

THÉÂTRE DURANCE
CHÂTEAU-ARNOUX-SAINT-AUBAN

TD

19

20

QUEL HÉRITAGE

?

LA

SAISON

Les Échappées

Spectacle proposé dans différentes communes du département.

aller-retour à Gap

Spectacle proposé en partenariat avec le Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud. Le spectacle a lieu à Gap.



Spectacle à partager entre générations. Lorsque l'âge minimum est précisé, il est vivement conseillé de le respecter.



Goûter avec les artistes et l'équipe du Théâtre offert après la représentation.



Le spectacle a lieu ailleurs. Nous mettons en place une navette, il suffit de réserver et de se laisser conduire.



Afin de vous guider au mieux à travers la programmation, cette mention apparaît pour tous les spectacles. Seuls les spectacles portant le sigle "En famille" peuvent être partagés avec les plus jeunes spectateurs.



Compagnie accueillie en résidence, soit cette saison, soit la saison dernière.



Les compagnies complices présentent plusieurs spectacles cette saison.



Spectacle soutenu dans le cadre du réseau Traverses.



Spectacle soutenu dans le cadre de la plateforme La Tribu.

Compositeur associé

Compositeur associé



Coup de grâce, quand certains dansent d'autres

danse

Kelemenis & Cie
Michel Kelemenis

oct

ven 04
21:00

durée 1h10 min

tarif B
plein 22€ / 16€
réduit 18€ / 14€
jeune 12€ / 8€
solidaire 3€



13 novembre 2015. Ce jour funeste, marqué par l'effroi des attentats de Paris, est le point de départ de cette création. Ce jour-là, Michel Kelemenis présentait pour la première fois sa pièce, La Barbe-Bleue, à Aix-en-Provence. À la joie et à la beauté de ce moment se sont mêlés l'horreur et l'hébétément. On se souvient tous de l'instant, de l'endroit, où l'on a pris connaissance de cette déflagration, comme si la terreur cristallisait les souvenirs. Le chorégraphe, lui, se rappelle « d'éclats de lumières et d'éclats d'acier », de ce trouble, de cette confusion créée par des émotions aussi intenses que contradictoires. Quand certains tuaient pour mériter la grâce d'un Dieu, d'autres, dans le même temps, dansaient pour atteindre eux aussi la grâce, une autre grâce... Sept interprètes explorent l'ambivalence de ce mot et jouent sur l'assemblage d'images et de gestes incompatibles, la lascivité contre le vacillement, la fluidité et l'élévation en contrepoint de la fuite éperdue et de l'effondrement.

La musique composée par Angelos Liaros-Copola, créateur sonore connu de la scène électronique berlinoise, confronte les atmosphères méditatives à des pulsations sourdes qui mettent la communauté de danseurs en vibration, à l'unisson. Imaginée en écho aux images et aux énergies révélées sur scène par les interprètes, sa musique traduit un monde en déséquilibre. Un spectacle imaginé comme un souhait de résilience et de reconstruction par le collectif.

Une croyance divinement athée en l'humain m'invite à l'aimer éperdument pour cette aptitude au sublime.
Michel Kelemenis

chorégraphie Michel Kelemenis, création musicale Angelos Liaros-Copola, interprètes Luc Benard, Émilie Cornillot, Maxime Gomard, Aurore Indaburu, Cécile Robin-Prévallée, Anthony Roques et Pierre Théoleyre, costumes Camille Pénager, lumière Jean-Bastien Nehr



Les Échappées

Précieux(ses) le Grand Bureau des Merveilles théâtre

Kelemenis & Cie
Michel Kelemenis

oct

07-12
19:00

durée 1h

tarif
unique 5€

RÉSIDENCE

EN
FAMILLE

À
PARTIR
DE 14 ANS

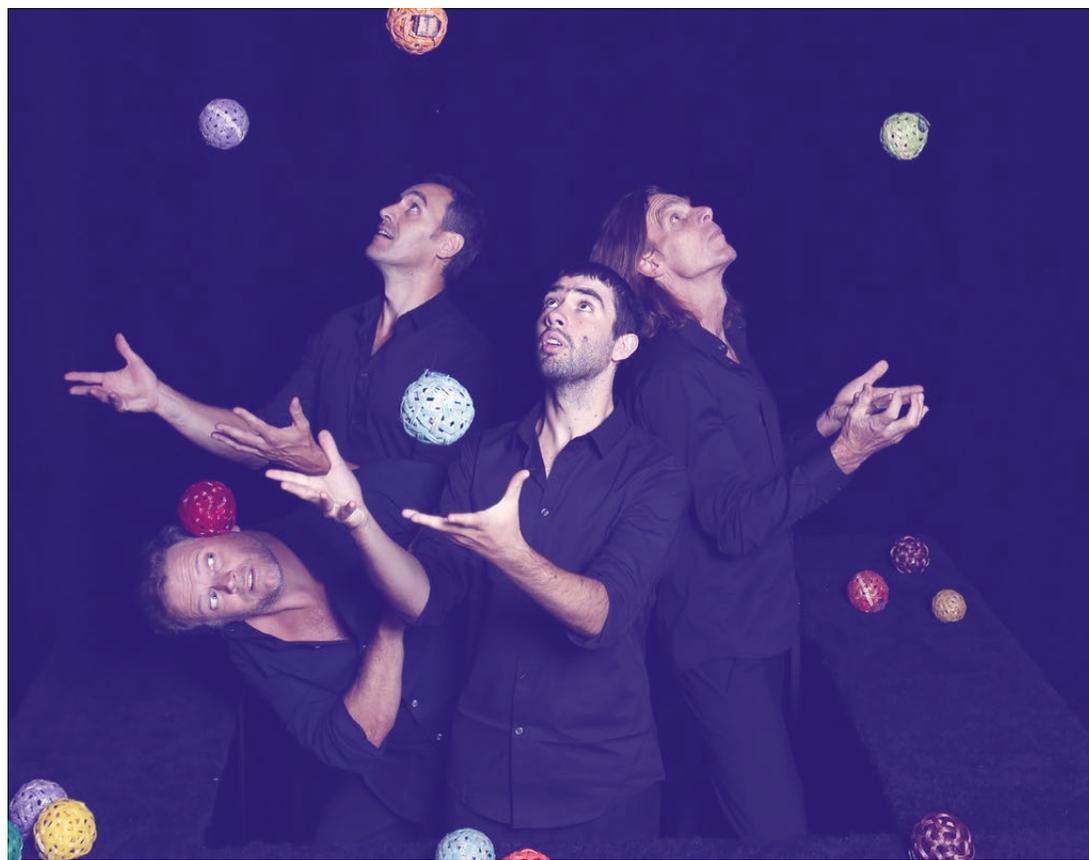
D'après *Les Précieuses ridicules* de Molière

Quand *Les Précieuses ridicules* de Molière sont transposées dans le monde de la télé-réalité. Dans cette farce, où Molière moque la petite bourgeoisie et ses aspirations, deux jeunes femmes montent à Paris pour trouver l'amour. Les artistes s'emparent de ce texte et épinglent au passage ce monde de l'apparence, du faux-semblant, de l'éphémère et de la manipulation. Quelle étonnante actualité...

Dans un décor épuré et par un simple jeu de costumes, les deux comédiens incarnent tous les personnages et déploient devant vous une émission de télé-réalité, « Le grand bureau des merveilles ». Un smartphone et un écran télé permettent de s'immiscer dans ce monde, à travers des moments de direct, d'interviews, de confessions, mais aussi de mensonges habilement scénarisés... Et si on rit beaucoup, il est question de paraître et de réseaux sociaux, de condition des femmes et de pouvoir, de fracture sociale et de jeunesse en quête de sens. Dans ce grand jeu de la vie, tout est vrai, tout est filmé, ou presque, comme un reality show dans la langue de Molière !

Molière, moderne et corrosif, nous sied tout à fait. Oui le mortifère et le cynisme sont au plus fort en ce monde. Nous voulons offrir un masque grimaçant, sublimer cette époque avec panache. « Les Précieuses ridicules », farce majeure de Jean-Baptiste Poquelin, offre le rare privilège de nous acoquiner avec une pensée subversive
Stephan Pastor

adaptation, mise en scène et jeu Cathy Ruiz et Stephan Pastor, réalisateur multimédia et conception du dispositif vidéo Renaud Vercey, création lumière Christophe Bruyas, costumes Christian Burle, éléments scénographiques Téo Ruiz Bourgeois, Nicolas Bon, Francis Ruggirello, photos Denis Caviglia



Ballade à quatre

cirque

Compagnie Chant de Balles
Vincent de Lavenère

oct

mar 29
19:00

durée 1h

tarif C
plein 16€ / 12€
réduit 12€ / 8€
jeune 8€ / 5€
solidaire 3€



Ici, la jonglerie s'écoute et la musique se regarde. C'est bien à un enchantement des sens que nous invite les quatre jongleurs-musiciens de *Ballade à quatre*. Chaque balle a son timbre, chaque lancer, chaque impact fait musique et, comme par magie, le geste devient chantant, mélodique. Le rythme visuel se transforme en partition sonore et virtuose. Nos sens se troublent, les notes s'entrechoquent autant que nos sensations et on se laisse porter par le tempo, le souffle, les mille sonorités du ballet aérien et coloré des balles-instruments.

A cela s'ajoutent des voix dans une véritable polyphonie qui se construit devant nous. Vincent de Lavenère s'affranchit des limites de l'espace et du temps. On part en voyage, on navigue entre sonorités des Pyrénées et montagnes laotiennes, entre Moyen-Âge, musique classique, baroque et chants traditionnels.

Une conversation savoureuse et originale entre les notes qui se laissent griser par la vitesse et celles, au contraire, qui se prélassent.

On venait pour voir, on est surpris de tant entendre... Voilà un authentique créateur qui ose les mélanges les plus improbables sans complexes... et surtout le plaisir vif, indéniable, d'avoir rencontré un univers unique, complètement original.

Les trois coups

jongleurs Vincent de Lavenère, Bogdan Illouz, Laurent Pareti, Martin Schwietzke, mise en musique et en scène Vincent Bouchot, auteur Vincent de Lavenère

Mardi surprise



Tipping Point

cirque

Ockham's razor

nov

ven 8
21:00

durée 1h

tarif C
plein 16€ / 12€
réduit 12€ / 8€
jeune 8€ / 5€
solidaire 3€



Voici cinq acrobates britanniques bien décidés à renouveler l'univers du cirque aérien. Dans ce spectacle, contrairement aux traditionnels mâts chinois, les mâts - de cinq mètres - ne sont pas ancrés au sol, mais deviennent mobiles et instables. Trois hommes et deux femmes jouent de cet équilibre précaire jusqu'au point de basculement... « le tipping point ».

Sur la piste dessinée à la craie, se déploie un univers feutré, porté par une création lumière et une bande-son originale toutes en nuances. Les cinq mâts métalliques, manipulés à l'envie, dessinent des paysages changeants dans lesquels les acrobates évoluent, en solo, en duo ou en groupe. En équilibre sur le bout des doigts, portés, ou encore balancés au gré des oscillations, ils enchaînent des acrobaties fascinantes, périlleuses ou singulières. Dans cet univers bouleversé, les cinq voltigeurs font preuve d'audace, de défiance mais aussi de confiance mutuelle et de solidarité. Et si les artistes du Ockham's razor interrogent à travers ce spectacle le chaos du monde, la légèreté et la poésie l'emportent, pour un moment jubilatoire.

