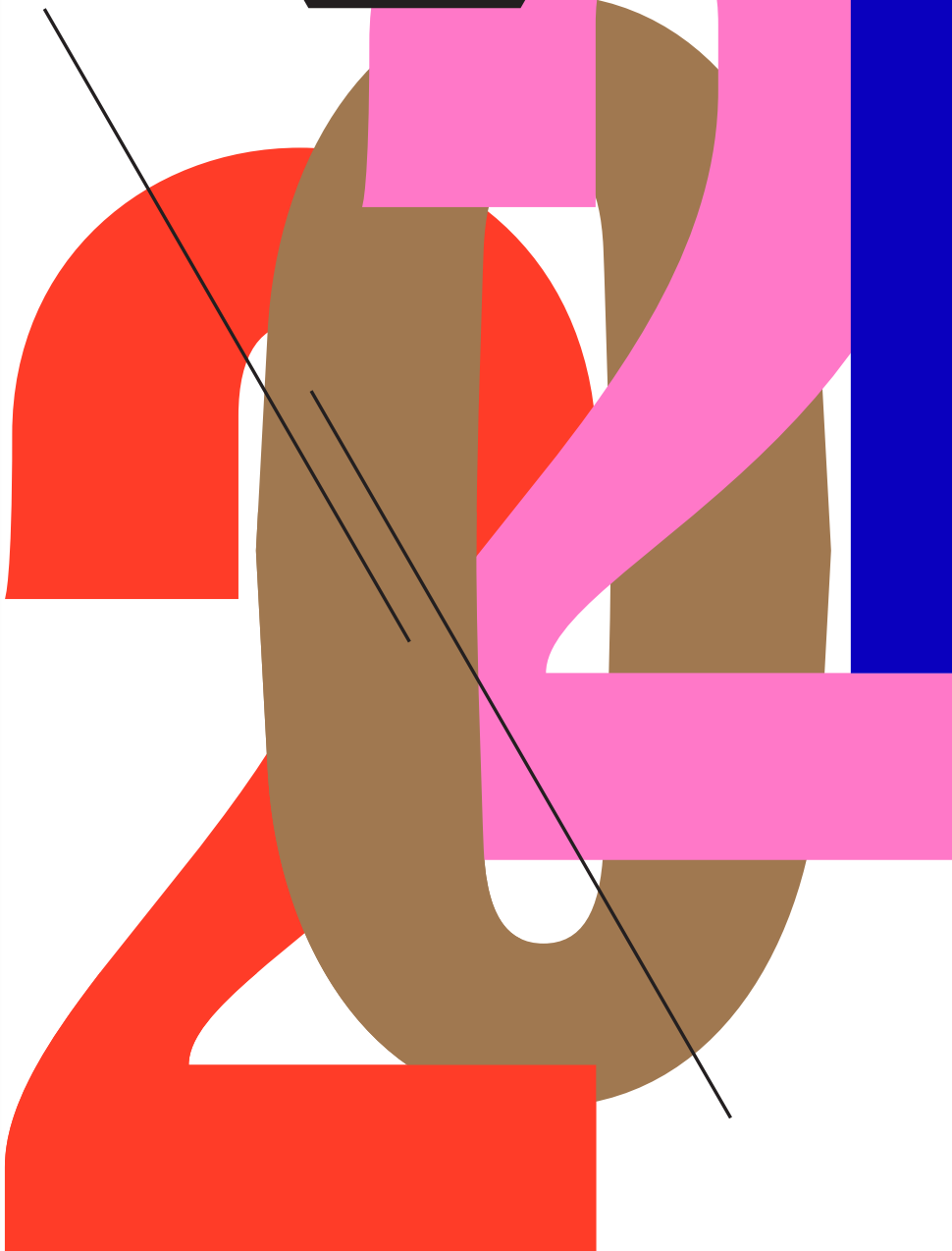


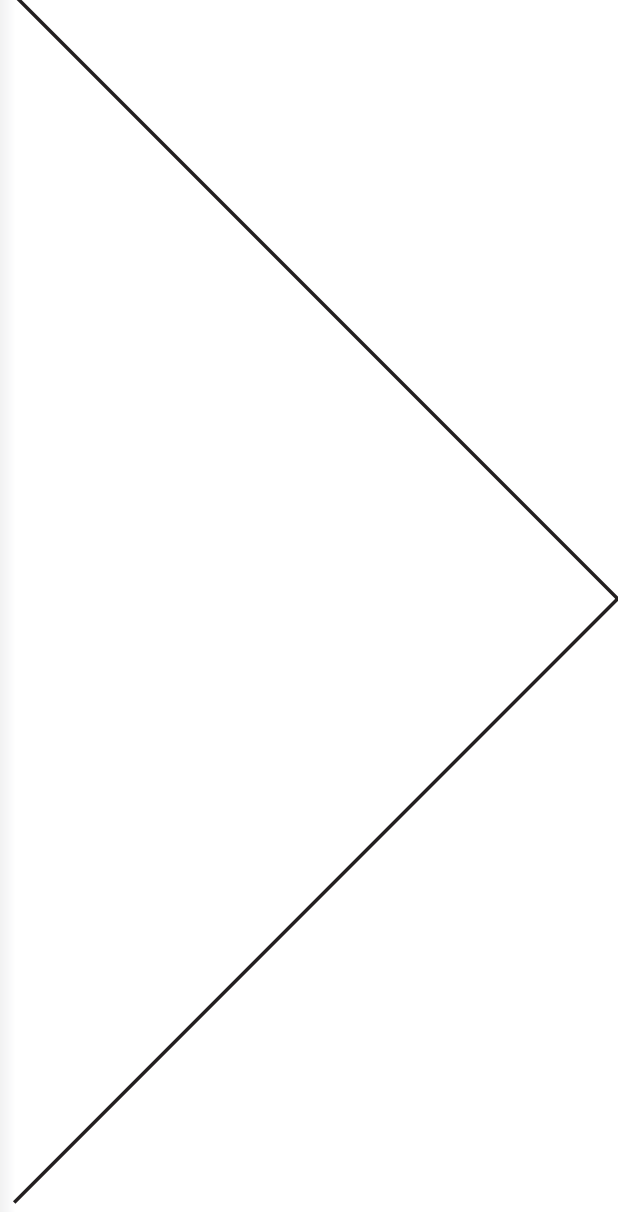
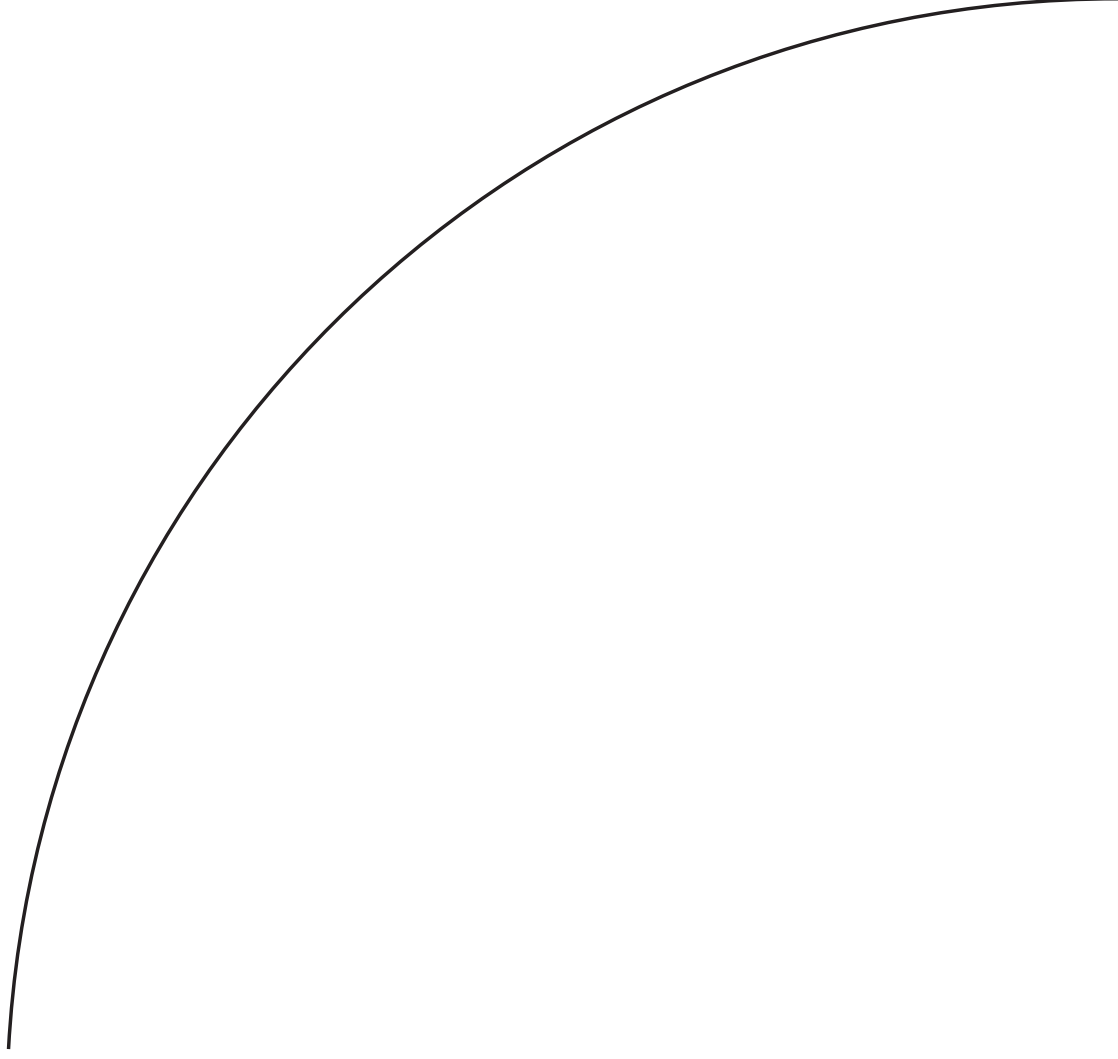
T

D

1



Théâtre ouvert



Cette toute nouvelle saison, on la pense, on la chérit, on la mijote depuis de longs mois maintenant. Prête avant cette (trop) grande pause, nous faisons le choix de vous la présenter telle qu’imaginée avant le confinement, avec des spectacles reportés et quelques surprises en plus. Nous espérons donc qu’elle pourra se dérouler comme prévue, mais nous ne vous cachons pas que le chemin dont nous prenons le pari à vos côtés pourra prendre différentes directions en fonction de l’évolution des événements.

La saison 2020-21

6

7

Les Échappées

Aller-retour à Gap

Spectacle proposé dans différentes communes du département.

Spectacle proposé en partenariat avec le Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud. Le spectacle a lieu à Gap.



Le spectacle a lieu ailleurs. Nous mettons en place une navette, il suffit de réserver et de se laisser conduire.

Afin de vous guider au mieux, un âge minimum est indiqué pour l'ensemble des spectacles, excepté les concerts.



Spectacle à partager entre générations.

Goûter offert après la représentation.

Compagnie accueillie en résidence cette saison ou la saison dernière.

La compagnie présente plusieurs spectacles cette saison.

Cet artiste est associé au Théâtre Durance pour trois saisons dans le cadre du dispositif "Compositeur associé".

En lien avec le spectacle nous vous proposons un stage ou un atelier de pratique.

Compositeur associé



Bruno Allary est compositeur associé au Théâtre Durance pour les saisons 2019/2020, 2020/2021 et 2021/2022.

Le territoire d'implantation du Théâtre Durance est marqué par le mouvement, la circulation, l'interaction. Le carrefour Bléone-Durance est depuis plus de 200 ans un espace «traversé», aujourd'hui porteur d'une mixité culturelle séculaire. C'est également un territoire de transition : entre Provence et Alpes, entre mer et montagnes, entre climat méditerranéen et continental.

Les créations de Bruno Allary sont des territoires à arpenter : ceux d'une Méditerranée plurielle, étendue à ses quatre composantes latine, balkanique, orientale et africaine. Ce sont aussi des histoires de temps long, de patrimoines musicaux riches et stratifiés.

Entre la Compagnie Rassegna et le Théâtre Durance, c'est donc bien plus qu'une histoire de connivence artistique qui se dessine. Il s'agit bien d'une rencontre, imaginée entre l'évidence de ce qui nous rapproche et l'envie de partage, née il y a trois ans avec l'enregistrement des albums *Il Sole non si muove* et *Delâshena* au Théâtre Durance.

Le programme

Le projet élaboré ensemble prévoit des phases d'écriture, de résidence de création, d'enregistrement et de diffusion. Les temps forts de cette collaboration sont prévus durant les saisons 2019/2020, 2020/2021 et 2021/2022.

Pour la saison 2020–2021

- résidence de reprise de *Contretemps*, du 02 au 06 novembre 2020, en scène de répétition et au studio d'enregistrement
- diffusion du projet *Contretemps*, le 06 novembre 2020
- résidence de création pour *Qui-Vive !*, nouvelle création, du 01 au 11 mars 2021, au plateau
- atelier-découverte de chant baroque le 08 mars 2021
- diffusion de *Qui-vive !* le 11 mars 2021

Le dispositif

En 2005, le Ministère de la Culture et la Sacem – société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique ont créé un dispositif consistant en l'association d'un compositeur à une scène pluridisciplinaire. Ce dispositif vise à renforcer la présence durable d'artistes et de créateurs au sein des établissements culturels, améliorer la place de la création musicale et contribuer à l'enrichissement des activités artistiques et culturelles à la fois du compositeur et du lieu d'accueil. Il vise également à favoriser la rencontre entre les artistes, les œuvres et le public.

Bruno Allary

Bruno Allary

Bruno Allary s'est immergé très tôt dans les univers de la guitare jazz et flamenca. Il a tiré de cette singularité son langage créatif. Ce double apprentissage musical, tissé d'héritages et savoirs contrastés, nourrit un penchant pour le pluriel, le changeant, le composé.

Féru de chant, Bruno Allary consacre ses premières années de musicien aux voix qu'il accompagne sur scène, comme guitariste, durant plus d'une décennie.

En 1999, la création à Marseille de la Compagnie Rassegna révèle, à côté de l'instrumentiste, le rassembleur et l'homme de projets. À travers elle, depuis vingt ans, Bruno Allary s'attache à faire vivre la diversité des musiques populaires. Douze créations, plus de huit cents concerts, sept albums...

C'est à travers le développement de cet ensemble que Bruno Allary affirme sa démarche de compositeur. L'instrumentarium qu'il mobilise devient boîte à outils sonore, jouant des passages entre instruments traditionnels et dispositifs actuels, mêlant au gré des besoins, guitare baroque et synthétiseur analogique, saz et instruments électriques.

