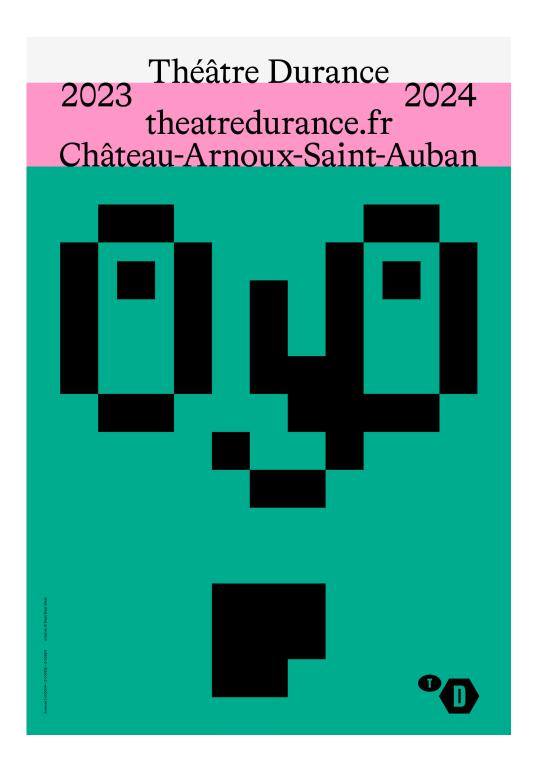
THÉÂTRE DURANCE

SAISON 2023-2024

DOSSIER SCOLAIRE À DESTINATION DES ÉTABLISSEMENTS DU PREMIER DEGRÉ



À l'attention des établissements du premier degré et des structures d'accueil de jeunes (IME, centres de jour...)

Professeure relais

Marjorie Beaumes service.educatif@theatredurance.fr

Renseignements et réservations

Stella Godmet stella.godmet@theatredurance.fr 04 92 64 27 34

Parce que nous pensons que le spectacle vivant permet d'aiguiser la curiosité des plus jeunes, d'éveiller leurs émotions et leur imaginaire, de leur apprendre à former un jugement et à l'exprimer, de les aider à comprendre le monde dont ils seront un jour les acteurs, autant d'objectifs que nous partageons, nous souhaitons construire cette démarche avec vous.

Assister à une représentation est une expérience nouvelle pour nombre d'entre eux. Aussi il nous semble important de préparer leur venue en leur donnant des codes, des pistes de compréhension, des connaissances qui peuvent paraître évidentes à des spectateurs avertis mais qui ne vont pas de soi pour tous les élèves.

C'est pourquoi nous concevons chaque saison les outils nécessaires pour vous aider à préparer les représentations auxquelles vous assisterez avec vos élèves et à poursuivre les échanges avec eux autour des spectacles.

Au fil de la saison, ces outils seront disponibles sur notre site web dans la rubrique « Avec les scolaires » pour vous aider à réinvestir dans vos classes les spectacles vus. Chaque spectacle fera l'objet d'un padlet où vous trouverez quantité de ressources à utiliser.

L'équipe des relations avec les publics est là pour vous accompagner, dialoguer avec vous sur les différents moyens d'intégrer ces temps, cette matière, dans votre projet pédagogique, notamment dans le cadre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturel inscrit dans les programmes, et faire entrer en résonance la représentation et votre enseignement dans différentes disciplines, en transversalité.

N'hésitez pas à nous contacter.

Représentations en journée pour la saison 2023-24

Ces représentations sont accessibles au tarif de 3€ ou 5€, selon les spectacles. Vous trouverez le formulaire de réservation pour ces représentations à la fin de ce document, et sur notre site web en téléchargement (www.theatredurance.fr).

Merci de bien vouloir nous le retourner au plus tard le 15 septembre 2023.

BLOCK	théâtre musique 40 min					
Cie La Boîte à sel						
3€						
mar 16 jan – 10:00 et 14:30 jeu 18 jan – 10:00 et 14:30 ven 19 jan – 10:00 et 14:30						
PS-MS-GS						

lcare	théâtre cirque 55 min					
CieCoup de Poker						
5€						
lun 19 fév – 14:30 mar 20 fév – 10:00 et 14:30 jeu 22 fév – 10:00 et 14:30 ven 23 fév – 10:00 et 14:30						
GS-CP	CE-CM					

Un grain de sable Cie Inouïe	conte musique 50 min					
5€ mar 12 mars – 10:0	00 et 14:30					
СМ						



BLOCK

CieLa Boîte à sel

théâtre musique

PS-MS-GS

tarif 3€ durée 40min

mar 16 jan – 10:00 et 14:30 jeu 18 jan – 10:00 et 14:30 ven 19 jan – 10:00 et 14:30

RESSOURCES

teaser: https://www.youtube.com/watch?v=JxgbEEkDB78 site internet de la compagnie: https://cie-laboiteasel.com/block/

SUR LE TERRITOIRE

le Petit Musée des Cuivres de Thoard

Musée Gassendi - la mallette « tchou tchou on part en voyage » : https://www.musee-gassendi.org/fr/2019/11/26/musettes-visite-petite-enfance/