Prix du Festival d'Edinburgh 2016 (Total Theatre & Jacksons Lane Circus Award)

Ludique et poétique. C'est un spectacle d'une grande classe.
The Times

artistes Alex Harvey, Telma Pinto, Steve Ryan, Emily Nicholl, Nich Galzin, **composition musicale** Adem Ilhan and Quinta, **direction artistique** Charlotte Mooney, Tina Koch, **costumes** Tina Bicat, **création lumière** Phil Supple



Il Sole non si Muove

musique

**Compagnie Rassegna
Bruno Allary**

nov

**ven 15
21:00**

durée 1h15

tarif C
plein 16€ / 12€
réduit 12€ / 8€
jeune 8€ / 5€
solidaire 3€



Depuis 20 ans, la Compagnie Rassegna explore avec passion les musiques savantes et populaires de Méditerranée, qu'elles soient latines, balkaniques, orientales ou africaines. Emmenée par le guitariste et compositeur Bruno Allary, cette belle équipe rassemble des musiciens d'origines multiples, qui pratiquent tous types d'instruments : flûte kaval, luth arabe, guitare baroque ou électrique, viole de gambe...

Dans *Il Sole non si Muove*, la compagnie se penche sur la circulation des chansons profanes au XVIème siècle. Au programme, des chants algériens, des airs turcs et arméniens, mais aussi des pièces issues des répertoires de chansons italiennes, espagnoles, portugaises, et pour la première fois des chansons britanniques. Ils rappellent que cette époque fut celle des flux, des échanges, que le musicien de la Renaissance circulait sans cesse, croisant déjà les influences, les sonorités et les héritages, pleinement acteur d'un monde en mouvement.

*L'album éponyme de la création, enregistré dans le studio du Théâtre Durance, a reçu le coup de cœur « création musiques du monde » de l'Académie Charles Cros 2017.

L'influence anglo-saxonne prédomine pour la première fois dans une création de la Cie Rassegna, avec une facilité déconcertante qui réaffirme le talent infini de ces musiciens du pourtour méditerranéen.
(...)

Nouvelle Vague

direction artistique, guitares et chant Bruno Allary, **viole de gambe** Mireille Collignon, **flûtes kaval** Isabelle Courroy, **luth arabe et chant** Fouad Didi, **contrebasse** Thomas Bramerie, **percussion et chant** Sylvie Paz, Mandy Lerouge



La fin de l'homme rouge théâtre

Emmanuel Meirieu
d'après Svetlana Alexievitch

nov

mar 19
21:00

durée 1h45

tarif A
plein 28€ / 25€
réduit 25€ / 22€
jeune 14€ / 10€
solidaire 3€



D'après le roman de Svetlana Alexievitch

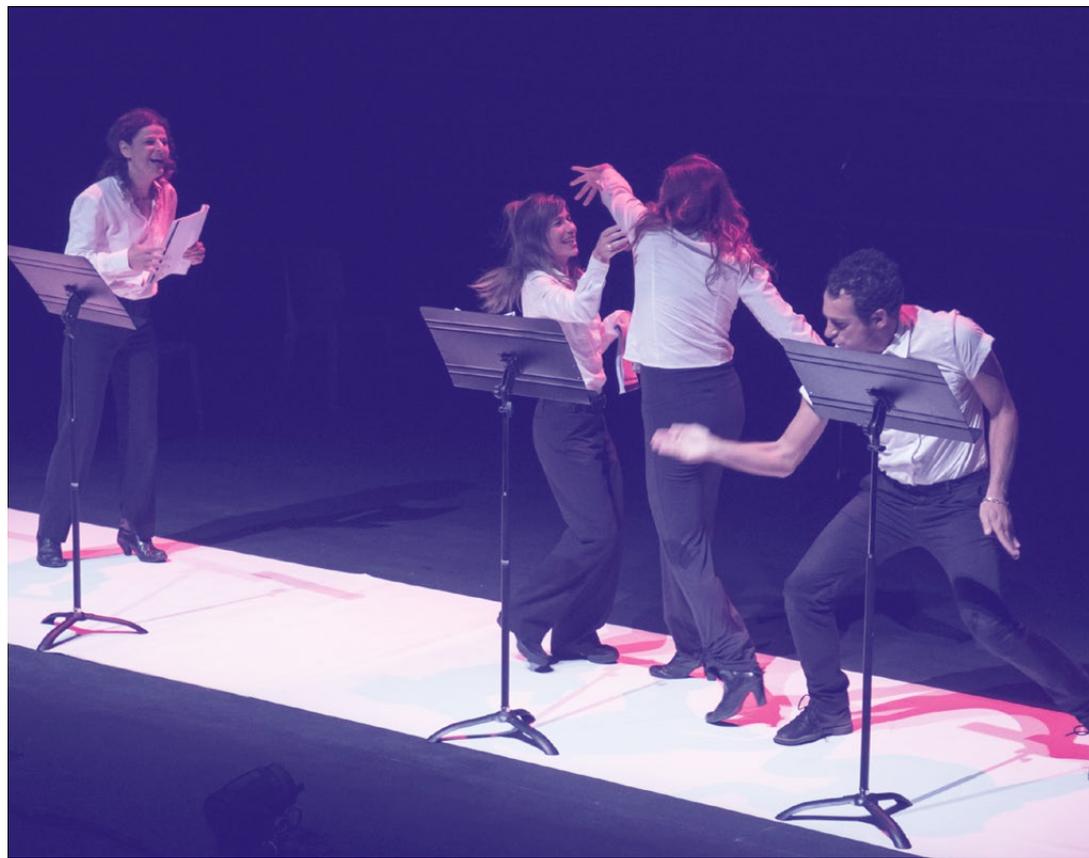
Sur le plateau, il ne reste qu'un espace dévasté par l'abandon et l'oubli, éclairé de faibles rayons de soleil traversant des vitres cassées. Comment raconter la fin d'une utopie ?

Pendant 40 ans, Svetlana Alexievitch, prix Nobel de littérature 2015, a sillonné l'ex-URSS pour récolter les témoignages de ceux qui ont vécu la chute de l'empire soviétique. Dans *La fin de l'homme rouge*, elle fait résonner avec une grande intensité la voix fragile et exsangue de ces orphelins d'idéal, survivants ou bourreaux, malmenés par les guerres, la police politique et les pénuries, tous brisés après avoir cru désespérément à un monde plus juste. Ils livrent leurs souvenirs, leurs deuils et leur quotidien, de l'avènement de Staline au retournement capitaliste. Ils nous parlent des sacrifiés de l'Afghanistan, des goulags, de Tchernobyl.

De cette fresque composée de plus d'une centaine de récits intimes où se croisent les générations, Emmanuel Meirieu met en scène huit confessions portées par des comédiens bouleversants. Tel André Wilms qui incarne ici Vassili Petrovitch dont le fils s'appelle Octobre en hommage à la révolution et qui, malgré son arrestation, a du mal à abandonner l'espoir d'un monde où tout ne serait pas à vendre où communisme et capitalisme sont renvoyé dos à dos.

Cette pièce saisit car, en parlant d'hier, elle éclaire et questionne avec force notre présent.

avec Stéphane Balmino, Evelyne Didi, Xavier Gallais, Anouk Grinberg, Jérôme Kircher, Maud Wyler, André Wilms et la voix de Catherine Hiegel, **adaptation et mise en scène** Emmanuel Meirieu, **costumes** Moira Douguet, **traduction** Sophie Benech, **musique** Raphaël Chambouvet, **maquillage** Roxane Bruneton **lumière, décor et vidéo** Seymour Laval, Emmanuel Meirieu, **son** Raphaël Guénot, Felix Mulhenbach



Pierre est un Panda

théâtre

Didascalie & co
Renaud Marie Leblanc

nov

jeu 28
19:00

durée 1h25

tarif C
plein 16€ / 12€
réduit 12€ / 8€
jeune 8€ / 5€
solidaire 3€

3 séances scolaires
les 28 et 29

Pierre est un panda est avant tout une histoire d'amitié entre deux enfants emberlificotés dans leurs familles aux valeurs opposées, chacune étant empêtrée dans ses certitudes et ses blessures. Pierre a deux mamans et un papa qui brille par son absence. La famille de Maria ne comprend pas. Maria, elle, ce qu'elle ne comprend pas, c'est pourquoi elle doit être douce, gentille, quand ses frères peuvent faire du bruit et jouer au foot. Ensemble, Pierre et Maria fuient leurs familles-prisons, chassent les étiquettes et retrouvent la liberté d'être eux-mêmes dans leur imaginaire, leurs jeux et leurs danses. Ils ne sont plus ni fille ni garçon mais pandas ou zombies.

Face à la parole parfois tranchante des parents, celle plus naïve mais plus nuancée des enfants nous apaise. Quatre comédiens portent ce texte de Christophe Pellet qui nous rappelle avec simplicité qu'avant d'être des hommes et des femmes, des filles et des garçons, nous sommes d'abord des êtres humains qui gagnent à se rencontrer. Une histoire à hauteur d'enfants qui fait grandir les adultes.

Un plaidoyer pour la diversité, pour la liberté des enfants, pour un imaginaire sans borne.
Renaud Marie Leblanc

mise en scène et scénographie Renaud Marie Leblanc, avec Nicolas Guimbar, Sandra Trambouze, Maud Narboni, Valérie Trébor, lumières Erwann Collet





Ghost / Still Life

danse

Ballet Preljocaj Angelin Preljocaj

déc

ven 06
21:00

durée 1h

tarif A

plein 28€ / 25€
réduit 25€ / 22€
jeune 14€ / 10€
solidaire 3€



Deux créations réunies dans un même programme.

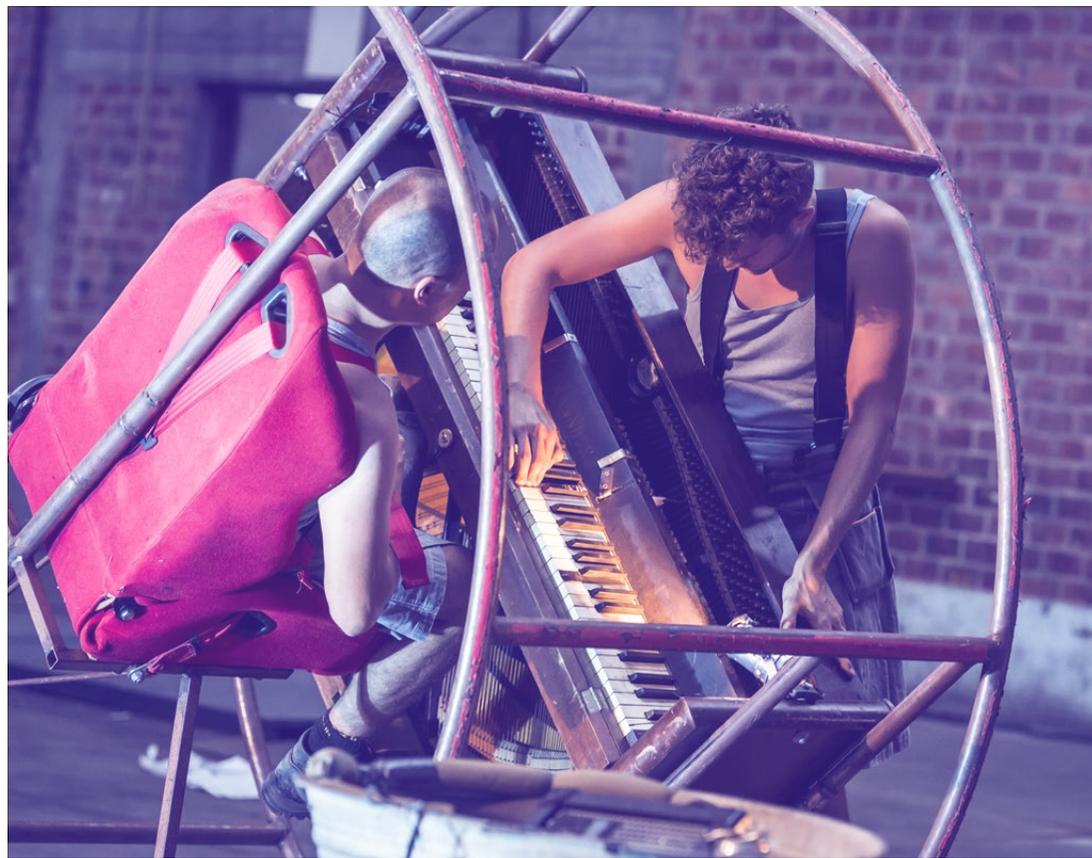
À l'occasion du bicentenaire de la naissance de Marius Petipa, Angelin Preljocaj imagine une création en hommage au grand chorégraphe de ballet et met sur pointes deux danseuses de sa compagnie et deux danseuses du Ballet de l'Opéra de Bordeaux. Dans cette pièce courte pour cinq danseurs, il se projette dans l'imaginaire de Petipa au moment où lui vint l'idée de son célèbre *Lac des cygnes*.

