



# LE MAG



trimestriel

N°11 JAN FÉV MARS 2019

gratuit

## Quelque part au milieu de l'infini

Le rapport entre la musique, le son et l'écoute est un axe fort du projet artistique du Théâtre Durance, pour des raisons à la fois historiques et d'affinités. Le Festijazz, Les Festives de Font-Robert,...

Suite dans le dossier en page 3

### LES ÉCHAPPÉES

Parades nuptiales  
en Turakie  
du 17 au 20 jan

Le Théâtre Durance reprend la route et s'installe à La Brillanne, St-Julien-d'Asse, Montfort et Mallemoisson. La joyeuse bande de Turak Théâtre nous convie à une table de banquet et nous conte les jeux amoureux pratiqués en Turakie.

jeu 17 jan 19:00 La Brillanne (salle des fêtes)  
ven 18 jan 19:00 St-Julien-d'Asse (salle polyvalente)  
sam 19 jan 19:00 Montfort (salle des fêtes)  
dim 20 jan 17:00 Mallemoisson (salle des Cèdres)

[tarif unique 5€ – billetterie sur place]  
à partir de 8 ans  
+ d'infos en 4<sup>ème</sup> de couverture  
ou sur notre site Internet

ACTUS

INTERVIEW

STUDIO

D'ENREGISTREMENT

RETROUVEZ

LE

PROGRAMME

### AUDIO-BALADE

De l'air d'ici,  
par Benjamin Dupé

Nous vous invitons à découvrir l'audio-balade, intitulée *De l'air d'ici*, imaginée par Benjamin Dupé, compositeur associé au Théâtre pour les saisons 2016–2017 et 2017–2018.

Avec un casque et un lecteur audio, partez à la (re)découverte de votre territoire, en arpentant la promenade des Évêques à Lurs.

Inauguration  
sam 27 avr à Lurs  
+ d'infos au verso du Mag

N°11

# PARTICIPEZ VISITE DU THÉÂTRE

## Attention changement de date

Entrez dans les coulisses du Théâtre Durance. L'occasion de découvrir comment un spectacle et une programmation se fabriquent.

mar 29 jan 19:00  
à partir de 8 ans  
gratuit

# STAGE THÉÂTRE

La compagnie Du Jour au Lendemain propose d'explorer le temps d'un week-end le territoire jubilatoire et explosif d'*Ubu Roi*, pièce d'Alfred Jarry. Les participants partent à la découverte de ce texte, guidés par la metteuse en scène, Agnès Régolo.

09 + 10 mars  
à partir de 15 ans  
10€ – réservation indispensable  
en lien avec le spectacle *Ubu Roi*  
ven 03 mai 21:00

# ATELIER SOUS CASQUE

Thierry Balasse emmène les participants vers une exploration des caractéristiques physiques du son et de l'oreille, et à la découverte des effets spéciaux qui ont permis à Pink Floyd d'ouvrir de nouveaux sentiers musicaux. Une manière d'entrer au cœur du son, à l'aide d'objets sonores, micros, effets spéciaux et casques.

mer 13 mars 17:00 – 19:30  
à partir de 12 ans  
5€ – réservation indispensable  
en lien avec les spectacles *Cosmos 1969*  
ven 14 déc 21:00  
et *Le voyage superSONique*  
jeu 14 mars 19:00

# ATELIER PARENT-ENFANT

## À chacun son fantôme

Explorations de la matière papier : comment apprivoiser les formes et jouer avec les enveloppes que le papier fait naître à son contact.

mer 20 mars  
10:30 – 12:00  
à partir de 7 ans  
5€ – réservation indispensable

en lien avec le spectacle *Le poids d'un fantôme*  
mer 20 mars 16:00

# ACTUS ATELIERS AUTOUR DE H&G

Des ateliers en lien avec le spectacle *H&G*, qui aborde la relation abusive ou distanciée que nous entretenons avec la nourriture aujourd'hui, et ses conséquences... Trois axes sont développés : travail de la voix et du corps, manipulation et animation d'objets, danse autour du personnage de la sorcière.

du 08 au 15 jan  
Hannah Le Mesle, danseuse de la compagnie CUBE association, va mener 17 ateliers, soit 29 heures de pratique, avec des collégiens et des élèves de primaire :  
du Collège JMG Itard (Oraison),  
du Collège Camille Reymond (Château-Arnoux-St-Auban),  
du Collège Marcel André (Seyne-les-Alpes),  
et de l'École Paul Langevin (Château-Arnoux-St-Auban).

