fameux trio Chemirani, avec son frère Bijan et son père Djamchid. La rythmique persane du trio –zarb, daf, udu– se mêle aux tablas de Prabhu Edouard, à la batterie de Stéphane Galland, au violoncelle de Vincent Ségal, à la lyre crétoise de Sokratis Sinopoulos et à la clarinette de Julien Stella.

Ensemble, ils explorent l'immense variété des timbres et des couleurs des percussions et de la voix, du sous-continent indien à la batterie occidentale. Ils célèbrent « l'alchimie du rythme » avec pour seuls mots d'ordre, plaisir, groove et jubilation.

Des poèmes mystiques persans du XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles scandés par Djamchid Chemirani à l'incroyable beat box de Julien Stella, s'invente ici une langue singulière, à la fois inconnue et familière.

*Une aventure défricheuse de rythmes, qui exulte en live dans un feu roulant de frappes virtuoses. Télérama*

**tablas** Prabhu Edouard, **batterie** Stéphane Galland, **violoncelle** Vincent Ségal, **lyre crétoise** Sokratis Sinopoulos, **voix, zarb** Djamchid Chemirani, **zarb, percussions, saz** Bijan Chemirani, **zarb, percussions, santour** Keyvan Chemirani, **clarinette basse, beatbox** Julien Stella, **son** Silouane Colmet



# Mardi sur prise

Et si vous veniez  
au Théâtre sans  
savoir ce que vous  
allez voir ?

février

programmation mystère

mar 22  
19:00

durée 1h

tarif  
plein 10€  
jeune 8€/5€  
solidaire 3€

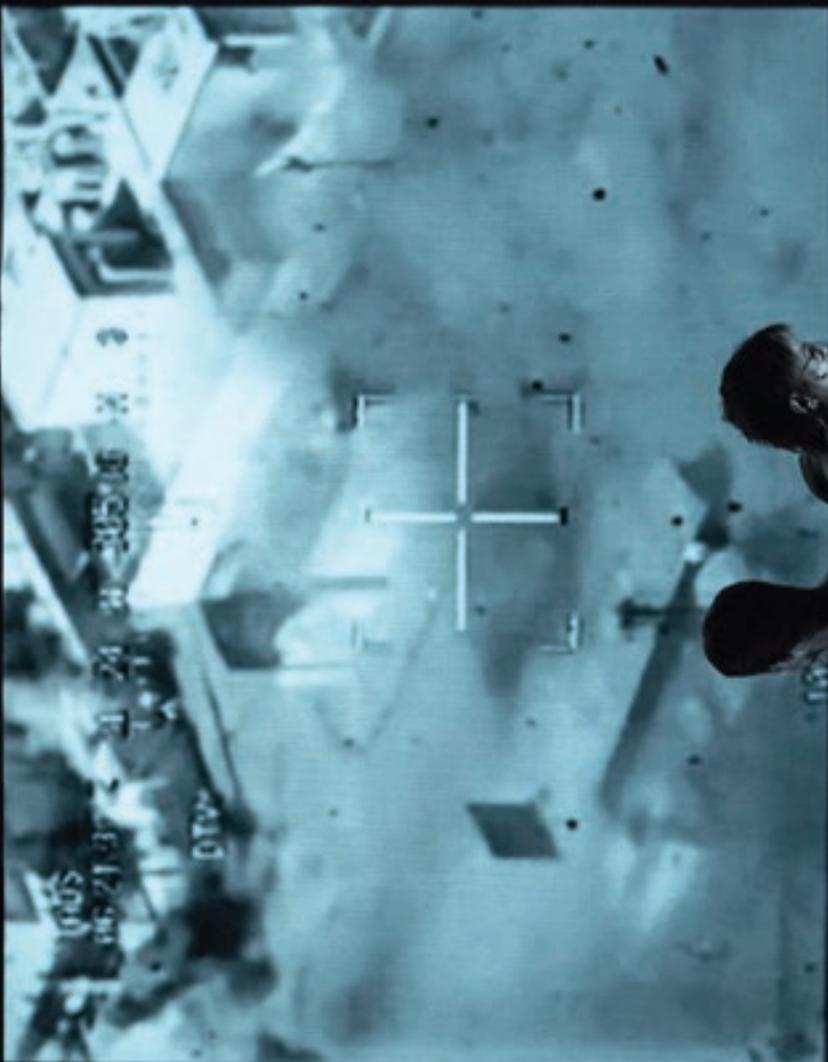
Parce que nous sommes joueurs  
et que nous savons que vous êtes  
curieux, nous vous proposons  
ce *Mardi surprise*, une soirée où  
vous découvrirez la programmation  
une fois arrivés au Théâtre.

Comme un cadeau qu'il ne vous  
reste plus qu'à découvrir...



# #1

(03:07:17 PM) bradass  
(03:07:33 PM) bradass  
(03:07:53 PM) bradass  
for instance  
(03:10:32 PM) bradass  
just a bunch of guys  
helicopter... no big  
(03:11:12 PM) bradass  
odd with the van thing  
being stored in a JAC  
(03:12:25 PM) bradass  
eventually tracked down  
GPS co-ord... and i  
happened... cool...



...f my head...  
...at video cold.  
...nce... it was  
...by a  
...g struck me as  
...e fact it was  
...ctory...  
...into it...  
...then the exact  
...o thats what

# Code- breakers

février

théâtre

ven 25  
21:00

durée 1h40

tarif  
plein 16€  
réduit 12€  
jeune 8€/5€  
solidaire 3€



Théâtre National Wallonie-Bruxelles  
Vladimir Steyaert

Giordano Bruno, Camille Claudel, Alan Turing, Chelsea Manning. Quatre personnes qui ont toutes marqué leur époque, sur le plan artistique, politique, scientifique ou philosophique. Quatre visionnaires, pourtant perdus dans les marges de l'Histoire.

Rien ne les relie entre eux à priori, ni le temps, ni l'espace, ni un destin commun. Rien ne les relie, si ce n'est que tous, à leur époque et dans leur domaine respectif, ont brisé des règles, des codes. Tous, par des choix de vie et de pensée, se sont dressés contre la société. Et tous, l'ont payé au prix fort, de leur vie pour la plupart.

S'appuyant sur des épisodes intimes de leurs vies et des documents d'archives, *Codebreakers* porte avec humour, tragédie et poésie, un message sur la nécessité du courage. À travers des tableaux rythmés, des vidéos soignées et une multitude de costumes, Vladimir Steyaert crée un langage scénique où tous les éléments sont au service du texte et du jeu. Un spectacle fort et intense porté par des comédiens habités.

*De tableau en tableau, les destinées se confondent à travers l'espace scénique et le temps pour faire émerger une figure universelle, celle de la contestation envers tout le système répressif. Les codes se brisent, la liberté se gagne et cette pièce nous le rappelle. Le Suricate Magazine*

**conception, écriture, mise en scène** Vladimir Steyaert, **avec** Maïanne Barthès, Christophe Brault, Vincent Hennebicq, François Sauveur, **scénographie**, **costumes** Rudy Sabounghi, **lumières** Yann Loric, **création vidéo** Ludovic Desclin, **assistante vidéo** Camille Sanchez, **création sonore** Jean-Christophe Murat, **recherches dramaturgiques** Charles-Eric Petit, **régisser général** Cédric Otte, **toile peinte** Eugénie Obolensky, **construction décors**, **costumes** Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles, **stagiaires à la mise en scène** Clémentine Vincent, Paul Canfori, Gilles Escoyez, **stagiaire scénographie**, **costumes** Anne-Claire Cordier

# Fractales

mars

cirque danse

ven 04  
21:00

Compagnie Libertivore  
Fanny Soriano

durée 1h  
report

tarif  
plein 16€  
réduit 12€  
jeune 8€/5€  
solidaire 3€



Programmé en 2019–20 et en 2020–21, nous ne nous résignons pas. Parce que beaucoup d'entre vous étaient déçus de ne pas voir ce spectacle, parce qu'aussi, en lisant Fanny Soriano qui évoque le point de départ de la création de *Fractales*, cela fait terriblement sens.

*Quand j'écoute les gens parler, les actualités du monde, j'entends beaucoup : « C'est la fin ! ». Fin d'un système économique, fin d'un équilibre écologique, fin du monde même. Plus toutes nos petites fins personnelles, fin d'une vie, fin d'une histoire d'amour, fin d'un travail... [...] Réellement les choses ne disparaissent pas, mais se transforment constamment, de façon plus ou moins spectaculaire. Le changement fait peur, mais il nous donne aussi l'espoir et le courage d'agir. Si la fin paralyse, le changement est créatif, fécond.*

Dans un espace circulaire, branchages, tissus, cordes, tour à tour suspendus, au sol, en équilibre ou en mouvement, au sein d'un univers en constante mutation, évoluent cinq individus. À travers un langage corporel empruntant à la fois au cirque et à la danse, entre portés et acrobaties aériennes, ils explorent physiquement le rapport de l'être humain à une nature en perpétuelle évolution et créent de nouveaux paysages. Telles les fractales, rien ici n'a de début ni de fin, mais fait partie d'un continuum. Envoûtant et d'une beauté saisissante.

**chorégraphie** Fanny Soriano, **regard chorégraphique** Mathilde Monfreux, Damien Fournier, **interprétation** Kamma Rosenbeck, Vincent Brière, Nina Harper, Léo Manipoud, Voleak Ung, **musique** Gregory Cozensa, **costumes** Sandrine Rozier, **assistante costumes** Cécile Laborda, **lumière** Cyril Leclerc, **scénographie** Oriane Bajard, Fanny Soriano, **régie générale** Nancy Drolet, **régie plateau** Samuel Bodin

# Dchèquématte

mars

théâtre

mer 09  
16:00

durée 1h10

tarif  
plein 5€  
solidaire 3€

6 représentations scolaires  
du 08 au 11



## Cie Rêve général ! Marie Normand

Si *Miran* aborde la notion d'engagement face à la question de l'immigration, *Dchèquématte* se met à hauteur d'enfant et interroge l'intégration en se centrant sur le personnage de Ciprian, le narrateur du *Fils de l'Ursari*.

Ciprian a dû fuir, avec sa famille, la violence de son pays pour se confronter, en France, à d'autres types de violences, celle de passeurs véreux qui leur demandent des comptes, celle de la précarité dans un bidonville de la banlieue parisienne, celle du déracinement, celle de l'illégalité de leur situation. Au milieu de ce marasme, un espoir, son don pour les échecs, une porte de sortie vers un avenir meilleur.

Avec ses mots d'enfants quelquefois balbutiants – des bribes de romani, un français en cours d'apprentissage – il emprunte au merveilleux comme au monstrueux des contes pour raconter, sans détour, la réalité d'un parcours migratoire.