Il s'amuse à créer des allers-retours entre notre époque et le passé de la Russie impériale, mêlant la musique de Tchaïkovski à des arrangements plus modernes. Son étonnante partition chorégraphique oscille elle aussi entre technique classique et écriture contemporaine. A l'image de ces tutus blancs et soutien-gorges rouges qui donnent aux quatre danseuses une allure si singulière.

Still Life, ample pièce pour six danseurs, s'inspire du genre pictural des Vanités. Il est question de la vie, de la mort, de la destinée humaine, de ces « Natures Mortes » que les anglophones nomment « Still Life ». Face aux objets empruntés à ce genre pictural né au XVIIIème siècle – crânes, sabliers, globes-, les danseurs du Ballet Preljocaj jouent de toute leur vitalité et leur précision pour évoquer à la fois la fatalité du temps et la résistance éternelle de la vie. Angelin Preljocaj signe une partition ciselée, tout en clairs-obscur, ralentis et accélérations, portée par la vibrante musique électronique du duo Alva Noto et Ryuichi Sakamoto. C'est sombrement beau, extrêmement sensuel, éminemment suggestif.

Six danseurs et danseuses, remarquables (...) enchaînent dans une dramaturgie circulaire, scènes de batailles au ralenti, duos amoureux et fougueuses chorégraphies chorales. Danses avec la plume

chorégraphie Angelin Preljocaj, lumières Eric Soyer, danseurs Mirea Delogu, Antoine Dubois, Nuriya Nagimova, Alice Leloup, Anna Gueho, musique Alva Noto, Ryuichi Sakamoto, création sonore 79D, scénographie et costumes Lorris Dumeille, assistant à la direction artistique Youri Aharon Van den Bosch, assistante répétition Cécile Médour, chorélogue Dany Lévêque



Ramkoers

bot
musique

Didascalie & co
Renaud Marie Lebanc

déc

jeu 12
19:00

durée 1h

tarif B
plein 22€ / 16€
réduit 18€ / 14€
jeune 12€ / 8€
solidaire 3€



Qui aurait cru qu'une essoreuse à salade pouvait se transformer en instrument de musique ? Voici une des trouvailles, parmi tant d'autres de BOT, cette joyeuse bande de musiciens-mécanos-chanteurs venue tout droit d'Amsterdam. Munis de descentes de gouttières, de barils rouillés, de poubelles déglinguées, de bétonneuses et d'une ingéniosité dingue, ces luthiers sauvages, punks en kilt de chantier, font d'une scène vide un capharnaüm jouissif et mélodieux.

Vous n'avez pas pris néerlandais en deuxième langue ? Pas d'inquiétude. Ballet d'artillerie lourde nous trimballant de surprise en surprise, Ramkoers est une expérience visuelle autant que sonore. L'énergie explosive de ces bricoleurs poètes et l'inventivité avec laquelle les objets sont scotchés, cloués, vissés pour créer des installations retentissantes et parfois monumentales, suffit à émerveiller et à faire rire, beaucoup.

On sort de ce concert fou de pop-rock industrielle avec l'envie de tout chambouler pour faire musique de tout.

Les musiciens de la compagnie hollandaise BOT ne font rien comme tout le monde. [...] C'est drôle, beau, poétique aussi. Comme une fleur poussée sur le béton.

Ouest France

artistes Job Van Gorkum, Tomas Postema, Doan Hendriks, Geert Jonkers, mise en scène Vincent De Rooij, lumières Bob Kruiskamp, son Jan Aike Luchtenberg



Les Échappées

Ne vois-tu rien venir ? théâtre

Compagnie Sens Ascensionnels
Christophe Moyer

déc

06-12
19:00

durée 50 min

tarif unique
5€



Une soeur, une mère, une femme doit annoncer à sa cadette que son fils est parti au djihad. Elle retarde au maximum cet aveu pour gagner du temps sur le temps de bonheur de celle qui ne sait rien... À travers le lien étroit entre deux soeurs, *Ne vois-tu rien venir ?* interroge les responsabilités de chacun et chacune dans ce phénomène qui bouleverse notre société. Qui n'a pas vu venir ? Les familles ? Les mères ? Le quartier ? Le voisinage ? La ville ? Le pays ? Et pourquoi qui a vu venir s'est tu ?...

Née en Algérie, l'auteure Souâd Belhaddad a écrit ce spectacle à la suite de rencontres avec de nombreuses femmes qui ont partagé leurs peurs pour leurs propres enfants. Très attachée à la question des femmes, de leurs droits, mais aussi à la question de la discrimination et du racisme, elle aborde dans ce monologue la solidarité féminine, la force, et la peur. Celle des mères impuissantes, malgré tout ce qu'elles déploient, face à certaines tragédies modernes qui menacent leurs enfants. Et l'amour est là, entremêlé à la colère.

Nos pères, en fait, ils s'taient ; (...) leur enfance, leur village, leur guerre, leur indépendance, leur exil, leur peur... (...) Alors comme ils se taisent, nous, notre amour avec nos enfants, avec nos fils surtout, on a exagéré. On n'a pas raison, je sais, mais c'est quoi la raison franchement quand t'es en train en train d'apprendre à aimer, qu't'as pas eu le mode d'emploi...

Extrait du texte

mise en scène Christophe Moyer, jeu Caroline Maydat, écriture et interviews Souâd Belhaddad



théâtre

De la morue cartographie 6

Compagnie Vertical Détour
Frédéric Ferrer

jan

mer 15
19:00

durée 1h15

tarif C
plein 16€ / 12€
réduit 12€ / 8€
jeune 8€ / 5€
solidaire 3€

ou tarif A
pour De la morue
et Borderline(s)
Investigation #1
plein 28€ / 25€
réduit 25€ / 22€
jeune 14€ / 10€
solidaire 3€



Frédéric Ferrer et son Atlas de l'Anthropocène, ça vous parle ? En 2016/2017, une série de cinq « cartographies » aux titres pour le moins étonnants : A la recherche des canards perdus, Les Vikings et les Satellites, Les déterritorisations du vecteur, Pôle Nord, WOW !. Mais de vrais sujets scientifiques pour des conférences-performances à base de Powerpoint : réchauffement climatique dans l'Arctique, le moustique-tigre, ou encore nos possibilités de vivre ailleurs... Non toujours pas ? On vous propose une session de rattrapage.

Voilà sa sixième « cartographie », intitulée De la Morue. Et un sous-titre qui en dit long (très long même) : Et des questions vraiment très intéressantes qu'elle pose pour la compréhension de tout un tas de choses du monde d'aujourd'hui (pêche, prédation, sexe, amnésie et pouvoir en Occident).

La morue a façonné pendant plus de cinq siècles les paysages et la vie des êtres humains, alimenté un commerce triangulaire puissant, lancé l'économie-monde, fondé le libéralisme, permis l'indépendance et la montée en puissance des Etats-Unis et nourri les esprits et les ventres de millions d'êtres humains sur tous les continents. Ce poisson, emblématique de la folie destructrice de l'espèce humaine, est parti. Et maintenant les humains l'attendent... et désespèrent de son retour. Mais une morue peut-elle revenir ?

Et aussi à La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud
À la recherche des canards perdus, jeu 16 jan 19:00
Les Déterritorisations du vecteur, sam 18 jan 19:00

Lors d'une résidence en 2014 à Terre-Neuve et sur l'archipel de Saint-Pierre et Miquelon, où je souhaitais enquêter sur le tracé de frontières maritimes totalement absurdes (« la french baguette » comme disent les canadiens), j'ai découvert la morue. Elle s'est alors imposée à moi, et a modifié mon projet.
Frédéric Ferrer

conception et interprétation Frédéric Ferrer, production, diffusion et médiation Lola Blanc, administration Flore Lepastourel, communication Marion Hémons



Bordeline(s) Investigation #1

théâtre

Compagnie Vertical Détour
Frédéric Ferrer

jan

mer 15
19:00

durée 1h15

tarif C
plein 16€ / 12€
réduit 12€ / 8€
jeune 8€ / 5€
solidaire 3€

ou tarif A
pour De la morue
et Borderline(s)
Investigation #1
plein 28€ / 25€
réduit 25€ / 22€
jeune 14€ / 10€
solidaire 3€

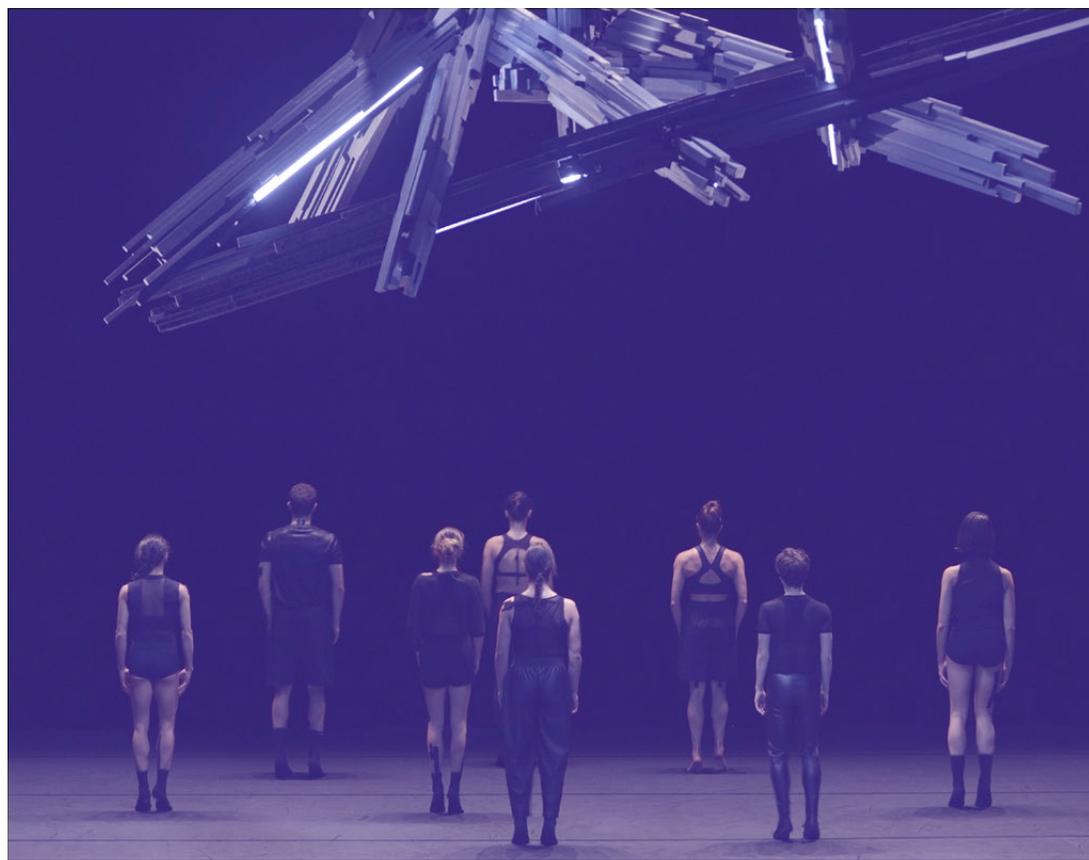
Après les cartographies de l'Atlas de l'anthropocène, Frédéric Ferrer ouvre un nouveau cycle avec Borderline(s) Investigations #1, consacré cette fois à l'exploration des frontières et des limites du monde. Des hommes et des femmes, tous chercheurs, se sont constitués en groupe, le G.R.A.L. (Groupe de Recherche et d'Action en Limitologie). Ils présentent les premiers résultats de leurs travaux, sous la forme d'un colloque, qui aborde différentes questions - changement climatique, disparition des espaces de vie et de nombreuses espèces, désertification et plasticage des océans, recul des forêts, pesticides, insectes, oiseaux....