Musée de Salagon - « jouets des champs / musique verte » (jusqu'à décembre) - réaliser des objets sonores et des jouets avec les végétaux des jardins (page 3):

https://www.musee-de-salagon.com/fileadmin/mediatheque/salagon/documents/Documents_generaux/2022/A4_12P_MaterLYC 22-23 web.pdf

THÈMES

le son, le bruit, la musique – disparition des espèces – son – rapport au son – rapport au vivant – les techniques de production et de diffusion du son – la découverte de soi : respiration, cordes vocales

MATIÈRES

Français – Musique – PEAC – Arts Plastiques – Sciences et technologie



Dans un espace en cours d'installation, une femme attrape un casque jaune qu'elle pose sur sa tête. Dessous, un petit cube translucide de 7cm3. Quand elle le retourne, un son se déclenche. Quel est donc ce drôle d'objet? En voilà un autre, puis encore un autre. Elle se prend au jeu et la voici prête à endosser le rôle de cheffe de chantier.

Tout autour d'elle, une forêt de 60 « boîtes à meuh » revisitées se dresse. BIIP, VROOM, TU TUUUT – klaxon, sirène, marteau piqueur, ronronnement de moteur... une ribambelle de sons s'échappe des petites boîtes connectées. Perchées sur de grandes tiges de fer, elles s'adonnent à une partition orchestrée avec finesse. Bienvenue dans une ville sonore et lumineuse, en constante mutation.

Soudain, les sons se complexifient et les blocks prennent vie. Incontrôlables, ils se lancent dans une cacophonie urbaine et plongent la cité dans l'anarchie. La comédienne essaye de jongler avec l'imprévu. Arrivera-t-elle a les apprivoiser?

Dans *BLOCK*, place à l'imaginaire, dans un monde qui n'a parfois ni queue ni tête. Une fable ludique et décalée qui nous parle, en fond, du vivre ensemble.

mise en scène, dramaturgie Céline Garnavault, jeu en alternance Céline Garnavault, Gaëlle Levallois, Nathalie Davoine, crédit photo Frédéric Desmesure

Quelques mots de Céline Garnavault (metteure en scène)

LE SPECTACLE

Dans un espace qui semble en cours d'installation, une femme déboule, s'empare d'un casque de chantier, et découvre soudain un petit cube translucide de 7cm³, muni d'une enceinte. Quand elle le retourne, un son se déclenche à la manière d'une « boîte à meuh ». Prise au jeu, la « cheffe de chantier » improvisée, marionnettiste de son état, renouvelle son geste. Autour d'elle, les blocks se démultiplient jusqu'à faire masse, les sons se complexifient, s'enchevêtrent, s'amplifient...

Telle une forêt de petites boîtes connectées, une ville est en train de naître, en constante mutation. Et soudain les blocks prennent vie, incontrôlables, plongeant la cité dans l'anarchie et la cacophonie.

LES THÈMES

Fantaisie électronique, fable des temps modernes, à travers la construction de la ville, ce spectacle d'objets et d'atmosphères est aussi une métaphore de la construction de la société et du vivre ensemble.

LES PERSONNAGES

Les blocks sont de petits hauts-parleurs connectés - une version électronique inédite de la « boite à meuh » imaginée et conçue par le plasticien sonore Thomas Sillard. Ils permettent de travailler le son comme un matériau concret : palpable et ludique.

Chaque block est autonome, les sons sont déclenchés en direct par la main de l'interprète ou par la régie et spatialisés à l'envie en soixante point de diffusion indépendants et mobiles

LE DISPOSITIF SCÉNIQUE

Une forêt de blocks sonores, des petites enceintes ou boîtes à meuh. Les blocks sont en apparence des pièces de construction, inertes, transparentes, presque vides hormis quelques fils, et un circuit imprimé que l'on distingue derrière l'enceinte ronde en façade.

Ils sont des boîtes, des boîtes à son, concrètes et rudimentaires alimentées par des batteries, comme des boîtes à meuh, qui ne fonctionnent que si on les retourne.

Leur synchronicité – action de la main/ réaction sonore du block est efficace, drôle, et simple.

LE JEUNE PUBLIC

Le théâtre pour enfants, c'est comme une salle de gymnastique pour sauver le monde. Dans nos spectacles, nous montrons ce à quoi l'enfant est confronté à chaque instant dans la découverte du monde. Les bambins vont trouver une résonnance toute particulière à leur regard sur la vie sur un monde qui leur résiste.

LE PROCESSUS DE CRÉATION

Cette invention née de la rencontre entre ma pratique de marionnettiste et celle de créateur sonore de Thomas Sillard a ouvert la voie à un nouveau langage, en constant développement, que nous appelons « théâtre d'objets sonores connectés », et qui est aujourd'hui l'axe principal de nos recherches et la spécificité de la compagnie.