- 1999 Création de la Compagnie Rassegna
- 2003 Album *Dominos* (chants populaires), Grand Prix de la Critique en Allemagne
- 2005 Album *Bendita Madre* (chants dédiés à la Vierge)
- 2007 Album *Venimos a ver* (chants de nocces)
- 2009 Album *ZAMAN Fabriq* (chants soufis de Haute-Egypte et human beatbox)
- 2012 Création *Buena Sombra* (musiques de l'après-guerre)
- 2013 Création *L'Arc de cercle* (création Jeune Public à la demande de JM France)
- 2014 Réalisation de l'album d'Isabelle Courroy *Confluences #1*, Coup de cœur de l'Académie Charles Cros
- 2015 Création *Il Sole non si muove* (musiques du XVI^{ème} siècle en Méditerranée et Angleterre)
- 2016 Création *Le Banquet des Sources* avec la pianiste de musique contemporaine Nathalie Négro
- 2017 Album *Il Sole non si muove*, Coup de cœur de l'Académie Charles Cros, enregistré au Théâtre Durance
- 2018 Conseil à la réalisation de l'album *Delâshena* (Shadi Fathi – Bijan Chemirani), Coup de cœur de l'Académie Charles Cros, enregistré au Théâtre Durance.
- 2019 Création *Contretemps, une poésie [qui nous vient] du Moyen-Âge* avec l'historien Patrick Boucheron
- 2019 — 20 Commande d'un répertoire de compositions par le festival Arabesques, pour une création à l'Opéra-Comédie de Montpellier en octobre 2020
- 2020 Réalisation et compositions pour l'album *Confluences #2* d'Isabelle Courroy
- 2020 Nouvelle création : *Qui-vive !*



Aime-moi vrai

théâtre

oct

jeu 01 19:00
ven 02 21:00

déc

lun 07 19:00
mar 08 21:00
mer 09 19:00

durée 1h11
tarif unique 5€

création

COMPLICES

À
PARTIR
DE 16 ANS

Compagnie Cassandra Sébastien Valignat

Aime-moi vrai, variations iconoclastes sur la relation amoureuse

Après avoir raconté les dessous de la crise financière, expliqué les origines de la Première Guerre mondiale et tenté de résoudre l'ensemble des problèmes de l'existence, la compagnie Cassandra est de retour avec un des sujets les plus indétricotables de l'histoire de l'humanité... l'amour. Deux comédiens, une comédienne et une chanteuse musicienne ont 1h11 et pas une minute de plus pour dépiauter la question. Textes de chanteurs, écrivaines, sociologues... grâce à une dramaturgie revendiquée du collage, la compagnie met les pieds dans le plat des bons sentiments, oppose la pluralité de points de vue à la norme des contes de fées et redonne de la saveur à nos manières d'imaginer les relations amoureuses.

Jalousie, union, rendez-vous... ce sera à vous de choisir les sujets abordés pour que chaque soir, comme chaque relation, soit unique. Adam et Ève, impact des sites de rencontres, amours passionnels, platoniques, compliqués, rien ne sera laissé sous le tapis. Car si on ne rencontre pas notre âme sœur, c'est peut-être la faute des modèles qui encombreront nos horizons.

*Amour. Avec ce mot on explique tout, on pardonne tout, on valide tout [...]
C'est un mot qui ment à longueur de journée et ce mensonge est accepté
la larme à l'œil, sans discussion, par tous les hommes.*

Henri Laborit – Éloge de la fuite

dramaturgie et collage Sophie Présumey et Sébastien Valignat, **mise en scène** Sébastien Valignat, **regard extérieur** Guillaume Motte, **jeu et chant** Julien Geskoff, Gentiane Pierre, Hélène Pierre et Sébastien Valignat, **scénographie et costumes** Bertrand Nodet, **lumière** en cours, **son** Gentiane Pierre, **conception vidéo et algorithme** Nicolas Guichard

Kamuyot

danse

oct

jeu 08
19:00

ven 09
21:00

durée 50 min

tarif B
plein 22€ / 16€
réduit 18€ / 14€
jeune 8€ / 5€
solidaire 3€

EN
FAMILLE

À
PARTIR
DE 6 ANS

Compagnie Grenade – Josette Baiz / Ohad Naharin

Les treize interprètes de la compagnie Grenade s'emparent de l'univers du chorégraphe israélien Ohad Naharin et de son opus détonant *Kamuyot*. Créé en 2003 pour la Batsheva - The Young Ensemble, ce ballet festif a été imaginé comme une expérience partagée entre artistes et spectateurs. Chemises blanches, jupes écossaises, collants colorés et troués pour les filles, pantalons à carreaux pour les garçons, un vent de jeunesse et de folie joyeuse et contagieuse déboule sur scène. Les danseurs prennent possession de l'espace sur des sons éclectiques de pop japonaise, de reggae, de B.O. de séries cultes, alternant mouvements rythmés et instants suspendus. Entre les danseurs et le public les barrières tombent. Une complicité s'installe pour ensemble célébrer et partager cette expérience unique. Une pièce qui donne des fourmis dans les jambes, voire presque, l'envie de les rejoindre... sur scène !

J'ai été enthousiasmée par la dynamique, la fraîcheur, la technicité, la folie et l'inventivité de son langage chorégraphique multipliant les rebondissements, les changements de rythmes, de musiques, de groupes chorégraphiques et l'interactivité constante avec le public aboutissant à un échange festif.

Josette Baiz

de Ohad Naharin, créé pour la Batsheva - The Young Ensemble (2003) inspiré de «Mamootot» et «Moshe» de Ohad Naharin, **direction artistique** Josette Baiz, **interprètes** Amélie Berhault, Angélique Blasco, Camille Cortez, Lola Cougard, Artémus Grolleau Birotteau, Lola Kervroedan, Geoffrey Piberne, Victoria Pignato, Rémy Rodriguez, Océane Rosier, Lola Ruscica, Ojan Sadat Kyae, Anthony Velay, **assistant chorégraphique de Ohad Naharin** Matan David, Michal Sayfan, **assistante chorégraphique de Josette Baiz** Lola Cougard, Kanto Andrianoely, **conception sonore** Dudi Bell, **costume original** Alla Eisenberg, **recréation costumes** Claudine Ginestet, **régie générale** Erwann Collet, **régie son** Matthieu Maurice



Flaque

oct

cirque jonglage

Cie Defracto

jeu 29
19:00

ven 30
21:00

durée 1h10

tarif C
plein 16€ / 12€
réduit 12€ / 8€
jeune 8€ / 5€
solidaire 3€



Il y aura du mou. Il y aura des flaques. Il y aura des chutes. Mais surtout, il y aura du jonglage ! Dans un espace délimité par du scotch, Éric et Guillaume s'amuse avec les balles et les codes du jonglage sans jamais se prendre au sérieux. De catastrophe en catastrophe, ils prennent un malin plaisir à faire les choses de travers et à transgresser les règles et coutumes de la discipline. Corps élastiques, balles explosives, rattrapes torturées et ratés fantastiques : les corps tombent plus que les balles, dans une chorégraphie où tout part en vrille.

Les deux acolytes de la Cie Defracto ne jonglent pas seulement avec leurs mains, mais avec leurs corps tout entiers. Entre mime, danse et poésie, leurs mouvements se font fluides et libres, s'inspirant du cartoon, du hip-hop et du butô. Ils jonglent jusqu'à épuisement, avec des gestes précis refaits à l'infini. Accompagnés par un DJ pince sans rire qui mixe en live une électro rythmée, ils nous offrent un élégant « dansé jonglé ».

Flaque prouve surtout que les véritables génies parent leur talent d'une bonne dose d'humour – c'est là leur politesse.

Scènweb

de et avec David Maillard, Eric Longeuel, Guillaume Martinet, **jonglage** Guillaume Martinet, Eric Longeuel, **création musicale**, **régie plateau** David Maillard, **mise en scène** Johan Swartvagher, **regard extérieur jonglage** Jay Gilligan, **création lumière** David Carney

Contretemps

musique

nov

ven 06
21:00

durée 1h15

tarif C
plein 16€ / 12€
réduit 12€ / 8€
jeune 8€ / 5€
solidaire 3€

COMPOSITEUR
ASSOCIÉ

RÉSIDENTE

À
PARTIR
DE 12 ANS

Compagnie Rassegna Bruno Allary – Patrick Boucheron

Une poésie [qui nous vient] du Moyen-Âge

Après *Il sole non si muove*, Bruno Allary, compositeur associé au Théâtre Durance, nous invite à découvrir le deuxième volet d'une trilogie consacrée au temps. Né de sa rencontre avec Patrick Boucheron, historien médiéviste et professeur au Collège de France, et Isabelle Courroy, joueuse de flûtes kaval, *Contretemps* est une conversation musicale, où les sonorités des guitares et des flûtes répondent aux mots de l'historien. Le texte de Patrick Boucheron met la poésie au cœur du discours et de la pensée. Quels sont les moments où notre besoin de poésie se fait jour ? Comment les poètes médiévaux éclairent-ils notre présent ? L'historien et les deux musiciens proposent une réponse, émaillée de poèmes et chants venus du Moyen-Âge : chant de la comtesse de Die - femme troubadour, chant sacré issu du Livre vermeil de Montserrat, un chant à la Vierge, un poème de Rutebeuf ou le plus ancien poème écrit en occitan en France. Ces mélodies médiévales se mêlent à la parole, dialoguent avec une matière sonore d'aujourd'hui, ou encore laissent place à la voix de l'historien facétieux. « Écoutez ça vient de loin, regardez ça va vers nous... ».

Bruno Allary et Patrick Boucheron ont rêvé ensemble ce Contretemps qui ne relève d'aucun genre connu. [...] Contretemps convoque la poésie et la mémoire, la trace et la vitalité.

L'Histoire

guitares, chant Bruno Allary, textes Patrick Boucheron, flûtes kaval Isabelle Courroy, design sonore Frédéric Bray

Mardi surprise

Vous aimez les surprises ?

Et si vous veniez au Théâtre sans savoir ce que vous allez voir ?

nov

mar 10
19:00

tarif unique 10€

Parce que nous sommes joueurs et que nous savons que vous êtes curieux, nous vous proposons ce *Mardi surprise*, une soirée où vous découvrirez la programmation une fois arrivés au Théâtre.

Le spectacle a été patiemment choisi, le tarif adapté, comme un joli cadeau qu'il ne vous reste plus qu'à découvrir...

Double-soirée Prison possession

nov

ven 13
19:00

durée 55 min

tarif C
plein 16€ / 12€
réduit 12€ / 8€
jeune 8€ / 5€
solidaire 3€

pour 2 spectacles
tarif B
plein 22€ / 16€
réduit 18€ / 14€
jeune 8€ / 5€
solidaire 3€
pause repas offerte



L'Entreprise Cie François Cervantes

Deux spectacles de la compagnie L'Entreprise,
deux textes signés par François Cervantes, deux monologues.

« Cher Erik, je n'ai pas réussi à écrire une fiction, et je suis au plateau, sans toi. J'ai raconté ton évasion, et maintenant je commence à parler de ton isolement. Erik, je voudrais que tu prennes la parole devant les spectateurs, est-ce que tu peux essayer de nous rejoindre ? »

François Cervantes a écrit *Prison possession* à partir de sa correspondance avec Erik Ferdinand, détenu à la prison du Pontet, avec qui il co-signe le texte. Un texte pour un homme seul, l'auteur, « habité » par un détenu, qui vient nous parler à travers lui. Des mots simples pour dire la rupture des liens d'un individu aux autres et au monde, les dégâts d'un an à l'isolement, comment la prison « paralyse l'imagination ».

Dans une mise en scène sobre, un carré de lumière détache simplement son visage de l'obscurité. L'auteur écrit à Erik qu'il est devant les spectateurs et qu'il est en train de leur raconter l'isolement qui est le sien. Alors Erik écrit une lettre qu'il adresse aux spectateurs. Le spectacle touche au vertige. *Prison possession* est une introspection captivante, un voyage intérieur d'une grande intensité.

Entre l'homme de mots et le prisonnier qui songe à s'évader, un lien se tisse, unique. Une histoire vraie et un très beau texte sur la relation épistolaire avec un inconnu, la force de l'imaginaire, le lien au monde, l'évasion dans l'écriture.

Le JDD

de et par François Cervantes (à partir d'une correspondance avec Erik Ferdinand),
assisté de Catherine Germain et Xavier Brousse, son, lumière, régie générale Xavier Brousse,
scénographie Harel Luz

théâtre

Le rouge éternel des coquelicots

nov

ven 13
21:00

durée 1h

tarif C
plein 16€ / 12€
réduit 12€ / 8€
jeune 8€ / 5€
solidaire 3€

pour 2 spectacles
tarif B
plein 22€ / 16€
réduit 18€ / 14€
jeune 8€ / 5€
solidaire 3€
pause repas offerte



L'Entreprise Cie François Cervantes

« Il y a deux ans, François Cervantes a rencontré Latifa Tir. C'est une femme qui tient un snack dans les quartiers Nord de Marseille et qui va être détruit... »

Latifa est d'origine Chaouiïa, ses parents sont arrivés à Marseille dans les années cinquante, au début de la construction des quartiers Nord. Elle incarne le destin de sa tribu, de son quartier, de Marseille et des grands mouvements migratoires du XX^e siècle.

Seule en scène, Catherine Germain incarne Latifa. Pour la première fois, elle joue un personnage qui existe dans la vie. Avec une présence hors du commun, elle campe cette femme qui parle de son amour pour sa famille, pour ce quartier, pour cette enfance qu'elle a vécue là. Ses mots sont clairs, directs et d'une richesse profonde.

Le subtil travail d'écriture de François Cervantes allié au jeu de Catherine Germain, magistrale et intense, font de ce témoignage un très beau moment de théâtre, un spectacle d'une grande vérité humaine.

Il ne s'agit pas d'un théâtre documentaire. Il y a là une véritable réécriture, une écriture très étonnante et novatrice. C'est du théâtre à l'état pur.
Madinin'art

de François Cervantes (à partir de conversations avec Latifa Tir), avec Catherine Germain,
création son et régie générale Xavier Brousse, création lumière Dominique Borrini,
peinture accessoires Eva Grüber Lloret

théâtre



Instable

nov

jeu 19
19:00

ven 20
21:00

durée 55 min

tarif C

plein 16€ / 12€

réduit 12€ / 8€

jeune 8€ / 5€

solidaire 3€



cirque

Cie Les Hommes penchés

Oubliez la conception du mât chinois traditionnel, bien sanglé et ancré au sol. Dans *Instable*, c'est sur un plancher mouvant que Nicolas Fraiseau choisit d'installer son mât, donnant à son agrès une vie propre, insoupçonnée et rebelle. Accompagné et mis en scène par Christophe Huysman, ce jeune circassien, issu du Centre National des Arts du Cirque, nous parle ici de la fragilité de l'artiste et du monde, créant un univers instable dans lequel il évolue.

Dégringolades et pirouettes en cascade, son unique tige métallique ne cesse de se dérober à son acharnement. Il tangué, grimpe, glisse, tourne et cherche, avec élégance, à maîtriser le déséquilibre qu'il s'impose. Dans une chorégraphie qui tient du burlesque, l'équilibriste espiègle autant qu'intrépide nous plonge dans un suspens terriblement irrésistible : va-t-il réussir l'exploit de l'ascension ?

[...] lorsqu'il se retrouve seul en piste avec son mât chinois, il se passe quelque chose de spécial. [...] Sur sa tige métallique, Nicolas Fraiseau côtoie l'absurde avec une grâce qu'il laisse opérer sans chercher à la souligner. Suspendu entre comique et tragique.