Sur un rythme enlevé, quatre comédiens-musiciens jouent tous les personnages, Ciprian, le père, la mère, la sœur, Monsieur Araignée, Madame Baleine... L'espace, composé de modules rappelant les cases d'un jeu d'échecs, s'organise au fur et à mesure et crée la traversée, du camp au jardin du Luxembourg, de l'hôpital à l'école. À destination des enfants et de leur famille, *Dchèquématte* raconte, bouscule et touche, forcément.

texte adapté du roman *Le fils de l'Ursari* de Xavier-Laurent Petit édité par l'école des loisirs, texte Marilyn Mattei édité par Lansman Editeur, interprétation Sarah Glond, Richard Pinto, Apolline Roy, Gaëtan Vettier, mise en scène Marie Normand, mise en mouvement Claire Richard, scénographie, costumes Sarah Dupont, lumière Stéphane Deschamps, construction, régie générale Jean-Luc Malavasi



# Pupo di Zuccherero

mars

La festa dei morti

théâtre

mar 15  
21:00

durée prévisionnelle 1h30  
spectacle en italien surtitré  
en français

tarif  
plein 25€  
réduit 22€  
jeune 8€/5€  
solidaire 3€



Emma Dante

Le 2 novembre, c'est la fête des morts. Et des morts, il y en a beaucoup ici. De toute la famille, il ne reste plus qu'un vieillard, seul, dans une maison emplies de souvenirs. Alors, pour offrir la plus belle des fêtes à tous ses parents défunts et les rappeler à lui, il leur prépare une statuette de sucre, le pupo di zuccherero, comme le veut la coutume dans le Sud de l'Italie. Voilà soudain que les morts se matérialisent autour de lui, virevoltent, comme s'ils n'étaient jamais partis. Sa petite maman chérie, une vieille au cœur tremblant, son jeune père noyé en mer, ses sœurs Rosa, Primula et Viola, oncle Antonio et tante Rita... jusqu'au chien Orazio. Et la chambre devient une piste de danse où les morts renouent avec les joies de la vie.

Avec sa troupe de dix comédiens, accompagnés par dix sculptures originales de Cesare Inzerillo, la dramaturge et metteuse en scène Emma Dante invente une célébration baroque et pleine de vie, entre rire et mélancolie. Elle tisse ce lien tenu entre la vie et la mort, celui de la mémoire qui survit et se transmet, dans ce conte à la dimension universelle.

*Pour celui ou celle dont les proches ne sont plus là, les fêtes de famille peuvent être des moments de tristesse ; mais s'ils revenaient ? J'aime l'idée que cette célébration puisse être très joyeuse, justement parce qu'il y a beaucoup plus de morts que de vivants. Emma Dante*

texte, mise en scène Emma Dante, librement inspiré du *Conte des Contes* de Giambattista Basile, avec Tiebeu Marc-Henry Brissy Ghadout, Sandro Maria Campagna, Martina Caracappa, Federica Greco, Giuseppe Lino, Carmine Maringola, Valter Sarzi Sartori, Maria Sgro, Stephanie Taillandier, Nancy Trabona, costumes Emma Dante, assistante costumière Italia Carroccio, sculptures Cesare Inzerillo, lumières Cristian Zucaro



# Qui-vive !

mars

musique

ven 18  
21:00

durée 1h15  
report

tarif  
plein 16€  
réduit 12€  
jeune 8€/5€  
solidaire 3€

## Compagnie Rassegna Bruno Allary

*Qui-vive !* fait partie de ces trop nombreux projets qui auraient dû voir le jour la saison dernière, mais que nous n'avons pas pu vous présenter. Pourtant, tout au long de cette longue période de fermeture au public, la compagnie est venue régulièrement au Théâtre pour travailler cette création. Nous avons eu la chance de découvrir la forme finale, et le résultat va au-delà de nos espérances.

Dernier volet d'un triptyque à travers les âges, *Qui-vive !* explore avec passion l'émergence de la musique baroque au XVII<sup>e</sup> siècle.

Pour ce voyage, une formation atypique, où se rencontrent voix polyglottes, instruments d'époques et instruments contemporains. Flûtes à bec électrisées, violes de gambe mises en tension, basses continues scratchées sur des platines vinyles, boucles augmentées à partir des guitares électriques : les pièces de Purcell, Monteverdi, Strozzi, De Bailly... sont plongées dans un univers sonore résolument moderne. Sans altérer la beauté des mélodies, les chanteuses et musicien.nes maîtrisent parfaitement l'art de l'entre-deux, bousculent les genres et les codes pour nous faire (re)découvrir les bijoux du répertoire baroque.

Dans une mise en scène toute en clair-obscur, les ombres se dessinent, les artistes apparaissent, disparaissent, dansent. Le charme opère, si bien qu'on ose à peine le rompre.

*Instants magiques de cette création qui entraîne le spectateur dans une ronde d'émotions et de sensations harmonieuses, arrêtant le temps l'espace d'un instant, loin du tumulte du monde extérieur...*

**Haute Provence Info**

guitares, chant Bruno Allary, platinage artistique L.Atipik, viole de gambe, guitare basse Nolwenn Le Guern, chant, flûtes à bec Clémence Niclas, chant, percussions Carina Salvado, collaboration artistique, mise en espace Jean-Michel Vivès, création lumière Drichos, technicien son Romain Perez, aide à la mise en mouvement Nacim Battou





# Burning

je ne mourus pas  
et pourtant nulle vie  
ne demeura

cirque théâtre

mars

ven 25  
21:00

durée 55 min  
report

**tarif**

plein 16€  
réduit 12€  
jeune 8€/5€  
solidaire 3€



L'Habeas Corpus Compagnie  
Julien Fournier

Il y a deux ans, à un jour près, nous vous proposons de découvrir ce spectacle. Mais tout ne s'est pas exactement passé comme prévu... Nos vies ont été bouleversées et, entre le télétravail, l'école à la maison, la réorganisation perpétuelle, l'arrêt brutal de la possibilité d'exercer son métier pour certains, le rythme effréné pour d'autres, il y avait largement de quoi perdre la tête et questionner mille fois notre rapport au travail. C'est pourquoi revoilà *Burning*.

L'Habeas Corpus, dont est tiré le nom de la compagnie, est une expression médiévale qui affirmait le droit de chacun à disposer de son corps. Métro, boulot, dodo...ce n'est pas forcément chose aisée.

Dans un environnement instable, un homme cherche l'équilibre, éprouve l'espace contraint dans lequel il évolue, tente de s'en défaire mais s'y empêtre. Cirque, poésie, vidéo, travail documentaire, Julien Fournier, en collaboration avec l'auteure Laurence Vielle, croise les langages et nous confronte à un phénomène de société, le burn out. Comme une invitation à remettre de l'ordre dans nos priorités.

*Il existe parfois, dans nos vies de spectateurs, des moments de grâce où un spectacle nous renverse et où l'on sait que l'on vient de vivre un moment unique que l'on n'oubliera pas. Ce fut le cas avec Burning ! La Provence*

un spectacle de Julien Fournier, écriture, interprétation de la voix off Laurence Vielle, création vidéo Yannick Jacquet, création sonore Raphaël Dodemont, création lumière Arié Van Egmond, conception maquette, scénographie Julien Fournier, construction scénographique Atelier RodOdb, régie lumière et vidéo Emma Laroche, régie son Raphaël Dodemont, Antoine Delagoutte, Brice Agnès

# Baobabs

avril

danse

ven 01  
21:00

Groupe Grenade  
Josette Baïz

durée 1h

tarif  
plein 25€  
réduit 22€  
jeune 8€/5€  
solidaire 3€



Dans une énergie débordante, les quatorze plus jeunes interprètes du Groupe Grenade, âgés de huit à douze ans, dansent les richesses et la beauté du monde à l'heure de sa destruction programmée. Chaos d'images vidéo, chocs de cultures, danses multiples et métissées, énumérations inquiètes, lumières atmosphériques : à travers leur voyage, ils nous interpellent sur le devenir de la planète.

Entre jetés classiques et figures de hip-hop, la chorégraphie tour à tour intense, survoltée, sereine, évoque la force magique du baobab, arbre légendaire, millénaire, et pourtant si fragile. Les tableaux, rythmés par une composition musicale électro-acoustique, sont un mélange d'influences indiennes, urbaines, tribales et classiques, à l'image de la danse de Grenade. Sans mélodrame, avec engagement et détermination, les corps font bloc et réclament de tout changer pour ne pas sombrer. *Baobabs*, comme un coup de tam-tam qui appelle à nous réveiller.

*La maturité, le professionnalisme, l'énergie déployée, le contrôle, la finesse de chacun touchent le spectateur. Et font de cette œuvre une réussite esthétique.* **Danser Canal Historique**

**direction artistique, chorégraphie** Josette Baïz, **interprètes** Hector Amiel, Zhina Boumdouha, Ethel Briand, Victoire Chopineaux, Thelma Deroche-Marc, Joanna Freling, Nina Koch, Tristan Marsala, Lou Gautron, Mathis Fruttero, Louka Porzizek, Douhra Mimoun, Lilith Orecchioni, Lise Peronne, **conseillère projet** Christine Surdon, **scénographie, lumière** Dominique Drillot, **musique originale, conception sonore** Thierry Boulanger, **images, vidéo** Luc Riolon, **costumes** Claudine Ginestet, **textes** Dominique Duby, **régie générale** Erwann Collet, **régie son** Frédéric Duru, **habilleuse** Sylvie Le Guyader

# Campagne

## soirée (im)pertinente autour de l'élection présidentielle

avril

théâtre

ven 08  
21:00

Compagnie Cassandra  
Sébastien Valignat

durée (à l'heure où nous  
imprimons cette plaquette,  
personne ne connaît la durée  
du spectacle, mais comme les  
promesses n'engagent que  
celles et ceux qui y croient) :  
1h45.

tarif  
plein 16€  
réduit 12€  
jeune 8€/5€  
solidaire 3€



Chers compatriotes... À l'aube de l'élection présidentielle, la compagnie Cassandra nous invite à une soirée pour mettre en question de façon joyeuse et (im)pertinente notre système démocratique. Une soirée dans la continuité de leur travail de recherche autour du théâtre documenté.

À l'origine du projet, l'expérience pandémique qui a révélé dans notre pays une certaine défiance vis-à-vis de tout discours, qu'il soit politique, journalistique ou encore scientifique. Du fonctionnement de la démocratie athénienne à aujourd'hui, la parole politique est mise à nu pour aborder, sans détour, l'articulation délicate entre démocratie, langage et vérité, ainsi que toutes les interrogations que cela soulève. Quel est l'impact du discours politique dans nos vies intimes ? Quel est le rôle des médias dans la sphère politique ?

L'utilisation de matières documentaires brutes projetées (images d'archives, journal télévisé, réseaux sociaux, séquences d'actualité politique immédiate...), et l'interaction avec le public annoncent un spectacle riche en rebondissements.