# ALLER-RETOUR À GAP

mar 05 fév 20:30

Deuxième « aller-retour » de la saison avec le Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, avec *Valsez Maintenant*. Une soirée dédiée à la musique classique et tout particulièrement à la valse avec les 16 choristes de l'Ensemble Spirito, dirigé par Nicole Corti, et les pianistes Guillaume Coppola et Thomas Enhco. Et si vous ne voulez pas prendre votre voiture, vous pouvez prendre le bus.

BUS

# ATELIER DU SPECTATEUR

L'Atelier du Spectateur vous invite à partager une visite guidée de deux expositions consacrées à la danse, réalisées par le Centre National de la Danse.

## À chaque danse ses histoires

Du ballet de cour au hip hop, que nous dit la danse ?

## La danse contemporaine en questions

Une mise en lumière des lignes de force de la danse contemporaine en France et de son évolution depuis les années 1980.

mer 23 jan 18:30  
durée 1h30  
réservation indispensable  
prévoir une tenue confortable

# NOUVEAU AUDIO-BALADE

## De l'air d'ici, par Benjamin Dupé

Une promenade au casque, une expérience intime, en plein air, musicale et en mouvement. Muni d'un casque et d'un lecteur audio, vous empruntez un chemin de balade à Lurs, à l'écoute d'une musique composée spécifiquement pour votre marche. Vous mettez vos pas dans ceux du compositeur, vous partagez son point de vue, son point d'écoute. Le son de vos pas et de votre respiration, la musique au creux de vos oreilles, les tonalités du lieu, l'évocation sonore des lignes du paysage se mêlent pour une rencontre entre le temps composé et le temps de votre déambulation. Une pièce de musique unique, une rêverie en plein jour.

## Inauguration

Dans le cadre de la Fête de la Randonnée en Pays de Forcalquier Montagne de Lure, en partenariat avec Randonner en Haute-Provence, l'Office Intercommunal du Pays de Forcalquier Montagne de Lure et la commune de Lurs.

sam 27 avr  
11:00 ou 15:00 (au choix)  
à Lurs  
réservation indispensable (jauge limitée)

\*La résidence de Benjamin Dupé bénéficie d'un financement du Ministère de la Culture et de la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM).

# LE STUDIO D'ENREGISTREMENT

dossier

Le rapport entre la musique, le son et l'écoute est un axe fort du projet artistique du Théâtre Durance, pour des raisons à la fois historiques et d'affinités. Le Festijazz, Les Festives de Font-Robert, puis Les Escapades ont marqué l'histoire de la commune et les habitants. S'appuyant sur cette relation privilégiée, le projet du Théâtre fait la part belle à la musique sous toutes ses formes, et plus largement au son. Durant deux saisons, Benjamin Dupé a été compositeur associé au Théâtre Durance. Il s'agissait à travers cette collaboration d'approcher la musique contemporaine. Cette saison, nous mettons en avant le travail de Thierry Balasse, compositeur. Depuis peu, vous pouvez aussi entendre des artistes et techniciens évoquer leur

travail, leur univers, à travers de courts reportages sonores réunis sous le titre « La petite fabrique sonore », une nouvelle manière d'entrer dans les coulisses du Théâtre. Nous vous invitons dans le dossier de ce Mag à découvrir, à travers la parole d'artistes ou de partenaires, les différentes facettes de notre projet autour du son, et l'outil privilégié dont nous disposons, le studio d'enregistrement. Thierry Balasse évoque le projet du Théâtre et aborde sa relation au son. La Cie l' (Eil ivre (danse) et la Cie Le Pas de l'oiseau (théâtre) parlent de l'apport du studio dans leur processus de création. Enfin, Wilko & Ndy et Bruno Allary retracent leur expérience d'enregistrement dans le studio, pour un projet musical.