La Terrasse

idée originale et jeu Nicolas Fraiseau, **mise en scène** Christophe Huysman, **regards extérieurs** Mads Rosenbeck, Maël Tebib, **création lumière** Éric Fassa, **création son** Robert Benz, **scénographie** Nicolas Fraiseau, Christophe Huysman, **en collaboration avec** Sylvain Fertard, **costumes** Mélinda Mouslim, **constructions** Sylvain Fertard, Michel Tardif, **régie générale** Robert Benz



J'abandonne une partie de moi que j'adapte

théâtre

nov

mar 24
21:00

durée 1h10

tarif B
plein 22€ / 16€
réduit 18€ / 14€
jeune 8€ / 5€
solidaire 3€



Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Justine Lequette

Au départ, il y a un film de Jean Rouch et Edgard Morin : *Chronique d'un été* (1960), exploration documentaire de la notion de bonheur. Ça discute, ça boit, ça fume, ça se questionne... « C'est quoi le bonheur pour toi ? » Profondément marqués par ce film, Justine Lequette et ses acolytes en reprennent les questions-clés, adressées à des passants, étudiants, ouvriers, employés ou immigrés. Ces questions, qui portent sur le bonheur, la vie, le travail ou les utopies, ils se les posent aujourd'hui, dans une société qui est à la fois restée la même, et a beaucoup changé. Mettant les deux époques en perspective, ils questionnent le sens que nous donnons à nos vies, dans une esthétique réaliste, mais qui prend toujours une dimension ludique.

Du cinéma-vérité des années soixante, nous glissons vers le théâtre, un théâtre contemporain et facétieux. Une réappropriation poétique et politique, drôle et brillante, portée par cinq jeunes comédiens d'une grande justesse, évoluant dans un décor en perpétuelle mutation. Ils s'interrogent et nous interrogent. C'est quoi le monde dans lequel nous vivons ? Et si nous faisons le pari de la confiance en l'intelligence humaine ?

C'est fin, c'est rythmé, très inventif. Jouissif. Comme l'écrit leur compatriote Henri Michaux : parfois, tout d'un coup, sans cause visible, s'étend sur moi un grand frisson de bonheur.

Médiapart

conception et mise en scène Justine Lequette, écriture collective et interprétation Rémi Faure, Benjamin Lichou, Jules Puibaraud, Léa Romagny, assistantat à la mise en scène Ferdinand Despy, création lumière Guillaume Fromentin, régies Jacques Perera, Jeison Pardo Rojas, John Ludovic

GROU!

déc

théâtre

Cie Renards / Effet Mer

mer 02
19:00

durée 1h

tarif C

plein 16€ / 12€
réduit 12€ / 8€
jeune 8€ / 5€
solidaire 3€

6 représentations scolaires
les 1^{er}, 03 et 04

PARTICIPEZ !

atelier théâtre
parent-enfant (p.71)

EN
FAMILLE

À
PARTIR
DE 7 ANS

« J'ai une histoire à vous raconter. L'histoire de la nuit où j'ai eu 12 ans. Alors, on imagine que je suis en pyjama, hein, et que j'ai exactement 11 ans et 364 jours. Je viens de me lever de mon lit, en pleine nuit, et, sans faire de bruit, je me suis faufilé dans la cuisine... L'horloge va bientôt sonner minuit, j'ai tout juste le temps de faire comme m'a appris ma Mamie, penser fort à mon vœu et souffler mes bougies... C'est parti ! »
Le souhait de Charles : grandir plus vite. Le résultat : Grou, un homme de Cro-Magnon en peau de bête, cadeau de l'âge de pierre, tout droit sorti du four avec sa lampe torche ! Ensemble, ils se lancent dans une véritable odyssée à travers les siècles pour « prendre des notes » car savoir ce qui s'est passé permettra peut-être de mieux construire le futur. Tantôt pharaons, aventuriers ou cosmonautes, Grou et Charles évoluent dans un décor aux milles astuces où, du rouleau de sopalin au cure dent, tout est détourné pour nous emmener à la rencontre de nos ancêtres. Ainsi la cuisine se transforme en chantier de pyramides, en terrain de joutes médiévales ou encore en champ de bataille. Une traversée à vitesse lumière de l'Histoire de notre vieille humanité.

Si après cela, il est des enfants qui s'ennuient encore au Théâtre, nous rendons notre tablier.

La Libre Belgique

écriture Baptiste Toulemonde, mise en scène et jeu Arthur Oudar, Baptiste Toulemonde, regard extérieur Hugo Giordano, scénographie Bertrand Nodet, création lumière Amélie Géhin, création sonore Guillaume Vesin, régie Isabelle Derr, Fanny Boizard, Benoît Guilbert (en alternance)

Näss (Les Gens)

déc

danse

Compagnie Massala
Fouad Boussouf

jeu 17
21:00

durée 55 min

tarif B
plein 22€ / 16€
réduit 18€ / 14€
jeune 8€ / 5€
solidaire 3€

EN
FAMILLE

À
PARTIR
DE 7 ANS

Un rythme incessant, obsédant, entraîne sept hommes dans une danse intense et acrobatique. Comme en transe, sur une musique électro, les sept interprètes dévoilent au sein du collectif leur puissance individuelle. *Näss* - « les gens » en arabe - exprime la quête permanente et universelle d'un ailleurs physique ou spirituel.

Originaire du Maroc, le chorégraphe Fouad Boussouf s'inspire dans cette pièce d'un ailleurs africain et plus précisément des cadences des danses traditionnelles de son pays natal et du mysticisme de la tradition gnawa. Il nous présente un subtil mélange entre son ancrage hip-hop et ses racines et nous propose, avec ses danseurs, une réécriture urbaine des danses et musiques traditionnelles d'Afrique du Nord qui ont bercé son enfance. *Näss (Les Gens)* s'inspire aussi de l'histoire du groupe de musique Nass el Ghiwane, porteur de textes anticonformistes qui mettaient en valeur la culture gnawa et ont permis l'émergence du rap marocain aux textes engagés dans les années 70. Courant contestataire du rap qui résonne pour le chorégraphe avec la culture hip-hop de cette même époque aux États-Unis. Un langage commun, le rythme, qui unit et déplace les corps, pour une danse qui porte bien en elle, les échos du monde.

Sur scène, sept hommes se fondent dans un bain de rythmes et de gestes traditionnels que le ciselé et la puissance physique emportent vers de nouveaux sommets.

Télérama

chorégraphe Fouad Boussouf, **interprètes** Elias Ardoin, Sami Blond, Mathieu Bord, Maxime Cozic, Yanice Djae, Loïc Elice, Justin Gouin, **assistant chorégraphie** Bruno Domingues Torres, **lumière** Fabrice Sarcy, **costumes, scénographie** Camille Vallat, **son, arrangements** Roman Bestion, **développement, diffusion** Petya Hristova, **tour manager** Mathieu Morelle



Les Naufragés

théâtre

jan

sam 09
21:00

durée 1h

tarif B

plein 22€ / 16€
réduit 18€ / 14€
jeune 8€ / 5€
solidaire 3€



Bloc Opératoire Emmanuel Meirieu

d'après Patrick Declerck

Passionné par les acteurs et le récit, Emmanuel Meirieu porte à la scène le texte de Patrick Declerck – *Les naufragés - Avec les clochards de Paris*, avec l'envie, toujours, de faire entendre d'une manière simple et intimiste la puissance du texte. Patrick Declerck a suivi les SDF de Paris pendant quinze ans. D'abord incognito, en immersion complète pour une étude ethnographique. Puis comme psychanalyste au Centre de Soins Hospitaliers de Nanterre, où il ouvre la première consultation d'écoute destinée aux SDF. Dans cet ouvrage majeur de l'anthropologie contemporaine, il brosse le portrait de ces marginaux, laissés pour compte. Sur scène, dans l'obscurité, se dévoile un décor crépusculaire balayé par le sable, un voilier échoué, celui d'un explorateur d'âmes humaines. Face au public, au micro, les interprètes portent avec force le récit de ces naufragés de la vie. Ils nous confient l'histoire de Raymond, un sans-abri qui s'est laissé mourir devant le centre d'accueil de Nanterre. Après sa mort, Patrick Declerck va mener l'enquête, essayer de comprendre et chercher sa dépouille. Pas de pathos, mais plutôt la volonté d'être aux côtés de ces hommes fracassés, sans paroles, sans traces. Un récit bouleversant.

*Un spectacle d'une intensité visuelle et émotionnelle exceptionnelle.
D'une maîtrise absolue.*

France Culture

d'après le roman *Les naufragés, Avec les clochards de Paris* de Patrick Declerck, mise en scène Emmanuel Meirieu, avec François Cottrelle, Stéphane Balmio, adaptation François Cottrelle, Emmanuel Meirieu, lumière, décor, vidéo Seymour Laval, Emmanuel Meirieu, musique Raphaël Chambouvet, costumes Moïra Douguet, maquillage Roxane Bruneton, son Raphaël Guenot

En attendant Les Escapades #1

jan

mar 12
19:00

durée 1h15
tarif unique 10€

PARTICIPEZ !

atelier chant
polyphonique
+
appel à
participation -
un bar des
minots pour
Les Escapades
(p.71)

San Salvador

musique

La Grande Folie

Six voix, deux toms, douze mains et un tambourin. Trois hommes, trois femmes. San Salvador, ce n'est pas un concert de musiques venues d'îles lointaines, mais de chants populaires du Massif Central. Leur crédo : dépoussiérer les musiques traditionnelles en proposant une polyphonie vive et moderne, des chants en langue occitane sur des créations musicales rythmées et poétiques. Originaires d'un petit village en Corrèze, Saint-Salvador, ce chœur décuple l'effet fascinant du chant polyphonique avec des percussions évoquant les pow-wows nord-amérindiens.

Avec leur projet, *La Grande Folie*, le groupe brasse diverses musiques traditionnelles et du monde pour parler de dieux, d'amour, de guerre et du printemps. Murmures, gorges déployées, chuchotements, San Salvador utilise les innombrables nuances de leurs voix et use de répétitions, de chœurs et de superpositions, avec une énergie communicative. Les textes anciens transmis oralement, prennent corps dans leur folklore imaginaire, par des voix qui s'unissent pour ne faire plus qu'une.

La musique tribale des Corrèziens de San Salvador monte en un long crescendo puis explose avec fureur.

Libération

composition, arrangement, direction artistique Gabriel Durif, chant, tom bass Thibault Chaumeil, chant, mains Eva Durif, Laure Nonique Desvergnès, chant, tom bass Marion Lherbeil, chant, cymbale de défilé miniature, grosse caisse Sylvestre Nonique Desvergnès, chant, tambourin Gabriel Durif

Atlas de l'anthropocène

jan

13 — 17
19:00

durée environ 1h
tarif unique 5€

hors-les-murs
(lieux à venir)

COMPLICES

À
PARTIR
DE 12 ANS

Les Échappées | conférences décalées

Vertical Détour Frédéric Ferrer

Aux histoires, Frédéric Ferrer préfère les espaces et leur topographie. Agrégé de géographie devenu auteur, comédien et metteur en scène, Frédéric Ferrer s'est donné pour but de dresser un *Atlas de l'anthropocène*, cette ère géologique où l'évolution de la Terre est marquée par l'empreinte de l'humanité. Il développe depuis plusieurs années un recueil de cartographies qui, l'une après l'autre, se concentre sur un territoire de bouleversements du globe.

Écran, vidéoprojecteur, tableau blanc. Des supports plutôt ordinaires, pour des conférences... pas comme les autres ! À partir d'expertises scientifiques qui posent une question centrale non résolue, Frédéric Ferrer va nourrir d'insolites hypothèses qu'il va essayer de démontrer dans le temps, trop court, qui lui est imparti. Canards, moustiques-tigres, glaciers, exoplanètes et morue, cinq sujets qui nous font réfléchir et pourraient bien nous réconcilier avec les (conférences sur fond de) Power Point.

À la recherche des canards perdus – cartographie 1

Conférence sur une expérience scientifique pour mesurer le réchauffement climatique dans l'Arctique.

En septembre 2008, pour mesurer la vitesse de glissement des glaces sur la roche, les scientifiques de la NASA dispersent quatre-vingt-dix canards en plastique jaune dans un glacier du Groenland. À des dizaines de kilomètres de là, dans la baie de Disko, les chercheurs attendent leur réapparition. Qui n'aura jamais lieu ! Où sont-ils donc passés ? Question rêvée pour dérouler le fil des hypothèses et des conclusions hâtives...

Les déterritorisations du vecteur – cartographie 3

Le moustique-tigre, les aires d'autoroute, la dengue et le chikungunya (contribution à une géographie des épidémies).

Le vecteur — de virus — c'est *aedes albopictus*, alias le moustique-tigre. Originaire d'Asie, il se répand sur tous les continents et présente un danger pour la santé publique. Comment l'humanité peut-elle se protéger ? Cette question est suffisamment grave pour que notre spécialiste déploie son argumentation.

Pôle nord – cartographie 4

Conférence sur un espace d'accélération du monde (la banquise, les hommes et les désirs).

Le Pôle Nord, l'endroit où le devenir du globe se joue. Dramaturgie à son comble, Frédéric Ferrer nous livre la vérité brute, affligeante et surtout désespérante. Comment le futur de ce territoire pourrait-il être annonciateur de beaux lendemains ? Peut-être en laissant la puissance de l'inventivité s'exprimer librement.

WOW ! – cartographie 5

Conférence sur nos possibilités de vivre ailleurs.

L'avenir de l'espèce humaine est en jeu. Changement climatique irréversible, collisions intergalactiques, inversion du champ magnétique... Ça sent le sapin. Un jour, l'humanité devra partir, mais pour aller où ? Heureusement, les premiers signes de territoires non terrestres nourrissent tous les espoirs.

De la morue – cartographie 6

Et des questions vraiment très intéressantes qu'elle pose pour la compréhension de tout un tas de choses du monde d'aujourd'hui (pêche, prédation, sexe, amnésie et pouvoir en Occident).

La morue, poisson emblématique de la folie destructrice de l'espèce humaine, est partie. Et maintenant les humains l'attendent... et désespèrent de son retour. Mais une morue peut-elle revenir ?

de et avec Frédéric Ferrer
pour la cartographie 3, photographe autoroute, assistante effets visuels Claire Gras

Vilain !

jan

mer 20
19:00

durée 1h10

tarif C

plein 16€ / 12€
réduit 12€ / 8€
jeune 8€ / 5€
solidaire 3€

4 représentations scolaires
les 21 et 22



théâtre dessin musique

Théâtre à cru Alexis Armengol

Vilain !, c'est d'abord l'histoire de la métamorphose de Zoé. Une variation sur le thème du rebond et de la résilience, à partir du conte d'Andersen, *Le vilain petit canard*, dont il s'inspire librement.