*Nous armer en pensée... en garde rapprochée du poétique.  
Ce qui est prouvé par la recherche doit être éprouvé par le public.*  
**Sébastien Valignat**

**mise en scène** Sébastien Valignat, **jeu** Marion Aeschlimann, Maxime Bonnard, Tom Linton, Guillaume Motte, Alice Robert (en cours), **scénographie**, **costumes** Bertrand Nodet, **lumière** Juliette Besançon, **son** Benjamin Furbacco, **vidéo** Clément Fessy, Nicolas Guichard

# Mardi sur prise

Et si vous veniez  
au Théâtre sans  
savoir ce que vous  
allez voir ?

avril

programmation mystère

mar 26  
19:00

durée 45 min

tarif  
plein 10€  
jeune 8€/5€  
solidaire 3€

Parce que nous sommes joueurs  
et que nous savons que vous êtes  
curieux, nous vous proposons  
ce *Mardi surprise*, une soirée où  
vous découvrirez la programmation  
une fois arrivés au Théâtre.

Comme un cadeau qu'il ne vous  
reste plus qu'à découvrir...



# #2



# Pueblo

avril

théâtre musique

ven 29  
21:00

durée 1h30

tarif

plein 16€  
réduit 12€  
jeune 8€/5€  
solidaire 3€



Ascanio Celestini  
David Murgia

*C'est l'histoire d'une clocharde qui ne fait pas la manche et d'un gitan de huit ans qui fume, l'histoire d'une tenancière de bar qui gagne sa vie avec les machines à sous, d'un manutentionnaire africain et d'une poignée d'autres personnes dont on ne connaît pas le nom. C'est l'histoire des cent mille africains morts au fond de la mer. [...] Ceci est l'histoire d'un jour de pluie.*

Après *Discours à la nation* et *Laïka*, Ascanio Celestini et David Murgia poursuivent leur collaboration pour creuser le sillon d'un récit théâtral autour de la grande tribu des invisibles. Avec ironie et impertinence, humour et tendresse, ils s'attachent à raconter la complexité d'un quotidien, raconter la vie dans toute sa magie.

Dans un décor minimal, accompagné par un musicien, David Murgia nous embarque dès le premier mot et ne nous lâche plus. Aux côtés de Patrick Bebi, il a lui-même traduit le texte de l'italien au français, l'adaptant à son rythme, à sa respiration, à sa manière de bouger sur scène. Sur une cadence haletante, passant du comique au tragique, il se fait le porte-voix de toute une galerie de personnages, attachants, généreux, flamboyants. Un condensé d'humanité puissant et bouleversant.

*Les invisibles de Celestini parlent de solitude, d'exploitation, mais, comme chez Pasolini, ils deviennent des anges ou des lucioles. La Libre*

texte, mise en scène Ascanio Celestini, interprétation David Murgia, musique Philippe Orivel, traduction, adaptation Patrick Bebi, David Murgia, régie Philippe Kariger, création musicale Gianluca Casadei

# J'abandonne une partie de moi que j'adapte

mai

théâtre

jeu 05  
21:00

Théâtre National Wallonie-Bruxelles  
Justine Lequette

durée 1h10  
report

tarif  
plein 16€  
réduit 12€  
jeune 8€/5€  
solidaire 3€



*J'abandonne une partie de moi que j'adapte...* Après l'expérience vécue ces derniers mois par chacun et chacune d'entre nous, comment ne pas reprogrammer ce spectacle qui aborde, de manière à la fois poétique et politique, la question du travail et plus encore du bonheur. Leur point de départ : *Chronique d'un été*, film de Jean Rouch et Edgard Morin, exploration documentaire de la notion de bonheur, sorti en 1960.

Profondément marqués par ce film, Justine Lequette et ses acolytes en reprennent les questions-clés, adressées à des passants, étudiants, ouvriers, employés ou immigrés. Ces questions, qui portent sur le travail, le bonheur mais aussi la vie, les utopies, ils se les posent aujourd'hui. Et elles résonnent de manière plus vivace encore maintenant.

Dans une esthétique réaliste, mais qui prend toujours une dimension ludique, ils mettent les deux époques en perspective. Du cinéma-vérité des années soixante, nous glissons vers le théâtre, un théâtre contemporain et facétieux porté par cinq jeunes comédiens d'une grande justesse. Ils s'interrogent et nous interrogent. C'est quoi le monde dans lequel nous vivons ? Et si nous faisons le pari de la confiance en l'intelligence humaine ? Une réappropriation drôle et brillante.

*C'est fin, c'est rythmé, très inventif. Jouissif. Médiapart*

**conception, mise en scène** Justine Lequette, **écriture collective avec** Rémi Faure, Benjamin Lichou, Jules Puibaraud, Léa Romagny, **assistantat à la mise en scène** Ferdinand Despy, **création lumière** Guillaume Fromentin, **régies** Jacques Perera, Jeison Pardo Rojas, John Ludovic





# Dans ta valise

mai

théâtre

mer 11  
10:00 + 16:00

Cie Rêve général !  
Marie Normand

durée 40 min

tarif  
plein 5€  
solidaire 3€

6 représentations scolaires  
du 10 au 13



Dernier opus du triptyque de la compagnie Rêve général ! sur la migration, *Dans ta valise* s'adresse aux tout-petits. En arc de cercle, au plateau, tout autour des interprètes, ils découvrent l'histoire d'un enfant qui vient d'ailleurs. Qu'emporte-t-il avec lui dans son exil ? Comment accueillir l'autre, celui qui n'est pas comme moi ? Peut-être en partageant le contenu de nos valises, celles que l'on doit remplir à la va-vite quand on doit partir d'un pays qui n'est plus sûr, celles où s'assoient les enfants la veille d'un départ en vacances pour être certains qu'on ne les oublie pas, ou celles tout simplement symboliques que l'on traîne toute notre vie. C'est en comparant, en apprenant à jouer avec ce que contient le bagage de l'autre que la rencontre devient possible.

Véritable personnage de l'histoire, la valise construit aussi l'espace de jeu, tour à tour support d'un théâtre d'ombres et source de lumières. Ludique et poétique, cette pièce nous guide dans un voyage à la découverte de l'autre.

texte, dramaturgie Marilyn Mattei, à partir d'une écriture collective au plateau, interprétation Apolline Roy, marionnettiste Coralie Brugière, mise en scène Marie Normand, scénographie, costumes Sarah Dupont, régie générale en cours, construction des décors, des objets en cours

# Les Autres

mai

danse musique

ven 20  
21:00

durée prévisionnelle 1h

tarif  
plein 25€  
réduit 22€  
jeune 8€/5€  
solidaire 3€



Cie Accrorap  
Kader Attou

Cette toute nouvelle création du chorégraphe Kader Attou est née de la rencontre avec deux musiciens remarquables aux instruments rares : l'un, Loup Barrow, fait chanter les tubes de son « orgue de cristal » et l'autre, Grégoire Blanc dompte les ondes de son thérémine. De ces rencontres, est né le désir d'aborder l'étrange, l'insolite, cet « hors du commun » qui engendre la poésie.

Pour ce faire, Kader Attou invite trois artistes aux univers atypiques, Camille Duchemin, dramaturge, Olivier Borne, scénographe et Régis Baillet, créateur sonore. Sur scène, six danseurs investissent cet univers singulier baigné par une création sonore originale, entre lyrisme et pulse électronique, jouée en live.

Les mains, les bras, les corps se lient et se délient sans cesse au gré des duos, trios, ensembles, dans une gestuelle qui emprunte à la fois au hip-hop et au contemporain. Se dessine un langage commun, un univers sensible entre scénographie, musique et danse, aux confins du réel et du rêve. Entrez dans cet espace-temps fait d'inattendu, de surprise et d'illusion, où l'extraordinaire se substitue à l'ordinaire.

*Les musiciens seront sur scène, aux côtés des danseurs, imprégnant de leur virtuosité et de leur personnalité un spectacle qui sera le reflet de nos échanges et de nos émotions, à la fois baroque, intense et surprenant.*  
**Kader Attou**

**direction artistique, chorégraphique** Kader Attou, **distribution** Capucine Goust, Loulia Plotnikova, Wilfried Ebongue, Sébastien Vela Lopez, Maxime Vicente, Erwan Godard, **création musicale** Régis Baillet-Diaphane, **musique live** Loup Barrow, Grégoire Blanc, **scénographie** Olivier Borne, **dramaturgie** Camille Duchemin, **création lumière** Fabrice Crouzet



# Manipulation poétique

mai

Les Échappées

magie

23 – 29

Cie Raoul Lambert

durée 55 min  
hors-les-murs  
(lieux à venir)

tarif  
plein 5€  
solidaire 3€



**Petites digressions sur l'art du doute, le pouvoir des mots et la représentation de la réalité.**

Raoul Lambert n'est pas un magicien comme les autres. On l'a connu crooner, « presque digiteur », donnant un concert de magie mentale dans une petite caravane. Le voici adepte de « l'éclairvoyance ».

Prenez une bibliothèque, deux « conférenciers » hypermnésiques, des spectateurs. L'un d'eux est invité à se promener dans les rayonnages, à choisir un livre, une page, un mot. Et là, attendez-vous à être bluffé, troublé, émerveillé.

Mentalisme ? Magie mentale ? Illusionnisme ? « Presquedigitation » ? Une chose est sûre, il est question ici de magie. Mais aussi de spectacle, de représentation, de posture et d'imposture. Ils sont trois, trois complices qui réalisent des prodiges sans jamais tenter de prendre le pouvoir et qui interrogent notre rapport à l'émerveillement.

Ils nous invitent à entrer dans le monde de l'illusion pour aiguiser notre esprit critique. Nous laisser émerveiller pour explorer nos crédulités, mieux appréhender notre monde et ouvrir nos yeux.

Un spectacle plein de malice et d'ingéniosité à consommer en bibliothèque ou tout lieu dédié à la lecture.

*Manipulation poétique célèbre l'amour des mots, des livres et de la littérature, nous raconte sur un ton décalé l'histoire d'un homme (Raoul Lambert) qui, après avoir été frappé par la foudre, devient hypermnésique et invente ce qu'il appelle « l'éclairvoyance »... La Terrasse*

de et avec Kevin Laval, Mathieu Pasero, sous le regard complice de Johan Candoré

# La Fille suspendue

mai – juin

Les Échappées

théâtre

31 – 03  
19:00

Begat Theater  
Karin Holmström

durée prévisionnelle 1h  
Carré des Pins – Les Mées  
report

d'après le roman *Marx et la poupée* de Maryam Madjidi

gratuit

*Vous rentrez dans un espace.  
Vous pouvez vous déplacer librement.  
Des sons vous entourent, s'entremêlent, vous font voyager.*



Le Begat Theater nous donne rendez-vous aux Mées, en pleine nature, pour une rencontre avec Maryam, personnage principal de ce roman autobiographique. Après la révolution iranienne, Maryam quitte son pays d'origine à l'âge de six ans, pour rejoindre Paris avec ses parents militants communistes. Elle évoque son enfance en Iran, son arrivée en France, le tiraillement entre deux cultures et deux langues, la construction de son identité.