Icare

Cie Coup de Poker

théâtre cirque

GS-CP et CE-CM

tarif 5€ durée 55 min

lun 19 fév – 14:30 mar 20 fév – 10:00 et 14:30 jeu 22 fév – 10:00 et 14:30 ven 23 fév – 10:00 et 14:30

RESSOURCES

site internet de la compagnie : https://www.coupdepoker.org/icare teaser : https://www.youtube.com/watch?v=S309lB6HFUY

SUR LE TERRITOIRE

musée Gallo-romain, Sisteron : https://www.sisteron-buech.fr/fr/ patrimoine-culturel/musee-gallo-romain

la Loly Circus: https://lolycircus.fr/

CIAM - centre international des arts en mouvement, Aix-en-

Provence: https://www.artsenmouvement.fr/

THÈMES

confiance en soi – quête identitaire, trouver sa place, trouver un équilibre – apprendre à grandir et à oser, à braver l'interdit – la peur et la prise de risques / l'imprudence – autonomie et liberté – le labyrinthe de la vie – la quête d'indépendance – une ode à l'inconnu – partir à l'aventure – l'interprétation d'un artiste – la poésie – cap ou pas cap? – contes et mythologies – déployer ses ailes, sortir du nid

MATIÈRES

Français – Musique – PEAC – EPS – Arts Plastiques – EMC – Sciences et technologie



Icare, 4 ans, vit avec son père qui le protège démesurément de tout danger. « Attention », « doucement » ne cesse-t-il de lui répéter. Combinaison, gant, casque... De jour comme de nuit, il se promène avec son armure pour ne prendre aucun risque.

Un beau jour, à l'école, ses camarades le mettent au défi de sauter du muret. Cap ou pas cap ? Icare n'ose pas, il ne peut pas. Il se rend compte qu'il n'est pas cap de grand-chose. Alors, Icare décide de grandir, malgré les interdits de son père. Dès le lendemain, il osera, il sautera. Et, au fur et à mesure de sa quête d'autonomie, des petites ailes lui poussent dans le dos. L'aventure commence ici – celle de la vie.

Aux confins de la magie, du cirque, de la musique et de l'illusion, la compagnie revisite le mythe d'Icare. Théâtre, ombres projetées, trampoline et musique live nous transportent dans ce conte contemporain. Un spectacle poétique et visuel qui parle aux enfants, comme aux parents.

Dans cette quête identitaire, Icare aura le courage de ses désirs : c'est en chutant qu'il apprendra à grandir. Et son père comprendra, dans le labyrinthe qu'est la paternité, que protéger son fils c'est aussi le laisser voler de ses propres ailes...

écriture, mise en scène Guillaume Barbot, avec Thomas Durand, Clémence De Felice, Ronald Alonso, crédit photo Cie Coup de Poker

Quelques mots de

Guillaume Barbot (metteur en scène)

LE SPECTACLE

Nous avons réuni de nombreuses disciplines artistiques pour raconter l'histoire d'un petit garçon qui découvre qu'il peut, qu'il doit prendre des risques pour grandir.

Un matin des ailes lui poussent dans le dos et cet évènement surnaturel va le pousser à se découvrir luimême, avec et malgré l'amour débordant de son papa.

LES THÈMES

L'indépendance, les limites, le cadre, l'héritage, l'éloge du risque, grandir, la relation père - fils, la liberté, le désir.

LE TITRE

C'est évidemment le titre du mythe, avec toutes les thématiques qui en découlent

LES PERSONNAGES

Le père Géo trouve tout, qui vit seul avec son fils, qui veut prendre soin de lui, lui montrer le cadre, mais qui est aussi préoccupé par ses propres projets, sa propre relation au père, à l'héritage, et qui ne voit pas tout ce qu'il se passe dans la maison.

Le fils, Icare, prudent malgré lui, qui déborde de vie, très aimant, un peu timide, qui va tout découvrir avec joie et parfois peur.

LE DISPOSITIF SCÉNIQUE

Une immense maison, une école avec une musicienne, un trampoline pour la cour d'école.

LE JEUNE PUBLIC

J'ai fait le choix de travailler sur une piece en direction du jeune public car je l'ai déjà fait. C'est évident pour moi, pour mes enfants, c'est en direction du tout public, de tous les publics d'ailleurs, les enfants sont mes complices.

LE PROCESSUS DE CRÉATION

Nous avons travaillé en plusieurs temps, avec le scénographe, puis avec le vidéaste, puis avec la circassienne, puis avec la musicienne, puis avec l'acteur et enfin tout le monde réunit.

