



Le Mag

Saison 2020–21

Théâtre ouvert ~~fermé ouvert fermé~~ ouvert

Combien de fois avons-nous entendu : « On pense à vous, le Théâtre est fermé et vous ne pouvez pas travailler ».

Et pourtant, alors que nous finissons une saison qui n'a jamais vraiment commencé et qu'arrive enfin la perspective de réouverture, le sentiment qui domine est d'avoir traversé cette année dans le tambour d'une machine à laver : on en sort un peu essorés.

Suite dans le dossier en page 3

**Les Escapades
2021
rendez-vous
en septembre**

Et si on faisait (enfin) la fête ensemble ?
L'édition 2021 du festival Les Escapades est reportée du 16 au 18 septembre.
Rendez-vous pour trois jours de concerts gratuits, en plein air. La programmation est d'ores et déjà disponible.

**LE THÉÂTRE
LES ARTISTES
LES SPECTATEURS
LES JEUNES
ET LE COVID-19**

**2021 – 2022
une nouvelle
saison à
découvrir**

Le programme est fin prêt pour la saison prochaine : spectacles, ateliers, rencontres, nouveautés...
à découvrir à travers la brochure ou le site internet. Il n'y a plus qu'à croiser tous les doigts pour que l'on puisse les partager avec vous dès la rentrée.

N°13

Le Stop & Go culturel

Combien de fois avons-nous entendu : « On pense à vous, le Théâtre est fermé et vous ne pouvez pas travailler ».

Et pourtant, alors que nous finissons une saison qui n'a jamais vraiment commencé et qu'arrive enfin la perspective de réouverture, le sentiment qui domine est d'avoir traversé cette année dans le tambour d'une machine à laver :

on en sort un peu essorés. Aussi étonnant que cela puisse vous paraître, bien que fermés au public, nous n'avons pas cessé de travailler, et même plutôt deux fois qu'une.

Mais que s'est-il passé au Théâtre pendant cette saison inouïe ? Certes, pas de spectacles (enfin si, 2 sur les 36 prévus).

« En juin 2020, le festival Les Escapades a 10 ans. Des mois que nous préparons cet anniversaire. Il n'aura pas lieu. Du coup, en 2021, le festival a-t-il encore 10 ans ? »

« Pensée de week-end durant le confinement de novembre : J'ai passé ma semaine sur les routes du département à aller voir des élèves dans leurs classes et là je ne peux même pas aller me promener dans la forêt à 20 km de chez moi ? »

« Bonjour Madame, je vous appelle pour la 7^{ème} fois afin de procéder une fois de plus au remboursement de vos billets... Pour les spectacles qui restent ? Je ne sais pas encore mais je vous rappellerai sûrement d'ici quelques semaines... »

« Salut, t'es dispo dans deux semaines pour changer les affiches abribus ? On va pouvoir maintenir le dernier spectacle de décembre, on a même rajouté une date ! » Le jour de l'affichage, les affiches viennent d'être imprimées. « Finalement on ne peut pas rouvrir... Mais t'es dispo semaine prochaine ? On va mettre une autre affiche pour changer, ça fait un mois et demi qu'on a affiché « on se retrouve dès que possible » mais là on a plus vraiment de perspectives, ça commence à faire long... »

8 721 billets annulés

« Trois jours de préparation logistique, beaucoup de matériel, une grosse équipe technique pour les deux jours de pré-montage avant l'arrivée de la compagnie. Bref, un mastodonte ce spectacle ! Le jeudi matin, la compagnie arrive et une longue journée de montage s'en suit. Vendredi 13, tout est prêt. À 13h, l'annonce arrive. Puis la décision tombe, le spectacle est annulé. L'après-midi et la soirée sont consacrés au démontage. Épuisés, inquiets, la journée se termine pourtant sur un moment fort de partage entre la compagnie et l'équipe du Théâtre. »

Une année pas comme les autres...