Une expérience à vivre de l'intérieur, où le son se met au service de l'histoire grâce à un dispositif immersif. Joués en direct, les sons s'échappent de radios portatives disposées dans l'espace, et nous font voyager dans le temps, d'un pays à un autre. Trois comédiennes et un musicien nous plongent dans l'intimité de Maryam, ses fantômes, ses racines, sa mémoire, son passé, son futur, son présent. Un récit fort, poétique et émouvant.

*Maryam vous parle et des espaces narratifs s'ouvrent, appelés par ses souvenirs. Le paysage est habité. En traversant des langues enfantées et enterrées, des contes d'exil et des poésies persanes, Maryam chemine et se construit.* **Karin Holmström**

avec Nolwenn Moreau, Clémentine Ménard, Géraud Cayla, créateur sonore, électro-musicien  
Christophe Modica, conception, mise en scène Karin Holmström, direction technique  
Philippe Laliard, dramaturge Marie Reverdy, accompagnement artistique Stephan Pastor,  
assistant à la mise en scène Géraud Cayla





# Les Escapades

11<sup>ème</sup> édition

festival gratuit

Restez à l'affût pour les dates et la programmation, nous vous les dévoilerons plus tard dans la saison.

On l'aura attendue toute la saison cette 11<sup>ème</sup> édition du festival. Après avoir patienté sagement avec les concerts d'*En attendant Les Escapades* en décembre, en avant ! Rendez-vous pour trois jours de concerts gratuits, en plein air, sur le plateau des Lauzières.

Au programme, des artistes d'ici ou d'ailleurs et toujours de belles découvertes musicales, aux tonalités variées, à mettre au creux de vos oreilles au risque de vous donner aussi des fourmis dans les jambes. Difficile souvent de leur attribuer un genre musical, tant leurs univers croisent les influences, alors le mieux c'est de venir les découvrir en live !

# Audio-balades

Découvrez ces œuvres musicales qui accompagnent chacune une balade.

Téléchargez les fichiers, il ne vous reste plus qu'à les écouter au gré du parcours.

À partir d'un corpus de balades proposées par des habitants et confié ensuite à des artistes, nous vous proposons de porter un regard neuf sur notre territoire, d'arpenter des chemins connus ou d'en explorer de nouveaux, accompagnés d'une composition musicale imaginée spécialement pour votre marche.

Trois audio-balades sont déjà créées et attendent de se glisser dans vos oreilles.

Fichiers téléchargeables sur [theatredurance.fr](http://theatredurance.fr)  
→ L'Écouteurium  
pour une écoute sur smartphone ou lecteur audio, équipé d'un casque.

## Audio-balade #1

*De l'air d'ici*, Benjamin Dupé  
Promenade des Évêques, Lurs

« *De l'air d'ici* vous propose une expérience intime, en plein air, musicale, en mouvement. Le son de vos pas et de votre respiration, la musique au creux de vos oreilles, les tonalités du lieu, l'évocation sonore des lignes du paysage se mêleront pour une rencontre entre le temps composé et le temps de votre déambulation. »  
Benjamin Dupé

## Audio-balade #2

*Le chevalier guignette*, Thierry Balasse  
Lac des Mées

« Je vous propose une écoute libre inspirée par les quelques oiseaux qui séjournent à différents moments de l'année auprès du lac, une écoute qui ne force pas le pas, qui vous laisse toute liberté d'aller où bon vous semble et à votre rythme. Respirez... Soufflez... Marchez... Écoutez... »  
Thierry Balasse

## Audio-balade #3

*Saint Auban, l'étrange poésie*, Loïc Guénin  
Cité de Saint-Auban,  
Château-Arnoux-Saint-Auban

« La découverte de cette ancienne cité ouvrière née au début du XX<sup>e</sup> siècle avec l'installation de l'usine Pechiney m'a profondément touché. Je vous invite à vous laisser conduire par les sons et les images de cette cité orthogonale, à flâner, à observer et à sentir l'étrange poésie qui affleure et respire ici. »  
Loïc Guénin

## La collection s'agrandit

Cette saison, nous avons confié à deux compositeurs, OTTiLiE [B] et Bruno Allary, la création de deux nouvelles audio-balades. Inaugurations prévues au printemps 2022, restez à l'écoute.

# Écouteurium

Nouveauté, à découvrir très bientôt sur notre site internet. Un nouvel espace dédié au son et à la musique, disponible à toute heure du jour ou de la nuit, selon vos envies.

Vous pourrez y trouver compositions musicales, podcasts, albums, playlists...

Attention casque ou enceintes indispensables.

## Audio-balades

collection d'audio-balades à télécharger et expérimenter en extérieur, aussi souvent que vous le souhaitez.

## La Petite Fabrique sonore

série de podcasts pour se glisser dans nos coulisses et aller à la rencontre des artistes, techniciens ou de l'équipe du Théâtre.

## La discothèque

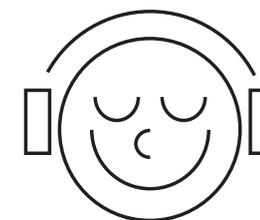
albums enregistrés dans le studio du Théâtre, à découvrir, et pourquoi pas, à mettre dans votre lecteur CD.

## La playlist

une sélection de titres en lien avec la saison, à écouter sans modération.

## Le studio

immersion dans le lieu incontournable du Théâtre quand il est question de son, le studio d'enregistrement.



# La Petite Fabrique

La Petite Fabrique, c'est le nom que nous avons donné à l'ensemble de nos activités en dehors de la programmation de spectacles, ces temps où nous ouvrons les portes d'une autre manière.

La Petite Fabrique, ce sont des moments ouverts à tous, en lien avec les artistes ou encore avec l'équipe du Théâtre. Ce sont aussi des rendez-vous imaginés avec nos partenaires sur le territoire pour poursuivre l'expérience vécue au Théâtre, dans d'autres espaces, avec d'autres équipes, selon d'autres modalités... mais avec le même esprit d'ouverture et de partage.

Quelques-unes de ces propositions sont détaillées dans ces pages, mais bien d'autres sont à venir. Alors, gardez l'œil ouvert et retrouvez l'actualité de La Petite Fabrique sur notre site internet, nos réseaux sociaux, dans notre dépliant bimestriel ou encore notre newsletter.

## La Petite Fabrique, ce sont 3 types de propositions



pour tous les temps de pratique : ateliers, stages, workshops, enregistrements...



pour les moments qui permettent de se glisser dans les coulisses du Théâtre et de la création : visites, bords de scène, rencontres, répétitions publiques...



pour toutes les actions en lien avec des opérateurs culturels « amis », au sein du Centre Culturel Simone Signoret tout proche ou à quelques kilomètres d'ici : projections, expositions, rencontres, lectures, conférences...

## Participez ! Danse et carnaval

avec Christian Ubl – CUBe  
mer 13 oct, 18:00–21:00  
5€ – à partir de 15 ans

Expérimentez le processus de création mis en œuvre par le chorégraphe Christian Ubl pour sa nouvelle création en lien avec l'imaginaire du carnaval, ses danses et ses figures.

en lien avec *La Cinquième Saison* → p.13

## Week-end théâtre

avec Mitsou Doudeau, comédienne  
Théâtre des 13 vents – CDN Montpellier

20 + 21 nov 10:00–12:00 / 13:00–17:00  
20€ – à partir de 16 ans

Au cours de ce stage, Mitsou Doudeau vous invite, comme dans la pièce, à créer un procès en s'accordant sur la situation et le problème de société qui sera théâtralisé. Elle vous guide dans l'invention et la mise en jeu des rôles, des personnages auxquels le procès va donner corps, voix, existence. Par la construction d'une improvisation collective, il s'agit de mesurer ce que demande la construction dramaturgique avec des attaques, des stratégies de défense, des coups de bluff, des ruses théâtrales...

en lien avec *La Beauté du geste* → p.25

## Chant polyphonique

avec les chanteurs de San Salvador

dim 19 déc 10:00–12:00

5€ – à partir de 15 ans

Lors de cet atelier, l'ensemble vocal San Salvador au complet vous proposera un travail autour de la polyphonie à partir d'un répertoire de chants du Massif Central. Un temps partagé et musical pour vivre collectivement la construction d'une unité vocale et la puissance d'un son d'ensemble.

en lien avec le concert d'*En attendant*

*Les Escapades* – San Salvador → p.31

## Découverte du chant baroque

avec Bruno Allary et Clémence Niclas  
Compagnie Rassegna

sam 19 mars 10:00–12:30

5€ – à partir de 15 ans

Après une présentation générale du répertoire vocal né au XVII<sup>e</sup> siècle et des spécificités d'interprétation du chant baroque, à vous de chanter. Clémence Niclas, accompagnée par Bruno Allary, partagera avec vous deux chants extraits du répertoire de la création *Qui-vive !*.

en lien avec *Qui-vive !* → p.55

## Rencontre et atelier autour du son

avec Christophe Modica, créateur sonore  
Bogat Theater

sam 04 juin 10:00–12:00

5€ – à partir de 15 ans

L'occasion de découvrir le métier de créateur sonore et les secrets de fabrication du dispositif créé spécialement pour *La Fille suspendue* (sacs sonores, chariot son), et d'expérimenter certains procédés utilisés dans le spectacle (spatialisation du son...).

en lien avec *La Fille suspendue* → p.75

## Et aussi

Parcours musicale  
et son pour les plus accros...

Ateliers chant, découverte du studio,  
audio-balades, répétitions publiques,  
séances d'écoute...

Pour plus d'informations rendez-vous sur notre site. Pour vous inscrire, contacter l'équipe des relations avec les publics :  
lisa.moneret@theatreduance.fr

## Pour les enfants et l'adulte de leur choix Atelier danse « À deux étages »

avec Kelemenis & Cie

sam 27 nov 10:30–12:00

5€ – à partir de 5 ans

Familial et joyeux, cet atelier mené par l'un des interprètes de Kelemenis & Cie met en mouvement les participants dans un temps partagé de jeux chorégraphiques. Activité par définition très accessible, les petits y surprennent les grands et tous entrent en complicité autour des danses de *Légende*, à la recherche de l'animal qui n'existe pas.

en lien avec *Légende* → p.23

## « La valise » théâtre d'objet

avec la compagnie Rêve général !

sam 14 mai 10:30–12:00

5 € – à partir de 5 ans

Comment raconter une histoire, une rencontre, un départ en voyage, des émotions avec des objets que l'on déplace et avec lesquels on joue ? Accompagnés par l'équipe du spectacle, les plus petits et les plus grands partent à la découverte du théâtre d'objet.

en lien avec *Dans ta valise* → p.69

## Dans les coulisses Vidéo-danse du projet Caring Banquise + rencontre avec Mathilde Monfreux, chorégraphe

mer 29 sept 19:00

gratuit – à partir de 15 ans

La résidence de la compagnie Les corps parlants est l'occasion de partager avec vous la vidéo réalisée avec 20 participants amateurs, en juin 2021 au Citron Jaune (Port St Louis du Rhône), dans le cadre de la création de l'installation chorégraphique *Caring Banquise*. Cette création aborde à la fois les notions de soin, de corps et de paysage.