Un grain de sable

Cie Inouïe

conte musique

CM

tarif 5€ durée 50 min

mar 12 mars - 10:00 et 14:30

RESSOURCES

site internet de la compagnie : https://www.inouie.com/

SUR LE TERRITOIRE

la Maison d'Histoire et de mémoire d'Ongles:

http://www.mhemo.org/

le Petit Musée des Cuivres de Thoard

l'art en chemin : https://www.artenchemin.fr/

maison Alexandra David-Neel:

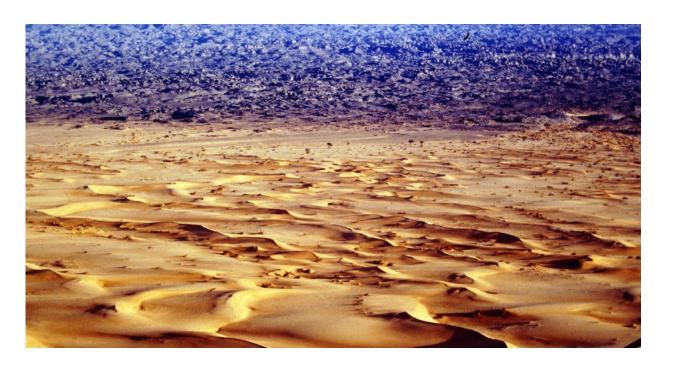
https://www.alexandra-david-neel.fr/

THÈMES

rencontre - voyage - allier mots et musique - musique électroacoustique, voix et poésie : décloisonnement des disciplines - mémoire collective - monde qui nous entoure – altérité

MATIÈRES

Français – Musique – PEAC – Histoire – Arts Plastiques – Sciences et technologies – EMC



Il y a quelques mois, peut-être vous en souvenez-vous, le ciel a tourné au jaune. Un nuage aux teintes sépia, venu du Sahara a déposé un fin nappage sableux sur nos parebrises et rigoles de trottoirs.

Avec poésie, Fabrice Melquiot nous conte le périple d'un de ces grains de sable venu jusqu'à nous depuis le Nord de l'Afrique. Tantôt installé sur l'épaule ou la paupière d'un humain, tantôt enfoui dans la fourrure d'un dromadaire, le grain de sable traverse notre terre et assiste incognito aux instants qui dessinent nos histoires. Les sons, rythmes et musiques de la Cie Inouïe racontent aussi, d'une autre manière que le texte, les rencontres qui jalonnent ce voyage.

idée originale, mise en sons et en scène Thierry Balasse, écriture du conte Fabrice Melquiot, avec Cécile Maisonhaute, Aurélie Sureau, crédit photo Thierry Balasse

Quelques mots de Thierry Balasse (compositeur, metteur en scène)

LE SPECTACLE

Un grain de sable est un spectacle musical, un « voyage sonore ». Deux musiciennes au plateau qui tantôt content l'histoire d'un grain de sable qui voyage depuis l'Afrique jusqu'à chez nous, tantôt chantent cette histoire. Il y aura sur scène Cécile Maisonhaute à la voix chantée, parlée et aux claviers, Aurélie Sureau à la voix chantée, parlée et aux percussions, sur un texte de Fabrice Melquiot.

Quelles rencontres ce grain de sable a-t'il-pu faire durant son voyage, quels vents l'ont porté jusqu'à nous, comment est-il reçu par une jeune femme chez qui il arrive finalement au terme de son voyage?

LES THÈMES

Il y a sous-jacent le thème de la migration, puisque ce grain de sable traverse la Méditerranée porté par les vents, mais avant tout il s'agit de rappeler toute la force qu'il y a à voyager, à rencontrer l'autre, celui qu'on appelle l'étranger, dont on a parfois peur mais qui a tant à nous apprendre, à nous apporter.

LE TITRE

L'auteur du texte Fabrice Melquiot souhaite que l'imaginaire reste le plus ouvert à la lecture du titre. Un grain de sable, cela paraît tout petit, destiné à rester dans un désert africain ou sur une plage. C'est pourtant un long voyage qui va nous être conté.

LES PERSONNAGES

Il s'agit avant tout d'un spectacle musical, poétique et non théâtral. Les personnages ne sont donc pas incarnés au plateau. Mais le poème nous conte un voyage qui se conclue par la rencontre entre un grain de sable du Sahara et une jeune femme vivant en France.

LE DISPOSITIF SCÉNIQUE

Souhaitant privilégier la dimension sonore, la scénographie sera construite avant tout avec les divers instruments de percussions joués par Aurélie Sureau.

Mais la présence du vent sera tout de même signifiée par des éléments de type rideau de sonnailles (donc qui génèrent des sons) et peut-être des voilures qui seront parfois mise en mouvement. La lumière aura également un rôle important.

LE JEUNE PUBLIC

Il ne s'agit pas à proprement parlé d'une « pièce », mais bien d'un poème. Un poème mis en musique. La force de l'écriture poétique ayant pour moi cet avantage de pouvoir s'adresser à toutes et tous, petits et grands. Donc pour moi, *Un grain de sable* est un spectacle tout public, pouvant être reçu par des enfants à partir de 8 ans. Je dirais qu'il s'adresse aux adultes à partir de 8 ans et aux enfants jusqu'à 99 ans...

LE PROCESSUS DE CRÉATION

Il y a quelques mois, nous avons reçu sur le territoire français du sable provenant du Maroc, porté par un nuage qui s'est délesté sous forme d'une pluie de couleur ocre. Cette observation m'a évidemment rappelé les traversées parfois tragiques de migrants tentant de rejoindre une vie plus douce chez nous.

J'ai donc demandé à Fabrice Melquiot d'écrire non pas une pièce de théâtre mais un long poème sur le thème du voyage et des rencontres multiples qu'il suscite.