→ ven 13 mars 2020 à 13h → annonce de la fermeture des lieux recevant du public (jauge limitée à 100 personnes)
→ 13h30 → décision d'annulation du spectacle *Sous d'autres Cieux* prévu à 21h qui affichait complet (315 places).
→ lun 17 mars → toute l'équipe vient chercher ses affaires au Théâtre pour travailler à la maison (pour ceux qui le peuvent), début du confinement.
→ fin mars → on finalise le programme du festival Les Escapades prévu en juin.
→ avril → ça sent le roussi, report des Escapades en septembre, on prépare la saison 2020-21.

→ fin avril → ça sent vraiment le roussi, annulation des Escapades sans report. Malgré les incertitudes, on continue de travailler sur la saison prochaine.
→ mai → retour partiel de l'équipe au Théâtre, on décide de reporter la présentation de saison et l'ouverture de la billetterie (habituellement en juin) en septembre.
→ fin juin → les artistes peuvent de nouveau venir travailler dans nos murs, le lieu reprend vie avec l'accueil de nombreuses résidences (y compris en juillet-août, période où le Théâtre est généralement fermé).

→ 15 et 16 septembre → présentation de saison et ouverture de la billetterie, on démarre la saison avec de nouvelles contraintes d'accueil du public et le désormais célèbre protocole sanitaire.
→ 01 octobre → premier spectacle depuis 7 mois, émotion.
→ mer 27 octobre 18h → annonce du second confinement, les théâtres sont à nouveau fermés au public, mais nous pouvons continuer à accueillir des artistes en résidence et à intervenir dans les écoles.
→ novembre → seuls les professionnels (programmeurs, presse) peuvent assister à des représentations, ils sont le seul public

Mais il nous a fallu apprendre à télétravailler, tricoter, détricoter, rebondir, inventer, réinventer, prévoir un plan A, puis B, puis C, puis renoncer, décrypter les lois et décrets successifs,

« Une nouvelle routine s'installe : faire le tour du Théâtre et voir ce qui pourrait être amélioré. En découle une longue liste que je ne pensais pas avoir le temps de terminer. Elle est finie depuis plusieurs mois maintenant. »

changer de direction tout en gardant le cap (ça s'appelle un peu naviguer à vue, soyons honnêtes) et – quand même ! – préparer la nouvelle saison... Beaucoup d'incertitudes, de flou, de prises de tête et de décisions

Et côté budget, comment le Théâtre s'en sort ?

Nombreuses ont été vos interrogations sur la situation financière du Théâtre. En effet, les annulations en cascade ont déclenché le remboursement de nombreux billets, et donc une perte de recettes pour notre structure.

Alors, autant vous rassurer, nous ne sommes pas en danger financièrement. Pourquoi ? Tout d'abord parce que la billetterie ne représente que 9% de nos recettes. Ce sont en effet les subventions allouées par nos partenaires institutionnels qui constituent l'essentiel de nos ressources et ces derniers nous ont très vite assurés du versement de l'intégralité des sommes annoncées.

Cet engagement fort des collectivités a permis à des lieux comme le Théâtre Durance de continuer à soutenir les compagnies artistiques. Nous nous sommes engagés, à notre tour, à honorer tous les contrats signés, même si les spectacles n'ont pas été joués. Nous avons aussi accueilli de nombreuses compagnies en résidence, en les accompagnant

des artistes en résidence, la directrice continue d'aller voir des spectacles pour construire la saison prochaine, les possibilités sont malgré tout fortement réduites...
→ 17 au 20 novembre → les spectacles peuvent se jouer dans les écoles, programmation d'une tournée scolaire avec *8M²* (la première d'une longue série).
→ 02 décembre → annonce de la réouverture des lieux culturels le 15 décembre, on ajoute une représentation de *Näss (Les Gens)* et on avance l'horaire pour respecter le couvre-feu en vigueur.

