

Prochains rendez-vous

Il Tango delle Capinere Emma Dante

Deux amants fouillent des malles remplies de souvenirs et nous content leur histoire. Avec ce spectacle musical, la metteuse en scène palermitaine Emma Dante livre une carte postale délicate d'un monde passé. Entre poésie et vulnérabilité, le couple de comédiens transforme le plateau en un théâtre d'infinies possibilités et capturent l'essence de toute une vie partagée.

ven 12 jan 20:30 + sam 13 jan 19:00
théâtre

Promesse Cie HKC

La compagnie HKC, associée à la chorégraphe Tânia Carvalho, réunit cinq danseuses pour mettre en scène, en danse et théâtre, les assignations liées au genre. Elle évoque avec humour et légèreté les rapports de force qui se jouent entre les interprètes et ceux et celles qui les dirigent. Langue et corps bataillent avec force pour tenter d'approcher une réelle liberté.

mar 30 jan 20:30 + mer 31 jan 19:00
théâtre danse

Nouveau !

l'option covoiturez disponible sur notre site internet

Provence Alpes Agglomération a lancé il y a quelques mois l'application Moobicop pour favoriser le covoiturage à l'échelle locale. Vous pouvez maintenant, sur notre site internet, accéder à cette plateforme et proposer ou chercher un covoiturage les soirs de spectacle. Chercher le bouton « covoiturez » sur les pages correspondantes sur notre site internet et renseignez les informations demandées pour vous organiser.



Théâtre scène nationale
de territoire(s)
Durance

En attendant Les Escapades #2

Perrine Mansuy & Jean-Luc Difraya + Kami Octet

vendredi 15 décembre

durée 2h30 (avec pause entre les concerts)



THÉÂTRE DURANCE
SCÈNE NATIONALE
DE TERRITOIRE(S)

CHÂTEAU-ARNOUX-SAINT-AUBAN
04 92 64 27 34
THEATREDURANCE.FR

Perrine Mansuy & Jean-Luc Difraya

Sens

Un piano, des percussions et une voix pour évoquer les différents états du sentiment amoureux. Le projet *Sens*, porté par Perrine Mansuy et Jean-Luc Difraya, emporte dans une transe qui alterne douceur, gravité, joie et énergie. Ils ouvrent ensemble de nouveaux espaces musicaux, dans un écrin sonore sur mesure créé pour le public.

Un programme très libre et inspiré, qui prend le temps de se déployer telle une lecture musicale et sensible du sentiment le plus essentiel et le plus universel que l'homme connaisse. **Perrine Mansuy**

Les musiciens

Perrine Mansuy

Pianiste et compositrice, Perrine Mansuy évolue dans le milieu du jazz et des musiques actuelles depuis plus d'une vingtaine d'années. Elle obtient en 1996, le premier prix de la classe de jazz au Conservatoire de Marseille ainsi que le prix du Département. Son univers sensible et poétique lui permet de réaliser de nombreuses créations personnelles et collectives.

Jean-Luc Difraya

Batteur, percussionniste et chanteur, issu d'une famille de musiciens, Jean-Luc Difraya a suivi ses études de batterie au Conservatoire Giacantino. Il rentre au Conservatoire National de Région de Marseille pour y poursuivre des études classiques. Par la suite, il se produit avec de nombreux artistes, particulièrement apprécié pour sa polyvalence et l'onirisme de son chant.

Pour *Sens*, la création est collective et s'articule autour d'improvisations libres, de systèmes d'improvisations pré-définis et de mise en forme d'éléments composés en amont. C'est un travail sur le son, la transe, les nuances, les dynamiques, les modes, les différentes couleurs harmoniques, l'écho, l'interaction et l'improvisation.

piano Perrine Mansuy, **percussions, chant** Jean-Luc Difraya

—
coproductions Emeraude, Région Sud, Conseil Départemental des Bouches du Rhône, Ville de Marseille, Le PIC/ Ensemble Télémaque, Le Petit Duc, La Cité des Arts de Cabriès, la Cité de la musique

Kami Octet

Workers, une musique populaire

Enregistré en janvier 2022 au Théâtre Durance, le nouveau répertoire du Kami Octet, *Workers – Une Musique Populaire* s'inspire librement des combats qui ont marqué l'histoire sociale américaine et européenne. L'orchestre alterne compositions et improvisations et nous plonge dans son univers inclassable et envoûtant, entre musique savante et populaire, entre jazz et transe.

Le nouveau répertoire de Kami Octet Workers – Une Musique Populaire est librement inspiré d'ouvrages historiques faisant référence à l'histoire sociale américaine, et plus particulièrement, à la condition des africains américains dans le processus de l'émergence de la société capitaliste. **Kami Octet**

Le Kami Octet

Il y a dans l'histoire de KAMI quelque chose du chemin initiatique, du chemin qui se fait en marchant. En 2004, naissait une formule en quintet, sous l'impulsion de Pascal Charrier. Après 10 ans à parcourir les scènes de jazz en France et à l'étranger, Kami Quintet s'est transformé en un ensemble de huit musiciens.

On y retrouve ce travail reconnaissable sur le rythme et la transe. Références actuelles des musiques contemporaines et improvisées dans des registres pourtant différents, ces musiciens sont rassemblés autour d'un récit de voyage initiatique. L'histoire d'une mue et d'une émancipation. Pour ce faire, le son du groupe a basculé de l'électrique vers l'acoustique. Les timbres naturels des instruments peignent les matières organiques des tableaux que l'on traverse. Depuis 2019, c'est la voix d'Emilie Lesbros qui nous guide dans ces paysages imaginaires, en déclamant des fragments poétiques. L'écriture est à la fois dense et jalonnée de grands espaces de liberté et d'improvisation.

guitare, composition, direction Pascal Charrier, **voix** Emilie Lesbros, **contrebasse** Leïla Soldevila, **batterie** Nicolas Pointard, **piano** Paul Wacrenier, **saxophone alto** Julien Soro, **clarinette basse** Yann Lecollaire, **trombone** Simon Girard

—
coproductions AJMI Jazz Club, scène de musiques actuelles – Avignon / Espace Culturel de Chaillol, scène conventionnée Art en territoire – Pays gapeçais / Conseil Département de Vaucluse / Le Petit Duc - Aix en Provence / Cité de la Musique - Marseille / Le Phare à Lucioles - Sault. Kami Octet est membre de la fédération d'artistes Grands Formats