De mon côté, je vais créer une « scénographie sonore » en travaillant sur diverses matières dont le sable et le vent. Enfin, j'ai demandé à Cécile Maisonhaute d'écrire quelques chansons en s'appuyant sur le texte original de Fabrice Melquiot.

Nous allons donc ensemble proposer un voyage poétique en sons et en chansons.

Le Grand Chut

Cie La Boîte à sel

théâtre musique

tarif 5€ durée 1h05

CP - CM

jeu 18 avril – 10:00 et 14:30 ven 19 avril – 10:00 et 14:30

RESSOURCES

site internet: https://cie-laboiteasel.com/le-grand-chut/ teaser: https://vimeo.com/489376592

SUR LE TERRITOIRE

le Petit Musée des Cuivres de Thoard

les archives départementales : http://www.archives04.fr/a/957/ classes-archives/

petite histoire de nos cloches sur les cloches de nos villages dont le tintement disparait petit à petit :

http://www.archives04.fr/depot_ad04v3/articles/39/9_doc.pdf musée Salagon: https://www.musee-de-salagon.com/accueil

THÈMES

disparition des espèces - son - rapport au son - rapport au vivant – écoute

MATIÈRES

Français – Musique – PEAC – Arts Plastiques – Sciences et technologie



Si vous ne deviez en choisir qu'un, quel son sauveriez-vous?

Dans un monde très proche du nôtre, où les sons se mettent à déserter les uns après les autres, des experts sont convoqués en urgence pour enquêter sur la cause de ces mystérieuses disparitions. Plus de crissement de pneus, de cloches qui tanguent, la fontaine du village s'est tue. « Franchement, il était temps par ce que trop c'est trop! ». Alors que certains sont comblés par la vague de silence qui s'abat sur la ville, pour d'autres, un monde peuplé de chats et de chiens réduits au silence, c'est cataclysmique.

La scène du Théâtre devient le QG de La Brigade Acoustique : cellule d'experts constituée pour l'occasion. Human-beatboxers, bruiteur, musiciens ou professionnel de la manipulation de gadgets électroniques, quatre acolytes aussi improbables que complémentaires s'attèlent à leur mission et nous invitent à endosser tantôt le rôle d'habitant victime de ce phénomène surnaturel, tantôt celui de complice pour élucider l'énigme du « Grand Chut ».

mise en scène Céline Garnavault, avec Camille Demoures, Laurent Duprat, Fanch Jouannic, Stéphanie Cassignard, crédit photo Frédéric Desmesure

Quelques mots de Céline Garnavault

LE SPECTACLE

Un beau jour, les sons disparaissent un à un de la surface de la Terre laissant place au silence. Face à cette situation aussi étrange qu'improbable, une cellule de crise, nommée La Brigade acoustique, mène l'enquête...

Quatre artistes complémentaires donnent forme à une enquête sonore et fantastique ne manquant ni de gags ni de suspens. Car si les sons ont disparu, où sont-ils passés? Comment les récupérer, les recréer, les remettre à leur place?

S'articulant autour de ces énigmes, cette création entraîne le public dans un univers de film noir composé de mots, d'images, de musiques, de sons, de boites d'oeufs et d'une machine fantastique...

LES THÈMES

On retrouve souvent dans nos spectacles la question de la « maîtrise » et « la non-maîtrise » qui mettent en regard le rapport de l'enfant et de l'adulte à un monde dont il ne contrôle pas grand chose, et celui de l'interprète qui se retrouve confronté lui aussi au plateau, à un monde qui lui résiste avec des éléments aussi aléatoires que les médiums marionnettiques, plastiques et sonores (formes, figurines, objets connectés, ombres, matières, capteurs, machines) et le public.

LES PERSONNAGES

La brigade acoustique: Odette, Loïc, Clairon et La Cheffe. Ces quatre humains ne se connaissaient pas avant d'être recrutés en urgence et paraissent aussi démunis les uns que les autres, face à la disparition des sons, un phénomène effrayant et inexplicable. Mais ils ont été nommés, ils ont une mission et une responsabilité envers tou.te.s les habitant.e.s. Et surtout, ils ont une cheffe qui dirige les opérations et qui compte sur eux. Alors il se serrent les coudes, échafaudent des hypothèses et des plans pour tenter d'enrayer, d'élucider bref de sauver le pays du silence qui grignote tout.

LE DISPOSITIF SCÉNIQUE

La Compagnie La Boîte à sel cherche à créer des dispositifs de représentation offrant des expériences sensorielles qui permettent aux spectateur.trice.s de se transporter dans ses créations. Nous imaginons pour cela des formes ouvertes – transversales au théâtre, à la musique, à la marionnette et arts associés – et construites comme des parcours pour les projections et l'imaginaire du public.

Dans nos créations, le son est moteur de jeu, il est une matière concrète au même titre que les objets et les matériaux avec lesquels sont construits nos univers plastiques. Dans cette démarche, nous faisons appel à la technologie pour inventer nos propres outils au service de la dramaturgie.