Zoé est orpheline, son passé la bloque, elle tourbillonne autour : dire, ne pas dire, « presque-dire ». Elle attend « quelqu'un d'important », cherche « son début ». Zoé parle, parle beaucoup, parle trop vite, s'emballe. Elle traverse ses souvenirs, les trous, les ronces, les obstacles... Zoé fait aussi de belles rencontres. Et finit par trouver sa voie, s'offrir une renaissance.

Cette fable se raconte en mots, en images animées, peinture et musique live, dans une scénographie graphique et inventive, qui se recompose sans cesse au gré des tableaux. Nelly Pulicani y incarne avec justesse, beaucoup d'énergie et de drôlerie aussi, cette fille prête à en découdre avec la vie. Au gré de trouvailles fantaisistes et sensibles, *Vilain !* invente ses propres lois et fait le pari de réunir plusieurs générations autour de cette ode à l'altérité et à la liberté d'être.

J'ai eu 7 familles, comme le jeu, je pioche ceux que je préfère, j'ai eu 6 pères, 7 mères, 10 soeurs, 9 frères, 14 grands-mères, 5 chiens, des papis, tontons, tatas, 2 poules, un lapin nain...

extrait du texte

écriture, conception, mise en scène Alexis Armengol, assistantat à la mise en scène Cindy Dalle, interprétation Nelly Pulicani, Romain Tiriakian, Shih Han Shaw, compositions musicales et chants Romain Tiriakian, Camille Trophème, dessins et film d'animation Felix Blondel, Shih Han Shaw, création et régie son Quentin Dumay, régie son Rémi Billardon et Matthieu Villoteau, création et régie lumière Michèle Milivojevic, costumes Marion Montel, scénographie Heidi Folliet, regard scénographique Caroline Guiela Nguyen, conseil dramaturgique Julien Fisera, régie générale et régie lumière Rémi Cassabé, régie plateau Aurélien Trillot et Stéphane Foucher, diffusion Jessica Régnier - Les 2 Bureaux, administration Marie Lucet

Mardi surprise #2 jan

Vous aimez les surprises ?

Et si vous veniez au Théâtre sans savoir ce que vous allez voir ?

Parce que nous sommes joueurs et que nous savons que vous êtes curieux, nous vous proposons ce *Mardi surprise*, une soirée où vous découvrirez la programmation une fois arrivés au Théâtre.

Le spectacle a été patiemment choisi, le tarif adapté, comme un joli cadeau qu'il ne vous reste plus qu'à découvrir...

mar 26
19:00

tarif unique 10€



Dans ce monde – Le tour du monde

fév

mar 02
19:00

durée 1h

tarif C

plein 16€ / 12€
réduit 12€ / 8€
jeune 8€ / 5€
solidaire 3€

4 représentations scolaires
Le plus long voyage les 1^{er} et 02

PARTICIPEZ !

atelier danse
parent-enfant (p.71)

EN
FAMILLE

À
PARTIR
DE 6 ANS

danse

Centre chorégraphique national de Tours – Thomas Lebrun

Faites vos valises, on part en vadrouille pour un tour du monde dansé avec Thomas Lebrun. En solo, duo ou quatuor, les danseurs traversent les continents, en passant par des paysages et des sonorités méconnus et nous font découvrir la danse dans toutes ses nuances et ses diversités. Évoluant tout d'abord dans un décor immaculé, ces globe-trotteurs d'un nouveau genre se parent peu à peu de couleurs et de tissus qui figurent les étapes du périple. Pas de folklore, ni de cours de géographie, mais au contraire une danse d'aujourd'hui qui se métamorphose avec délicatesse au gré des influences du monde.

Un jeu de devinette s'installe face à ce carnet de voyage vivant où les interprètes jouent avec les images d'Épinal de chaque pays. Mais où sommes-nous ? Algérie, Mali, Bulgarie, Pakistan, Syrie, Mongolie, Brésil... Entre carioca endiablée, chants du froid glacial, voix du désert, rengaine de la casbah et blues africain, la musique nous aide à ne pas perdre le Nord et à profiter pleinement du dépaysement.

Voir le monde autrement, s'émerveiller d'une petite chose, accueillir l'Autre, accepter la diversité..., telle est l'ambition de cette pièce.

Ballroom

chorégraphie Thomas Lebrun, **interprétation** Maxime Aubert, Anthony Cazaux, Lucie Gemon, Léa Scher, **musiques** Erik Satie, Lili Boniche, Boubacar Traoré, Chœur de Femmes de Sofia & Zdravko Mihaylov, Lev Knipper & Victor Goussev, Ibrahim Keivo, Nusrat Fateh Ali Khan, Mongol Band, Ensemble Sakura, Hanoi Session Singers, Alfredo Boloña, Jards Macalé, Hermanos Abalos, Philip Glass, **création lumière** Jean-Philippe Filleul, **régie lumière** Jean-Marie Lelièvre, **création et régie son** Mélodie Souquet, **costumes** Kite Vollard et Thomas Lebrun

Keyvan Chemirani and The Rhythm Alchemy

musique

fév

ven 05
21:00

durée 1h30

tarif B
plein 22€ / 16€
réduit 18€ / 14€
jeune 8€ / 5€
solidaire 3€

Pour ce nouveau projet, *The Rhythm Alchemy*, Keyvan Chemirani s'entoure d'une distribution hors du commun, généreuse, ouverte sur les cultures du monde et les sonorités d'aujourd'hui, à la croisée de l'Orient et de l'Occident. Parce que pour lui, la musique est d'abord une histoire de famille, il convoque le fameux trio Chemirani, avec son frère Bijan et son père Djamchid. La rythmique persane du trio - zarb, daf, udu - se mêle aux tablas de Prabhu Edouard, à la batterie jazz de Stéphane Galland, au violoncelle de Vincent Ségal, à la lyre crétoise de Sokratis Sinopoulos et à la clarinette de Julien Stella.

Ensemble, ils explorent l'immense variété des timbres et des couleurs des percussions et de la voix, du sous-continent indien à la batterie occidentale. Et célèbrent «l'alchimie du rythme» avec pour seuls mots d'ordre, plaisir, groove et jubilation.

Des poèmes mystiques persans du XII^e et XIII^e siècles scandés par Djamchid Chemirani à l'incroyable beat box de Julien Stella, s'invente ici une langue singulière, à la fois inconnue et familière.

Une aventure défricheuse de rythmes, qui exulte en live dans un feu roulant de frappes virtuoses.

Télérama

En coréalisation avec La passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud.

tablas Prabhu Edouard, **batterie** Stéphane Galland, **violoncelle** Vincent Ségal, **lyre crétoise** Sokratis Sinopoulos, **voix**, **zarb** Djamchid Chemirani, **zarb**, **percussions**, **saz** Bijan Chemirani, **zarb**, **percussions**, **santour** Keyvan Chemirani, **clarinette basse**, **beatbox** Julien Stella

Heroes

cirque

fév

mer 10
21:00

durée 1h15

tarif B

plein 22€ / 16€
réduit 18€ / 14€
jeune 8€ / 5€
solidaire 3€

dans le cadre de la Biennale
Internationale des Arts
du Cirque

EN
FAMILLE

À
PARTIR
DE 8 ANS

BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS
DU CIRQUE

BIAC

Losers Cirque Company Radim Vizváry

Accident de voiture. Polytraumatisme. Narcose... Que se passe-t-il dans votre cerveau lorsqu'il est dans un état critique et que votre vie ne tient qu'à un fil ? Vous laisserez-vous emporter par vos fantasmes et vos rêves, ou mènerez-vous un combat acharné ? Les dix acrobates de la Losers Cirque Company, accompagnés de Radim Vizváry, mime et chorégraphe, nous emmènent dans une aventure à travers le corps, avec une seule mission : survivre.

Si le sujet est grave et sérieux, c'est sur un ton léger que ces artistes tchèques ont choisi de l'aborder. Entre mime, acrobaties et danse, se dessinent des tableaux d'une grande émotion, mais dans lesquels l'humour pointe aussi joliment son nez. *Heroes*, c'est également la rencontre entre un jeune collectif de circassien et le directeur du Théâtre National de Prague, qui signe ici une mise en scène d'une précision impressionnante, offrant un magnifique écrin à ces jeunes - mais déjà grands - talents.

Un cocktail parfait d'humour, de tristesse, de choc, d'espoir, de questions brûlantes et d'acrobaties de haut niveau.

Taneční magazín

avec Radim Vizváry, Jindřich Panský, Matyáš Ramba, Vítězslav Ramba, Lukáš Macháček, Jiří Bělka, Mates Petrák, Jana Telcová, Kristýna Stránská, Martina Illichová, Nikola Kopáčová, dirigé par Daniel Špínar, chorégraphie Radim Vizváry, musique Ivo Sedláček, costumes Petra Vlachynská, scénographie Petr Horníček, création lumière Michael Blaha, animation, écran led Amar Mulabegović, Honza Šíma, son Karel Mařík



Möbius

fév

mar 16
20:30

durée 1h

tarif exceptionnel
plein 23€ / 16€
réduit 18€ / 14€
jeune 8€ / 5€
solidaire 3€

**au Théâtre La passerelle
à Gap**

dans le cadre de la Biennale
Internationale des Arts
du Cirque



Aller-retour à Gap

cirque danse

Compagnie XY en collaboration avec Rachid Ouramdane

19 circassiens, rien que ça, sont réunis pour cette création de la compagnie XY. Leur credo, faire ensemble ou rien. Ce n'est donc pas un hasard s'ils ont en commun avec Rachid Ouramdane, chorégraphe des grands ensembles et des déplacements à grande vitesse, leur fascination pour le phénomène de murmurations : ballet énigmatique d'oiseaux coordonnés dans le ciel pour ne former qu'un seul être. Mains à mains, corps à corps, tours humaines vertigineuses et voltiges virtuoses, les acrobates tentent d'échapper à l'apesanteur. Ils s'agglutinent, se fragmentent, se rassemblent à nouveau ; l'espace se vide et se remplit par fulgurances. Ils se portent, s'assemblent de façon organique et forment ainsi un grand tout dans lequel les corps s'ajustent et où chaque geste provoque une réaction en chaîne. À l'image du ruban de Möbius qui n'a qu'une seule face tout en déployant plusieurs retournements, le plateau est habité par un perpétuel mouvement qui autorise pourtant les revirements de situation. De la haute volée !

Ensemble, ils nous offrent un moment de grâce pure, d'une rare intensité. [...] Une technicité hallucinante mise au service de la poésie et de la rêverie.
Le Progrès

**En coréalisation avec La passerelle, Scène nationale de Gap
et des Alpes du Sud.**

création collective Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vincente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Loric Fouchereau, Maëlie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella, **collaborations artistiques** Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière, **création lumière** Vincent Millet, **création costume** Nadia Léon, **collaboration acrobatique** Nordine Allal, **régie générale et son** Claire Thiebault-Besombes, **direction de production** Peggy Donck et Antoine Billaud, **remerciements** à Mayalen Otdon, Agalie Vandamme, Catherine Germain, Roser Lopez-Espinosa



Fractales

fév

ven 19
21:00

durée 1h

tarif B

plein 22€ / 16€
réduit 18€ / 14€
jeune 8€ / 5€
solidaire 3€

dans le cadre de la Biennale
Internationale des Arts
du Cirque



BIENNALE
INTERNATIONALE
DES ARTS
DU CIRQUE

BIAC

cirque danse

Compagnie Libertivore Fanny Soriano

Au sein d'un univers en constante mutation évoluent cinq individus. À travers un langage corporel empruntant à la fois au cirque et à la danse, entre portés et acrobaties aériennes, ils explorent physiquement le rapport de l'être humain à une nature en perpétuelle évolution. Dans un espace circulaire, branchages, tissus, cordes, tour à tour suspendus, au sol, en équilibre ou en mouvement, offrent des espaces de jeu pour les interprètes et composent sans cesse des paysages nouveaux. La matière, omniprésente - terre, lentilles corail, envahit bientôt l'espace du plateau. Les corps en mouvement s'y confrontent ou s'y fondent, faisant surgir des images d'une beauté saisissante. Telles les fractales, rien ici n'a de début, ni de fin, mais fait partie d'un continuum, dont le spectateur ne saisit qu'un instantané. Un spectacle envoûtant, une véritable expérience sensorielle.

Quand j'écoute les gens parler, les actualités du monde, j'entends beaucoup : « C'est la fin ! » Fin d'un système économique, fin d'un équilibre écologique, fin du monde même. Plus toutes nos petites fins personnelles, fin d'une vie, fin d'une histoire d'amour, fin d'un travail... [...] Réellement les choses ne disparaissent pas mais se transforment constamment, de façon plus ou moins spectaculaire. Le changement fait peur mais il nous donne aussi l'espoir et le courage d'agir. Si la fin paralyse, le changement est créatif, fécond.

Fanny Soriano

écriture et mise en scène Fanny Soriano, **artistes** Vincent Brière, Nina Harper, Kamma Rosenbeck, Léo Manipoud, Voleak Ung, **regard chorégraphie** Mathilde Monfreux, Damien Fournier, **lumière** Cyril Leclerc, **musique** Gregory Conzensa, **costumes** Sandrine Rozier, **scénographie** Oriane Bajard, Fanny Soriano, **régie générale** Nancy Drolet, **technicien plateau** Lorenzo Graouer

Qui-vive !

musique

mar

jeu 11
21:00

durée 1h15

tarif C
plein 16€ / 12€
réduit 12€ / 8€
jeune 8€ / 5€
solidaire 3€

création

PARTICIPEZ !

atelier découverte
de chant baroque
(p.71)

COMPOSITEUR
ASSOCIÉ

RÉSIDENTE

À
PARTIR
DE 8 ANS

Compagnie Rassegna Bruno Allary

Au fil des créations, la Compagnie Rassegna dessine des paysages musicaux singuliers, explorant avec passion un art de l'entre-deux qui bouscule les genres et les codes. *Qui-vive !* s'inscrit dans cette lignée, au sein d'un triptyque consacré au temps. Après avoir exploré la Renaissance avec *Il Sole non si Muove* et la période médiévale avec *Contretemps*, *Qui-vive !* s'intéresse à l'émergence de la musique baroque au XVII^e siècle. Dans cette nouvelle création, Bruno Allary et ses musiciens nous transportent dans leur univers, explorant des pièces de grands compositeurs comme Henry Purcell, Claudio Monteverdi ou encore Barbara Strozzi... Pour ce voyage, une formation musicale atypique, où se rencontrent voix, instruments d'époques (flûtes à bec, viole de gambe et guitare baroque) et instruments contemporains (guitare électrique, platines). Sans altérer la beauté des mélodies, les musiciens souhaitent nous faire entendre ces musiques anciennes de manière nouvelle et (re)découvrir les bijoux du répertoire baroque.