## En compagnie de Thierry Balasse, artiste complice pour la saison 18/19

Thierry Balasse\* se définit comme « metteur en sons et en scène de spectacles musicaux », mais aussi compositeur de musique électroacoustique, improvisateur sur synthétiseurs, objets sonores et bagues larsen, et réalisateur sonore pour la scène et le disque. Après sa formation de technicien son à l'ENSATT - Ecole Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre, il a commencé à travailler pour le théâtre. Depuis 2002, il crée des spectacles au sein de la compagnie Inouïe.

### Pourriez-vous présenter les axes forts de votre travail ?

Le maître mot de la compagnie est l'« écoute », la volonté de mettre en scène le son et la musique, avec le désir d'aller à la rencontre d'un public le plus large possible. J'ai fait des études de techniques du son, prolongées par des cours du soir à l'IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique / Musique) sur la physiologie du système auditif humain, pour finalement faire de la recherche sur certains principes psychologiques de l'écoute en situation de spectacle. Et, comme j'ai fait mes études de son dans une école de théâtre, je me suis assez vite intéressé à la mise en scène du son. J'ai découvert la musique électroacoustique, qui m'a attiré par sa liberté et sa capacité à dialoguer avec tous les autres styles musicaux.

### Vous êtes compositeur, pourriez-vous préciser ce que cela représente pour vous ?

Dans ses supports classiques, c'est à dire le disque, la radio, la télévision ou même le cinéma, le son est normé, il répond à des exigences de traitement et de spatialisation figées. L'espace du Théâtre offre un espace de liberté totale. Mettre en scène le son en vue d'un spectacle, c'est avoir la possibilité unique de mélanger le son acoustique, le son électrique, le son analogique, le son numérique, le son monophonique... C'est offrir au spectateur-auditeur des conditions d'écoute exceptionnelles, qu'il ne trouvera nulle part ailleurs. J'ai aussi découvert que tout est possible avec le son : on ne peut pas tout montrer sur scène, mais on peut tout donner à entendre. Le visuel nous impose un monde presque fini, alors que le son est un monde en soi, infini, fait de nos propres images mentales.

### Le Théâtre Durance a pour ambition de travailler l'écoute, comment définiriez-vous ce terme ?

L'écoute, c'est la dimension du sonore qui engage l'oreille, et donc l'humain, qui tient compte de l'individu, et qui accepte que chacun vive sa propre expérience. Mais c'est aussi une part

importante de nos échanges humains, par la parole et la voix, qui inscrivent l'émotion dans le partage.

### Selon vous, est-il nécessaire de développer notre rapport à l'écoute ? Est-ce que cela s'apprend ?

Comme tous les sens, l'écoute est un système qui fonctionne par comparaison, et non par analyse. Donc on apprend à écouter, nous pouvons même développer différents types d'écoute. Pour ma part, j'ai parfois une écoute « technique » lorsque je mixe un disque, et j'entends certains défauts techniques que d'autres n'entendent pas. Je quitte alors l'écoute émotionnelle... Il y a aussi la question de nourrir sa mémoire d'un maximum d'expériences d'écoute, afin de disposer d'un maximum d'éléments de comparaison pour affiner son expérience ponctuelle de perception. C'est en écoutant qu'on passe de l'auditeur à l'écouteur. Mais le plus long apprentissage reste l'écoute de l'autre, c'est aussi apprendre à ne pas s'écouter pendant quelques instants.

\*Thierry Balasse est directeur artistique de la compagnie Inouïe, Compositeur en résidence au Dôme-Théâtre d'Alberville, Artiste associé au Théâtre de la Renaissance à Oullins, Directeur artistique du projet Studio 19 à la Philharmonie de Paris.