LE JEUNE PUBLIC

Dans notre société on a tendance à tout classer, y compris ce que l'on considère comme vivant ou pas. Avec notre théâtre d'objets sonores connectés, nous nous mettons à l'écoute de ce qui se tisse entre l'imaginaire des humains et les objets.

LE PROCESSUS DE CRÉATION

Cette invention née de la rencontre entre ma pratique de marionnettiste et celle de créateur sonore de Thomas Sillard a ouvert la voie à un nouveau langage, en constant développement, que nous appelons : théâtre d'objets sonores connectés, et qui est aujourd'hui l'axe principal de nos recherches et la spécificité de la compagnie.

Spectacles par thématiques

THÉMATIQUE	SPECTACLE	MOTS-CLÉS				
	BLOCK	et si les sons de nos villes venaient à disparaître? que racontent les sons de nos villes?				
	Icare	mémoire collective héritage familial bagage que l'on porte				
Histoire de l'humanité – passé, présent, futur. Quel impact de nos actions	Un grain de sable	mémoire collective conscience collective monde qui nous entoure altérité				
dans le futur ?	Le Grand Chut	disparition des espèces rapport au vivant impact des choix dans le présent sur le futur agir pour changer le monde héritage culturel transmission				
Le rôle du langage, de la	BLOCK	le son, le bruit, la musique : pareil ou différent ? communication à l'aide d'onomatopées écoute, reproduire des sons, mimétisme, découverte de la voix, prononciation caisses de résonance un langage fait de codes, de symboles le babillage, les bruitages, les chants la répétition, les sons en boucles la boîte à meuh				
voix, de la parole dans la construction identitaire	Le Grand Chut	pourrait-on communiquer uniquement par onomatopées? peut-on communiquer sans la voix? est-il nécessaire d'avoir une langue pour communiquer?				
	Icare	s'exprimer, par la voix ou par le corps ? la place de la parole dans la construction de soi les paroles et les langues dans les relations entre êtres humains amis, famille, travail, monde comment exprimer ses sentiments ?				
	Un grain de sable	voix parlée, voix chantée poésie				

THÉMATIQUE	SPECTACLE	MOTS-CLÉS
	BLOCK	voyage sonore dans une grande ville paysage sonore urbain
Le voyage	Icare	voyage initiatique grandir s'affranchir de l'autorité parentale émancipation, individuation, singularité croire en soi la confrontation à l'autre, la loyauté, l'écoute, l'interdépendance la construction et l'entretien d'une relation père/fils.
	Un grain de sable	migration traverser les frontières la rencontre avec différentes cultures
	BLOCK	quand la musique et le son deviennent des personnages à part entière
Le rôle de la musique, du son au théâtre	Icare	les instruments de musique la musique poétique musique baroque
	BLOCK Le Grand Chut	théâtre d'objet le rôle de la lumière dans le spectacle marionnettes beat box femme-orchestre le récit, l'histoire l'école du spectateur
Décloisonnement des disciplines: musique, musique et bande dessinée, théâtre, texte, théâtre d'objet.	Icare	question de l'interprète : le spectacle « vivant » comment incarner un personnage ? le jeu : transformation du corps par le mouvement le rôle DE la lumière dans le spectacle scénographie et accessoires scénographie et créations multimodales (décors, costumes, lumière, vidéos, musique) au service du texte et du jeu agrès comme élément de scénographie cirque
	Un grain de sable	allier mots et musique musique électroacoustique, voix et poésie rapport au texte dans le théâtre rapport à la poésie dans le théâtre

Spectacles par matières

	MATIÈI	RES	SPECTACLE	PISTES ET MOTS-CLÉS
	ovolo 1	mobiliser le langage dans toutes ses dimensions	BLOCK Icare	raconter, dire, expliquer les différentes formes de langage (parler, chanter, raconter avec des objets) apprendre et comprendre par le jeu mettre des mots sur les émotions ressenties
	cycle 1	communiquer, comprendre et réfléchir avec les autres	BLOCK Icare	comprendre une histoire, en discuter avec les autres (en classe, bord de scène) de façon organisée école du spectateur : apprendre les codes propres à une sortie au théâtre, par ex. à ne pas remplir les silences
	cycle 2	l'oral comme moyen d'expression et de communication	Icare Le Grand Chut	communiquer pour apprendre et comprendre parler de ses émotions et en discuter avec ses camarades le débat, la prise de décision la situation de communication : qui parle ? pour qui ? à qui ? dans quelles conditions ? le comédien : sa voix (intensité, rythme, débit, articulation, ton) et sa respiration l'art de l'éloquence
FRANÇAIS		l'oral pour apprendre	Icare Le Grand Chut	raconter une histoire en la structurant et en l'expliquant vocabulaire : le champ lexical des différentes formes de productions artistiques et de leurs caractéristiques chercher à convaincre son interlocuteur, faire valoir une opinion personnelle
		apprentissage du vocabulaire	Icare Un grain de sable Le Grand Chut	apprendre un lexique adapté pour caractériser une œuvre et un lieu culturel apprendre quelques noms de métiers du spectacle vivant
		ecouter pour comprendre l'oral	Icare Un grain de sable Le Grand Chut	école du spectateur : ne pas couper la parole, attendre son tour le débat la poésie
	cycle 3	oral et émotions Icare Un grain de sable Le Grand Chut		le comédien et le langage des émotions le trac, la gestion des émotions apprendre à analyser ses émotions pour construire son propre jugement donner du sens aux gestes, aux non-dits, aux silences
		culture littéraire et artistique	Icare Un grain de sable	héros/ héroïnes et personnages : le mythe d'Icare vivre des aventures, se découvrir et s'affirmer, imaginer, dire et célébrer le monde les repères spatio-temporels dans une histoire