## Visite du Théâtre

lun 17 jan 19:00

gratuit – à partir de 8 ans

Découvrez les coulisses du Théâtre Durance, ce qui se cache derrière la scène.

## Et aussi

L'Atelier du spectateur

À l'initiative d'adhérents de l'association, l'Atelier du spectateur invite tous ceux qui souhaitent aller plus loin que la seule présence aux représentations à découvrir comment naissent et vivent les spectacles et comment travaillent les théâtres.

contact Françoise Rougier 06 08 76 95 34  
franboise.rougier@gmail.com

À venir

En lien avec les résidences qui seront programmées au Théâtre la saison prochaine, des répétitions publiques vous seront proposées, ainsi que des bords de scène à l'issue des spectacles.

## Avec nos partenaires

avec la Médiathèque Louis-Joseph

La Médiathèque vous propose tout au long de l'année un ensemble d'œuvres littéraires, musicales et cinématographiques en lien avec notre programmation. Les contenus de cette sélection y sont disponibles toute l'année. L'occasion d'approfondir les thématiques abordées par les spectacles.

avec le Cinématographe

En résonance avec notre programmation, le Cinématographe propose des projections de films ou de documentaires. Gardez l'œil ouvert, pour découvrir ces rebonds cinématographiques.

avec le Musée Gassendi

en lien avec *Légende* → p.23

Tarif réduit pour l'entrée à l'exposition *What's in a bird* sur présentation du billet de *Légende*. Tarif réduit pour le spectacle sur présentation du billet de l'exposition *What's in a bird ?*.

en lien avec *Pupo di Zuccherò* → p.53

Explorez la collection du Musée Gassendi à travers la thématique « La mort aux trousses », via l'application Gassendi Curiosity. (gratuit)

en lien avec *Dans ta valise* → p.69

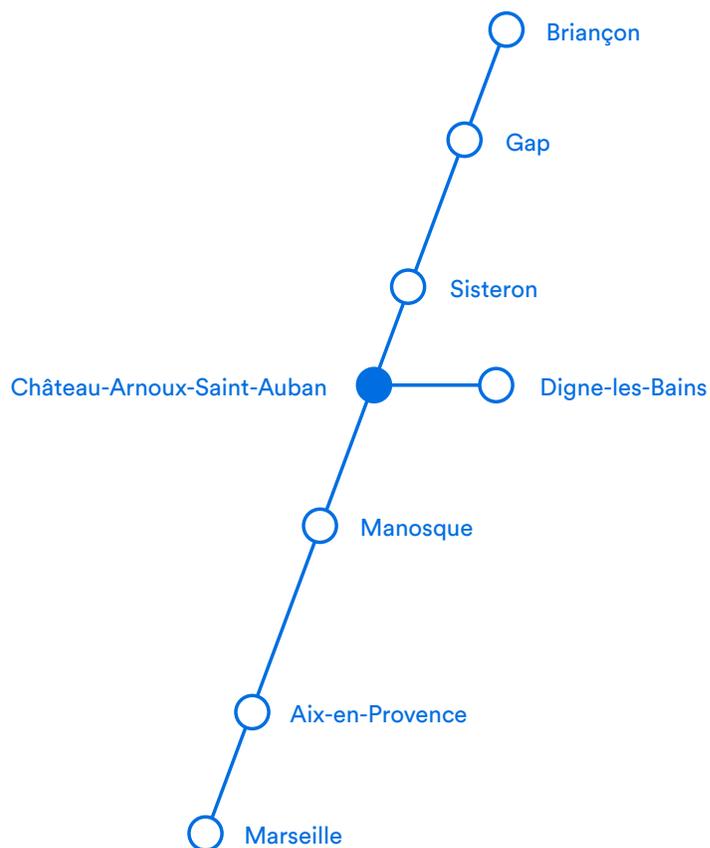
Rendez-vous au Musée pour jouer avec la musette « Tchou tchou ! On part en voyage », un sac rempli de jeux et d'objets à manipuler dès 2 ans pour entrer autrement dans les tableaux. (gratuit)

À noter

De nouveaux rendez-vous peuvent naître à tout moment car les partenariats s'alimentent au cours de la saison en lien avec d'autres structures culturelles du territoire (librairie La Carline, librairie De Fil en page, la Miroiterie...). Restez curieux !

# Les

# pratiques



# infos

## Venir au Théâtre

Depuis l'A51  
Au Nord, sortie n°21 Aubignosc  
Au Sud, sortie n°20 Peyruis  
Puis direction Château-Arnoux-Saint-Auban

## Contact

Théâtre Durance  
Les Lauzières  
04160 Château-Arnoux-Saint-Auban

04 92 64 27 34  
info@theatredurance.fr  
theatredurance.fr

## Nos actus

Pour suivre toutes nos actualités, retrouvez le dépliant bimestriel et abonnez-vous à La Lettre du Théâtre Durance sur notre site internet. Vous pouvez aussi nous suivre sur Facebook et Instagram !

# Billetterie

## Où acheter vos billets ?

### au Théâtre Durance

04 92 64 27 34

- permanence du 02 au 09 juillet (sauf dimanche) dans le hall d'accueil du Théâtre du lundi au vendredi de 16:00 à 19:00 le samedi de 09:00 à 13:00
- les soirs de spectacle, dans le hall d'accueil du Théâtre, une heure avant les représentations
- par téléphone du lundi au vendredi de 08:30 à 12:00 et de 14:00 à 17:30 le samedi les jours de représentation de 14:00 jusqu'à l'heure de la représentation

### à l'Office de Tourisme du Val de Durance

Château-Arnoux-Saint-Auban

04 92 64 02 64

[www.valdedurance-tourisme.com](http://www.valdedurance-tourisme.com)

- du 01/09 au 31/10 du lundi au samedi matin 09:00-12:00 et 14:00-18:00
- du 01/11 au 31/03 du lundi au vendredi 09:00-12:00 et 13:30-18:00
- du 01/04 au 31/08 du lundi au samedi matin 09:00-12:00 et 14:00-18:00

### sur internet – nouveauté

une toute nouvelle billetterie en ligne plus simple et plus performante

## Mémo

### Protocole sanitaire.

Le protocole sanitaire évoluant régulièrement, nous vous invitons à en prendre connaissance avant chacune de vos venues.

### Aucun billet ne sera envoyé par courrier.

Les billets sont mis à disposition à la billetterie du Théâtre le soir des spectacles.

### Si un spectacle est annoncé complet,

vous pouvez vous inscrire sur la liste d'attente, vous serez averti si des places se libèrent.

### L'échange.

Aucun échange ne sera effectué moins de 48h avant le spectacle et chaque personne n'a le droit qu'à un échange par saison.

### Les billets ne sont pas remboursés,

sauf en cas d'annulation d'une représentation.

### Places numérotées.

La numérotation des places est valable jusqu'à l'heure de la représentation. Au-delà, elle n'est plus garantie.

### Les spectacles commencent à l'heure précise.

À la demande de la compagnie ou de l'artiste, selon les contraintes du spectacle, l'accès aux salles peut être refusé aux retardataires.

### Âge.

Dans l'intérêt de vos enfants et par respect pour les artistes, veuillez tenir compte de la mention «à partir de...».

### Le Théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, organiser votre accueil et/ou demander l'assistance de notre équipe, il est important de nous prévenir lors de votre réservation.

### Ouverture.

Le hall du Théâtre ouvre ses portes 1h avant le début de la représentation.

### Téléphone.

Veuillez éteindre vos téléphones portables avant l'entrée en salle.

### Photographie et enregistrement.

Il est interdit de photographier, avec ou sans flash, de filmer et d'enregistrer les spectacles par respect pour les artistes et les spectateurs.

# Tarifs

## À situation exceptionnelle, modalités exceptionnelles

Cette saison, en raison des incertitudes liées à la crise sanitaire et dans l'éventualité où nous ne puissions pas vous présenter l'ensemble des spectacles, nous adoptons une nouvelle grille tarifaire et nous supprimons les abonnements afin de faciliter les démarches pour tous.

	plein	réduit	jeune 13-25 ans	jeune -12 ans	solidaire
tarifs	16 €	12 €	8 €	5 €	3 €
sauf					
TREWA, Médée, Pupo di Zuccherò, Baobabs, Les Autres	25 €	22 €	8 €	5 €	3 €
Mardi Surprise	10 €		8 €	5 €	3 €
En attendant Les Escapades	10 €		8 €	5 €	3 €
Les Échappées	5 €				3 €
Goûter-spectacle	5 €				3 €

## Pass En attendant Les Escapades

Un pass pour les quatre concerts programmés dans le cadre d'*En attendant les Escapades* du 16 au 19 décembre au tarif de 30€ (au lieu de 40€). Vous avez donc un concert gratuit.

Attention, ce pass est nominatif et les quatre concerts doivent être pris lors d'un même achat.

## Modes de règlement

- Espèces
- Chèque bancaire
- CB
- Chèque Culture
- Chèque vacances
- Chèque KDO04
- E-pass jeune
- Pass Culture

Le règlement doit nous parvenir dans les 48h après la réservation (accompagné des justificatifs). Au-delà de ce délai, la réservation sera annulée.

## Tarif réduit

- Demandeurs d'emploi
- CE et Amicales (dans le cadre d'une convention)
- Groupe (à partir de 8 personnes)

## Tarif solidaire

### Bénéficiaires des minima sociaux

- Revenu de Solidarité Active
- Allocation Adulte Handicapé
- Allocation de Solidarité aux Personnes Âgées
- Allocation Supplémentaire d'Invalidité
- Allocation de Solidarité Spécifique
- Allocation Temporaire d'Attente
- Allocation pour Demandeur d'Asile

Sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois pour les tarifs réduits.

Attention, pour tout achat par le biais de la billetterie en ligne, le justificatif doit être envoyé par mail à [billetterie@theatredurance.fr](mailto:billetterie@theatredurance.fr).

# Mentions

## Contretemps

**création** Compagnie Rassegna  
**production** MCE Productions  
**coproduction** Cité de la voix de l'Abbaye de Vézelay, Festival « Oh les beaux jours ! », La Criée, Théâtre National de Marseille , La Cité de la Musique de Marseille , Villes des Musiques du Monde, La Ville de Limours.  
**soutien** Ville de Marseille, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, La Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA, La SPEDIDAM, L'Adami

## Chants populaires de Méditerranée

**production** MCE Productions

## La Cinquième Saison

**production** CUBe association – Laurence Larcher, Pascale Cherblanc, Fabien Le Priol, In'8 circle – Anne Rossignol, Lucie Julien  
**coproduction** La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Fondation E.C.ART Pomaret, Le Pôle Arts de la Scène – Friche La Belle de Mai, Centre chorégraphique national de Tours – Direction Thomas Lebrun, Théâtre Durance – scène conventionnée d'intérêt national de Château-Arnoux-Saint-Auban, Maison des Arts de Créteil, Réseau Traverses – Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Fontenay-en-Scènes de Fontenay-sous-Bois, Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production, Scènes & Cinés – scène conventionnée art en territoire à Istres, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape – direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig dans le cadre du programme « Accueil Studio », Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France – Sylvain Groud dans le cadre de l'accueil-studio / ministère de la Culture, KLAP Maison pour la danse à Marseille, La Garance scène nationale de Cavaillon, Théâtre de Châtillon  
**soutien** Scène 44 n+n Corsino, Le ZEF scène nationale de Marseille, KLAP Maison pour la danse à Marseille (Résidence 2020), Création soutenue par le Département du Val-de-Marne et la ville de Marseille  
CUBe est une compagnie conventionnée par la DRAC PACA, elle bénéficie du soutien de la Région SUD, du Département des Bouches-du-Rhône, de la Ville de Marseille, de l'ONDA et du Forum Culturel Autrichien à Paris.