# LE STUDIO DU CÔTÉ TECHNIQUE

## Studio

15 m², isolé phoniquement (murs, sol et plafond).

Le studio est « aveugle » pour des raisons de qualité phonique, il est relié à la salle de répétition par un système vidéo. Artistes et techniciens peuvent ainsi se parler et se voir.

Il est équipé d'une station de travail Pro Tools (logiciel professionnel), de 4 enceintes de monitoring ou « analytiques »\* de qualité (produisant un son neutre, sans « coloration » particulière, contrairement aux enceintes grand public) et d'un important parc de micros adaptés à différents usages (voix, instruments...).

## Salle de répétition

150 m², 6m de hauteur, sol en parquet bois, grande baie vitrée (occultable), penderillons noirs.

Une configuration atypique : la salle de répétition (ou « cabine ») est l'espace de prise de son des musiciens, elle est reliée au studio (la « régie »), espace dans lequel arrivent tous les sons et où ils sont enregistrés, traités, modifiés sur la console.

# LE STUDIO AU SERVICE DE LA MUSIQUE ET DE LA PRODUCTION DISCOGRAPHIQUE

## « Enregistrés au Théâtre Durance »

Depuis la création du studio en 2013, 15 projets musicaux enregistrés, et 12 CD produits

Eric Löhner + David Taieb a.k.a. Catman projet *Radicant*

**Bijan Chemirani & Shadi Fathi**

album *Delâshena* (en partenariat avec MCE Productions / Buda Musique)

**Compagnie Rassegna**

album *Il sole non si muove* (en partenariat avec MCE Productions / Buda Musique)

**Rosemary Standley**

album *A Queen of Hearts* (en partenariat avec Harmonia Mundi / Harmonia Mundi / Jazz Village)

**Raphaël Imbert & co**

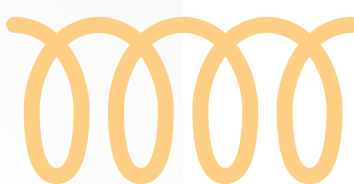
album *Music Is My Home* (en partenariat avec Harmonia Mundi / Harmonia Mundi / Jazz Village)

...

## En compagnie de Wilko & Ndy

Jeunes artistes nés à Château-Arnoux-St-Auban, les frères Wilko & Ndy explorent les terrains vierges du hip-hop électro. Leur nouvel EP *Trou noir* est conçu comme une succession d'instantanés, vivants et entêtants.

En septembre, Wilko & Ndy se sont installés dans le studio d'enregistrement, pour quatre jours, avec l'objectif d'enregistrer deux titres de leur nouvel EP intitulé *Trou noir*. Et ils sont très contents du résultat de cette première expérience ici, « tout était au top, du matériel à l'équipe, en passant par le lieu ! ». Très actifs, en recherche permanente, ils tirent leur inspiration d'influences très variées, « l'idée, c'est de réussir à assembler ces influences sans se perdre dans tout ça. On part d'une ébauche de composition que crée Wilko, ensuite le texte et la musique évoluent ensemble. » Ils commencent à faire parler d'eux et ont récemment été programmés dans des festivals tels que le Printemps de Bourges, Marsatac, Avec le Temps ou encore Musicalarue. À suivre...



## En compagnie de Bruno Allary

Né à Marseille, Bruno Allary a fait ses humanités musicales dans le Var, où il a grandi : flamenco à la maison, apprentissage de la guitare et du jazz à l'école de musique. Après une première vie de musicien, il a fondé la Compagnie Rassegna (1999). Depuis, il produit, diffuse et transmet les musiques du monde, à la fois sur scène, sur disque, et par des projets d'action culturelle. En parallèle, il co-dirige la salle de spectacle L'éolienne, à Marseille.