Invoquant la limitologie et la collapsologie la frontologie entre autres, ils proposent et imaginent de vraies solutions, à travers lesquelles réel et fiction se mêlent sans cesse. Tout est vrai, mais point de défaitisme, point de diagnostic de l'effondrement sans réaction ni volonté de trouver une solution, même drôle ou absurde.

J'aime les conférences au théâtre, car elles jouent sans cesse avec le réel et la fiction. Elles brouillent les pistes, elles déroulent et enroulent en permanence l'espace et le temps, et sont des merveilleux outils de fabrication de nouvelles histoires du monde. Et ces histoires, j'ai envie et besoin qu'elles soient décalées, et in fine, idiotes. Frédéric Ferrer, metteur en scène

écriture et mise en scène Frédéric Ferrer, **avec** Karina Beuthe Orr, Guarani Feitosa, Frédéric Ferrer, Hélène Schwartz, **création lumières et régie générale** Paco Galan, **son et projection** Samuel Sérandour, Vivian Demard, **assistanat à la mise en scène** et **apparition** Clarice Boyriven, images Claire Gras, **costumes** Anne Buguet, **production, diffusion et médiation** Lola Blanc, **administration** Flore Lepastourel, **communication** Marion Hémos





The Falling Stardust

danse

Compagnie Amala Dianor
Amala Dianor

jan

ven 24
21:00

durée 1h

tarif A

plein 28€ / 25€

réduit 25€ / 22€

jeune 14€ / 10€

solidaire 3€



Après *Quelque part au milieu de l'infini*, Amala Dianor revient avec un nouveau projet, *The Falling Stardust*. « Des entrechats qui s'entrechoquent », voilà le point de départ de cette toute nouvelle création. Sa danse libre et singulière, sa gestuelle saisissante de souplesse et de fluidité se nourrit à la fois du sabar sénégalais, du hip-hop et de la danse contemporaine. Poursuivant sa recherche, le chorégraphe aborde et détourne la technique de la danse classique. Il convie de jeunes danseurs virtuoses dans les danses classiques et contemporaines pour se risquer ensemble vers des galaxies méconnues.

Oscillant d'une technique à l'autre, dans un équilibre subtil entre sa gestuelle et leurs singularités, les neuf interprètes dessinent une danse nouvelle, ouverte et partagée. Portés par la musique électronique d'Awir Léon, leurs mouvements d'une rare intensité nous emportent. Une très belle structure monumentale métallique, aux allures de cristal, surplombe le plateau, joue avec la lumière et se déplace pour créer de nouveaux espaces. De ce dialogue subtil entre scénographie, musique et danse, naît une œuvre fascinante, comme la rencontre des énergies de la terre et du ciel.

Neuf danseurs, du classique au hip-hop, jonglent avec les techniques et les styles dans une danse ouverte qui convoque des galaxies éphémères et des constellations fragiles.

Mouvement

chorégraphie Amala Dianor, artistes Mourad Bouayad, Lucie Dubois, Baptiste Lenoir, Charlotte Louvel, Sandra Mercky, Keyla Ramos, Yukie Spruijt, Jeanne Stuart, Elena Thomas, **scénographie** Clément Debras, lumières Xavier Lazarini, **musique** Awir Léon, **régie générale** Nicolas Tallec



aller-retour
à Gap

Les Hauts Plateaux

cirque

Compagnie MPTA
Mathurin Bolze

jan

mar 28
20:30

durée 1h10

tarif exceptionnel

plein 23€ / 16€

réduit 18€ / 14€

jeune 12€ / 8€

Au Théâtre la
Passerelle à Gap



Dans cette nouvelle création, Mathurin Bolze déploie un désert sur scène duquel se détachent les silhouettes de cinq acrobates qui vont peu à peu transformer l'espace et lui donner du relief. Dans cet espace épuré qui ne demande qu'à être humanisé, sont projetées en fond de scène d'immenses images de ruines et de paysages dévastés. Au milieu de ce vide des corps bougent, en combinaisons et masques comme dans une zone contaminée, ils évoluent à partir du sol et créent une danse avec des portés, des bascules, entre acrobatie et mât chinois, à coup de trampoline, de hauts plateaux suspendus qui se balancent, montent, puis redescendent. Des corps suspendus dessus, dessous, tombent puis recommencent à s'envoler. Des images d'une poésie étonnante surviennent, à propos d'un monde en mouvement et en déséquilibre permanent, la vision que l'artiste Mathurin Bolze porte sur demain, en somme.

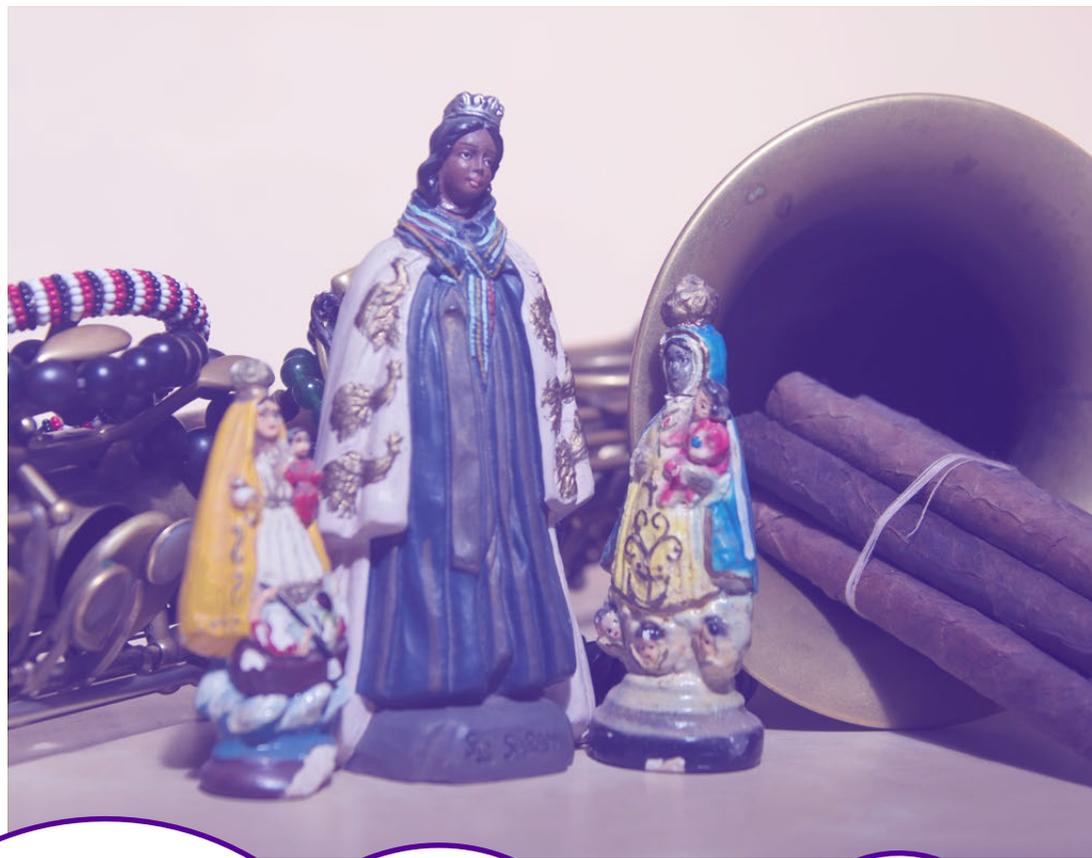
L'objectif ici est de redonner vie à ces ruines sublimes, encore fumantes, qui racontent le passage des hommes, de leurs plus belles aspirations à leurs pires catastrophes. Le cirque, pour Mathurin Bolze, joue ici le rôle de traducteur de l'état du monde, et permet de raconter une histoire entre destins individuels et tranches de vie de la grande Histoire. Le metteur en scène et créateur circassien est au sommet de son art, sublimant de beauté et de magie cet avenir sombre qui frappe à la porte.

S'intéresser aux ruines ne signifie pas contempler un paysage désolé mais apprendre à saisir ce qui, discrètement, s'y trame. Les ruines demandent l'art du récit, qui nourrit l'imagination et la sensibilité, par delà ce qui pourrait être classé sans suite.

Isabelle Stengers, préface au *Champignon de la fin du monde*, de Anna L. Tsing, Ed. La Découverte, 2017.

conception Mathurin Bolze, artistes Anahi De Las Cuevas, Julie Tavert, Johan Caussin, Frédéric Vernier, Corentin Diana, Andres Labarca, Mathurin Bolze, dramaturgie Samuel Vittoz, scénographie Goury, création sonore Camel Zekri, Jérôme Fèvre, création lumière Hervé Gary, création vidéo Wilfrid Haberey, décors MC93 Bobigny, ingénierie scénique ArteOh Benoit Probst, costumes Fabrice Ilia Leroy

coréalisation avec la Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud.



aller-retour
à Gap

Caribbean stories

musique

Samy Thiébault

jan

ven 31
21:00

durée 1h30

tarif B
plein 22€ / 16€
réduit 18€ / 14€
jeune 12€ / 8€
solidaire 3€

Si on raconte que le jazz est né à La Nouvelle Orléans, on sait qu'il fut forgé dans toute la Caraïbe. Il est une modalité parmi d'autres d'une immense, tragique et sublime aventure de Noirs, de Blancs et d'humains de cent autres couleurs qui, pendant des siècles, s'acharnent à transformer un sort douloureux en beauté partagée et créent un son unique.

En écho à cette histoire, Caribbean Stories est un incroyable enchevêtrement de musiques qui révèlent à quel point elles sont sœurs, imbriquées, intriquées. Jazz, calypso, merengue, valse, bolero, chachacha et tant d'autres genres encore, embarqués dans un tourbillon profond, dansant, poétique, et politique.

Pris de passion pour ces musiques, le saxophoniste Samy Thiébault a décidé de les explorer avec une formation originale et inédite, un groupe venu de ce « Tout-Monde » : le percussionniste Inor Sotolongo, le batteur Arnaud Dolmen, le bassiste Felipe Cabrera, les guitaristes Hugo Lippi et Ralph Lavital – deux Cubains, un Guadeloupéen, un Français, un Anglais...

Ensemble, ils nous embarquent pour un voyage sensuel où rythmes et mélodies prennent des parfums envoûtants et sulfureux.