→ 10 décembre → on attend l'ouverture annoncée par le gouvernement, en vain, c'est reparti pour les annulations.
→ 15 décembre → soutien au référé-liberté transmis au Conseil d'État pour contester la décision de fermetures des théâtres et cinémas. Pour reprendre la main sur le calendrier, on prend la décision d'annuler tous les spectacles du mois de janvier.
→ 07 janvier 2021 → date de « revoyure » évoquée par le Gouvernement qui, finalement, n'annonce rien, Nouvelles annulations.

à prendre, mais aussi de beaux projets qui ont pu se concrétiser et des petites bulles de bonheur. Comme vous êtes nombreux à nous avoir demandé ce qu'on a bien pu trafiquer pendant tout ce temps, il nous semblait important de vous éclairer sur le sujet. Et, pour l'occasion, de relancer le Mag qui s'était arrêté jusque-là. Un numéro 13 qui, on l'espère, nous portera chance et sera de bon augure pour, enfin, se retrouver.

« 2 spectacles. Résidences. Ateliers. Tournée scolaire. Résidences. Ateliers. Tournée scolaire. Résidences. Ateliers. Résidences. Résidences. »

Vos dons pour quoi, pour qui ?

Grâce à vos dons, nombreux sont les artistes qui ont pu être accueillis pour travailler leurs créations au sein du Théâtre. Encore un grand merci pour votre solidarité et votre soutien dans ces efforts pour maintenir à flot l'économie de la filière et accompagner le mieux possible les artistes.

financièrement, pour que de nouveaux projets puissent se concrétiser malgré la mise à l'arrêt et dans l'attente de jours meilleurs. Bref, comme de très nombreuses structures culturelles, nous avons contribué à soutenir l'emploi très menacé d'artistes et de techniciens, sans lesquels il n'y aurait ni spectacles, ni projets, ni rencontres.

C'est en fait toute une chaîne de solidarité qui s'est mise en place, et ce dès les premières mesures de confinement. Parce que sans culture, pas de futur.

Un grand merci, donc, à Provence Alpes Agglomération, à la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, à la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur et au Conseil départemental des Alpes de Haute-Provence. Grâce à leur soutien, nous pouvons continuer à nous projeter, avec et aux côtés des artistes, pour cette saison 2021-22 que l'on espère si ardemment, celle de nos retrouvailles...

« Jeudi 27 septembre. La compagnie en résidence depuis deux semaines propose à l'équipe du Théâtre d'assister à une étape de travail. Nous n'avons pas vu de spectacles depuis des mois. Ils n'ont pas eu de spectateurs depuis des mois. L'émotion est palpable de part et d'autre. »

→ 22 janvier → sans perspective de réouverture, annulation des spectacles de février.
→ 24 février → « hé oh on est là ! », annulation des spectacles de mars et avril, plus de spectacles prévus au Théâtre jusqu'à la fin de saison, on y aura cru. On prépare la nouvelle saison avec toujours autant de détermination.
→ 19 mars → décision de report des Escapades en septembre, un air de déjà vu ?
→ 20 mars → mobilisation nationale du secteur culturel pour demander la réouverture au public des cinémas, musées, théâtres, salles d'exposition...

→ 31 mars 20h → annonce du troisième confinement, fermeture des écoles, annulation de la tournée scolaire prévue du 16 au 22 avril.
→ à la date où nous écrivons ces lignes → nous avons hâte de vous retrouver pour la présentation de la prochaine saison, que nous préparons depuis plusieurs mois déjà.