Bruno Allary est venu travailler deux fois dans le studio du Théâtre : une première fois en tant que musicien et directeur artistique de la Cie Rassegna, pour enregistrer l'album *Il Sole non si Muove* (2016), puis pour MCE Productions\*, pour l'enregistrement de l'album *Delâshena*, par le duo Shadi Fathi et Bijan Chemirani (2017). Pour l'un, dont la ligne artistique croise les musiques populaires de Méditerranée, comme pour l'autre, ce duo qui s'aventure sur les cimes de la musique persane, le studio a largement répondu à ses attentes. « Il y a tout d'abord de beaux volumes, avec une grande hauteur sous plafond, la pièce sonne bien, c'est absolument essentiel lorsqu'on envisage d'enregistrer dans des conditions de live ». Et tout particulièrement pour des projets accueillant des instruments classiques et traditionnels, que ce soit des instruments à cordes ou percussifs. « L'acoustique est à la fois assez mate pour réaliser des enregistrements dits « produits » et suffisamment aérée pour permettre des prises de son naturelles, nous nous situons justement à la croisée de ces deux logiques d'enregistrement. »

\*MCE Productions, c'est une équipe spécialisée dans les musiques du monde et le conte ; une salle de spectacle : L'éolienne ; une compagnie de création musicale associée : la Cie Rassegna ; un pôle d'action culturelle (ateliers, sensibilisation...).

# LE STUDIO AU SERVICE DE LA CRÉATION AU PLATEAU

## En compagnie de L'Œil ivre

Né à Toulon, Romain Bertet commence la danse à 24 ans, après des études de sociologie, d'histoire et de physique. Il travaille ensuite avec différents chorégraphes et metteurs en scène avant d'intégrer la Compagnie Maguy Marin. Il continue sa carrière d'interprète et chorégraphe en parallèle quelques petites formes. En 2014, il crée la compagnie L'Œil ivre et présente sa première pièce ...de là-bas.

Marc Baron est né et vit à Paris. Artiste multiple et complet, il affiche une discographie importante. Il compose et joue en concert de la musique pour haut-parleurs. Il crée des installations, des performances et participe à des résidences de création, d'écriture ou de composition. Enfin, il dirige des ateliers, formations et workshops autour de l'écoute par l'improvisation et de la composition pour haut-parleurs.

**Vous êtes venus en résidence au Théâtre pour votre nouvelle création *Écouter voir*, et avez travaillé notamment dans le studio d'enregistrement. Pourriez-vous présenter ce projet ?**

**Romain :** *Écouter Voir* est une création pour laquelle le son a été le point de départ. Je voulais que le son puisse être utilisé aussi bien en tant que bruit que comme musique. Je rêvais que le plateau puisse être rempli de micros qui auraient permis d'amplifier directement tout ce qu'il se passait.

**Marc :** Nous nous sommes posés différentes questions : quel son produit le corps qui danse ? Quel corps peut être à l'œuvre s'il est avant tout écouté ? Quelle musique pourrait naître si le corps qui danse est la source sonore principale ? Le projet a évolué en interrogeant les rapports entre ce son produit par les corps et la performance jouée en live, et aussi les tensions avec la chorégraphie, la scénographie, la lumière... Le studio est devenu alors un outil indispensable.

**Pouvez-vous nous dire quelques mots à propos de ces deux semaines de travail dans le studio du Théâtre ?**

**Marc :** J'y ai fabriqué des fragments musicaux destinés à être diffusés au casque pour les danseurs, sortes de partitions sonores (inaudibles pour le public), pour travailler. Le travail s'est organisé autour de deux axes : j'ai passé du temps avec chacun des danseurs à enregistrer des mouvements dans l'espace ou des actions précises. Cette tâche s'approche plus d'un travail de bruiteur destiné à doubler des actions vues au plateau. Et j'ai collecté des sons « concrets » destinés à la composition du spectacle.

## LA PETITE FABRIQUE SONORE

Des reportages sonores pour écouter la vie du Théâtre, comme si on y était.

Nous ouvrons les coulisses de la création en allant à la rencontre des artistes en résidence dans nos murs, pour une création en cours de fabrication. Nous donnons aussi à parole aux participants des ateliers, dans et hors les murs du Théâtre. Une collection de sons disponibles sur notre site web, à écouter partout, pour partager ces expériences.