	MATIÈI	RES	SPECTACLE	PISTES ET MOTS-CLÉS		
		se confronter à des univers musicaux différents	BLOCK	les techniques de production et de diffusion du son la « boîte à meuh » jouer avec sa voix		
	cycle 1	affiner son écoute BLOCK		comment fabrique-t-on du son? d'où vient le son? la différence entre un son, un bruit et de la musique l'harmonie et la cacophonie le paysage sonore et les bruits de la ville se concentrer sur un son en particulier		
		l'écoute attentive et précise	Icare Le Grand Chut	école du spectateur, rôle de la musique dans l'œuvre, identification des éléments sonores le rôle du silence dans une composition sonore		
MUSIQUE	cycle 2	l'expression de sa sensibilité et de son esprit critique	Icare Le Grand Chut	école du spectateur, compte-rendu après spectacle		
		développer sa sensibilité, son esprit critique	Icare Le Grand Chut Un grain de sable	place et rôle de la musique dans un spectacle jeune public		
	cycle 3	explorer les sons	Le Grand Chut	le paysage sonore le « human beat-boxer », le bruiteur, le musicien le rôle du silence dans une composition sonore la différence entre un son, un bruit et de la musique l'harmonie et la cacophonie		
		de la voix et de son environnement	Un grain de sable	les instruments sur scène : quels sons, quelles origines, quels effets sur le spectateur la notion de « voyage sonore » le rôle du silence dans une composition sonore		
	cycle 1	/6/	BLOCK	donner un avis sur ce que représente ou exprime une œuvre 3 piliers du PEAC : rencontrer, connaître/s'approprier, pratiquer		
PEAC	cycle 2	référentiel des compétences EAC	Icare Le Grand Chut	l'expérience esthétique et sensorielle		
	cycle 3		Un grain de sable			

	MATIÈ	RES	SPECTACLE	PISTES ET MOTS-CLÉS	
	cycle 1	les disciplines artistiques et sportives	Icare	l'art du cirque, le trampoline	
EPS	cycle 2	produire une performance	Icare	l'art du cirque, l'équilibre, les sauts (sauter haut, sauter loin), le trampoline découvrir un spectacle avec des activités sportives s'exposer au danger vs évoluer en sécurité découvrir des exercices et des situations pour préparer son corps de façon progressive à produire des efforts à des intensités importantes	
	cycle 3	produire une performance	Icare	notions de mouvement et de vitesse	
HISTOIRE	cycle 3	les grandes migrations	Un grain de sable	l'histoire de l'humanité les migrations depuis le Sahel	
	cycle 1	les compositions plastiques	BLOCK	couleurs et formes des blocs de sons la construction d'une ville l'architecture de l'affiche du spectacle	
		F	Icare	les ombres chinoises	
		la représentation du	Icare Le Grand Chut	place du langage dans nos vies analyse de la scénographie et des costumes	
ARTS PLASTIQUES	cycle 2	monde	Icare Le Grand Chut	l'analyse d'affiche et de la scénographie (couleurs, formes)	
		l'expression des émotions	Icare	relations d'amitié, apaisées ou conflictuelles l'envie de grandir, la relation à l'autre et à l'inconnu	
	cycle 3	les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	Icare Le Grand Chut Un grain de sable	analyse de la scénographie, des costumes, des décors : quels matériaux, quelles techniques ?	
		les objets techniques		comment fabrique-t-on du son?	
SCIENCES ET	cycle 1	le corps humain	BLOCK	le corps humain et les 5 sens : comment on parle, comment on chante, comment on entend	
TECHNOLOGIE		l'environnement proche		le mode vivant et la disparition des espèces	
	cycle 2	l'objet technique et la fonction d'usage	Le Grand Chut Icare	analyse d'affiche repérage d'objets techniques dans le spectacle ou pendant la visite du Théâtre	

	MATIÈF	RES	SPECTACLE	PISTES ET MOTS-CLÉS
		la biodiversité	Le Grand Chut	développement et disparition des espèces
SCIENCES ET	cycle 3	le mouvement	Icare	identifier les différents types de mouvement, en lien avec la notion de vitesse et de trajectoire
TECHNOLOGIE		l'objet technique	Le Grand Chut Un grain de sable	décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs constitutions inventer des objets en faisant appel à la technologie, et au service de la dramaturgie
EMC	cycle 2	respecter autrui	Icare Un grain de sable Le Grand Chut	école du spectateur : écouter l'autre et s'adresser à lui de façon adéquate apprendre à grandir, à s'affirmer, à braver l'interdit et à prendre des risques apprendre à communiquer création de son identité, acceptation de la différence questionner le monde
	cycle 3	respecter autrui	Icare Un grain de sable	création de son identité, acceptation de la différence vs discrimination rencontrer l'Autre argumenter à partir d'exemples mettant en jeu les notions de préjugé et de stéréotype