En déplaçant des pièces issues du grand champ des musiques anciennes vers son univers actuel et très personnel, Bruno Allary continue de mettre en évidence la capacité de ces répertoires à demeurer en mouvement.
Compagnie Rassegna

chant, guitares Bruno Allary, turntable L. Atipik, violes de gambe, luth, basse électrique Nolwenn Le Guern, flûtes à bec, chant Clémence Niclas, chant, percussions Carina Salvado, chercheur-associé (conseil scientifique, conseil à la scénographie) Jean-Michel Vivès



Je brûle (d'être toi)

théâtre

mar

mer 17
16:00

durée 50 min
tarif unique 5€

7 représentations scolaires
du 16 au 19

PARTICIPEZ !

goûter-philos (p.71)

EN
FAMILLE

GOÛTER SPECTACLE

À
PARTIR
DE 3 ANS



Cie Tourneboulé
Marie Levavasseur

Amour, colère, joie... des émotions qui parfois nous mènent en bateau, font frissonner ou bouillonner, bref qui débordent sans que l'on sache trop comment les dompter. Et puis, il y a l'Autre, qui complique tout. Les mots justes n'arrivent pas toujours à sortir et vivre ensemble, se parler, ce n'est pas si facile finalement.

Après *Comment moi-je ?*, *Le bruit des os qui craquent* et *Les enfants c'est moi*, la compagnie Tourneboulé continue d'ouvrir en grand le champ de la réflexion pour les adultes, mais aussi pour les tout-petits, car les émotions n'ont pas d'âge.

Dans cette histoire, c'est Lova qui a du mal à trouver les mots mais elle déplacerait les montagnes pour retrouver sa grand-mère Louve. Écriture poétique et polyglotte, marionnettes, comédiens et projections vidéo sont invoqués pour nous faire traverser un pays aux allures nordiques où les enfants sont poilus, le Père Noël proche de la retraite et où les chouettes semblent sortir d'une comédie musicale.

Un conte initiatique pour nous inviter à ne pas laisser nos émotions enfouies sous la neige.

Lova : Elle est vieille toi ta Babouchka ? Elle s'appelle comment ? [...] Est-ce qu'elle t'a déjà raconté son histoire avec des mots russes et du chachacha ? Est-ce qu'elle hurle comme une Louve au clair de lune ?
extrait du spectacle

conception Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay, écriture et mise en scène Marie Levavasseur, assistantat à la mise en scène Fanny Chevallier, conseils dramaturgiques Mariette Navarro, jeu Vera Rozanova, Gaëlle Moquay ou Marie Bourin (en alternance), Dominique Langlais ou Stéphane Miquel (en alternance), scénographie Gaëlle Bouilly et Dorothee Ruge, création lumière Hervé Gary, création sonore et musicale Rémy Chatton, construction et direction marionnettes Julien Aillet, costumes et accessoires Mélanie Loisy, création d'images Christophe Loiseau, régie générale et construction Sylvain Liagre ou Alix Weugue, avec la collaboration de Dominique Duthuit et de Jean-Charles Pettier

En attendant Les Escapades #2

mar

Ann O'Aro

musique

mar 23
19:00

durée 1h20
tarif unique 10€

PARTICIPEZ !

appel à
participation -
un bar des
minots pour
Les Escapades
(p.71)

Poétesse, danseuse, metteuse en scène, Ann O'Aro a un sacré parcours derrière elle et, pourtant, son aventure musicale ne commence qu'il y a six ans. Lors d'une fête réunionnaise, un kabar, elle chante en public pour la première fois et rencontre son futur producteur qui, sidéré par sa force d'interprétation, la pousse à écrire. Une nouvelle voix naît alors dans l'univers du Maloya, ce blues insulaire chanté en créole, lié intrinsèquement à l'histoire de la Réunion et né pour exprimer la douleur. Et de la douleur, des blessures, elle en a connu Ann O'Aro durant son enfance. Elle ne veut pas se taire alors elle chante. Sa voix est douce, elle nous caresse mais sa prose est dure, sauvage comme un cri. Elle scande, murmure ou chante sur le roulement des percussions, pulsation subtile du Maloya. Sur scène, aux instruments traditionnels - tambours roulèr, sati, piker - s'ajoute un trombone, pour une musique, tout en retenue qui porte le manifeste brûlant de cette artiste à vif.

Le bruit courait depuis quelque temps déjà : dans les coulisses des festivals, on parlait d'une chanteuse ovni venue de La Réunion. Puis quelques concerts en métropole ont gonflé la rumeur en confirmant la singularité de ses performances écorchées, porteuses d'un maloya viscéral.
Télérama

chants, percussions Ann O'Aro, chant, percussions Bino Hoareau, trombone, chant Teddy Doris

Taïga (comédie du réel)

théâtre

mar

ven 26
21:00

durée 1h45

tarif B

plein 22€ / 16€
réduit 18€ / 14€
jeune 8€ / 5€
solidaire 3€

COMPLICES

À
PARTIR
DE 16 ANS

PARTICIPEZ !

stage théâtre (p.71)

Compagnie Cassandra
Sébastien Valignat

11 novembre 2008 – Opération Taïga. Filmés en direct, 150 policiers se rendent à Tarnac pour arrêter 10 personnes suspectées d'avoir posé des fers à béton sur des caténaies SNCF. Après 96h de garde à vue, 9 d'entre elles sont mises en examen pour « association de malfaiteurs en relation avec une entreprise terroriste ». 10 ans et 27 000 pages plus tard, une relaxe quasi générale est prononcée et le juge conclut : « le groupe de Tarnac était une fiction ».

Un beau point de départ pour la compagnie Cassandra qui a pour habitude de nous poser des questions qui grattent. Qu'impliquent les dispositifs anti-terroristes ? Doit-on substituer la présomption d'innocence par celle de la culpabilité ?

L'utilisation de matière brute (procès-verbal, interrogatoires...), la reconstitution en direct des journaux télévisés de l'époque et la maquette du petit village de Corrèze autour de laquelle s'agitent les comédiens tour à tour policiers, journalistes, juge et suspects nous replongent avec humour dans cette saga kafkaïenne de l'Affaire Tarnac.

Parce que le moment où un système dysfonctionne est propice à l'observation de ses mécanismes, nous avons décidé de raconter cette « affaire » symptomatique d'une époque où s'imbrique le politique, le renseignement, le médiatique, et le judiciaire.

Sébastien Valignat

écriture Aurianne Abécassis, mise en scène Sébastien Valignat assisté de Julien Geskoff, dramaturgie Sophie Prémey et Sébastien Valignat, jeu Marion Aeschlimann, Maxime Bonnard, Tom Linton, Charlotte Ramond et Loïc Rescanière, scénographie et costumes Bertrand Nodet, son Orane Duclos, lumière Yoann Tivoli, régie vidéo et plateau Nicolas Guichard, administration et production Sophie Prémey, conseil scientifique pour le Syndicat de la Magistrature Jean-Christophe Berlioz et Véronique Drahi



Ballroom

danse

avr

jeu 01
19:00

durée 50 min

tarif C

plein 16€ / 12€
réduit 12€ / 8€
jeune 8€ / 5€
solidaire 3€

RÉSIDENTE

À
PARTIR
DE 13 ANS

réseau Traverses

Compagnie F Arthur Perole

Préparatifs dans l'euphorie et la joie, pulsation techno qui gronde et nous enveloppe comme un cœur qui bat trop fort, bras et pieds qui syncopent en rythme, lumières en clair-obscur et éclats stroboscopiques, chacun dans son délire d'extravagance et en même temps connecté au groupe, transe convulsive et collective : *Ballroom* est une fête autant qu'un hymne à celle-ci.

D'emblée nous sommes propulsés dans l'ambiance. Six danseurs et danseuses, munis de ciseaux de couturières et de scotch, se pomponnent, se griment. Peinture, fanfreluches, perruques, paillettes et ballons, tout est bon à prendre pour se créer un autre soi baroque et carnavalesque, libéré des carcans sociétaux et prêt au lâcher-prise. C'est parti pour une fête enivrante, sorte de rituel primaire et vital. S'inspirant de danses exutoires allant du voguing à la tarentelle en passant par la farandole et les rave-party, Arthur Perole chorégraphie un flot d'énergie, une vibration exaltée mais aussi une pensée de la communion, de la liberté et du partage. Attention, il se peut que vous soyez pris d'une furieuse envie de danser....

Pour moi, la fête et le spectacle ont ce point commun d'être générateur d'un rassemblement éphémère puissant, social et politique. [...]

En ressort une envie viscérale de créer ma fête utopique et démesurée ; mon spectacle rêvé : convivial, libre et rassembleur.

Arthur Perole

chorégraphie Arthur Perole, de et avec les interprètes Julien Andujar, Séverine Bauvais, Marion Carriau, Joachim Maudet, Alexandre Da Silva, Lynda Rahal, assistant artistique Alexandre Da Silva, musique Giani Caserotto, lumières Anthony Merlaud, costumes Camille Penager, coach vocal Mélanie Moussay, regard extérieur Philippe Lebhar, régie générale, lumière Nicolas Galland, régie son Benoit Martin, production Sarah Benoliel, remerciements Léa Poiré, Emilie Peluchon et Tadeo Kohan



Hen

avr

ven 09
21:00

durée 1h15

tarif B

plein 22€ / 16€
réduit 18€ / 14€
jeune 8€ / 5€
solidaire 3€

spectacle pour adultes

marionnette musique

Théâtre de Romette Johanny Bert

Venez et entrez dans l'univers de *Hen*, cabaret résolument déjanté, tout en sensualité, à l'attention des adultes. Corps de mousse, bois, métal et latex, sculpté minutieusement, Hen est une marionnette, magnifiquement manipulée à vue par deux acteurs.

Personnage plein de vie, exubérant, diva à talons, enragée et virile, Hen chante l'amour, l'espoir, les corps, la sexualité avec liberté. Cette insolente marionnette transformiste dépasse les genres, transgresse les codes. Hen se raconte avec humour, dérision ou ironie au gré de chansons originales ou de reprises de Brigitte Fontaine, Annie Cordy et Stephan Leach. Deux musiciens électro-acoustiques l'accompagnent en live dans un style pop expérimental.

Johanny Bert fait ici revivre à sa manière l'atmosphère débridée des cabarets berlinois des années 1930, empruntant aussi à la culture queer actuelle. Portrait d'un personnage qui affirme sa liberté sexuelle, mais aussi sa liberté d'être, *Hen* est un spectacle touchant, d'une grande qualité artistique. On sort de là sans le vouloir, avec juste l'envie d'y retourner.

Charme des chansons [...], poupée effrontée et attachante, originalité du dispositif : l'ensemble suscite une séduction immédiate, grâce à cette exfiltrée d'un cabaret de curiosités, infiniment émouvante, nue et sans apprêt, qu'on a autant envie d'écouter que d'enlacer.

i/o Gazette

acteurs marionnettistes Johanny Bert (voix de *Hen*) et Anthony Diaz, **musiciens en scène** Guillaume Bongiraud (violoncelle électro-acoustique), Cyrille Froger (percussionniste), **régie générale et lumière** Gilles Richard, **régie son** Frédéric Dutertre, Simon Muller, **conception, mise en scène** Johanny Bert, **collaboration mise en scène** Cécile Vitrant, **auteurs compositeurs pour la création** Marie Nimier, Prunella Rivière, Gwendoline Soublin, Laurent Madiot, Alexis Morel, Pierre Notte, Yumma Ornelle **et une reprise de** Brigitte Fontaine, **arrangements musicaux** Guillaume Bongiraud, Cyrille Froger, **fabrication des marionnettes** Eduardo Felix, **lifting Hen** Cyril Vallade, **travail vocal** Anne Fischer **dramaturge** Olivia Burton **création lumières** Johanny Bert, Gilles Richard **création sons** Frédéric Dutertre, Simon Muller **création costumes** Pétronille Salomé **assistée de** Lune Forestier, Solène Legrand, Marie Oudot, Carole Vigné, Romain Fazi, **assistante manipulation** Faustine Lancel, **construction décor** Fabrice Coudert **assisté de** Eui-Suk Cho, **administration, production, diffusion** Mathieu Hilléreau - Les Indépendances

Timeless + RAGE

avr

jeu 15
21:00

durée 18 min + 45 min

tarif A
plein 28€ / 25€
réduit 25€ / 22€
jeune 8€ / 5€
solidaire 3€



danse

B.DANCE

Po-Cheng Tsai

Après avoir présenté *Floating Flowers* sur de nombreuses scènes européennes, le jeune chorégraphe taïwanais Po-Cheng Tsai revient avec deux pièces réunies dans une même soirée : *Timeless*, pièce pour 4 danseuses et *RAGE*, pièce pour 8 danseur(se)s.

Timeless, un quatuor féminin pour une pièce en hommage aux femmes, à leur beauté, leur élégance, leur confiance, leur honnêteté, leur courage, leur force. « Certaines [...] choisissent de vivre des parcours ordinaires, d'autres affinent la définition de la vie et célèbrent le quotidien à chaque seconde. » Et toujours la signature de Po-Cheng Tsai, de grands mouvements chorégraphiques alliés à d'infinis détails pour une pièce d'une subtile beauté.

Librement inspirée d'un thriller psychologique japonais, *RAGE* pose un regard sensible sur notre société où solitude, tristesse et frustration sont omniprésentes, et au sein de laquelle les individus sont sans cesse aux prises avec une lutte intérieure. S'appuyant sur une structure extrêmement maîtrisée, Po-Cheng Tsai explore à travers les corps les élans de violence et de fureur, la rage que chacun porte en soi. Sur une scène plongée dans une quasi-obscurité, huit interprètes à la technique parfaite incarnent avec élégance et sobriété cette écriture saisissante.

Ils ne dansent pas, ils habitent le mouvement jusque dans leurs regards... C'est d'une beauté éblouissante qui vous empoigne le cœur.

L'info tout court

Timeless
chorégraphie Po-Cheng Tsai, interprétation Yu Chang, I-Han Huang, Chin Chang, Ming-Hsuan Liu, décor et lumière Otto Chang

RAGE
chorégraphie Po-Cheng Tsai, interprétation Chien-Chih Chang, Sheng-Ho Chang, Li-An Lo, Chin Chang, I-Han Huang, Yu Chang, Ming-Hsuan Liu, Yi-Ting Tsai, lumières Otto Chang, musiques Ezio Bosso, Emmitt Fenn, Keaton Henson, Yoga Lin

La Chute des anges

cirque danse théâtre

avr

ven 23
21:00

durée 1h10

tarif B

plein 22€ / 16€
réduit 18€ / 14€
jeune 8€ / 5€
solidaire 3€

PARTICIPEZ !

atelier
pluridisciplinaire
(p.71)

EN
FAMILLE

À
PARTIR
DE 10 ANS

Cie L'Oublié(e) Raphaëlle Boitel

Bienvenue dans un monde sans soleil où la nature a disparu, un espace hors du temps dans lequel sept hommes et femmes, anges aux ailes brisées ne sont plus que l'ombre d'eux-mêmes. Entravés par des cordages et des mâts chinois mobiles, surveillés par des machines aux grands bras mécaniques, ce sont les jouets sous contrôle d'une technologie prédominante.

Quelques lueurs défient la nuit pour révéler leurs tentatives de trouver une porte de sortie. Ils s'élancent, chutent, tentent de reprendre leur envol puis abandonnent. Enfin, l'un des personnages, sort du cadre. Et si rien, finalement, n'était irrévocable ?