C'est une traversée. Pas à fond de cale. A fond de train parfois. Pourtant, elle commence tout en douceur. Comme pour apprivoiser les vents du large. Les notes du large. Si loin, si proche. C'est la magie de la santeria cubaine, du candomblé brésilien comme du vodûn haïtien ou béninois : entremêler l'ici et l'ailleurs.

Christiane Taubira

saxophone, flûte, composition et arrangements Samy Thiébault, batterie Arnaud Dolmen, percussions Inor Sotolongo, contrebasse Samuel F'hima, guitare Ralph Lavital, trombone Robinson Khoury

coréalisation avec la Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud.



Ravie

théâtre

fév

jeu 06
19:00

durée 1h

tarif C
plein 16€ / 12€
réduit 12€ / 8€
jeune 8€ / 5€
solidaire 3€

3 séances scolaires
le 06 et 07

Compagnie La Paloma Thomas Fourneau et Rachel Ceysson

Les contes tendent à l'universel, au sens où ils nous racontent des histoires qui ne cessent de faire résonance et d'interroger nos vies et les chemins que nous choisissons d'emprunter. Celui d'Alphonse Daudet, La Chèvre de Monsieur Seguin, ne déroge pas à la règle. Sandrine Roche, écrivaine à la prose instinctive et musicale, et la compagnie La Paloma par sa mise en scène épurée et ludique nous font entendre une réécriture pleine d'humour de ce conte qui nous rappelle le prix mais aussi le bonheur d'être libre. Sommes-nous toujours capables de faire taire nos peurs pour faire place à nos désirs ?

Blanquette doit faire un choix entre la sécurité, le quotidien ronronnant que lui offre un Monsieur Seguin ultra protecteur et son désir d'ailleurs, son aspiration à découvrir le monde, si dangereux soit-il. Poussée par Renaude la bagarreuse, Kiko la gourmande, Rose l'anarchiste ou encore Mohair, la starlette des montagnes - des chèvres qui ont payé cher leur courage - Blanquette choisira l'aventure, l'extase et... la beauté effrayante du loup.

Blanquette :

Je veux du sauvage moi !

Seguin !

Du sauvage tu entends ?

Quelque chose qui épice, qui pimente un peu.

Je veux sentir mon ventre me brûler comme ça toute ma vie,

je veux avoir les yeux qui brillent,

je veux entendre mon cœur battre la chamade,

mes sabots claquer sur les rochers, cornes en alerte, et barbichette dressée.

texte Sadrine Roche, mise en scène Thomas Fourneau, collaboration artistique Marion Duquenne, avec Rachel Ceysson, Francesco Italiano, Chloé Lasne, scénographie et costumes Fanny Lavergne, lumières Neills Doucet.

Mardi surprise



Quitter la Terre

théâtre

Compagnie SNAUT
Joël Maillard

fév

ven 14
21:00

durée 1h25

tarif B
plein 22€ / 16€
réduit 18€ / 14€
jeune 12€ / 8€
solidaire 3€



Dans l'univers de l'artiste suisse Joël Maillard, la disparition - de l'individu et de l'humanité - occupe une place centrale. Dans un futur plus ou moins proche, les sociétés sont devenues stériles, une infime partie des terriens est envoyée dans le cosmos dans d'immenses stations spatiales. Leurs seules occupations sont la reproduction, l'éducation des enfants et la rédaction de l'Encyclopédie de tout ce dont on croit se souvenir.

Un homme et une femme (Joël et Joëlle) nous embarquent dans un voyage dans l'espace et à travers le genre humain, dans une esthétique épurée et économe. Point de fusée supersonique, juste un carton rempli de documents et un écran de projection, sur fond de musique électronique farfelue, les deux clowns à l'allure sérieuse proposent une solution, très argumentée et pourtant parfaitement irrationnelle, pour poser les fondements d'un « nouveau départ » et sauver la vie humaine : vidéos, schémas, plans de coupe des vaisseaux à l'appui. N'est-il pas déjà trop tard ? Ils le pensent mais ils espèrent se tromper.

(...) Nous voilà embarqués dans une conférence aussi loufoque que réfléchie où ce grand dadais suisse, cheveux hirsutes, avec l'air de ne pas y toucher et à la gestuelle désarticulée, aidé par son acolyte, nous expose méthodiquement, LE PLAN pour sauver l'humanité. C'est drôle, tordu, totalement surréaliste. Et ça nous convainc !
lebruitduoff.com

texte et mise en scène Joël Maillard, conception et jeu Joëlle Fontannaz, Joël Maillard, avis sur tout Tiphany Bovay-Klameth, lumière et direction technique Dominique Dardant, son Jérémie Conne, régie lumière Dominique Dardant ou Matthieu Lecompte, régie son et vidéo Jérémie Conne ou Cédric Simon, maquettes et dessins Christian Bovey, création vidéo Daniel Cousido, musique, instrument et mode d'emploi Louis Jucker, synthèse 12-bits Skander Mensi (arc-en-ciel électronique), construction Yves Besson, conseils costumes Tania D'Ambrogio, production et administration Tutu production - Véronique Maréchal, diffusion et accompagnement Infilignes - Delphine Prouteau



Bon débarras !

théâtre
marionnettes

Compagnie SNAUT
Joël Maillard

mars

mer 04
19:00

durée 1h

tarif C
plein 16€ / 12€
réduit 12€ / 8€
jeune 8€ / 5€
solidaire 3€

6 séances scolaires
du 3 au 6



Cabane, coin de jardin, grenier, chambre... Tout enfant a son territoire à rêveries, sa cachette, son refuge, lieu de l'imaginaire. Dans ce spectacle, il s'agit d'un débarras dans lequel se sont succédés, pendant un siècle, neuf enfants. Des années les séparent, leurs modes de vie et l'époque dans laquelle ils sont nés différent et pourtant leurs émotions, leurs envies et leurs liens familiaux les rendent similaires, complices.

De grandes marionnettes manipulées à vue et vêtues d'uniformes bleu marine, de robes vichy ou encore de sweats à capuche jaune pétard nous font voyager, dans le désordre, de 1906 à nos jours. Elles nous invitent dans leurs discussions secrètes, dans leurs jeux et, en filigrane de ces irrésistibles bouts d'enfance, on entend la grande Histoire: les guerres, l'émancipation des femmes, mais aussi l'invention du radiocassette et de la purée Mousseline. Chansons, expressions et accessoires nous aident à nous repérer dans ce jeu de piste temporel.

Claustrophobes, pas d'inquiétude ! Si l'étroit placard sous l'escalier est bien au centre du plateau, la scénographie et les lumières rendent l'espace mobile et déplié. Ce tout petit réduit s'agrandit au point de devenir un univers.

Bon débarras ! réussit l'exploit de brasser un siècle d'histoire sans l'avoir l'air d'y toucher.

Le Soir

idée originale de Sandrine Bastin, avec Sandrine Bastin, Perrine Ledent, Chloé Struvay, mise en scène Muriel Clairembourg, assistanat à la mise en scène Margaux Van Audenrode, scénographie Sarah de Battice, marionnettes Jean-Christophe Lefèvre, Annick Walachniewicz, lumières Dimitri Joukovsky, son Michov Gillet, régie Mathieu Houart, décors Ateliers Berton, Sarah de Battice, Raphaël Michiels, graphisme Anne Crahay, diffusion Margaux Van Audenrode



Sous d'autres cieux

théâtre

D'après L'Eneide de Virgile
Compagnie Crossroad – Maëlle Poésy

mars

ven 13
21:00

durée 2h35

tarif A
plein 28€ / 25€
réduit 25€ / 22€
jeune 14€ / 10€
solidaire 3€



Dans cette nouvelle création, Maëlle Poésy revisite un classique de la mythologie, L'Énéide de Virgile. Après la chute de Troie, Enée part en exil avec son père sur les épaules et son fils dans les bras, se mettant en quête d'une terre hospitalière où fonder une nouvelle cité. Sous d'autres cieux en conserve les séquences clés, auxquelles se mêlent le texte original de Kevin Keiss et le travail d'écriture scénique propre à la compagnie. Ces différentes matières se fondent pour construire une narration du souvenir, volontairement fragmentée, qui emprunte au fonctionnement même de la mémoire.

A travers l'histoire de l'exil d'un homme, le vécu de son voyage et la mémoire qu'il en garde, il s'agit d'évoquer la façon dont son identité se trouble, se transforme, se dilue... Le parcours d'Enée, personnage hanté par son départ de Troie et en quête obsessionnelle d'avenir, interroge la question de l'héritage et de l'identité en mouvement. Emmenée par Maëlle Poésy, la compagnie Crossroad réunit ici huit interprètes, comédiens et danseurs, qui donnent corps à la narration, dans une mise en scène plurielle, à la dimension esthétique forte. Une lecture personnelle et sensible de l'errance d'Enée.

Maëlle Poésy a reçu le Prix de la Révélation décerné par l'Association des Critiques de théâtre, de danse et de musique en juin 2016 pour *Candide*, *Si c'est ça le meilleur des mondes*, *L'Ours* et *Le Chant du cygne*.

Sous d'autres cieux sera présenté dans le cadre du Festival In d'Avignon 2019.

Du Festival d'Avignon à la Comédie Française, l'ascension éclair de Maëlle Poésy.
Télérama

libre adaptation Maëlle Poésy, Kevin Keiss, **traduction et écriture originale** Kevin Keiss, **mise en scène** Maëlle Poésy, **avec** Harrison Arevalo, Genséric Coleno-Demeulenaere, Rosabel Huguet, Marc Lamigeon, Roshanak Morrowatian, Philippe Noël, Roxane Palazzotto, Véronique Sacri, **dramaturgie** Kevin Keiss, **assistance mise en scène** Aurélie Drosch Du Cerceau, **scénographie** Damien Caille-Perret, **lumière** César Godefroy, **son** Samuel Favart-Mikcha, **en collaboration avec** Alexandre Bellando, **vidéo** Romain Tanguy, **costumes** Camille Vallat, **assistée de** Juliette Gaudel, **chorégraphie** Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola, Roshanak Morrowatian, Rosabel Huguet, **régie générale et construction de décor** Géraud Breton



Lilelalolu

théâtre
clown

Compagnie Voix Off
Damien Bouvet

mars

mer 18
16:00

durée 45min

tarif unique
5€

7 séances scolaires
du 17 au 20



Un abat-jour suspendu, parfois soleil, parfois lune. Un vieux fauteuil. Une pile de livres. Livre maison, livre en carton, livre poilu, livre boîte, livre cache-cache et confetti, livre doudou et mou. Ils sont là, ils attendent, tranquilles, avec leurs mystères. Tout est prêt pour que les histoires se déploient et viennent nourrir les petites oreilles rassemblées.

Le Père Touff, grand lecteur attiré avec son manteau-couverture bleu et son grand chapeau magique en forme de cheminée rempli de vieux contes oubliés, de poèmes vermoulus devenus boulettes froissées, s'appête à tout nous raconter : le haricot qui voulait partir en Alaska, la petite fille qu'on ne voit pas. C'est sans compter sur la présence de Cabotine, une petite souris qui, elle aussi, aime les calepins et autres gaufrettes de papier. Elle les mange, les ronge, les triture et met le Père dans tous ses états. Il aimerait l'aplatir pour en faire un marque-page.