Précisez-nous votre projet pédagogique (sont prioritaires les classes qui ont un projet autour du spectacle) :

Formulaire de réservation premier degré

Indiquez-nous si nous devons prévoir un accueil spécifique (fauteuil roulant, béquilles, etc) :
Souhaitez-vous échanger avec l'équipe artistique après le spectacle (bord de scène) ? (prévoir 30 min environ)
Oui 🗆 Non 🗆

Inscription

Renvoyez-nous ce formulaire complété.

Utilisez un formulaire par classe et par enseignant ou par groupe et par référent. Attention, ce formulaire ne confirme pas votre commande (ne pas joindre de règlement).

Confirmation de réservation

Après réception et examen des possibilités d'accueil de votre classe/groupe, nous vous enverrons une confirmation précisant le spectacle et la séance retenue sous la forme d'un bon de commande qui devra nous être retourné signé pour valider votre inscription et confirmer votre venue au spectacle.

Tarifs

Ces représentations sont accessibles au tarif de 3€ ou 5€ par enfant

+ un accompagnateur gratuit > pour 8 élèves pour les maternelles et primaires > pour 4 élèves pour les IME

Règlement

La facture sera établie sur la base du bon de commande et vous sera adressée un mois avant la représentation. Elle devra être réglée à votre convenance par chèque ou virement bancaire au plus tard le jour du spectacle ou par mandat administratif au plus tard 30 jours après la représentation.

À noter: afin d'assurer les meilleures conditions d'écoute et de réception du spectacle, nous remercions les professeurs et les chefs d'établissement, les accompagnateurs et responsables de structures, de prévoir une arrivée au Théâtre une demi-heure avant le spectacle.

Formulaire de réservation à renvoyer à Théâtre Durance
Les Lauzières
04 160 Château-Arnoux-Saint-Auban avant le 15 septembre 2023

Contact Stella Godmet
Relations avec les publics
04 92 64 27 34
stella.godmet@theatredurance.fr

NB: ce formulaire ne sera valide que si l'ensemble des champs sont renseignés

Nom de la structure :	
Prénom et nom du chef d'établissement / re	sponsable :
Prénom et nom de l'enseignant / référent :	
Classe:	Tranche d'âge:
Adresse de la structure:	
Code postal:	Ville:
Adresse de facturation (si différente):	
Code postal:	Ville:
Téléphone de la structure :	
Courriel de la structure :	
Si vous faites bus commun avec une autre c	lasse, merci de nous indiquer le nom
de l'enseignant avec lequel vous souhaitez p	oartager la séance :
Pour vous contacter en cas de besoin:	
Courriel:	
Téléphone mobile :	

Nombre de spectacle(s) que vous souhaitez voir dans votre parcours:.....

Nous vous inscrirons sur l'une des séances du spectacle choisi en fonction des places disponibles. Merci de nous signaler les séances sur lesquelles il vous sera **IMPOSSIBLE** de vous rendre.

Spectacles choisis (à numéroter par ordre de priorité)			Compagnie	Genre	Durée	Nombre d'éleves	Nombres d'adultes	Nombre total	Si une date de séance est IMPOSSIBLE pour vous, merci de la barrer	
										mar 16/01 – 10:00
										mar 16/01 – 14:30
PS-MS-	3€	BLOCK		Cie La Boîte à Sel	théâtre	40 min				jeu 18/01 – 10:00
GS		DLOOK		Céline Garnavault	musique	+O IIIII				jeu 18/01 – 14:30
										ven 19/01 – 10:00
										ven 19/01 – 14:30
										mar 19/02 – 14:30
		Icare		Cie Coup de Poker Guillaume Barbot	théâtre cirque	50 min				mar 20/02 – 10:00
CS-CP										mar 20/02 – 14:30
CE-CM	5€									jeu 22/02 – 10:00
CE CIVI										jeu 22/02 – 14 :30
										ven 23/02 – 10 :00
										ven 23/02 – 14 :30
		Un grain de		Cie Inouïe						mar 12/03 - 10 :00
CM	5€	sable		Thierry Balasse	conte musique	50 min				mar 12/03 – 14 :30
										jeu 18/04 – 10:00
CP-CM	5€	Le Grand Chut		Cie La Boîte à Sel théât	théâtre	1h				jeu 18/04 – 14 :30
				Ole La Dolle a Sel	musique					ven 19/04 – 10 :00
										ven 19/04 – 14 :30

Certifie avoir pris connaissance des modalités de réservation Signature du Chef d'établissement / Responsable :

THÉÂTRE DURANCE

SCÈNE NATIONALE DE TERRITOIRE(S)

CHÂTEAU-ARNOUX-SAINT-AUBAN 04 92 64 27 34 THEATREDURANCE.FR