Les artistes en résidence au Théâtre

Contrairement au premier confinement, où le Théâtre était fermé à tous, y compris l'équipe, le deuxième confinement nous impose à nouveau une fermeture au public, mais nous laisse la possibilité d’accueillir des professionnels dans nos murs. Ni une, ni deux, nous ouvrons grand nos portes aux compagnies pour répéter, chercher, enregistrer… Ce n’est pas moins de 25 compagnies qui sont venues s’installer dans nos murs durant toute la saison. Et comme le Théâtre Durance dispose d’un studio d’enregistrement et que le projet fait une belle place à la musique, les murs ont gaiement vibré,

Christian Ubl Compagnie CUBe (PACA)

Septembre 2020

La compagnie CUBe s’installe une semaine au plateau pour travailler sa nouvelle création, *La Cinquième Saison* : 7 danseurs, 1 compositeur électronique, 1 chanteur lyrique, 1 vidéaste et un public masqué. Cerise sur le gâteau : le Théâtre étant ouvert à ce moment-là, ils ont même pu présenter une étape de création à un public ravi. Questions à Christian Ubl, chorégraphe.

La Cinquième Saison en quelques mots ?

Un projet chorégraphique pluridisciplinaire entre l’art chorégraphique, la vidéo, la musique live et le chant qui laisse place à l’imprévisible, en se construisant en rupture avec les codes établis dans la salle de spectacle. Sur le plateau, le travail a permis d’inventer un langage corporel oscillant entre ordre et chaos, déraison et restriction, en écho au tableau *Le Combat de Carnaval et Carême* de Brueghel. Une fantaisie du pouvoir…

Quel état d’esprit quand on fait une résidence en cette période troublée ?

Contrairement à ce que l’on pourrait penser, nous avons pris énormément de plaisir à nous trouver dans cette période troublée. La période est devenue un catalyseur au service du projet.

Paul Pascot Compagnie Bon-qu'à-ça (PACA)

Décembre 2020

Paul Pascot et son équipe arrivent au Théâtre pour une résidence de recherche sur une toute nouvelle création, *Les Clochards Célestes*. Une semaine pour créer, imaginer et mettre en marche le projet qui trottait depuis un moment déjà dans la tête de Paul qui n’avait pas encore pris le temps de le lancer. En parallèle, le duo Noorg occupe la salle de répétition et le studio d’enregistrement. Les deux équipes ont pu montrer leur travail à un public restreint de professionnels à la fin de la semaine. Questions à Paul Pascot, metteur en scène..

Les Clochards Célestes en quelques mots ?

Les Clochards Célestes, ce n’est pas Kerouac, bien que… c’est un duo qui vit au bord d’un monde qui s’effrite, au bord d’un monde qui n’a plus les outils pour être réparé. Si l’un est en sécurité dans son bunker, l’autre s’y sent emprisonné. Si l’un était l’architecte d’un monde qui se déchire, l’autre en était l’un des terrassiers. C’est une écriture de l’ordre du résidu, de ce qu’il nous reste quand on a tout perdu. Un théâtre du sensible qui prend racine dans le béton, qui tente de laisser pousser de la vie là où il ne devrait pas y en avoir. Et notre commune histoire qui bégäie inlassablement …

Les artistes en résidence au Théâtre

Une résidence, c’est quoi déjà ? Quand les artistes viennent « en résidence », cela signifie qu’ils viennent travailler dans nos murs sur un projet : réflexion, écriture de texte, mise en scène, mise en lumière, répétition, enregistrement… de multiples facettes. Elles peuvent durer de quelques jours à quelques semaines. Cela se traduit par une mise à disposition d’espaces, de matériel technique, parfois d’équipe, et un soutien financier.

et ça c’était chouette. Autant vous dire que pour nous, ces moments avec les artistes étaient une vraie respiration. Leur présence nous a permis de ne pas baisser les bras, alors que souvent le moral en prenait un sacré coup.

Et eux, qu’en ont-ils pensé ? Comment ont-ils traversé cette période ? On est allés interroger trois équipes qui se sont volontiers prêtées au jeu des questions-réponses.

Théo Girard & Stéphane Hoareau Compagnie Discobole (IDF)

Avril 2021

Théo Girard et Stéphane Hoareau ont créé en 2011 le label discographique associatif et la compagnie Discobole, dont nous sommes partenaires depuis la saison dernière. Pendant une semaine, ils ont investi tous les espaces du Théâtre (plateau, scène de répétition et studio) pour enregistrer, avec leurs invités, les Capsules Discobole. Questions à Théo Girard et Stéphane Hoareau, fondateurs de Discobole et musiciens.