Découvrez-les sur notre site internet, page [La petite fabrique sonore](#)

## En compagnie du Pas de l'oiseau

Amélie Chamoux quitte rapidement le Var et intègre la Compagnie Pile ou Versa, et commence à faire des ateliers avec des adolescents. Elle co-dirige la Compagnie Le Pas de l'oiseau avec Laurent Eyraud-Chaume depuis 2004, dont le projet artistique est dédié au théâtre-récit.

Christophe Charlemagne est musicien et comédien dans la Compagnie des Tubercules, avec Ottilie[B], Babel Buëch Madam'...

Résolument multi-instrumentiste, il pourrait être un groupe à lui tout seul.

Julien Lathiere est ingénieur du son, il a commencé à travailler dans le milieu du spectacle en 2000. Il a appris sur le tas, en tant qu'assistant son, pour enfin travailler avec des compagnies, avec un profil polyvalent (son, lumière).

L'équipe du Pas de l'oiseau s'est installée dans le studio d'enregistrement en novembre pour leur nouvelle création *Pistou*, écrite et mise en scène par Amélie Chamoux.

Ce projet est né de son expérience en tant qu'intervenante théâtre auprès d'adolescents. Tout le texte est écrit, il ne reste plus qu'à enregistrer la musique du spectacle. Voilà l'objet de leur présence au studio, à quatre, pendant une semaine : Laurent Eyraud-Chaume et Amélie Chamoux, Christophe Charlemagne et Julien Lathiere. « Je n'arrivais pas à écrire sans musique, plus j'écrivais et plus le piano m'accompagnait dans cette histoire. Je pense que l'instrument a influencé mon écriture... », précise Amélie. Christophe Charlemagne a composé la musique en amont, à base de piano, clarinette, guitare, percussions, basse, mais il a retravaillé pour qu'elle soit en symbiose parfaite avec les textes dits sur scène, ces derniers jouant le rôle d'une partition.

Pour Amélie, il était important de travailler les éléments en parallèle : « La musique de théâtre s'apparente à la musique de cinéma. Souvent les musiques sont posées et rentrent en conflit avec le texte, alors qu'elles racontent des choses, il faut savoir les laisser raconter ». « Nous avons confronté le texte et la musique, les deux se sont adaptés, dans le contenu, le sens, les émotions, et techniquement aussi pour laisser une place juste, à chacun, avant de les fixer pour l'éternité » précise Julien. Généralement, l'intégralité de la musique et des sons que l'on trouve dans leurs spectacles sont créés tout spécialement pour celui-ci : « nous travaillons toujours à partir d'une scénographie très épurée, laissant une grande place au son, comme un décor ou un élément du récit. C'est la méthode des conteurs, l'important est de produire des images dans la tête des spectateurs et des émotions dans leur corps, la musique permet cela. » Ce n'est pas la première fois que l'équipe vient travailler au Théâtre et elle apprécie d'y revenir. « Je ne connais pas d'autre théâtre public en région PACA qui dispose d'un studio d'enregistrement, je ne sais pas trop où nous irions... », admet Amélie.

# LA PETITE FABRIQUE

## LE STUDIO ET LES PUBLICS

De la découverte à la pratique

Le Théâtre Durance propose aux publics (associations, établissements scolaires) de découvrir le studio d'enregistrement, son fonctionnement, de voir comment les artistes utilisent cet espace dans le cadre de leur création ou pour l'enregistrement d'un album. Les participants sont accompagnés par l'équipe technique du Théâtre pour appréhender le matériel et initier un travail pratique au cours duquel chaque personne est enregistrée, pour travailler collectivement sur le logiciel du studio afin d'obtenir une première approche de composition.