Damien Bouvet, mi-ogre, mi-clown, revient avec son monde drôle et décalé manipulant de beaux livres-objets peuplés d'animaux et de personnages étranges.

conception et jeu Damien Bouvet, texte et mise en scène Ivan Grinberg, plasticiennes Pascale Blaison, Claire Niquet, costumes Fabienne Touzi dite Terzi, régie générale Olivier Lagier, musique et lumière Guillaume Druel, photos Philippe Cibille



Burning

Je ne mourrus pas et

cirque
théâtre

L'Habeas Corpus Compagnie – Julien Fournier

mars

mar 24
21:00

durée 52min

tarif B
plein 22€ / 16€
réduit 18€ / 14€
jeune 12€ / 8€
solidaire 3€



L'Habeas Corpus, dont est tiré le nom de la compagnie, est une expression médiévale qui affirmait, lors d'un jugement, le droit de chacun à disposer de son corps. Dans une société où le travail est érigé en valeur maîtresse, ce n'est pas forcément chose aisée. Rythme effréné, injonction à produire toujours plus et à rester sans cesse joignable, notre réalité tend de plus en plus à épuiser notre corps et notre esprit. Porté par une envie urgente de replacer l'individu et sa liberté au centre, Julien Fournier ausculte la manière insidieuse avec laquelle s'installe la souffrance au travail et interroge un phénomène de société, le burn out.

Cirque, poésie, vidéo, travail documentaire, Burning croise les langages et fait de la scénographie un partenaire de jeu. Dans un environnement instable, un homme cherche l'équilibre, éprouve l'espace contraint dans lequel il évolue, tente de s'en défaire mais s'y empêtre. Grâce à la vidéo, l'espace scénique se métamorphose pour devenir bureau, ville tentaculaire, tableau de données avec graphiques, pourcentages, chiffres. En écho, s'égrènent les mots de l'auteure Laurence Vielle qui dépeignent un monde où l'homme devient une marchandise. Un spectacle en forme d'alerte comme une invitation à remettre de l'ordre dans nos priorités.

Aussi fort que simple. Intelligence et virtuosité font mieux que de longs discours.

RTBF

conception et jeu Julien Fournier, écriture et interprétation de la voix off Laurence Vielle, création vidéo Yannick Jacquet, création sonore Raphaël Dodemont, création lumière Arié Van Egmond, maquette et scénographie Julien Fournier, construction scénographique Atelier Rododb, régie lumière et vidéo Emma Laroche, régie son Raphaël Dodemont, Antoine Delagoutte, Brice Agnès



Big Sun

musique

L'Habeas Corpus Compagnie Julien Fournier

avr

**ven 03
21:00**

durée 1h10

tarif B
plein 22€ / 16€
réduit 18€ / 14€
jeune 12€ / 8€
solidaire 3€

Avec Big Sun, son rayonnant quatrième album, Chassol clôt la trilogie commencée à la Nouvelle-Orléans créole (Nola Chérie, 2011) et poursuivie en Inde (Indiamore, 2013). C'est en Martinique, l'île natale de ses parents, qu'il a posé cette fois ses micros pour réaliser un album lumineux, humain et peuplé de personnages attachants. Comme un documentariste, il a filmé la nature, les gens et leur langue créole, les histoires, les bruits de la vie et le carnaval... Sur scène, les images et le son sont réunis, les musiciens dialoguent avec un écran immense sur lequel se détachent leurs ombres. Le projet Big Sun est désormais complet, avec un film, un disque et finalement un concert. Une véritable invitation au voyage, à multiples dimensions, sans oublier la poésie de ce qui se passe sur scène dans l'instant. Il ne manque plus que les odeurs.

Chassol est musicien, arrangeur, pianiste, compositeur, un véritable explorateur du son et de la Terre dont il célèbre les beautés. Il développe une technique très personnelle de composition intitulée « ultrascore » qui « harmonise le réel », comme il dit. Il part d'une image marquante par sa dimension sonore, la duplique, joue avec le montage, crée un motif rythmique et visuel, pour aboutir à un véritable objet filmique et musical.

La Martinique devient sous ses doigts un ailleurs indéfini. Puis vient s'assembler au continent flottant que dessine Christophe Chassol voyage après voyage.
Libération

clavier Chassol, batterie Mathieu Edward



Presqu'ils

danse

Compagnie Melting Spot
Farid Berki

avr

jeu 09
21:00

durée 45min

tarif C
plein 16€ / 12€
réduit 12€ / 8€
jeune 8€ / 5€
solidaire 3€

3 séances scolaires
le 9 et 10



Il y a du ballon dans l'air, de l'esprit d'enfance, du rêve d'envol et beaucoup d'autres choses dans la nouvelle pièce de Farid Berki, figure du mouvement hip-hop. S'attachant au thème de la construction de soi et de l'émancipation, *Presqu'ils* évoque de manière poétique et décalée les rituels quotidiens, les petites peurs et les grands bonheurs... tout ce qui nous permet peu à peu de nous construire et devenir nous-mêmes.

Sur scène, trois danseurs jouent, laissent libre cours à leur imagination et bâtissent des mondes avec presque rien - ballons, cubes, tubes, tissus. Portée par la partition musicale du compositeur et pionnier du hip hop Frank 2 Louise, inspirée notamment par les films d'animation et films d'aventure, la danse est sensible, légère, suspendue. Les saynètes se succèdent et la pièce prend des allures de rêve ou de voyage fantastique, entre insouciance, fantaisie et extravagance.

Ce spectacle se veut jubilatoire, décalé, grotesque, fantasque et absurde.

Farid Berki

chorégraphie Farid Berki, assistant John Martinage, interprétation Farid Berki, Kevin Pilette, Moustapha Bellal, Matthieu Corosine, composition musicale Franck 2 Louise, conseil scénographie Johanne Huysman, régie générale et création lumière David Manceaux



J'abandonne une partie de moi que j'adapte théâtre

**Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Justine Lequette**

avr

**mar 28
21:00**

durée 1h10

tarif B
plein 22€ / 16€
réduit 18€ / 14€
jeune 12€ / 8€
solidaire 3€



Au départ, il y a un film de Jean Rouch et Edgard Morin : *Chronique d'un été* (1960), exploration documentaire de la notion de bonheur. Ça discute, ça boit, ça fume, ça se questionne... « C'est quoi le bonheur pour toi ? »

Profondément marqués par ce film, Justine Lequette et ses acolytes en reprennent les questions-clés, adressées à des passants, étudiants, ouvriers, employés, immigrés. Ces questions, qui portent sur le bonheur, la vie, le travail ou les utopies, ils se les posent aujourd'hui, dans une société qui est à la fois restée la même, et a beaucoup changé. Mettant les deux époques en perspective, ils questionnent le sens que nous donnons à nos vies, dans une esthétique réaliste, mais qui prend toujours une dimension ludique.

Du cinéma-vérité des années soixante, nous glissons vers le théâtre, un théâtre contemporain et facétieux. Une réappropriation poétique et politique, drôle et brillante, portée par cinq jeunes comédiens d'une grande justesse, évoluant dans un décor en perpétuelle mutation. Ils s'interrogent et nous interrogent. C'est quoi le monde dans lequel nous vivons ? Et si nous faisons le pari de la confiance en l'intelligence humaine ?

C'est fin, c'est rythmé, très inventif. Jouissif. Comme l'écrit leur compatriote Henri Michaux : Parfois, tout d'un coup, sans cause visible, s'étend sur moi un grand frisson de bonheur.

Médiapart

conception et mise en scène Justine Lequette, **écriture collective et interprétation** Rémi Faure, Benjamin Lichou, Jules Puibaraud, Léa Romagny, **assistanat à la mise en scène** Ferdinand Despy, **création lumière** Guillaume Fromentin



Fractales

cirque

Compagnie Libertivore
Fanny Soriano

mai

mar 05
21:00

durée 1h

tarif B
plein 22€ / 16€
réduit 18€ / 14€
jeune 12€ / 8€
solidaire 3€



Au sein d'un univers en constante mutation évoluent cinq individus. A travers un langage corporel empruntant à la fois au cirque et à la danse, entre portés et acrobaties aériennes, ils explorent physiquement le rapport de l'être humain à une nature en perpétuelle évolution.

Dans un espace circulaire, branchages, tissus, cordes, tour à tour suspendus, au sol, en équilibre ou en mouvement offrent des espaces de jeu pour les interprètes et composent sans cesse des paysages nouveaux. La matière, omniprésente - terre, lentilles corail, envahit bientôt l'espace du plateau. Les corps en mouvement s'y confrontent, s'y heurtent ou s'y fondent, faisant surgir des images d'une beauté saisissante.

Telles les fractales, rien ici n'a de début, ni de fin, mais fait partie d'un continuum, dont le spectateur ne saisit qu'un instantané. Un spectacle envoûtant, une véritable expérience sensorielle.

Quand j'écoute les gens parler, les actualités du monde, j'entends beaucoup : « C'est la fin ! » Fin d'un système économique, fin d'un équilibre écologique, fin du monde même. Plus toutes nos petites fins personnelles, fin d'une vie, fin d'une histoire d'amour, fin d'un travail... [...] Réellement les choses ne disparaissent pas mais se transforment constamment, de façon plus ou moins spectaculaire. Le changement fait peur mais il nous donne aussi l'espoir et le courage d'agir. Si la fin paralyse, le changement est créatif, fécond.
Fanny Soriano

écriture et mise en scène Fanny Soriano, artistes Vincent Brière, Nina Harper, Kamma Rosenbeck, Léo Manipoud, Voleak Ung, regard chorégraphie Mathilde Monfreux, Damien Fournier, lumière Cyril Leclerc, musique Gregory Conzensa, costumes Sandrine Rozier, scénographie Oriane Bajard, Fanny Soriano, régie générale Nancy Drolet, technicien plateau Lorenzo Graouer, chargé de production Nicolas Feniou, diffusion Sarah Mégard, administration de production Elyane Buisson



Les Échappées

Sabordage !

cirque

La Mondiale Générale

mai

19-22
19:00

durée 35min

gratuit



4 acteurs acrobates.
Une forme courte pour l'espace public et les lieux atypiques.
35 minutes de cirque un peu fou,
servies sur un plateau par une compagnie créative et décalée.
Du cirque où il est question d'équilibres et de situations cocasses,
avec des bastaings pour seul support de jeu.
Tout se passe dans les corps, ils se distribuent les poids, se tirent les
poches de jean, se cherchent, se touchent, se grimpent dessus, se
soutiennent, se rattrapent,
pieds sur pieds, mains tendues.
De la beauté, de la lenteur, du silence.
Du cirque qui questionne l'homme et sa capacité d'autodestruction,
son propre sabordage,
comme un serpent qui se mord la queue.
Du cirque qui ne se prend malgré tout pas tellement au sérieux.
C'est terrible et beau.
C'est le paradoxe de l'humain.

*Sabordage ! n'est l'histoire de personne en particulier. Ni la vôtre, ni la nôtre, ni celle du voisin.
C'est l'histoire d'un mensonge fait à l'homme par l'homme : le mirage de son importance, le piège de son existence, l'art de se persuader que sa route ne mène pas à une mort certaine. [...] Dans ce monde aux mauvaises règles du jeu, aucune réponse n'est la bonne. Une fable sans drame, sans catastrophe ni cynisme à la con ; en fait c'est une blague, une farce, une imposture !*

conception Alexandre Denis, Timothé Van Der Steen, **avec** Slvain Julien, Florent Blondeau, Alexandre Denis, Timothé Van Der Steen, **création sonore** Julien Vadet, **costumes** Natacha Costechaire, **œil extérieur** Manuel Mazaudier, **iconographie** Martial Gerez, **administration** Catherine Njine Djonkam, **production** Melanie Vadet

Les Escapades

**Nous vous invitons
les 12 et 13 juin 2020
aux Lauzières
pour fêter ensemble
la fin de la saison.**

On dépasse les frontières, on ouvre les horizons,
avec pleins de belles découvertes musicales.
Rendez-vous pour deux jours de concerts gratuits, en plein air.
Et des nouveautés côté restauration.
C'est sûr, il y en aura pour tous les goûts.

gratuit
Programmation à venir...