## TREWA

1ère en France, 1ère tournée en Europe  
**coproduction** Centro de Estudios Interculturales e Indígena – CIIR financement Ministère de la Culture, des Arts et du Patrimoine – FONDART NACIONAL/trajectoire artistique  
**production déléguée** Europe Festival Sens Interdits  
**avec le soutien** de l'Office National de Diffusion Artistique

## Instable

**administration, production** Christine Tiana,  
**relations presse** Elektronlibre – Olivier Saksik accompagné de Manon Rouquet  
**production** Les Hommes penchés  
**avec l'aide** de la SACD/processus cirque et de l'aide à l'écriture et à la production de l'Association Beaumarchais-SACD  
**avec le soutien** de l'Espace périphérique (Mairie de Paris – La Villette EPPGHV), Latitude 50 – Pôle arts du cirque et de la rue, Les Arènes de Nanterre - Lieu de fabrique, et de Teatroskop pour la tournée en Europe du Sud-Est (programme initié par l'Institut Français, le Ministère de la Culture et le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères)  
**accueil en résidence** Les Arènes de Nanterre – Lieu de Fabrique, Mimulus de Fresnay en-Sarthe, Cirk'Eole, Académie Fratellini et Festival des 7 Collines – Saint-Étienne.  
La compagnie Les Hommes penchés est soutenue par la DRAC Ile de France et bénéficie du dispositif d'aide à la permanence artistique et culturelle de la Région Île de France.

## Médée

**production** La Criée Théâtre national de Marseille et Man Haast  
**coproduction** ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, Théâtre National de Nice, Liberté-Châteauvallon – scène nationale, La Villette – Paris, la Comédie de Béthune – Centre Dramatique National  
Médée bénéficie du soutien exceptionnel à la création de la DGCA. Man Haast est une compagnie conventionnée DRAC PACA ; elle est régulièrement aidée pour ses projets par la région Sud, le Département des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille. Tommy Milliot est artiste associé à la Comédie de Béthune - Centre Dramatique National. Tommy Milliot est artiste résident du Centquatre-Paris depuis 2016.  
**fabrication du décor** Ateliers du TNP, Villeurbanne  
le texte est édité aux éditions Actes Sud

## Vers la résonance

**production** compagnie Inouïe – Thierry Balasse.  
création aux Quinconces-L'Espal scène nationale du Mans les 8 et 10 janvier 2021.  
**en coproduction** avec Les Quinconces-L'Espal scène nationale du Mans, la Maison de la Musique de Nanterre Scène conventionnée d'intérêt national – art et création- pour la musique, le Théâtre Durance scène conventionnée de Château-Arnoux-Saint Auban, Le Bateau Feu-Scène nationale de Dunkerque, la MCB<sup>9</sup>-Maison de la culture de Bourges-scène nationale, le Théâtre-scène nationale de Mâcon et le POC – Pôle culturel d'Alfortville.  
La pièce *Tangage* qui ouvre le spectacle a fait l'objet d'une aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du Ministère de la Culture - Préfet de la Région Pays de la Loire.  
**action financée** par la Région Île-de-France.  
**avec le soutien** du conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide à la résidence de création.  
**avec le soutien** de l'Adami : l'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.  
**avec l'accueil en résidence de création** des Quinconces-L'Espal scène nationale du Mans, de la Maison de la Musique de Nanterre, de La muse en circuit Centre National de Création Musicale.  
**soutien et accueil en résidence** Théâtre de Vanves / scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts.  
La compagnie Inouïe – Thierry Balasse reçoit le soutien de la

Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication au titre du conventionnement.  
Thierry Balasse fait partie du Grand Ensemble, qui réunit les artistes associ.és à la scène nationale Les Quinconces – l'Espal du Mans.

## Légende

**production** Kelemenis & cie  
**coproduction** Théâtre Durance – scène conventionnée d'intérêt national de Château-Arnoux-Saint-Auban, Théâtre municipal de Roanne, Châteauvallon scène nationale, Scènes & Cinés – scène conventionnée art en territoire Territoire Istres Ouest Provence

## La Beauté du geste

**production** Théâtre des 13 vents CDN Montpellier  
**coproduction** Maison de la Culture d'Amiens – Pôle Européen de production, Châteauvallon – scène nationale, Les Scènes du Jura – scène nationale, Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles  
**avec le soutien** de La Vignette – scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier III, du Bois de l'Aune – Aix-en-Provence, du T2G – CDN de Gennevilliers, des Rencontres à l'échelle – Friche la Belle de Mai – Marseille

## L'Expat

**production** Compagnie Tché-Za (Comores)  
**avec le soutien** de l'Onda, Office national de diffusion artistique dans le cadre du dispositif d'aides aux tournées internationales, de l'Institut français via le dispositif Résidences à la Cité internationale des arts et du SCAC de l'Ambassade de France à Moroni

## Massiwa

**commande et production** Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2020  
**en collaboration** avec la Compagnie Tché-Za (Comores)  
**avec le soutien** de Cités danse connexions, l'Onda, Office national de diffusion artistique dans le cadre du dispositif d'aides aux tournées internationales et de l'Alliance Française de Moroni

## H-Burns & The Stranger Quartet

**production** Mélodyn

## OTTiLiE [B]

**production** Du Vivant Dans Nos Cordes,  
**en coproduction** avec La Gare de Coustellet, le Train Théâtre, La passerelle – sc. nationale de Gap, le Théâtre des Pénitents – Montbrison, Théâtre Durance – sc. conventionnée d'intérêt national Art et Création, Château-Arnoux-Saint-Auban et Grand-Angle – sc. régionale Pays Voironnais  
**avec le soutien** du CNM, du Ministère de la Culture / DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la région Sud, du département des Hautes-Alpes, de l'Adami et de la Scpp.

## Sylvain Rifflet

Sylvain Rifflet est artiste « génération Spedidam » et artiste compagnon – témoin au théâtre de Cornouaille – scène nationale de Quimper.  
Troubadours a reçu le soutien de l'Adami et du FCM.

## Fin de la 4<sup>ème</sup> partie

**production** Cie Peanuts, L'Embobineuse  
**production multimédia** M2F Créations - Lab Gamerz / Grégoire Lauvin, Quentin Destieu & Sylvain Huguet (pour Dardex)  
Une création coproduite par le Théâtre Massalia (scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Marseille), M2F Créations - Lab Gamerz (Aix-en-Provence), le Théâtre de la Licorne (scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Cannes), le Théâtre de la Joliette - Minoterie (scène conventionnée pour les expressions contemporaines), et soutenue par le Théâtre Fontblanche (Vitrolles), le Ministère de la Culture (DRAC SUD PACA), la Ville de Marseille et le CD13.

## Toutes les choses géniales

**production** Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange  
**coproduction** Théâtre Jacques Carat – Cachan  
**soutien** SPEDIDAM, Festival Prise Directe  
**accueil en résidence** Le Grand Bleu, Lille – La Ferme d'en Haut, Fabrique Culturelle à Villeneuve d'Ascq  
La Compagnie Théâtre du prisme est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France, le Conseil Régional Hauts-de-France.  
**soutenue** par le département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation, le département du Nord, la ville de Villeneuve d'Ascq  
**compagnie associée** à La Comédie de Picardie, scène conventionnée, Amiens – EPCC La Barcarolle, Arques – Théâtre Jacques Carat, Cachan  
**communication en partenariat** avec Le Réseau Canopé  
La pièce est gérée en Europe francophone par Marie Cécile Renauld, MCR Agence Littéraire en accord avec Casarotto Ltd. Ce spectacle est aidé à la diffusion par les départements du Nord et du Pas-de-Calais.

## Miran

**directeur de production, diffusion** Jean-Michel Flagothier  
**production** Rêve général !  
Miran bénéficie du dispositif « compagnonnage d'auteurs » de la DGCA et de l'aide à la création de la DRAC Grand Est.  
**coproduction** Scènes et Territoires (54), Théâtre Massalia à Marseille (13), Arsenic2 à Liège (Belgique), les Relais Culturels Thann-Cernay (68) et le Réseau TRIBU (Région Sud)  
**avec le soutien** (préachats) de l'Espace 110 à Illzach (68), La Passerelle à Rixheim (68), La Maison des Arts à Lingolsheim (67), Le Trait d'Union à Neufchâteau (88), le Festival MOMIX à Kingersheim (68), l'OMA à Commercy (55), La Faiencerie / scène conventionnée de Creil (60), Le NEST / CDN de Thionville (57).

La compagnie Rêve général ! est conventionnée par la Région Grand Est pour la période 2020-2022. La compagnie Rêve général ! reçoit des subventions de la Communauté d'Agglomération d'Epinal, du département des Vosges et du Ministère de la Culture – DRAC Grand Est dans le cadre d'un contrat d'objectifs et de moyens quadriennal (2018/2021).

## Urgence

**coproduction et partenaires** Maison de la Danse – Lyon, Biennale de la danse de Lyon 2021, Chaillot – Théâtre National de la danse, Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai, KLAP – Maison pour la danse, La Passerelle – scène nationale de Saint-Brieuc, Chorège / CDCN Falaise Normandie, Théâtre Durance – scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Château-Arnoux-Saint-Auban, Théâtre de Chelles, La Ferme du Buisson – scène nationale de Marne-la-Vallée, CCN de Créteil et du Val-de-Marne – Compagnie Käfig  
le projet est soutenu par la DRAC d'Île- de-France, l'Adami, la Fondation Noureev, la Caisse des dépôts et consignations et la Spedidam  
Urgence est lauréat du Prix de la création artistique Montluc Résistance et Liberté 2020.  
La Compagnie HKC est conventionnée par la Région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle. Anne Rehbinder et Antoine Colnot sont artistes associés au Théâtre de Chelles.

## La Chute des anges

**production** Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel  
**coproduction** OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), Agora PNC Boulazac Aquitaine, Le Grand-T, théâtre de Loire-Atlantique, Peak Performances Montclair (USA), Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Carré Magique, PNC en Bretagne / Lannion, Le Grand R scène nationale de La Roches-sur-Yon, Carré Colannes à St-Médard-en-Jalles et Blanquefort, Relais Culturel d'Argentan, Les 3T – scène conventionnée de Châtellerault, Maillon, Théâtre de Strasbourg – scène européenne  
La Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel est en compagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine. Elle est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la ville de Boulazac Isle Manoïre, le Conseil départemental de la Dordogne et la région Nouvelle-Aquitaine.