Après 5^{es} *Hurlants*, Raphaëlle Boitel revient avec une dystopie à la croisée du cirque, de la danse et du théâtre. Une constante : la force de son univers visuel qu'elle construit avec Tristan Baudoin qui fait de la lumière un huitième personnage, et Arthur Bison qui a créé la partition originale du spectacle.

La compagnie invoque le futur pour mieux nous parler du présent et confronte la prédisposition autodestructrice de l'homme à la force dont il dispose pour changer les choses. L'espoir est là, sans aucun doute.

Extraordinairement conçu et étonnamment émouvant. [...]

Raphaëlle Boitel trouve le pouvoir de nous briser le cœur.

The New York Times

mise en scène et chorégraphie Raphaëlle Boitel, **collaborateur artistique, scénographie,** lumière Tristan Baudoin, **musique originale** Arthur Bison, **costumes** Lilou Hérin, **rigging,** machinerie, **complice à la scénographie** Nicolas Lourdelle, **sonorisation** Arthur Bison, **interprètes** Alba Faivre, Clara Henry, Loïc Leviel, Emily Zuckerman, Lilou Hérin, Tristan Baudoin, Nicolas Lourdelle



Sabordage !

mai

12—15
19:00

durée 35 min
gratuit

hors-les-murs
(lieux à venir)

EN
FAMILLE

À
PARTIR
DE 6 ANS

Les Échappées

cirque

La Mondiale générale

4 acteurs acrobates.

Une forme courte pour l'espace public et les lieux atypiques.
35 minutes de cirque un peu fou, servies sur un plateau par
une compagnie créative et décalée.

Du cirque où il est question d'équilibres et de situations cocasses,
avec des bastinges pour seul support de jeu.

Tout se passe dans les corps, ils se distribuent les poids, se tirent
les poches de jean, se cherchent, se touchent, se grimpent dessus,
se soutiennent, se rattrapent, pieds sur pieds, mains tendues.

De la beauté, de la lenteur, du silence.

Du cirque qui questionne l'homme et sa capacité d'autodestruction,
son propre sabotage, comme un serpent qui se mord la queue.

Du cirque qui ne se prend malgré tout pas tellement au sérieux.
C'est terrible et beau.

C'est le paradoxe de l'humain.

Sabordage ! n'est l'histoire de personne en particulier.

Ni la vôtre, ni la nôtre, ni celle du voisin.

C'est l'histoire d'un mensonge fait à l'homme par l'homme :

*le mirage de son importance, le piège de son existence, l'art de
se persuader que sa route ne mène pas à une mort certaine. [...]*

*Dans ce monde aux mauvaises règles du jeu, aucune réponse
n'est la bonne. Une fable sans drame, sans catastrophe ni cynisme
à la con ; en fait c'est une blague, une farce, une imposture !*

La Mondiale générale

conception Alexandre Denis, Timothé Van Der Steen, **avec** Sylvain Julien, Florent Blondeau,
Alexandre Denis, Timothé Van Der Steen, **création sonore** Julien Vadet, **costumes**
Natacha Costechareire, **œil extérieur** Manuel Mazaudier, **iconographie** Martial Gerez



La fille suspendue

mai

20—23

durée approximative 1h
gratuit

hors-les-murs
(lieux à venir)

création



réseau Traverses

Les Échappées

théâtre

Begat Theater

De la fiction au jeu de piste, Begat Theater a l'habitude de proposer des expériences surprenantes au public, avec des parcours immersifs dans des lieux inédits. Il nous invite cette fois à nous glisser dans l'histoire de Maryam et à partager avec elle un bout de chemin. Cette toute nouvelle création s'inspire du roman *Marx et la Poupée* de Maryam Madjidi. Après la révolution iranienne, Maryam quitte son pays d'origine à l'âge de six ans, pour rejoindre Paris avec ses parents militants communistes. Elle évoque son enfance en Iran, son arrivée en France, le tiraillement entre deux cultures et deux langues, la construction de son identité.

Une expérience à vivre de l'intérieur, où le son se met au service de l'histoire grâce à un dispositif immersif et nous fait voyager dans le temps, d'un pays à un autre. Trois comédien(ne)s et un musicien nous plongent dans l'intimité de Maryam, ses fantômes, ses racines, sa mémoire, son passé, son futur, son présent. Un récit fort, poétique et émouvant.

Maryam vous parle et des espaces narratifs s'ouvrent, appelés par ses souvenirs. Le paysage est habité. En traversant des langues enfantées et enterrées, des contes d'exil et des poésies persanes, Maryam chemine et se construit.

Karin Holmström

avec Nolwenn Moreau, Géraud Cayla, Karin Holmström, créateur sonore et électro-musicien
Christophe Modica, conception et mise en scène Karin Holmström, direction technique
et régie Philippe Laliard, dramaturge Marie Reverdy, accompagnement artistique
Stephan Pastor

La Petite Fabrique

Le Théâtre Durance est un lieu vivant, ouvert et mouvant... et responsable. La production artistique n'a de cesse de se fragiliser, il est essentiel de la soutenir et d'accompagner la création contemporaine dans toute sa diversité. Depuis sa création, le Théâtre Durance accueille en résidence des compagnies de théâtre, de danse, de cirque... Doté d'un studio d'enregistrement et de post-production, il fait également une large place aux artistes issus de la musique.

La Petite Fabrique, c'est le nom que nous avons donné à toutes nos activités en dehors de la programmation de spectacles, ces temps où des artistes viennent travailler dans nos murs, ces temps où nous vous ouvrons les portes d'une autre manière.

La Petite Fabrique, ce sont des moments ouverts à tous, en lien avec les artistes ou encore avec l'équipe du Théâtre. Des visites, des répétitions publiques à l'occasion des résidences, des ateliers, des rencontres en bord de scène (ou ailleurs), des moments à la fois fragiles et précieux, où tout se joue dans la magie de l'instant.

Retrouvez l'actualité de La Petite Fabrique sur notre site internet ou dans notre dépliant bimestriel.

L'Association Théâtre Durance

Devenir bénévole

Pour soutenir le projet du Théâtre Durance, prendre part à la vie de l'association et collaborer à l'accueil des artistes et des spectateurs, il suffit d'adresser votre candidature à l'attention du Président de l'association.

L'Atelier du spectateur

À l'initiative d'adhérents de l'association, l'Atelier du spectateur invite tous ceux qui souhaitent aller plus loin que la seule présence aux représentations à découvrir comment naissent et vivent les spectacles et comment travaillent les théâtres.

contact Françoise Rougier
06 08 76 95 34 – franboise.rougier@gmail.com

Résidences

RÉSIDENCE

Nous accueillons en résidence des compagnies de théâtre, de danse, de cirque et des artistes issus de la musique, en scène de répétition, au plateau ou dans le studio d'enregistrement, et quelquefois dans tous ces espaces à la fois.

Les artistes en résidence sont présents sur notre territoire pour une semaine, une dizaine ou une quinzaine de jours, voire plus. Un temps consacré à un travail en cours, un projet de création mais aussi une occasion de rencontres avec les publics. Chaque projet amène de nouvelles propositions qui sont autant d'expériences insolites à partager.

La présence régulière des compagnies au sein du Théâtre Durance permet d'inscrire une permanence artistique sur le territoire et permet d'inventer, sur la durée, de nouvelles relations entre artistes et population.

Ils sont venus, ou viendront travailler dans nos murs, et présentent leur création cette saison.

Compagnie Rassegna – Bruno Allary
Contretemps
Qui-vive !

Compagnie F – Arthur Perole
Ballroom

Ils sont en résidence cette saison

OTILIE [B]
<3 (cœur)

Le Pas de l'oiseau
Court-Circuit

Les Corps parlants – Mathilde Monfreux
Caring Banquise

Compagnie CUBe – Christian Ubl
La Cinquième Saison

Et d'autres sont à venir...

Prochaines répétitions publiques

Le Pas de l'Oiseau
jeu 03 sep 18:00

OTILIE [B]
jeu 03 sep 19:00

Compagnie CUBe
jeu 24 sep 19:00

Ateliers

PARTICIPEZ !

À travers ces propositions d'ateliers, nous vous invitons à rentrer dans la pratique et aller à la rencontre des artistes et de leur univers de manière parfois ludique et toujours conviviale.

réservation indispensable

Atelier chant polyphonique avec les chanteurs de San Salvador

lun 11 janv, 18:00–20:00
en lien avec le concert de San Salvador → p.31
tarif 5€ – à partir de 15 ans

Atelier découverte de chant baroque avec Bruno Allary et Clémence Niclas

lun 08 mars, 18:00–20:30
en lien avec *Qui-Vive !* → p.49
tarif 5€ – à partir de 15 ans

Stage « comment faire théâtre de notre histoire » avec Sébastien Valignat de la Cie Cassandra

20 + 21 mars, 10:00–12:00 / 13:00–17:00
en lien avec *Taïga (comédie du réel)* → p.55
tarif 20 € – à partir de 16 ans

Atelier pluridisciplinaire (danse, cirque, théâtre...) avec Loïc Leviel de la Cie L'Oubliée

sam 24 avr, 14:00–16:00
en lien avec *La Chute des anges* → p.63
tarif 5€ – à partir de 15 ans

Journée du Patrimoine – visite du Théâtre
sam 19 sept, 10:00 ou 11:30

gratuit – à partir de 8 ans

La programmation d'un spectacle de A à Z avec Élodie Presles, directrice du Théâtre
mar 17 nov, 19:00

gratuit – à partir de 15 ans

avec les enfants

Atelier théâtre parent-enfant : redevenir Cro-Magnon avec la Cie Renards / Effet Mer
mer 02 déc, 14:00–16:00
en lien avec *GROU !* → p.25

tarif 5€ – à partir de 6 ans

Atelier danse parent-enfant « autour du monde » avec l'une des interprètes du CCN de Tours et des pièces de Thomas Lebrun

mer 03 fév, 14:00–16:00
en lien avec *Le tour du monde* → p.39
tarif 5€ – à partir de 6 ans

Goûter-philos, pour enfants et... adultes !? avec Jean-Charles Pettier, philosophe pour enfants qui accompagne la Cie Tourneboulé
mer 10 mars, 15:30–17:00
en lien avec *Je brûle (d'être toi)* → p.51

gratuit – à partir de 7 ans

Appel à participation – un bar des minots pour Les Escapades Réunion d'information parents-enfants

mer 27 jan, 18:00
gratuit – à partir de 8 ans

Et aussi...

Des partenariats avec les différents acteurs du Centre culturel Simone Signoret et du territoire sont en construction. Gardez l'œil ouvert pour découvrir les résonances qui vous seront proposées tout au long de la saison.

Où acheter vos billets ?

Ouverture de la billetterie le mardi 15 septembre au soir, à l'issue de la présentation de saison.

Au Théâtre Durance 04 92 64 27 34

- permanence du 17 au 25 septembre (sauf dimanche) dans le hall d'accueil du Théâtre.
 - du lundi au vendredi de 16:00 à 19:00
 - le samedi de 09:00 à 12:00 et de 13:30 à 17:30
- les soirs de spectacle, dans le hall d'accueil du Théâtre, une heure avant les représentations.
- par téléphone
 - du lundi au vendredi de 08:30 à 12:00 et de 14:00 à 17:30
 - le samedi les jours de représentation de 14:00 jusqu'à l'heure de la représentation

À l'Office de Tourisme du Val de Durance Château-Arnoux-Saint-Auban 04 92 64 02 64 www.valdedurance-tourisme.com

- du 01/09 au 31/10
 - du lundi au samedi matin 09:00–12:00 et 14:00–18:00
- du 01/11 au 31/03
 - du lundi au vendredi 09:00–12:00 et 14:00–18:00
- du 01/04 au 30/06
 - du lundi au samedi matin 09:00–12:00 et 14:00–18:00

Sur internet avec notre billetterie en ligne
billetterie.theatredurance.fr

Contact

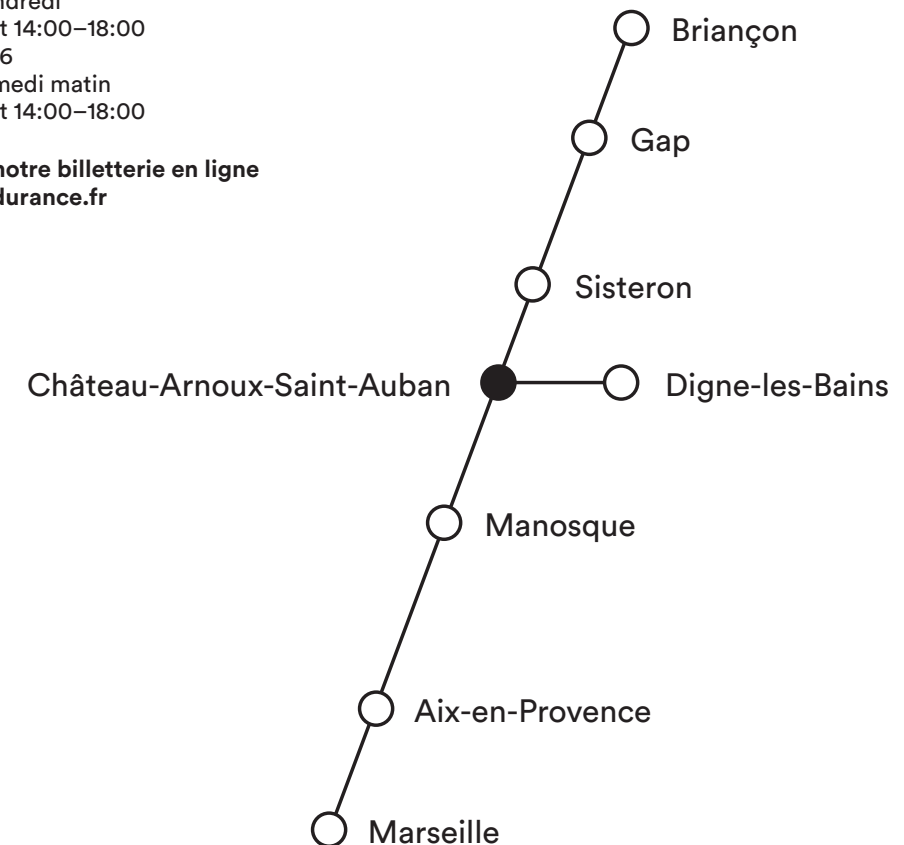
Théâtre Durance
Les Lauzières
04160 Château-Arnoux-Saint-Auban
04 92 64 27 34
info@theatredurance.fr
theatredurance.fr

Pour suivre nos actualités

- Retrouvez le dépliant bimestriel
- Abonnez-vous à La Lettre du Théâtre Durance : lalettre@theatredurance.fr
- Suivez-nous sur Facebook et Instagram

Venir au Théâtre

Depuis l'A51
Au Nord, sortie n°21 Aubignosc
Au Sud, sortie n°20 Peyruis
Puis direction Château-Arnoux-Saint-Auban



Tarifs

	Plein		Réduit		Jeune		Solidaire
	normal	abonné	normal	abonné	0–12 ans	13–25 ans	3 €
Tarif A	28 €	25 €	25 €	22 €	5 €	8 €	
Tarif B	22 €	16 €	18 €	14 €			
Tarif C	16 €	12 €	12 €	8 €			
Tarif unique	Mardi surprise + En attendant Les Escapades : 10 € Goûter spectacle + Les Échappées : 5 €						
Tarif except.	Möbius						

Tarif réduit

- Demandeur d'emploi
- CE et Amicales (dans le cadre d'une convention)
- Groupe (à partir de 8 personnes)
- Carte loisirs – ANCAVTT
- Abonnées des salles partenaires

Tarif jeune nouveauté

- tarif unique 5€ pour les jeunes de moins de 12 ans (inclus)
- tarif unique 8€ pour les jeunes de 13 à 25 ans (inclus)

Tarif solidaire

Bénéficiaires des minima sociaux

- Revenu de Solidarité Active
- Allocation Adulte Handicapé
- Allocation de Solidarité aux Personnes Âgées / Allocation Supplémentaire d'Invalidité
- Allocation de Solidarité Spécifique
- Allocation Temporaire d'Attente
- Allocation pour Demandeur d'Asile

Sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois pour les trois tarifs spéciaux

Modes de règlement

- Espèces
- Chèque bancaire
- CB
- Chèque Culture
- Chèque vacances
- Chèque KDO04
- E-pass jeune

Le règlement doit nous parvenir dans les 48 heures après la réservation (accompagné d'un justificatif de moins de 3 mois pour les tarifs réduit, jeune et solidaire). Au-delà de ce délai, la réservation sera annulée.