Coups de cœur

**Théâtre La passerelle,
Scène nationale de Gap
et des Alpes du Sud**

Taïga (théâtre)
de Cie Cassandre – Sébastien Valignat
jeu 08 + ven 09 déc 2019 à 20:30

Kiss & Cry (danse)
Cie Astragales
Michèle Anne de Mey et Jaco Van Dormael
jeu 19 + ven 20 déc 2019 à 20:30
www.theatre-la-passerelle.eu

**Le théâtre du Briançonnais,
Scène conventionnée**

Un homme qui fume, c'est plus sain (théâtre)
Bajour / Création collective
11 fév 2020 à 20:30

Illusions (théâtre)
Cie Ostinato
ven 03 avr 2020 à 20:30
www.theatre-du-brianconnais.eu

**La Garance,
Scène nationale de Cavailon**

Nous, dans le désordre (théâtre)
Cie Hippolyte à mal au cœur – Estelle Savasta
mar 08 + mer 09 oct 2019

L'Amérique (théâtre)
Cie Bon qu'à ça – Paul Pascot
mar 21 jan 2020
www.lagarance.com

**Le Vélo Théâtre,
Scène conventionnée d'Apt**

Ersatz (théâtre)
Collectif Aïe Aïe Aïe
dim 13 oct à 19:00
Dans le cadre du Campement Scientifique
Art et Science

Greli Grelo
XIème Biennale internationale
du Théâtre d'Objet
28 fév–04 mar 2020
www.velotheatre.com

**Le Théâtre du Bois de L'Aune,
Aix-en-Provence**

La Brèche (théâtre)
Cie Manhasst – Tommy Millot
jeu 02 à 19:30 + ven 03 à 20:30, avr 2020

XYZ (danse)
Cie La Liseuse
Georges Appaix
mar 19 + mer 20 mai 2020 à 20:30
www.aixenprovence.fr/Bois-de-l-Aune

Le Merlan, Scène nationale de Marseille

Bnett Wasla (danse)
Héla Fatoumi/Eric Lamoureux
+ Icare – Cie Sous la peau/Claude Brumachon
ven 17 jan à 20:30

Eins Zwei Drei (cirque)
Cie Martin Zimmermann
mar 03 + mer 04 mars 2020 à 20h30
www.merlan.org

Le Centre Culturel René-Char, Digne-les-Bains

Black Boy (concert spectacle)
Théâtre du Mantois
jeu 23 jan 2019 à 21:00

Birds on a wire (musique)
Rosemary Standley et Dom La Lena
sam 25 jan 2020 à 21:00

À noter, les abonnés du Théâtre Durance bénéficient
d'un tarif privilégié pour tous les spectacles de la saison
chez chacun des partenaires.

La Petite Fabrique

présentation

La petite fabrique, c'est le nom que nous avons donné à toutes nos activités en dehors de la programmation de spectacles, ces temps où des artistes viennent travailler dans nos murs, ces temps où nous vous ouvrons les portes d'une autre manière.

Le Théâtre Durance est un lieu vivant, ouvert et mouvant... et responsable. La production artistique n'a de cesse de se fragiliser, il est essentiel de la soutenir et d'accompagner la création contemporaine dans toute sa diversité. Depuis sa création, le Théâtre Durance accueille en résidence des compagnies de théâtre, de danse, de cirque... Doté d'un studio d'enregistrement et de post-production, il fait également une large place aux artistes issus de la musique.

Considérant que la création artistique et l'action culturelle sont indissociables et forment un tout, le Théâtre Durance se veut une fenêtre ouverte sur le monde, un lieu de partage et de transmission. Il ne s'agit plus seulement de l'œuvre achevée et présentée à un public, mais d'un processus qui inclut les différents temps de la création et induit des relations singulières, régulières et étroites entre les artistes, leur travail et les populations.

La petite fabrique, ce sont des moments ouverts à tous, en lien avec les artistes ou encore avec l'équipe du Théâtre. Des visites, des répétitions publiques à l'occasion des résidences, des ateliers, des rencontres en bord de scène (ou ailleurs), des moments à la fois fragiles et précieux, où tout se joue dans la magie de l'instant.

Venez et entrez dans La petite fabrique du spectacle.

La petite fabrique sonore

Des reportages sonores pour écouter la vie du Théâtre, comme si on y était. Nous entrons dans les coulisses de la création en allant à la rencontre des artistes en résidence dans nos murs, pour aborder leur travail ou un nouveau projet en cours de fabrication. Nous allons aussi à la rencontre des participants aux ateliers, dans et hors les murs du Théâtre. Une collection de petites reportages sonores disponibles sur notre site web, à écouter partout, pour partager ces expériences.

Découvrez-les sur notre site internet, page La petite fabrique sonore.



La Petite Fabrique

résidences



Nous accueillons en résidence des compagnies de théâtre, de danse, de cirque et des artistes issus de la musique, en scène de répétition, au plateau ou dans le studio d'enregistrement, et quelquefois dans tous ces espaces à la fois.

Les artistes en résidence sont présents sur son territoire pour une semaine, une dizaine ou une quinzaine de jours, voire plus. Un temps consacré à un travail en cours, un projet de création, mais aussi une occasion de rencontres avec les publics. Chaque projet amène de nouvelles propositions qui sont autant d'expériences insolites à partager.

La présence régulière des compagnies au sein du Théâtre Durance permet d'inscrire une permanence artistique sur le territoire, et permet d'inventer, sur la durée, de nouvelles relations entre artistes et population.

Ils sont venus, ou viendront travailler dans nos murs, et présentent leur création cette saison.

Kelemenis & cie – Michel Kelemenis
Coup de grâce (Pendant que certains dansent, d'autres tuent)

Cie Pirenopolis – Stephan Pastor
Précieus(es), Le Grand Bureau des Merveilles

Didascalies & Co – Renaud–Marie Leblanc
Pierre est un panda

La Paloma – Thomas Fourneau, Rachel Ceysson
Ravie

Compagnie Rassegna – Bruno Allary
Il sole non si muove

Ils sont en résidence cette saison

Full Gop – Pierre–Benjamin Nantel,
Octave Courtin
L'équilibre des humeurs

Cie F – Arthur Pérole
Ballroom

Cie HKC – Anne Reh binder & Antoine Colnot
Urgence

Ottilie [B]
XXX

SKAPPA ! & associés – Paolo Cardona, Fabrizio Cenci
Projets **REPRÉSENTATION** et **CLICK !**

Et d'autres sont à venir...

Résidences

Ateliers

INFORMATIONS

PRAATIQUES

Où acheter vos billets ?

Au Théâtre Durance
04 92 64 27 34

→ du 21 au 29 juin
dans le hall d'accueil du Théâtre.
lundi – vendredi 16:00 – 19:00
samedi 09:00 – 12:00

→ les soirs de spectacle,
une heure avant les représentations
dans le hall d'accueil du Théâtre.

→ par téléphone
lundi – vendredi : 08:30 – 12:00, 14:00 – 17:30
le samedi (uniquement les jours de représentation)
de 14:00 jusqu'à l'heure de la représentation

Nouveau avec la billetterie en ligne

billetterie.theatredurance.fr

À l'Office de Tourisme du Val de Durance
Château-Arnoux-Saint-Auban
04 92 64 02 64
www.valdedurance-tourisme.com

→ du 01/04 au 30/06 : lundi – samedi matin
09:00 – 12:00 et 14:00 – 18:00

→ du 01/07 au 31/08 : lundi – dimanche matin
09:30 – 12:30 et 14:30 – 18:30

→ du 01/09 au 31/10 : lundi – samedi matin
09:00 – 12:00 et 14:00 – 18:00

→ du 01/11 au 31/03 : lundi – vendredi
09:00 – 12:00 et 14:00 – 18:00

Contact

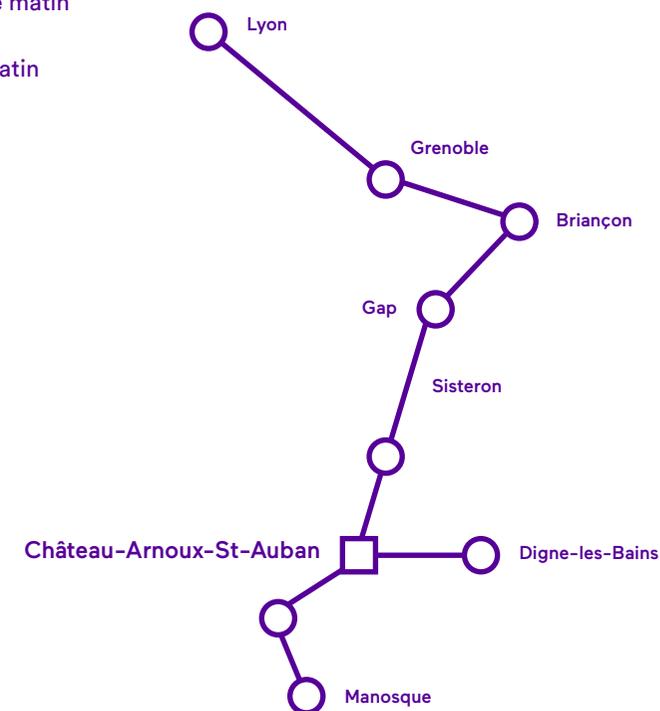
Théâtre Durance
Les Lauzières
04160 Château-Arnoux-Saint-Auban
04 92 64 27 34
info@theatredurance.fr
www.theatredurance.fr

Pour suivre notre actualité

→ Abonnez-vous à La Lettre du Théâtre
Durance : lalettre@theatredurance.fr
→ Suivez-nous sur Facebook
→ Allez écouter La petite fabrique sonore
(theatredurance.fr/la-petite-fabrique-sonore)

Venir au Théâtre

Depuis l'A51
Au Nord, sortie n°21 Aubignosc
Au Sud, sortie n°20 Peyruis
Puis direction Château-Arnoux-Saint-Auban



Tarifs

informations pratiques

	Plein		Réduit		Jeune		Solidaire
	normal	abonné	normal	abonné	normal	abonné	
Tarif A	28 €	25 €	25 €	22 €	14 €	10 €	3 €
Tarif B	22 €	16 €	18 €	14 €	12 €	8 €	
Tarif C	16 €	12 €	12 €	8 €	8 €	5 €	
Tarif unique	Bon débarras ! + Les Echappées : 5 € Mardi surprise : 10 €						

Tarif réduit*

Demandeur d'emploi
CE et Amicales (dans le cadre d'une convention)
Groupe (à partir de 8 personnes)
Carte loisirs – ANCAVTT
Abonnés des salles partenaires

Tarif jeune*

Moins de 26 ans

Tarif solidaire*

Bénéficiaires des minima sociaux
→ Revenu de Solidarité Active
→ Allocation Adulte Handicapé
→ Allocation de Solidarité aux Personnes Âgées/
Allocation Supplémentaire d'Invalidité
→ Allocation de Solidarité Spécifique
→ Allocation Temporaire d'Attente
→ Allocation pour Demandeur d'Asile

Modes de règlement

Espèces, chèque bancaire, CB, Chèque Culture, Chèque vacances, e-pass jeune

Le règlement doit nous parvenir dans les 48 heures après la réservation (accompagné d'un justificatif de moins de 3 mois pour les tarifs réduit, jeune et solidaire). Au-delà de ce délai, la réservation sera annulée.