### Codebreakers

**production** Compagnie Vladimir Steyaert / Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles
**coproduction** Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Central- La Louvière

**avec le soutien** de taxshelter.be, ING & tax-shelter du gouvernement fédéral belge, la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon et du Jeune Théâtre National
**remerciements** Comédie Française, Opéra de Bordeaux, Opéra de Monte-Carlo et Isadora Steyaert pour la réalisation de la robe de la Valse

La Cie Vladimir Steyaert est subventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Départemental de la Loire et la Ville de Saint-Etienne.

### Fractales

**production** Cie Libertivore
**coproductions** Pôle arts de la scène – Friche de la Belle de Mai – Marseille, Archaos – Pôle national cirque – Marseille, Le Merlan scène nationale de Marseille, Théâtres en Dracénie scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse – Draguignan, Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d’Elbeuf, La Verrerie d’Alès Pôle national cirque Occitanie, CIRCa, Pôle national cirque Auch Gers Occitanie, Théâtre de Châtillon, Le plus petit cirque du monde – Centre des arts du cirque et des cultures émergentes – Bagneux.
**accueils en résidence** Archaos, Pôle national cirque Marseille, Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg, La Verrerie d’Alès, Pôle national cirque Occitanie, La Cascade, Pôle national cirque Ardèche-Auvergne- Rhône-Alpes, CIRCa, Pôle national cirque Auch Gers Occitanie, Le plus petit cirque du monde – Centre des arts du cirque et des cultures émergentes – Bagneux, Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Le Merlan scène nationale de Marseille.

La cie Libertivore est associée aux Théâtres en Dracénie scène conventionnée d’intérêt national Art et Création Danse et à la Scène nationale d'Aubusson.

### Dchéquematte

**directeur de production, diffusion** Jean-Michel Flagothier
**production** Rêve général !
**coproduction** Théâtre Massalia à Marseille, La Passerelle à Rixheim, Scènes & Territoires à Maxéville, Centre Culturel Pablo Picasso à Homécourt, Espace Rohan – Relais culturel de Saverne, CCOV - La Scène, Théâtre Ernest Lambert à Châtenois, Transversales à Verdun, Relais Culturel de Thann-Cernay, Le Festival Théâtral du Val d’Oise et Le Festival Pierre de Lune à Bruxelles
**avec le soutien** de l’ADAMI ,du fonds d’insertion de l’École du TNB à Rennes et du festival Momix à Kingersheim
La création de Dchéquematte est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est, et le réseau jeune public du Grand Est dans le cadre de Génération Belle Saison.
La compagnie Rêve général ! reçoit des subventions de la Communauté d’Agglomération d’Epinal, du Département des Vosges et du Ministère de la Culture - DRAC Grand Est dans le cadre d’un contrat d’objectifs et de moyens quadriennal (2018/2021).

### Pupo di Zucchero

**production** Compagnie SudCostaOccidentale
**production déléguée** (en France) Châteauvallon-Liberté, scène nationale
**coproduction** Teatro di Napoli – Teatro Nazionale / ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d’Azur\* / Teatro Biondo, Palermo / La Criée Théâtre National de Marseille / Festival d’Avignon / anthéa, Antipolis Théâtre d’Antibes \*Plateforme de production
**soutenue par** la Région Sud – Provence-Alpes-Côte d’Azur rassemblant le Festival d’Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d’Azur, La Criée Théâtre National de Marseille, Les Théâtres, Marseille et Aix-en-Provence, anthéa, Antipolis Théâtre d’Antibes, Châteauvallon-Liberté, scène nationale et la Friche la Belle de Mai
**avec le soutien** du fonds d’insertion pour les jeunes artistes dramatiques de la DRAC PACA et de la Région Sud
**assistante de production** Daniela Gusmano
**coordination et distribution** Aldo Miguel Grompone, Rome

### Qui-vive !

*Qui-vive !* est une création de la Compagnie Rassegna, produite par MCE Productions
**en coproduction** avec le Théâtre Durance scène conventionnée d’intérêt national art et création – Château-Arnoux-Saint-Auban (04), l’Abbaye de Noirlac – Centre culturel de rencontre (18), l’Abbaye d’Ambronay – Centre Culturel de Rencontre (01) et la Cité de la Musique de Marseille (13)
*Qui-vive !* s’inscrit dans le cadre de la convention de compositeur associé (Ministère de la Culture / SACEM) liant Bruno Allary et le Théâtre Durance pour trois saisons, de 2019 à 2022.
La Compagnie Rassegna est conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Provence-Alpes-Côte d’Azur) et soutenue par la ville de Marseille, le Département des Bouches-du-Rhône et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d’Azur.
La Compagnie Rassegna, au travers de MCE Productions, est adhérente de la FEVIS (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés), la FAMDT (Fédération des Acteurs et Actrices des Musiques et Danses Traditionnelles) et du PAM (Pôle de coopération des Acteurs de la filière Musicale en Région Sud & Corse).

### Burning

**production** L’Habeas Corpus Compagnie (BE)
**accompagnement à la diffusion** Chantal Heck, La chouette diffusion (BE)
**avec l’aide à la création** du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie Bruxelles (Direction générale des arts de la scène, Service des arts du cirque)
**avec le soutien** de l’Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette) (FR), de la compagnie FERIA MUSICA (BE), du Centre culturel du Brabant wallon (BE), de la Roseraie (BE), du Théâtre des Doms (FR), du Service public francophone bruxellois (BE) et de la Promotion de Bruxelles à la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE)
**accueil en résidence** La Roseraie (BE), l’Espace Catastrophe – centre international de création des Arts du Cirque (BE), le Centre culturel du Brabant wallon (BE), Latitude 50 – Pôle des Arts du Cirque et de la Rue (BE), La Vénerie – Centre culturel de Watermael-Boitsfort (BE), Columban – Espace de Cultures (BE), l’Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette) (FR)
Premières présentées dans le festival UP! – Biennale internationale de Cirque (Bruxelles/2018)

### Baobabs

**production** Groupe et Cie Grenade – Josette Baiz
**coproduction** La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée – Echirolles coproduction technique Grand Théâtre de Provence
**avec le soutien** de la Fondation de France et du Département des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence
Groupe et Cie Grenade – Josette Baiz est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC PACA et subventionné par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d’Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d’Aix-en-Provence et la Ville de Marseille.

### Campagne

**production, diffusion** Sophie Présumey
**coproduction** FACM - Festival théâtral du Val d’Oise et Conseil Départemental du Val d’Oise, Théâtre d’Auxerre, scène conventionnée (89), Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud (05), Théâtre Durance, scène conventionnée de Château-Arnoux-Saint-Auban (04), Théâtre Roger Barat à Herblay (95), Théâtre Jean Marais à Saint-Fons (69), Théâtre de Châtillon (92)
**soutien à la résidence** Théâtre du Point du Jour à Lyon (69)
**soutien (en cours)** la compagnie Cassandre est en résidence triennale au Théâtre d’Auxerre, scène conventionnée. Elle reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon, ainsi que celui de l’Adami et de la Spédidam.

### Pueblo

**production** Kukaracha ASBL
**production et diffusion** Catherine Hance, Aurélie Curti, Laetitia Noldé
**coproduction** Théâtre National Wallonie Bruxelles, Mars – Mons-Arts de la Scène, Festival de Liège, Théâtre de Namur, Théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine, Centre de Production des Paroles Contemporaines/Festival Mythos, Théâtre Joliette, l’Ancre Théâtre Royal, Théâtre des Célestins
**avec le soutien** de Wirikuta ASBL

### J'abandonne une partie de moi que j'adapte

Le spectacle *J'abandonne une partie de moi que j'adapte* inclut des extraits de la pièce *Je te regarde* d’Alexandra Badea, représentée et publiée dans son intégralité par L’Arche Editeur. www.arche-editeur.com
**textes des films** *Attention Danger Travail* et *Volem Rien Foutre al pais* réalisés par Pierre Carles, Christophe Coello et Stéphane Goxe et produits par C-P Productions
**textes et images** du film documentaire *Chronique d’un été*, réalisé par Jean Rouch et Edgar Morin et produit par Argos films, lauréat du prix du public impatience 2018
**production** création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles 17/18
**coproduction** Group Nabla
**avec le soutien** de L’ESACT, La Chaufferie-Acte1, Festival de Liège, Eubelius & Wallonie-Bruxelles International
**remerciements particuliers** Nathanaël Harcq, Annah Schaeffer, Astrid Akay et Jo De Leuw

### Dans ta valise

**directeur de production, difusion** Jean-Michel Flagothier
**production** Rêve général !
**coproduction** Théâtre Massalia à Marseille (13), La Passerelle à Rixheim (68), La Machinerie 54 à Homécourt (54), La NEF à Saint-Dié des Vosges (88), Arsenic à Liège (BE) et l’Espace 110 à Illzach (68)
**soutien en prêchats** du Théâtre Durance à Château-Arnoux (04) et de la Maison des Arts à Lingolsheim (67)
La compagnie Rêve général ! est conventionnée par la Région Grand Est pour la période 2020-2022 et reçoit des subventions de la CAE (Epinal), du Département des Vosges et du Ministère de la Culture – DRAC Grand Est dans le cadre d’un contrat d’objectifs et de moyens quadriennal (2018/2021).

### Les Autres

**production** CCN La Rochelle – Cie Accrorap / Direction Kader Attou
**coproduction** Les Gémeaux/Sceaux – scène nationale, La Villette – Paris, La Coursive, scène nationale de La Rochelle, Châteauvallon, scène nationale, Théâtre de Chartres, scène conventionnée art et création

### Manipulation poétique

**production** Hélène Baisecourt, Camille Foucher
**production déléguée** Cie Raoul Lambert !
**coproduction** La Verrerie d’Alès, Pôle National Cirque Occitanie, La Cascade, PNC Ardèche-Rhône-Alpes, Le Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue (Amiens). Réseau en scène Occitanie soutient la programmation régionale du Cirque Portatif. Le Cirque Portatif est un dispositif de cirque en espaces non dédiés initié par la Verrerie d’Alès, Pôle National Cirque Occitanie, et le Département de l’Aude. Depuis 2016, il est soutenu par le Conseil. Départemental du Gard dans le cadre de « Artistes au collège » et accompagné par le Cirque Jules Verne, Pôle national cirque et arts de la rue d’Amiens et Occitanie en Scène. Depuis 2018, il est soutenu par Le Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre de « Culture près de chez vous ».