Pour consulter nos conditions générales de ventes, rendez-vous sur notre site internet : Infos pratiques – Billetterie

billetterie en ligne
billetterie.theatredurance.fr

Abonnement

Abonnez-vous dès maintenant et tout au long de la saison

(sous réserve de disponibilités) en utilisant le formulaire inséré dans cette brochure ou en téléchargement sur theatredurance.fr

à partir de 4 spectacles (hors spectacles à tarif unique)

- abonnement plein
 - abonnement réduit (demandeur d'emploi, groupe à partir de 8 personnes, porteurs de la carte ANCAVTT, abonnés des salles partenaires)*
- sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois

Devenez abonné et bénéficiez

- d'un tarif préférentiel pour tous les spectacles (hors tarif unique), conservé tout au long de la saison
- de l'échange d'un billet par abonnement au cours de la saison (au plus tard 48h avant la représentation, dans la mesure des places disponibles, sur remise du billet)
- de la possibilité de paiement en plusieurs fois
- d'un tarif privilégié chez nos partenaires :
 - La passerelle – Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud
 - Le théâtre du Briançonnais – Scène conventionnée, Briançon
 - Le Centre Culturel René-Char, Digne-les-Bains
 - La Garance – Scène nationale de Cavaillon
 - Le Vélo Théâtre – Scène conventionnée, Apt
 - Le Merlan – Scène nationale de Marseille.

Billetterie à noter

Aucun billet ne sera envoyé par courrier.

Les billets sont mis à disposition à la billetterie du Théâtre le soir des spectacles.

Si un spectacle est annoncé complet, vous pouvez vous inscrire sur la liste d'attente. Vous serez averti si des places se libèrent.

L'échange est réservé aux abonnés, sur restitution du billet (un billet par abonnement et selon les disponibilités, aucun échange ne sera effectué moins de 48h avant le spectacle).

Les billets ne sont pas remboursés, sauf en cas d'annulation d'une représentation.

Places numérotées. La numérotation des places est valable jusqu'à l'heure de la représentation. Au-delà, elle n'est plus garantie.

Les spectacles commencent à l'heure précise. À la demande de la compagnie ou de l'artiste, selon les contraintes du spectacle, l'accès aux salles peut être refusé aux retardataires.

Âge. Dans l'intérêt de vos enfants et par respect pour les artistes, veuillez tenir compte de la mention « à partir de... ».

Le Théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, organiser votre accueil et/ou demander l'assistance de notre équipe, il est important de nous prévenir lors de votre réservation. Notre équipe est formée à l'accueil et à l'information des personnes handicapées.

Ouverture. Le hall du Théâtre ouvre ses portes 1h avant le début de la représentation.

Téléphone. Veuillez éteindre vos téléphones portables avant l'entrée en salle.

Photographie et enregistrement. Il est interdit de photographier, avec ou sans flash, de filmer et d'enregistrer les spectacles par respect pour les artistes et les spectateurs.

Partenaires

Le Théâtre Durance Scène conventionnée d'intérêt national art et création

Ministère de la Culture / Direction Régionale
des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

Pôle régional de développement culturel

Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur / Région SUD

Le Théâtre Durance est subventionné par

Provence Alpes Agglomération
Le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur / Région SUD
Le Ministère de la Culture / Direction Régionale
des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur
Le Conseil départemental des Alpes de Haute-Provence



Reçoit le soutien de

La SACEM et du Ministère de la Culture / Direction générale
de la création artistique (DGCA) pour le dispositif Compositeur Associé
L'Office National de Diffusion Artistique



Nos partenaires



Et dans le cadre des Échappées

Les communes et associations partenaires

Le Théâtre Durance est membre des réseaux



est partenaire de



dans le cadre de projets discographiques (studio d'enregistrement)



Bénéficie du label



Partenaires média



Mentions

Aime-moi vrai

production Compagnie Cassandre
coproduction Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée
avec l'aide de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon
La Compagnie Cassandre est en résidence triennale au Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée.

Kamuyot

production Groupe et Cie Grenade – Josette Baiz
coproduction Chaillot – Théâtre national de la Danse
Groupe et Cie Grenade – Josette Baiz est conventionné par le Ministère de la Culture – Drac Paca et subventionné par la Région Sud – Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille.

Flaque

soutiens et coproductions Théâtre Bretigny – Scène conventionnée du Val d'Orge, Théâtres Départementaux de la Réunion, Centre national de la Danse, Maison des Jonglages, Coopérative 2R2C, Theater op de Markt, l'Essaim de Julie, le CENTQUATRE – Paris, La Grainerie, La Fabrik.

Contretemps

Contretemps est une création de la Compagnie Rassegna, produite par MCE Productions, en coproduction avec la Cité de la Voix de Vézelay, le Pôle des musiques du Monde de la Cité de la Musique de Marseille, le festival Oh les beaux jours !, Villes des musiques du monde et avec le soutien des Villes de Marseille et Limours, du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, de la DRAC PACA et de l'ADAMI.

Prison possession

texte édité aux Solitaires Intempestifs, 2019
production L'entreprise
coproductions Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, Théâtre de Cavaillon, Scène nationale
partenaires de production Friche la Belle de Mai – La Direction de la Culture et les services de la prévention du Conseil Régional PACA, la Direction interrégionale des services pénitentiaires de Marseille, le service pénitentiaire d'insertion et de probation -SPIP- du Vaucluse, le centre pénitentiaire du Pontet, l'association d'aide aux détenus -AESAD 84 - La Non Maison
Création en avril 2014 au Théâtre des Halles – Avignon.
L'entreprise est une compagnie de théâtre conventionnée et subventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Provence Alpes Côtes d'Azur, Le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, Le Conseil Départemental des Bouches du Rhône et la Ville de Marseille.

Le rouge éternel des coquelicots

texte édité aux Solitaires Intempestifs, 2019
production L'entreprise – Cie François Cervantes
partenaires de production Friche La Belle de Mai, Marseille
avec le soutien du Ministère de la Culture – DRAC PACA, Le Conseil Régional Sud – Provence Alpes Côte d'Azur, Le Conseil Départemental des Bouches du Rhône et la Ville de Marseille.

Instable

production Les Hommes penchés
avec l'aide de la SACD/processus cirque et de l'aide à l'écriture et à la production de l'Association Beaumarchais-SACD
avec le soutien de l'Espace périphérique (Mairie de Paris – La Villette EPPGHV), Latitude 50 – Pôle arts du cirque et de la rue
accueil en résidence Les Arènes de Nanterre – Lieu de Fabrique, Mimulus de Fresnay-en-Sarthe, Cirk'Eole, Académie Fratellini et Festival des 7 Collines – Saint-Etienne.
La compagnie Les Hommes penchés est soutenue par la DRAC Île-de-France et bénéficie du dispositif d'aide à la permanence artistique et culturelle de la Région Île-de-France.

J'abandonne une partie de moi que j'adapte

Le spectacle *J'abandonne une partie de moi que j'adapte* inclut des extraits de La pièce Je te regarde d'Alexandra Badea, représentée et publiée dans son intégralité par L'Arche Editeur.
www.arche-editeur.com
textes des films *Attention Danger Travail* et *Volem Rien Foutre à la* réalisés par Pierre Carles, Christophe Coello et Stéphane Goxe et produits par C-P Productions
textes et images du film documentaire *Chronique d'un été*, réalisé par Jean Rouch et Edgar Morin et produit par Argos films, lauréat du prix du public impatience 2018
production Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles 17/18
coproduction Group Nabla
avec le soutien de L'ESACT, La Chaufferie-Acte1, Festival de Liège, Eubelius
remerciements particuliers Nathanaël Harcq, Annah Schaeffer, Astrid Akay et Jo De Leuw

GROU !

production Undessix / Effet Mer
avec le soutien de la Chambre des théâtres pour l'enfance et la jeunesse, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Théâtre Mercelis, du Wolubilis, du Théâtre de la Montage Magique (Be), de la Scène Nationale de Sète et du bassin de Thau, du Hublot à Colombes et de la ville de Canet-en-Roussillon (Fr).
Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en Scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux 2018 / 2019 et est reçu en pré-achat à l'Albarède de Ganges, au Périscope de Nîmes, aux Scènes Croisées de Lozère (Saint-Chély d'Apcher et La Genette Verte de Florac), au Théâtre Jean Vilar de Montpellier, à la Scène Nationale de Sète et du bassin de Thau, à la Ville de Castelnau-le-Lez et au Théâtre, Scène Nationale de Narbonne. Ce spectacle reçoit le soutien de la Région Occitanie. Ce spectacle a reçu le Prix de la Ministre de l'Enseignement Fondamental aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2018.

La Beauté du geste

production Théâtre des 13 vents CDN Montpellier
coproductions Maison de la Culture d'Amiens – Pôle Européen de production, Châteauvallon – Scène nationale, Les Scènes du Jura – Scène nationale, Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles avec le soutien de La Vignette – Scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier III, du Bois de l'Aune – Aix-en-Provence, du T2G – CDN de Gennevilliers, des Rencontres à l'échelle – Friche la Belle de Mai – Marseille

Näas (Les Gens)

production Compagnie Massala
coproduction Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine, Le Prisme – Élan court, Institut du Monde Arabe – Tourcoing Fontenay-en-Scènes – Fontenay-sous-bois Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec, La Briqueterie – CDC du Val-de-Marne Le FLOW – Pôle Culture Ville de Lille Institut Français de Marrakech
soutien financier ADAMI, Conseil départemental du Val-de-Marne Région Île-de-France, Ville de Vitry-sur-Seine, La SPEDIDAM, L'Institut Français
soutien, prêt de studios La Briqueterie – CDC du Val-de-Marne POC d'Alfortville, Centre National de la Danse, Le FLOW – Pôle Culture Ville de Lille Cirque Shems'y – Salé, Maroc, La Royal Air Maroc

Les Naufragés

production Bloc Opératoire, Théâtre Comédie Odéon
coproduction Les Nuits de Fourvière
La compagnie Bloc Opératoire est conventionnée par la Drac Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et soutenue par la Ville de Lyon.
production déléguée en tournée C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord & Bloc Opératoire

Atlas de l'anthropocène

À la recherche des canards perdus
production Vertical Détour
partenaires Le Domaine d'O – domaine départemental d'art et de culture (Hérault - Montpellier), La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle, l'Observatoire de l'Espace – le laboratoire Arts-Sciences du CNES, La Région Île-de-France, le département de la Seine-Saint-Denis
avec le soutien de l'Établissement Public de Santé de Ville-Evrard

Les déterritorialisations du vecteur
production Vertical Détour
coproduction Domaine d'O, domaine départemental d'arts et de culture (Montpellier)
partenaires l'Entente Interdépartementale de démoustication (EID Méditerranée), l'institut de recherche sur le développement (IRD Montpellier), l'Observatoire de l'Espace – le laboratoire Arts-Sciences du CNES dans le cadre de son programme Création et imaginaire spatial, l'Institut français – Ministère des Affaires Étrangères et Européennes
avec le soutien de l'Établissement Public de Santé de Ville-Evrard

Pôle Nord
production Vertical Détour
coproduction Fondation Cartier pour l'art contemporain
avec le soutien de l'Établissement Public de Santé de Ville-Evrard.

Wow !
production Vertical Détour
coproduction Le Gallia Théâtre Cinéma – Scène conventionnée de Saintes (17)
partenaires L'Établissement Public de Santé de Ville-Evrard, L'A4, Saint-Jean d'Angély (17).
Une commande de l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire Arts-Sciences du Centre National d'Études Spatiales. Cette Cartographie a fait l'objet d'une présentation d'étape préparatoire à Sidération 2014, Festival des imaginaires spatiaux.

De la morue
production Vertical Détour
coproduction Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon, Scène Nationale d'Albi
partenaires Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert – UGECAM Île-de-France, Derrière le Hublot, Projet artistique et culturel de territoire Grand-Figeac / Occitanie.
avec le soutien du Département de Seine-et-Marne.
Relevés de terrain et écritures à Saint-Pierre et Miquelon en avril 2014, à Montluçon en septembre 2016 et à Capedenac en octobre 2017

Vilain !

Théâtre à cru est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Centre-Val de Loire, porté par la Région Centre-Val de Loire et soutenu par la Ville de Tours.
coproductions les Scènes du Jura – Scène nationale Dole / Lons-le-Saunier (39), Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours (37), La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon (30), MCB° Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale (18), le Quai – Centre dramatique national d'Angers - Pays de Loire (49)
aide à la création Conseil départemental d'Indre-et-Loire
aide à la résidence et soutien à la diffusion La Minoterie – Pôle de création jeune public et d'éducation artistique, Dijon (21), CREA / Festival Momix – Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace (68)
avec le soutien du Jeune Théâtre National
construction du décor Atelier de la MCB° Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale (18)
accueil en résidence La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon (30), Le Quai – Centre dramatique national d'Angers – Pays de Loire (49), Les Scènes du Jura – Scène nationale Dole / Lons-le-Saunier (39), le Volapük, Tours (37), l'Espace Malraux – Scène de Touraine, Scène régionale de Joué-lès-Tours (37), le 37ème Parallèle, Tours (37).

Dans ce monde – Le tour du monde

production Centre chorégraphique national de Tours
coproduction La Rampe-La Ponatière – scène conventionnée d'Échirolles, Les 3T – Scène conventionnée de Châtellerault
résidence La Pratique, Atelier de fabrique artistique, Vatan – Région Centre-Val de Loire
avec le soutien de la SPEDIDAM
Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.

Heroes

production United Arts
Ce projet est soutenu par le Ministère de la Culture de République Tchèque et la mairie de la ville de Prague.