## LA PETITE FABRIQUE ATELIERS ET VISITE

### Visite du Théâtre

mar 29 jan 19:00

gratuit – à partir de 8 ans  
réservation conseillée

### Stage théâtre d'un week-end avec la Cie Du Jour au Lendemain

09 + 10 mars

tarif 10€ – à partir de 15 ans  
réservation indispensable

### Atelier sous casque à la découverte de la matière sonore

mer 13 mars 17:00 – 19:30

tarif 5€ – à partir de 12 ans - réservation  
indispensable

### Atelier parent-enfant « à chacun son fantôme »

mer 20 mars 10:30 – 12:00

tarif 5€ – à partir de 7 ans  
réservation indispensable

## AUDIO-BALADE

### De l'air d'ici

Comme je l'entends, les productions  
Benjamin Dupé

Inauguration

sam 27 avr 11:00 ou 15:00 (au choix)  
à Lurs

réservation indispensable (jauge limitée)

ON VOUS  
RETROUVE  
EN AVRIL  
2019  
POUR LE MAG  
N°12

## RÉSIDENCES À VENIR

### Chiendent Théâtre

21 – 26 jan  
projet *Cabaret Bastardes*  
(scène de répétition)

### Détachement International du Muerto Coco

18 – 28 fév  
projet « *et si vous y croyez assez,  
peut-être il y aura un poney.* »  
(plateau)

### Kelemenis & Cie

18 – 23 fév  
projet *Coup de Grâce*  
(scène de répétition + studio d'enregistrement)

## BORDS DE SCÈNE

### H&G, IMAGO-GO Le voyage superSONique, Laïka, Ubu Roi

Si vous voulez  
recevoir Le Mag #11  
dans votre boîte aux  
lettres, écrivez-nous

Pour vous inscrire  
à la Lettre, rendez-vous  
sur la page d'accueil  
du site internet

Plus d'infos sur la  
page « Résidences »  
du site internet

Suivez-nous  
sur facebook

## LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS 18/19

danse  
ven 11 jan 21:00  
*Amor*

Cie Grenade – Josette Baiz  
théâtre *Les Échappées*  
du 17 au 20 jan  
*Parades nuptiales en Turakie*  
Turak Théâtre

cirque  
ven 25 jan 21:00  
*5<sup>es</sup> Hurlants*  
Cie L'Oublié(e)

danse théâtre  
mer 30 jan 16:00  
*Le Petit Bain*

Théâtre de Romette – Johnny Bert

musique  
mar 05 fév 20:30  
*Valsez maintenant*

Ensemble Spirito – Nicole Corti,  
G. Coppola, T.Enhco  
à *La passerelle, Gap*

danse  
jeu 07 fév 19:00  
*H&G*

CUBe association – Christian Ubl

poésie sonore  
ven 01 mars 21:00  
« *et si vous y croyez assez, peut-être  
il y aura un poney.* »

Détachement International  
du Muerto Coco

danse  
ven 08 mars 21:00  
*IMAGO-GO*  
[Iodudo] producción

musique  
jeu 14 mars 19:00  
*Le voyage superSONique*  
Cie Inouïe – Thierry Balasse

théâtre clown  
mer 20 mars 16:00  
*Le poids d'un fantôme*  
Cie Voix Off

théâtre  
mar 26 mars 21:00

*Laïka*  
Ascanio Celestini, David Murgia

musique  
ven 29 mars 21:00  
*Péplum*

Fantazio & Théo Ceccaldi

musique  
ven 05 avr 21:00  
Laura Perrudin + Leïla Martial

Directrice de la publication  
Élodie Presles

Rédaction  
Élodie Mollé, Marie Rouge, Élodie Presles

Coordination  
Marie Rouge

Création graphique  
© Brest Brest Brest

Impression  
Les Impressions Modernes, tirage 5000 ex.

PROVENCE-ALPES  
AGGLOMÉRATION

ALPES DE HAUTE  
PROVENCE  
LE DÉPARTEMENT

RÉGION  
SUD

PROVENCE  
ALPES  
CÔTE D'AZUR

T D THÉÂTRE  
DURANCE

18  
19

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART ET CRÉATION  
PÔLE RÉGIONAL DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL  
CHÂTEAU-ARNOUX-SAINT-AUBAN  
04 92 64 27 34 THEATREDURANCE.FR