Votre projet en quelques mots ?

SH On cherchait un format qui nous conviendrait mieux que les concerts en streaming. Théo voulait aller voir les musiciens et interprètes pour jouer ensemble, discuter et faire des interviews. Et moi, je voulais faire des rencontres en studio et enregistrer des morceaux pour recommencer à jouer. On a donc réuni ces deux envies dans ce même projet de capsules sonores.
TG Et parallèlement, l’idée est d’avoir des objets vraiment dédiés aux écrans, ce qui n’est pas le cas d’un concert en streaming. Des objets musicaux adaptés, des outils de communication, pour nous et les artistes invités : interviews, mini-documentaires, albums, podcasts… Avant tout, il y avait aussi cette valeur importante de la rencontre, qui n’a plus lieu actuellement.

En résidence cette année

25 équipes artistiques accueillies, dont 22 compagnies régionales	Compagnie Rassegna (3 résidences) <p>Svart Crown</p> Mathieu Ma Fille Foundation
165 jours de présence d’artistes en résidence	Compagnie Baltazar Montanaro Compagnie Anima Théâtre Compagnie Discobole (2 résidences) Le pas de l’oiseau OTTILIE [B] (2 résidences) CUBe Compagnie des Corps Parlants Compagnie Cassandre Nicolas Cante Compagnie Bon-qu’à-ça Le Phare à Lucioles (2 résidences) Parade Compagnie Okkio Trio Jazz Experience Compagnie Hors Surface Opus Néo Begat Theater Taälisman Meryem Koufi Compagnie LOVLA Compagnie Émile Saar Compagnie Inouïe

14 projets coproduits (2020)

SH Rencontrer des gens qu'on ne connaît pas, et se raconter nos histoires.
TG Et cette brièveté crée l’intensité du moment.

Une résidence sans perspective de représentation devant un public, ça se vit comment ?

SH C’est un autre monde mental la résidence, tu cherches, t’es en train de travailler, tu malaxes un projet, ce n’est pas le même rapport que le concert où il y a les gens, le public. Il n’y a pas la pression d’un truc qu’on doit rendre, et on prend le temps de chercher, sculpter, creuser un peu plus le nouveau répertoire. On se dit qu’on a travaillé durant cette résidence-là et que les lieux ne rouvrent pas, on aura tout oublié et il va falloir répéter à nouveau. Puis, au-delà de ça, c’est vraiment le manque de rencontre et le côté social qui se fait sentir.
TG Il faut rester productifs, en mouvement. On se prend une bonne décharge là pendant ces cinq jours au Théâtre Durance, et ça fait du bien.

Les artistes dans les écoles

Nous avons pu continuer à proposer aux élèves des représentations, des ateliers, des séances de médiation, un peu différents de d’habitude. Tournées scolaires avec des formats adaptés, rencontres masquées, ateliers danse sans se toucher… la réinvention a été multiple.

8M³ Kelemenis & Cie (PACA)

Novembre 2020

Deuxième confinement, les représentations sont à nouveau annulées. Mais pas toutes ! Initié par le chorégraphe Michel Kelemenis, 8M³ regroupe 10 solos, créés pendant le(s) confinement(s) par 10 chorégraphes. Deux des dix solos ont été joués devant les élèves dans les établissements scolaires : *De là à de là* de Corinne Pontana et *Horizon* de Sébastien Ly.

Questions à Michel Kelemenis, chorégraphe.

8M³ en quelques mots ?

8M³ est un concept à l’origine d’un ensemble de 10 pièces en solo, d’une dizaine de minutes chacune, créées par des artistes chorégraphes basés en région. Autant de femmes que d’hommes, ils et elles sont leurs propres interprètes. Ce double statut d’auteur.e-danseur.se a fait naître des œuvres profondes, toutes différentes, où la singularité s’exprime par l’essentiel. Chaque artiste a bénéficié d’une commande et déterminé son propre propos, dans le cadre proposé.