Pour consulter nos conditions générales de ventes, rendez-vous sur notre site internet :
Infos pratiques → Billetterie

* sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois

Abonnement

informations pratiques

Abonnez-vous dès maintenant et tout au long de la saison (sous réserve de disponibilités) en utilisant le formulaire disponible dans cette brochure ou en téléchargement sur www.theatredurance.fr

À partir de 4 spectacles

- abonnement plein
- abonnement réduit (demandeur d'emploi, groupe à partir de 8 personnes, porteur de la carte loisirs ANCAVTT)*
- abonnement jeune (- de 26 ans)*

* sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois

Devenez abonné et bénéficiez :

- d'un tarif préférentiel pour tous les spectacles (hors tarif unique), conservé tout au long de la saison
- de l'échange d'un billet par abonnement au cours de la saison (au plus tard 48h avant la représentation, dans la mesure des places disponibles, sur remise du billet)
- de la possibilité de paiement en plusieurs fois
- d'un tarif privilégié chez nos partenaires :
La passerelle – scène nationale de Gap et des Alpes du Sud
Le théâtre du Briançonnais – scène conventionnée d'intérêt national, Briançon
Le Centre Culturel René-Char, Digne-les-Bains
La Garance – scène nationale de Cavaillon
Le Vélo Théâtre – scène conventionnée d'Apt
Le Merlan – scène nationale de Marseille.

Billetterie

À noter. Les billets sont mis à disposition à la billetterie du Théâtre. Aucun billet ne sera envoyé par courrier.

L'échange est réservé aux abonnés, sur restitution du billet (un billet par abonnement et selon les disponibilités, aucun échange ne sera effectué moins de 48h avant le spectacle).

Les billets ne sont pas remboursés, sauf en cas d'annulation d'une représentation.

Si un spectacle est annoncé complet, vous pouvez vous inscrire sur la liste d'attente. Vous serez averti si des places se libèrent.

Places numérotées. La numérotation des places est valable jusqu'à l'heure de la représentation. Au-delà, elle n'est plus garantie.

Les spectacles commencent à l'heure précise. À la demande de la compagnie ou de l'artiste, selon les contraintes du spectacle, l'accès à la salle peut être refusé aux retardataires.

Âge. Dans l'intérêt de vos enfants et par respect pour les artistes, veuillez tenir compte de la mention « à partir de... ».

Le Théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, organiser votre accueil et/ou demander l'assistance de notre équipe, il est important de nous prévenir lors de votre réservation. Notre équipe est formée à l'accueil et à l'information des personnes porteuses de handicap.

Ouverture. Le hall du Théâtre ouvre ses portes 1h avant le début de la représentation.

Téléphone. Veuillez éteindre votre téléphone portable avant l'entrée en salle.

Photographie et enregistrement. Il est interdit de photographier, avec ou sans flash, de filmer et d'enregistrer les spectacles par respect pour les artistes et les spectateurs.

Partenaires

Théâtre Durance

Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création »

Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

Pôle régional de développement culturel

Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le Théâtre Durance est subventionné par

Provence Alpes Agglomération

Le Conseil départemental des Alpes de Haute-Provence

Le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur



Reçoit le soutien de

*la SACEM et du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Générale de la Création Artistique pour le dispositif Compositeur Associé

*l'Office National de Diffusion Artistique



Bénéficie du label



Le Théâtre Durance est membre des réseaux



En partenariat avec



Nos partenaires



Partenaires média



Et dans le cadre des Échappées

Les communes et associations partenaires

réseau Traverses

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Association de 27 structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant.

Traverses s'engage pour la création et la diffusion du spectacle vivant, facilite la circulation des œuvres et des artistes et dynamise les actions culturelles associées. Traverses encourage les coopérations et les solidarités, ainsi qu'une réflexion collective autour des enjeux actuels du spectacle vivant.

Les Régionales de Traverses : pour rencontrer et échanger avec les compagnies régionales (2 journées par saison)

Le Fonds de Coproduction Mutualisé : pour accompagner la production et la diffusion des créations portées par des compagnies régionales (3 projets pour 2018)

+de
400 000
spectateurs

+de
120
compagnies accueillies
en résidence

+de
550 000€
d'apport en
coproduction

+de
1700
leviers de rideau

Alpes de Haute-Provence

Théâtre Durance
Elodie Presles
Scène conventionnée
Château-Arnoux-Saint-Auban

Hautes-Alpes
Théâtre du Briançonnais
Frank-Eric Retière
Scène conventionnée
Briançon

La passerelle
Philippe Ariagno
Scène nationale
Gap

Alpes-Maritimes
Théâtre de Grasse
Jean Florès
Scène conventionnée
Grasse

Forum Jacques Prévert
Pierre Caussin
Carros

Théâtre National de Nice
Irina Brook
Centre dramatique national
Nice

Scène 55
René Corbier
Mougins

Bouches-du-Rhône

3bisf
Sylvie Gerbault
Aix-en-Provence

Théâtre Antoine Vitez
Agnès Loudes / Danielle Bré
Aix-en-Provence

Théâtre du Bois de l'Aune
Patrick Ranchain
Aix-en-Provence

Les Théâtres
Théâtre du Jeu de Paume
Dominique Bluzet
Scène conventionnée
Aix-en-Provence

Régie Scènes & Cinés, territoire Istres
Ouest Provence
Anne Renault
Cornillon-Confoux, Fos-sur-Mer, Grans, Istres, Miramas, Port-Saint-Louis-du-Rhône

Les Salins
Gilles Bouckaert
Scène nationale
Martigues

Théâtre Joliette-Minoterie
Pierrette Monticelli / Haim Menahem
Scène conventionnée
Marseille

Théâtre La Cité
Florence Lloret
Marseille

Théâtre Massalia
Emilie Robert
Scène conventionnée
Marseille

Le Merlan
Francesca Poloniato
Scène nationale
Marseille

Théâtre Nono
Serge Noyelle / Marion Coutris
Marseille

Le Sémaphore
Pierre Grafféo
Scène conventionnée
Port-de-Bouc

Espace Nova Velaux
Sophie Conreaux
Velaux

Théâtre de Fontblanche
Salle Guy Obino
Stéphanie Le Louarn
Vitrolles

Var
Théâtres en Dracénie
Marla Claverie-Ricard
Scène conventionnée
Draguignan

Le Carré
Valérie et Philippe Boronad
Sainte-Maxime

Théâtre intercommunal
Le Forum
Christophe Méricout / Claire Giron
Fréjus et Saint-Raphaël

Vaucluse

Vélo Théâtre
Charlot Lemoine et Sébastien Lauro Lillo
Scène conventionnée
Apt

La Garance
Didier Le Corre
Scène nationale
Cavaillon

Théâtre des Halles
Alain et Alexandra Timar
Avignon

Se fédérer pour impulser une dynamique culturelle pérenne sur notre territoire

Mentions

Mentions

Mentions

Mentions

Calendrier

DATE	HEURE	SPECTACLE	COMPAGNIE / STRUCTURE	GENRE	EN FAMILLE	PAGE
04 oct	21:00	Coup de grâce	Kelemenis & cie – M. Kelemenis	danse		
07–12 oct	19:00	Précieux(ses), Le... d'après Molière	Cie Pirenopolis	théâtre		
29 oct	19:00	Ballade à quatre, quatorze jongleurs	Cie Chant de Balles – V. de Lavenère	cirque		
05 nov	19:00	Mardi surprise				
08 nov	19:00	Tipping Point	Ockham's Razor	cirque		
15 nov	21:00	Il Sole non si muove	Cie Rassegna – Bruno Allary	musique		
19 nov	21:00	La fin de l'homme rouge d'après S. Alexievitch	m.e.s Emmanuel Meirieu	théâtre		
28 nov	19:00	Pierre est un panda de C. Pellet	Didascalies & co	théâtre		
06 déc	21:00	Ghost / Still Life	Ballet Prejocaj – A. Prejocaj	danse		
12 déc	21:00	Ramkoers	BOT	musique		
6–10 jan	19:00	Ne vois-tu rien venir ?	Cie Sens Ascensionnels – C. Moyer	théâtre		
15 jan	19:00	De la Morue	Vertical Détour – F. Ferrer	conférence		
17 jan	21:00	Borderline(s) Investigation #1	Vertical Détour – Frédéric Ferrer	théâtre		
24 jan	21:00	The Falling Stardust	Cie Amala Dianor – Amala Dianor	danse		
28 jan	20:30	Les Hauts Plateaux	MPTA – Mathurin Bolze	cirque		

Calendrier

31 jan	21:00	Samy Thiebault	Caribbean Stories	musique		
6 fév	19:00	Ravie d'après Sandrine Roche	La Paloma – Thomas Fourneau	théâtre		
11 fév	19:00	mardi surprise				
14 fév	21:00	Quitter la Terre	Cie SNAUT – Joël Maillard	théâtre		
4 mars	19:00	Bon débarras !	Cie Alula	théâtre		
13 mars	21:00	Sous d'autres Cieux d'après Virgile	Cie Crossroad – M. Poésy	théâtre		
18 mars	16:00	LileLaLulu	Cie Voix Off – D. Bouvet	théâtre		
24 mars	21:00	Burning, je ne mourus pas et pourtant...	L'Habéas Corpus Cie	cirque théâtre		
3 avr	21:00	Chassol	Big Sun	musique		
9 avr	19:00	Presqu'îls	Melting spot – F. Berki	danse		
28 avr	21:00	J'abandonne une partie de moi que j'adapte	m.e.s J. Lequette	théâtre		
5 mai	21:00	Fractales	Cie Libertivore – F. Soriano	cirque danse		
20–23 mai	19:00	Sabotage	La Mondiale générale	cirque		
12–13 juin		Les Escapades				

Équipe

Théâtre Durance

Déléataire du service public culturel de Provence Alpes Agglomération

Alfred Martin, Président

Le Conseil d'Administration et les bénévoles qui nous accompagnent et vous accueillent tout au long de la saison

Élodie Presles, directrice
programmation@theatredurance.fr

Administration

Ronan le Pennec, administrateur
Sylvie Nowocien, assistante de direction
Carole Rossi, secrétaire-comptable
administration@theatredurance.fr

Communication et relations avec les publics

Marie Rouge, responsable de la communication et des relations avec les publics
Élodie Mollé, chargée de la communication et des relations presse
Lisa Moneret, chargée des relations avec les publics et de la billetterie
Benoît Faure, enseignant missionné
info@theatredurance.fr

Technique

Mohammed Elkhalfi, directeur technique
Audrey Godard, attachée à l'accueil
Laura Devoitin, régisseuse principale
regie@theatredurance.fr

Les intermittents du spectacle

Frédéric Bourgeon, Emmanuel Gressent, Adrien Lami, Nadine Longuemare, Rudy Romeur

Diffusion

Durance Diffusion

Entretien

Djedjiga Chemani

SSIAP

Tristan Pelicier

Directrice de publication
Élodie Presles

Rédaction
Élodie Mollé, Lisa Moneret,
Élodie Presles, Marie Rouge

Coordination
Marie Rouge

Stagiaire
Emma Vodable

Création graphique
© Brest Brest Brest

Les titres et les textes sont composés en Girott (© Radim Peško, www.radimpesko.com) et en Circular (© Laurenz Brunner, www.lineto.com)

Imprimé en Pantone Bright Red + Pantone 012, par les Impressions Modernes sur papier Oikos Offset recyclé 300g et 80g.

Ce programme n'est pas contractuel. Les informations contenues dans ce document sont susceptibles de modification.



THÉÂTRE DURANCE

**SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION
PÔLE RÉGIONAL DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL**

**CHATEAU-ARNOUX-SAINT-AUBAN
04 92 64 27 34
THEATREDURANCE.FR**