Möbius

production Compagnie XY
coproductions Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg, Pôle National Cirque en Normandie / Le Phénix scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes / Maison de la Danse – Lyon / MC2 - Grenoble / Tandem – Scène nationale / La Villette, Paris / Maison de la Culture de Bourges / TEAT – Champ Fleuri (La Réunion) / Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine / Les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux / Bonlieu – Scène nationale d'Annecy / Carré Magique, Pôle National Cirque Bretagne, Lannion Trégor / Espace des arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône / Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque / Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne / Festival Perspectives – festival franco-allemand des arts de la scène, Saarbrücken – Allemagne / La Coursive, scène nationale de La Rochelle
soutiens en résidence Le Sirque – Pôle National Cirque Nexon Limousin / Le Palc – Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne Région Grand Est avec le soutien du Centre National des Arts du Cirque / Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens / MC2 - Grenoble / Maison de la danse – Lyon / La Brèche – Pôle National Cirque en Normandie, Cherbourg / CIRCa – Pôle National Cirque Auch / Tandem – Scène nationale (Douai) / Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque en Normandie / Le Phénix Valenciennes Pôle - Européen de création / CCN2 – Grenoble.

Möbius a bénéficié, au titre de l'aide à la création, du soutien de la Région Hauts-de-France ainsi que du Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA)
La compagnie XY bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international.
Elle est associée au Phénix – scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle européen de création ainsi qu’au Cirque-Théâtre d'Elbeuf – Pôle National Cirque en Normandie. Elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas.

Fractales

production Cie Libertivore
coproductions Pôle arts de la scène – Friche de la Belle de Mai – Marseille, Archaos – Pôle national cirque – Marseille, Le Merlan scène nationale de Marseille, Théâtres en Dracénie scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse –

Draguignan, Théâtre La passerelle – scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf, La Verrerie d'Alès Pôle national cirque Occitanie, CIRCa, Pôle national cirque Auch Gers Occitanie, Théâtre de Châtillon, Le plus petit cirque du monde – Centre des arts du cirque et des cultures émergentes – Bagneux.
accueils en résidence Archaos – Pôle national cirque Marseille, Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg, La Verrerie d'Alès – Pôle national cirque Occitanie, La Cascade – Pôle national cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes, CIRCa – Pôle national cirque Auch Gers Occitanie, Le plus petit cirque du monde – Centre des arts du cirque et des cultures émergentes – Bagneux, Théâtre La Passerelle – scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Le Merlan scène nationale de Marseille

Qui-vive !

Qui-vive ! est une création de la Compagnie Rassegna, produite par MCE Productions, en coproduction avec le Théâtre Durance (Scène conventionnée Art et création, Alpes de Haute Provence), la Cité de la Musique de Marseille, Le Centre culturel de rencontre de Noirlac.

Je brûle (d’être toi)

coproduction Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais (62), Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque (59), La Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production (80), Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai (13), La TRIBU – Théâtre Durance – Scène Conventionnée d'intérêt national « Art et Création » Château-Arnoux-Saint-Auban (04), Théâtre de Grasse (06), Le Pôle (83), Scènes&Cinés (13), Le Carré Ste Maxime (83), Théâtre du Jeu de Paume (13), Théâtres en Dracénie (83), Le Volcan Scène nationale du Havre (76), L'Espace culturel Georges Brassens de Saint-Martin-Boulogne (62), Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, Théâtre de Choisy-le-Roi (94) – Scène conventionnée d'Intérêt National – Art et Création pour la diversité linguistique Le Granit scène nationale de Belfort (90), Théâtre du Vellein – Communauté d'agglomération Porte d'Isère (38), Le Théâtre de Rungis (94), La Maison Folie Wazemmes – Ville de Lille (59), DSN – Dieppe Scène Nationale (76)
avec le soutien de Le Quai CDN Angers Pays de la Loire (49), Théâtre 71 scène nationale de Malakoff (92), Théâtre Jean Arp de Clamart (92), Le Phénix Scène Nationale Valenciennes (59), Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse (74)
La compagnie Tourneboulé bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée ; de la Région Hauts-de-France, et du Département du Pas-de-Calais. Avec le soutien de la Ville de Lille (aide à la création) et de l'ADAMI / La Culture avec la copie privée.

Taïga (comédie du réel)

production Compagnie Cassandre
coproduction Théâtre La Passerelle – scène nationale de Gap et des Alpes du Sud (05) , Théâtre Jean Marais de Saint-Fons (69), Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée (89) et Le Grand Angle à Voiron (38)
avec le soutien de la DGCA, de l'Association Beaumarchais-SACD et de Artcéna (aide à la production), du fond SCAN, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et de la SACD – fond théâtre
avec l'aide de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.
La Compagnie Cassandre est en résidence triennale au Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée.

Ballroom

production Compagnie F
coproduction Chaillot – Théâtre National de la Danse, Théâtres en Dracénie – scène conventionnée d'intérêt national mention Art et Création, Le Pôle des Arts de la Scène – friche de la Belle de Mai, Le Merlan scène nationale de Marseille
réseau Traverses Provence-Alpes-Côte d'Azur, Charleroi-danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, Théâtre Durance scène conventionnée d'intérêt national – Château-Arnoux-Saint-Auban, KLAP Maison pour la danse (résidence de finalisation 2019), Le Ballet National de Marseille – Centre Chorégraphique National, CCN2 Grenoble
avec le soutien du Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi, Charleroi-danse centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, L'Étang-des-Aulnes, Le Dancing de la compagnie BEAU GESTE, le Département des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence, La Gare Franche, maison d'artistes & curiosités, Châteauvallon – Scène nationale et le Fonds SACD Musique de Scène.
avec le mécénat du groupe de la Caisse des dépôts.
La compagnie est subventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (aide à la structuration), la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département des Bouches-du-Rhône, la ville de Marseille.
Arthur Perole est artiste associé à Théâtres en Dracénie scène conventionnée d'intérêt national mention Art et Création et en compagnonnage artistique avec KLAP Maison pour la danse à Marseille.

Hen

production Théâtre de Romette
coproductions Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque, La 2Deuche – Lempdes
partenaires La Cour des Trois Coquins – Scène vivante de Clermont-Ferrand, Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette à Paris, Le Carreau du Temple à Paris – Accueil studio
Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand, à La Cour des Trois Coquins – scène vivante et est associé à la Maison des Arts du Léman de Thonon-Evian-Publier. La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand.
Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque.

Timeless + RAGE

production B.DANCE
avec le soutien de Centre culturel de Taïwan à Paris et du Ministère de la Culture de Taïwan.
diffusion et production de tournée Le Trait d'Union

La Chute des anges

production Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel
coproduction OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), Agora PNC Boulazac Aquitaine, Le Grand-T, théâtre de Loire-Atlantique, Peak Performances Montclair (USA), Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Carré Magique, PNC en Bretagne / Lannion, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon, Carré Colonnes à St-Médard-en-Jalles et Blanquefort, Relais Culturel d'Argentan, Les 3T – scène conventionnée de Châtellerault, Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne.
La Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel est en compagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine. Elle est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la ville de Boulazac Isle Manoire, le Conseil départemental de la Dordogne et la région Nouvelle-Aquitaine.

Sabordage !

production La Mondiale générale
coproductions Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national – art et création / nouvelles écritures pôle régional de développement culturel, Archaos – Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, La Passerelle – Scène Nationale de Gap, Circa - Pôle National des Arts du Cirque Auch Gers Occitanie, Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – Cirque Théâtre d'Elbeuf et la Brèche à Cherbourg, Les 3T – scène conventionnée de Châtellerault, Théâtre de Jade.
soutiens Théâtre Massalia – scène conventionnée pour la création jeune public / tout public, Citron Jaune – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Port St Louis du Rhône, PôleJeunePublic – Scène conventionnée et Cie Attention Fragile – Ecole Fragile, Karwan, Scène nationale d'Aubusson
Sabordage a reçu l'aide du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la DGCA, du Conseil Départemental des Bouches du Rhône

La fille suspendue

production Begat Theater
partenaires DGCA, Réseau Traverses – Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Provence Alpes Côte d'Azur. La Passerelle – Scène nationale des Alpes du Sud – Gap, Lieux publics – Centre national des arts de la rue et de l'espace public et Pôle européen de production – Marseille, Le Citron Jaune – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public – Port Saint Louis du Rhône, Théâtre Durance – Scène conventionnée d'intérêt national « art et création » – Château Arnoux-Saint-Auban, Théâtres en Dracénie – Scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse – Draguignan, Superstrat – Atelier de Fabrique artistique – Saint Etienne
Begat Theater est conventionné par la DRAC PACA et le Conseil départemental des Alpes de Haute-Provence

Crédits photos

Aime-moi-vrai © Bertrand Nodet
Kamuyot © Cécile Martini
Flaque © Pierre Morel
Contretemps © Christophe Raynaud de Lage
Instable © Tomàs Amorim
J'abandonne une partie de moi que j'adapte © Hubert Amiel
GROU ! © Valérie Burton
La Beauté du geste © Jean-Louis Fernandez
Näas (Les Gens) © Charlotte Audureau
Les Naufragés © lolwillems
San Salvador © Antoine Parouty
Vilain ! © Florian Jarrigeon
Dans ce monde – Le tour du monde © Rémi Hostekind
Keyvan Chemirani and The Rhythm Alchemy © Rémi Hostekind
Heroes © František Ortmann
Möbius © Christophe Raynaud de Lage
Fractales © Ian Grandjean
Qui-vive ! © Muriel Despiaü
Je brûle (d'être toi) © Christophe Loiseau
Ann O'Aro © Olivier Padre
Taïga (comédie du réel) © Guillaume Ducreux
Ballroom © Nina Flore-Hernandez
Hen © Christophe Raynaud de Lage
Timeless + RAGE © Ren-Haur Liu
La Chute des anges © Marina Levitskaya
Sabordage ! © Erwan Keromen
La fille suspendue © Karin Holmström

Calendrier

Oct	jeu 01	19:00	théâtre	Aime-moi vrai Cie Cassandre – S. Valignat	
	ven 02	21:00			
	jeu 08	19:00	danse	Kamuyot Cie Grenade – J.Baïz / O. Naharin	○
	ven 09	21:00			
	jeu 29	19:00	cirque	Flaque Cie Defracto	○
	ven 30	21:00			
Nov	ven 06	21:00	musique	Contretemps Cie Rasseгна – B. Allary	
	mar 10	19:00		Mardi surprise #1	
	ven 13	19:00	théâtre	Prison possession Le rouge éternel des coquelicots L'Entreprise – Cie F. Cervantes	
		21:00			
	jeu 19	19:00	cirque	Instable Cie Les Hommes penchés	○
	ven 20	21:00			
	mar 24	21:00	théâtre	J'abandonne une partie de moi que j'adapte Théâtre National Wallonie-Bruxelles – J. Lequette	
Déc	mer 02	19:00	théâtre	GROU ! Cie Renards / Effet Mer A. Oudar, B. Toulemonde	+ ○
	lun 07	19:00	théâtre	Aime-moi vrai Cie Cassandre – S. Valignat	
	mar 08	21:00			
	mer 09	19:00			
	jeu 17	21:00	danse	Näss (Les Gens) Cie Massala – F. Boussouf	○
Jan	sam 09	21:00	théâtre	Les Naufragés Bloc opératoire – E. Meirieu	
	mar 12	19:00	musique	En attendant Les Escapades #1 San Salvador	+
	13–17	19:00	conférence décalée	Atlas de l'anthropocène Vertical Détour – F. Ferrer	□
	mer 20	19:00	théâtre musique	Vilain ! Théâtre à cru – A. Armengol	○
	mar 26	19:00		Mardi surprise #2	

Fév	mar 02	19:00	danse	Le tour du monde CCN de Tours – T. Lebrun	+ ○
	ven 05	21:00	musique	Keyvan Chemirani and the Rhythm Alchemy	
	mer 10	21:00	cirque	Heroes Losers Cirque Company – R. Vizváry	○
	mar 16	20:30	cirque danse	Möbius Cie XY et R. Ouramdane	▽ ○
	ven 19	21:00	cirque danse	Fractales Cie Libertivore – F. Soriano	○
Mar	jeu 11	21:00	musique	Qui-vive ! Cie Rasseгна – B. Allary	+
	mer 17	16:00	théâtre	Je brûle (d'être toi) Cie Tourneboulé – M. Levavasseur	+ ○
	mar 23	19:00	musique	En attendant Les Escapades #2 Ann O'Aro	
	ven 26	21:00	théâtre	Taïga (comédie du réel) Cie Cassandre – S. Valignat	+
Avr	jeu 01	19:00	danse	Ballroom CieF – A. Perole	
	ven 09	21:00	marionnette musique	Hen Théâtre de Romette – J. Bert	
	jeu 15	21:00	danse	Timeless + RAGE B. DANCE – P.-C. Tsai	
	ven 23	21:00	cirque danse	La Chute des anges Cie L'Oublié(e) – R. Boitel	+ ○
Mai	12–15	19:00	cirque	Sabordage ! La Mondiale générale	□ ○
	20–23		théâtre	La fille suspendue Béat Theater - K. Hölmstrom	□
Juin				Festival Les Escapades	

Équipe

Association Théâtre Durance
délégataire de la communauté d'agglomération
Provence Alpes Agglomération

Alfred Martin, président de l'association Théâtre Durance

Paule Malaval, trésorière

Nicole Petit, secrétaire

le Conseil d'Administration et les bénévoles qui nous accompagnent et vous accueillent tout au long de la saison

Élodie Presles, directrice
programmation@theatredurance.fr

Administration

Ronan le Pennec, administrateur

Sylvie Nowocien, assistante de direction

Carole Rossi, secrétaire-comptable

Audrey Godard, attachée à l'accueil
administration@theatredurance.fr

Communication et relations avec les publics

Marie Rouge, responsable de la communication
et des relations avec les publics

Camille Wehrlé, chargée de la communication
et des relations presse

Lisa Moneret, chargée des relations avec les publics
et de la billetterie

Hélène Fournier, professeur relais
info@theatredurance.fr

Technique

Mohammed Elkhalfi, directeur technique

Laura Devoitin, régisseuse principale

Léa Le Floch, **Octave Cheilan** apprentis assistants régie
regie@theatredurance.fr

avec la collaboration de

Sophie Allione, Frédéric Bourgeon, Mathieu Guiseppi, Adrien Lami, Nadine Longuemare, Rudy Romeur, Olivier Vauquelin

Entretien

Djedjiga Chemani

SSIAP

Tristan Pelicier

Diffusion

Durance Diffusion

Directrice de publication
Élodie Presles

Rédaction
Lisa Moneret, Élodie Presles, Marie Rouge,
Camille Wehrlé, Élodie Mollé

Coordination
Marie Rouge

Design graphique
Brest Brest Brest

Typographies
Girrot (Radim Peško)
Circular (Lineto)

Papier
Oikos Offset recyclé 300g et 80g.

Impression
Impressions Modernes, Guilhaud-Granges

Ce programme n'est pas contractuel.
Les informations contenues dans ce document sont susceptibles de modification.



THÉÂTRE DURANCE

**SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION
PÔLE RÉGIONAL DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL**

CHÂTEAU-ARNOUX-SAINT-AUBAN

04 92 64 27 34

THEATREDURANCE.FR