Comment est né ce projet ?

8M³ est une riposte à la crise sanitaire, née au sortir du premier confinement. Parmi les enjeux, il s’est agi de remettre l’équipe de Kelemenis & cie – KLAP Maison pour la danse au travail pour accompagner dans la reprise des artistes chorégraphes-interprètes basé.e.s en région, et retrouver le chemin des rencontres publiques,

Dans ce monde – GCN de Tours (Centre-Val de Loire)

Février 2021

Le GCN de Tours devait présenter au Théâtre le spectacle *Dans ce monde – Le tour du monde*. Les 5 représentations (scolaires + tout public) annulées, le chorégraphe Thomas Lebrun a tout de même souhaité pouvoir présenter le spectacle dans les écoles, avec un format adapté, sans lumières donc, ni costumes. Dans cette petite forme, pour préserver l’essence du spectacle, les artistes passent par le jeu. À main levée ou en utilisant le langage des signes, les enfants votent et choisissent dans quel pays ils souhaitent voyager. Solos ou duos s’enchaînent pour ce tour du monde dansé, puis s’en suit un moment d’échange, de questions, de ressentis.

Zoom sur une médiation à rebondissements

Pour l’école de La Brillanne et le collège d’Oraison, la représentation s’inscrit dans un projet plus global de médiation inter-degrés entre des 6^{èmes} et des CM2. Un projet qui lui aussi a dû être adapté, repensé pour pouvoir être maintenu.

Après quatre séances de préparation, les 6^{èmes} du collège d’Oraison étaient fins prêts pour présenter le spectacle *Dans ce monde* aux élèves de CM2 de La Brillanne. Plusieurs petits jeux ont été imaginés par la classe pour se plonger dans le spectacle et en apprendre plus sur les pays du monde en s’amusant. Finalement, ils n’ont pas pu se rencontrer en vrai, et c’est au travers de vidéos que les élèves ont pu réaliser leur médiation au CM2. Pour cela, l’équipe du Théâtre a joué les messagers, avec dans sa besace les messages en images des 6^{èmes} pour les CM2 et inversement.

Les artistes dans les écoles

Et les artistes, comment se sont-ils adaptés ? Ils se sont emparés de ces contraintes, en créant des formes spécifiques, ou en adaptant des formes de plateau pour aller à la rencontre des élèves et de leurs enseignants.

40 représentations dans 19 établissements scolaires

955 élèves ont pu assister à un spectacle dans leur établissement

Je brûle (d’être toi) Compagnie Tourneboulé (Nord)

Mars 2021

Le spectacle *Je brûle (d’être toi)* aurait dû se jouer au Théâtre pour 6 représentations scolaires. La compagnie Tourneboulé a proposé une version adaptée du spectacle. Une lecture-spectacle, mise en jeu, mise en espace pour aller à la rencontre des élèves. Certains passages ont été réécrits, pour décrire au mieux les situations des scènes, tout en laissant une place suffisante à l’imaginaire et la suggestion. Questions à Marie Levasseur, metteure en scène.

Comment le spectacle a pu se jouer dans les écoles ?

Étant donné que la forme est très visuelle avec une dimension assez spectaculaire, je n’aurai pas imaginé ça possible au début de la crise sanitaire. Et finalement, cela nous a donné la force de nous réadapter, puis de bouger nos cadres, nos curseurs. Pour pouvoir se dire que le plus urgent, c’était de pouvoir être au travail, de rester au travail et surtout maintenir un lien avec le public dans une forme beaucoup plus légère. Finalement, ces schémas ont fait du bien, aussi pour nous en tant qu’artistes.

« Le spectacle était beau, lent, magique. Nous avons beaucoup aimé échanger avec le danseur Sébastien Ly. »

Les élèves de la 4^{ème} 4

En quoi cette forme a changé le rapport de l’équipe au public ?