### La Fille suspendue

**production** Begat Theater
**partenaires** La Direction générale de la création artistique / La Direction régionale des affaires culturelles SUD / La Région SUD / Le Département des Alpes de Haute Provence / Réseau Traverses, région SUD / CNAREP, Lieux publics, Marseille / CNAREP, Citron Jaune, Port Saint Louis du Rhône / Scène nationale, La Passerelle, Gap / Scène conventionnée, Théâtre Durance, Château Arnoux/Saint-Auban / Scène conventionnée, Théâtres en Dracénie, Draguignan / Le Centre dramatique des villages du Haut Vaucluse, Valréas / Regards et Mouvements, Superstrat, Saint Etienne / Lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue, Art’R, Paris et Ile de France.
Begat Theater est conventionné par la DRAC PACA et le Conseil départemental des Alpes de Haute-Provence.

### Crédits photos

Contretemps © Christophe Raynaud Delage
Chants populaires de Méditerranée © Chloé Lelievre
La Cinqième Saison © Laurent Philippe
TREWA © Danilo Espinoza Guerra
Instable © Jean-Paul Bajard
Médée © Vincent Gouriou
Vers la résonance © Patrick Berger
Légende © KELEMENIS
La Beauté du geste © Jean-Louis Fernandez
Massiwa © Dan Aucante
H-Burns & The Stranger Quartet © Louis Canadas
OTTiLiE [B] © Agnès Maury
Sylvain Rifflet © Sylvain Gripoix
San Salvador © Antoine Parouty
Fin de la 4<sup>ème</sup> partie © Simon Le Lagadec
Toutes les choses géniales © Simon Gosselin
Miran © Vladimir Lutz
Urgence © Romain Tissot
La Chute des anges © Marina Levitskaya
Keyvan Chemirani and the Rhythm Alchemy © Remi Hostekind
Codebreakers, Burning, J'abandonne une partie de moi que j’adapte © Hubert Amiel
Fractales © Loïc Nys
Dchéquematte © Emmanuel Ciepka
Pupo di Zucchero © Daniela Gusmano
Qui-vive ! © Drichos
Baobabs © Olga Putz
Campagne © Bertrand Nodet
Pueblo © Céline Chariot
Dans ta valise © Julien Desailly
Les Autres © Jérémy Jehanin
Manipulation poétique ©Fred Lefevre Amalvy
La Fille suspendue © Philippe Laliard
Les Escapades © Fabien Belmonte / © TD

# Partenaires

## Théâtre Durance

déléataire de Provence Alpes Agglomération  
scène conventionnée d'intérêt national – art et création  
pôle régional de développement culturel

## soutenu par

Provence Alpes Agglomération  
le Conseil départemental des Alpes de Haute-Provence  
la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur  
le Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires  
culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur



## accompagné par



et dans le cadre des Échappées,  
les communes et associations partenaires

## dans le cadre de projets discographiques



## membre des réseaux



## bénéficie du label



## presse



## mécènes



# Traverses



Association d'une  
trentaine de  
structures

culturelles présentes sur  
les 6 départements  
de la Région Provence-  
Alpes-Côte d'Azur,  
le réseau Traverses  
s'engage pour la création  
et la diffusion de  
spectacle vivant.

Traverses a ainsi initié,

### Les Régionales

journées de rencontre et d'échange entre des  
compagnies régionales et les membres du réseau  
pour aborder les lignes artistiques et les projets  
de création (2 journées par saison).

### Le Fonds de coproduction mutualisé

pour soutenir la production de créations portées  
par des compagnies régionales.

### Le temps fort Traverses

un temps fort professionnel conçu pour offrir  
une visibilité accrue aux artistes de la région  
PACA et favoriser la circulation des œuvres  
au-delà du territoire.

### En 2021, Traverses accompagne via le Fonds de coproduction mutualisé, 3 projets

#### *Vers le spectre*

Compagnie La Crapule – Maurin Ollès [13]

#### *Croizades*

Perspective Nevski – Sandrine Roche [84]

#### *L'Institut Benjamenta*

L'Autre Compagnie – Frédéric Garbe [83]

Temps fort Traverses 2021  
29 + 30 nov et 01 déc  
Théâtre Joliette, Marseille

Initié en 2020, le temps fort Traverses est une  
rencontre professionnelle conçue pour mettre  
en lumière le travail de compagnies régionales  
auprès de programmeurs locaux et nationaux.

Au fil de 3 jours de programmation  
pluridisciplinaire mêlant spectacles et temps  
de rencontres artistiques, Traverses invite à  
découvrir des spectacles vus et aimés ainsi que  
des projets qui ne demandent qu'à être créés.

À noter, la programmation du temps  
fort Traverses est ouverte au public.  
Pour plus d'informations rendez-vous  
sur [reseau-traverses.fr](http://reseau-traverses.fr)

# Calendrier

<b>sept</b>	16-18		musique	<b>Festival Les Escapades 2021</b> (report)	○
<b>oct</b>	ven 01	21:00	musique	<b>Contretemps</b> Cie Rassegna	
	04-08	19:00	Les Échappées musique	<b>Chants populaires de Méditerranée</b> Cie Rassegna	○
	ven 15	21:00	danse	<b>La Cinquième Saison</b> CUBe	□
	mer 20	21:00	théâtre documentaire	<b>TREWA</b> Kimvñ Teatro	
<b>nov</b>	mar 02	19:00	cirque	<b>Instable</b> Cie Les Hommes penchés	○
	mer 03	19:00			
	mar 09	19:00	théâtre	<b>Médée</b> Man Haast	
	mer 10	21:00			
	ven 19	21:00	musique	<b>Vers la résonance</b> Cie Inouïe	
	mer 24	19:00	danse	<b>Légende</b> Kelemenis & Cie	○ □
<b>déc</b>	jeu 02	19:00	théâtre	<b>La Beauté du geste</b> Théâtre des 13 vents CDN Montpellier	□
	ven 03	21:00			
	ven 10	21:00	danse	<b>L'Expat + Massiwa</b> Cie Tché-Za	○
	16-19		musique	<b>En attendant Les Escapades</b> H-Burns & The Stranger Quartet, OTTiLiE [B], Sylvain Rifflet, San Salvador	○ □
<b>jan</b>	jeu 06	19:00	théâtre	<b>Fin de la 4<sup>ème</sup> partie</b> Cie Peanuts	○
	10-14	19:00	Les Échappées théâtre	<b>Toutes les choses géniales</b> Cie Théâtre du Prisme	
	jeu 20	19:00	théâtre	<b>Miran</b> Cie Rêve général !	○
	jeu 27	21:00	théâtre / danse	<b>Urgence</b> Cie HKC	○

<b>fév</b>	mar 01	21:00	cirque / danse	<b>La Chute des anges</b> Cie L'Oublié(e)	○
	ven 04	21:00	musique	<b>Keyvan Chemirani and the Rhythm Alchemy</b>	○
	mar 22	19:00		<b>Mardi surprise #1</b>	
	ven 25	21:00	théâtre	<b>Codebreakers</b> Théâtre National Wallonie-Bruxelles	
<b>mars</b>	ven 04	21:00	cirque / danse	<b>Fractales</b> Cie Libertivore	○
	mer 09	16:00	théâtre	<b>Dchèquématte</b> Cie Rêve général !	○
	mar 15	21:00	théâtre	<b>Pupo di Zucchero</b> Emma Dante	
	ven 18	21:00	musique	<b>Qui-vive !</b> Cie Rassegna	□
	ven 25	21:00	cirque / théâtre	<b>Burning</b> L'Habeas Corpus Cie	
	ven 01	21:00	danse	<b>Baobabs</b> Groupe Grenade	○
<b>avr</b>	ven 08	21:00	théâtre	<b>Campagne</b> Cie Cassandre	
	mar 26	19:00		<b>Mardi surprise #2</b>	
	ven 29	21:00	théâtre / musique	<b>Pueblo</b> D. Murgia & A. Celestini	
<b>mai</b>	jeu 05	21:00	théâtre	<b>J'abandonne une partie de...</b> Théâtre National Wallonie-Bruxelles	
	mer 11	10:00 16:00	théâtre	<b>Dans ta valise</b> Cie Rêve général !	○ □
	ven 20	21:00	danse / musique	<b>Les Autres</b> Cie Accrorap	○
	23-29		Les Échappées magie	<b>Manipulation poétique</b> Cie Raoul Lambert	○
	31 mai 03 juin	19:00	Les Échappées théâtre	<b>La Fille suspendue</b> Begat Theater	○ □

# Équipe

## Association Théâtre Durance

**Alfred Martin**, président

**Paule Malaval**, trésorière

**Nicole Petit**, secrétaire

**le Conseil d'Administration et les bénévoles** qui nous accompagnent et vous accueillent tout au long de la saison

**Élodie Presles**, directrice

programmation@theatredurance.fr

## Administration

**Ronan le Pennec**, administrateur

**Sylvie Nowocien**, assistante de direction

**Carole Rossi**, secrétaire-comptable

**Audrey Godard**, attachée à l'accueil

administration@theatredurance.fr

## Communication et relations avec les publics

**Marie Rouge**, responsable de la communication et des relations avec les publics

**Camille Wehrlé**, chargée de la communication et des relations presse

**Lisa Moneret**, chargée des relations

avec les publics et de la billetterie

**en cours**, chargé(e) des relations avec les publics

**Hélène Fournier**, professeur relais

info@theatredurance.fr

## Technique

**Mohammed Elkhalfi**, directeur technique

**Laura Devoitin**, régisseuse principale

**Octave Cheilan** apprenti assistant régie

regie@theatredurance.fr

avec la collaboration de

**Sophie Allione, Frédéric Bourgeon, Mathieu Guiseppi,**

**Adrien Lami, Léa Le Floch, Nadine Longuemare,**

**Rudy Romeur, Olivier Vauquelin**

**Agent d'accueil et de sécurité**

**Tristan Pelicier**

**Entretien**

**Djedjiga Chemani**

**Diffusion**

**Durance Diffusion**

## Directrice de publication

Élodie Presles

## Rédaction

Lisa Moneret, Élodie Presles,  
Marie Rouge, Camille Wehrlé

## Coordination

Marie Rouge

## Stagiaire

Louise Colvine

## Design graphique

Brest Brest Brest

## Typographies

Girrott (Radim Peško)  
Circular (Lineto)

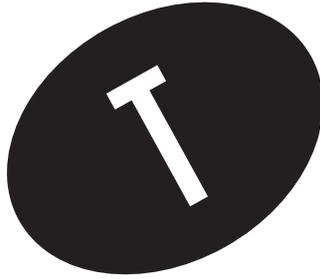
## Papier

Oikos Offset recyclé 300g et 80g

## Impression

Impressions Modernes

Ce programme n'est pas contractuel.  
Les informations contenues dans ce document sont susceptibles de modification.



**THÉÂTRE DURANCE  
SCÈNE CONVENTIONNÉE  
D'INTÉRÊT NATIONAL – ART ET CRÉATION  
PÔLE RÉGIONAL DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL  
CHÂTEAU-ARNOUX-SAINT-AUBAN**

**04 92 64 27 34  
THEATREDURANCE.FR**