Cela a amené une plus grande proximité, intimité avec le public. Sans vidéo, lumière, scénographie, il a fallu réécrire le spectacle. En tout cas, certains passages qui étaient très visuels. J’ai rajouté beaucoup de didascalies dans le but que les spectateurs puissent se créer leurs propres images. Un rapport finalement plus direct, plus proche du conte. Cela a entraîné aussi plus de liberté de jeu chez les comédiens, et nous a ramené une forme d’essentialité : des comédiens et du texte.

Et en terme de réception du public ?

On s’est rendu compte que ce spectacle pouvait s’adresser à une tranche d’âge très large. Les quelques éléments qu’on a donné à voir ont permis au public de se fabriquer leur propre voyage, de cette petite Louve qui part dans les montagnes, et de se rendre compte que, même sans les images, on peut faire du théâtre.

Un public toujours là !

Nous voulons vous dédier cette dernière page, car vous nous avez vraiment (si on ne l'a pas assez dit) manqué. Merci pour votre soutien, vos mots doux, vos

pensées, vos coups de gueule, vos rêves de retrouvailles... Des mots qui nous ont poussés à continuer, réconfortés et motivés pour traverser cette année.

« Et espérons des jours meilleurs ! Et on fera une fête ? »
Mireille

« Tous mes encouragements les plus sincères à toute l'équipe, nous avons hâte de revenir assister à vos spectacles, danser au K'fé Quoi ! ou écouter un requiem au Grand Théâtre. Vivement que le « pas essentiel » retrouve sa place de juste indispensable. »
Béatrice

« Vous nous manquez terriblement, désespérément, impatiemment. »
Sylvie

« Nous rêverons deux fois plus l'an prochain avec la nouvelle saison que j'ai hâte de découvrir. Rêvons, rêvons, rêvons. »
Benoît

« Quelle déception !! Je reviendrai dès la réouverture comme tant d'autres amoureux de spectacles !! »
Joëlle

« "La comédie du réel" annulée ? Et pourtant... »
Daniel

« En espérant que la revoyure ne soit pas dans trop longtemps ! Vous et les artistes me manquez tant... Je vous souhaite une année 2021 riche en trouvailles de tous ordres pour maintenir le LIEN fondement de la culture mais surtout des retrouvailles en chair, en os, en vibrations partagées, en rires partagés, en émotions partagées. »
Bruno

« Bon courage pour cette période si appauvrie par manque de clairvoyance sur les vrais plaisirs de la vie. Au plaisir de revenir, le plus tôt possible. »
Pauline

si vous voulez recevoir Le Mag #13 dans votre boîte aux lettres, écrivez-nous

« Je commence à trouver que la vie sans le Théâtre Durance manque de goût. Mais si on y met chacun son sel, ça ira mieux. Sinon... je persiste dans ma position et les sous de mes billets vont aux artistes, ça me console... un peu ! »
Françoise

« Désolé pour cette saison, mais il faut bien dire que ça sentait le roussi dès le départ. »
Bruno

abonnez-vous à la Lettre, notre newsletter

suivez-nous sur Facebook et Instagram

Le Mag (gratuit) – N°13
saison 2020–21

Théâtre Durance
Les Lauzières 04160
Château-Arnoux-Saint-Auban

Directrice de la publication
Élodie Presles

Rédaction
Camille Wehrlé,
Marie Rouge, Élodie Presles

Coordination
Marie Rouge

Création graphique
© Brest Brest Brest

Impression
Les Impressions Modernes,
tirage 4 500 exemplaires

provence
alpes

ALPES DE HAUTE
PROVENCE
LE DÉPARTEMENT

RÉGION
SUD

PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR
Culture

T D THÉÂTRE
DURANCE

20
21

Scène conventionnée d'intérêt national
art et création
Pôle régional de développement culturel
Château-Arnoux-Saint-Auban
04 92 64 27 34 theatredurance.fr