

Les Princesses

Cheptel Aleïkoum

de et avec Matthieu « Emile » Duval, Marie Jolet, Marjolaine Karlin, Julien Michenaud, Carine Nunes, Marc Pareti,
composition musicale et chansons Marjolaine Karlin,
avec le soutien musical de Julien Michenaud et Matthieu

jeu 06 déc - 19:00

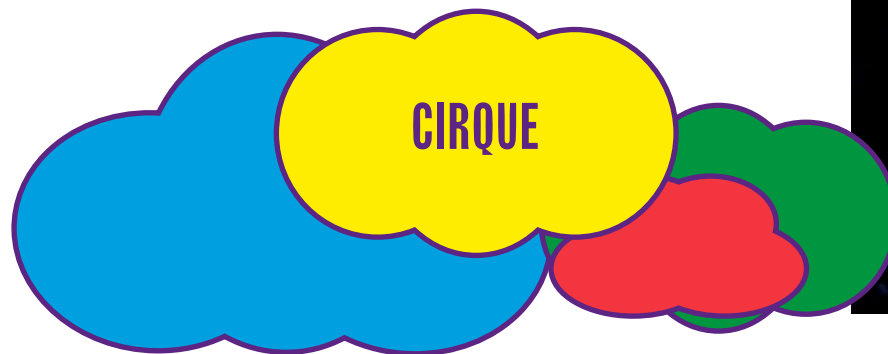
ven 07 déc - 19:00

durée : 1h20

4^e au lycée

Site de la compagnie : <http://cheptelaleikoum.com>

Site du Théâtre : www.theatredurance.fr



LE SPECTACLE

l'histoire

Une princesse attend que le baiser d'un prince vienne la réveiller... Mais très vite, la princesse veut sortir du costume étriqué que lui ont assigné les contes. Comment concilier la réalité avec les images stéréotypées de princesses dont les contes nous ont abreuvé? Comment peut-on être princesse aujourd'hui ? Le spectacle convoque les images de princesses et de princes charmants que l'on regarde avec distance une fois adulte. Ces êtres viennent nous questionner : les princesses auxquelles nous rêvions sont-elles des images du passé ? Que reste-t-il de nos espoirs d'en devenir une ou d'en rencontrer une ? Que nous disent-ils de notre représentation de l'amour, entre désirs et féerie, entre rêves et réalités ?



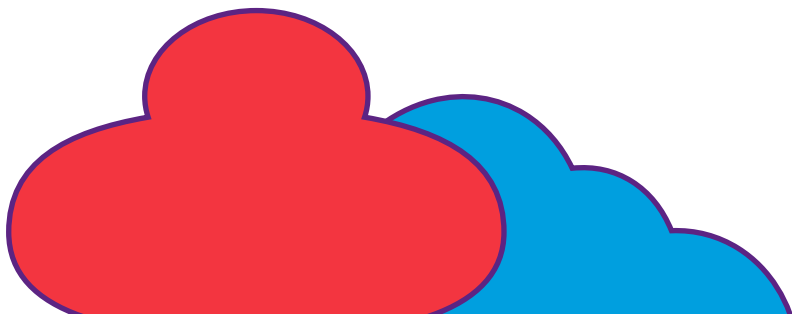
@ Laurent Alvarez

« Qu'est ce qu'une Princesse aujourd'hui ? Beaucoup de choses ! Mais surtout une façon de parler de l'amour. »

les personnages

Les princesses y apparaissent avec tous leurs attributs stéréotypés pour mieux s'en défaire peu à peu. Les princes eux aussi sont là, tour à tour charmants ou inquiétants.

Des personnages de contes de fées traversent la scène et viennent rencontrer nos propres représentations pour mieux les questionner.



LE SPECTACLE

la musique - les chansons

Mêlant rock et mélodies sucrées, la musique, et notamment la chanson, est très présente. Jouée en direct pendant la spectacle, elle se veut une prise de risque assumée. Elle n'est pas là pour accompagner la performance circassienne mais pour donner un point de vue distancié, pour donner un contre-point à ce que les personnages disent ou évoquent. Les paroles des chansons permettent de questionner le sens caché des contes, ces vérités que les enfants découvrent peu à peu en devenant adultes.

« Notre chapiteau d'intérieur [...] : un espace feutré et restreint comme une case d'initiation où se murmurent des secrets et des peurs avouées alimentés par la puissance des légendes, où les paroles sont susurrées ou chantées, où le geste de cirque raconte dans l'intimité, la douleur et la grâce. »

l'espace scénique

Le public est invité sous « la méduse » : un petit chapiteau avec des gradins circulaires installé dans le Théâtre. Pour évoquer l'univers du cirque et ses origines. Mais aussi pour travailler sur la proximité des corps et questionner le rapport au corps du circassien comme du spectateur. L'univers est doux, il a le charme suranné des contes d'antan et le côté « kitsch » des représentations que l'on se fait d'un univers de princesses, rose bonbon et pailleté.



© Laurent Alvarez



PISTES PÉDAGOGIQUES

thèmes

Devenir femme, entre injonctions et désirs
Les relations filles/garçons, hommes/femmes
Les premiers émois / les premières amours
La confrontation du rêve à la réalité
Les représentations et les rôles assignés

questions

Qu'est-ce qu'être une femme aujourd'hui ?
Quelle rôle la société assigne-t-elle à la femme ?
Comment se construire une identité féminine ?
L'amour rêvé survit-il à la réalité ?
Existe-t-il un modèle amoureux ?
Les princes charmants existent-ils ?
Que reste-t-il des princesses ?

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Représentations sexuée

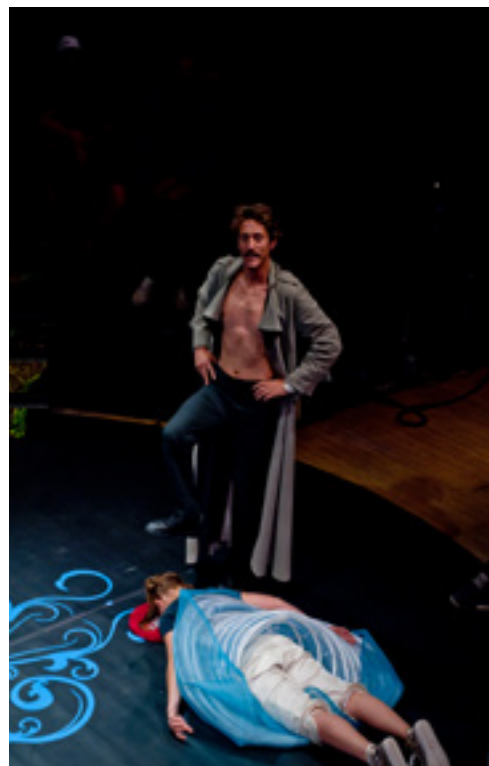
S'interroger : y a-t-il un rôle assigné à la femme et un à l'homme dans la relation amoureuse ? Y a-t-il des comportements que les femmes ou les hommes doivent adopter (ou éviter) dans la relation amoureuse ? Quel est le rôle de l'éducation dans ces représentations ? Quel est le rôle des médias ? Y a-t-il des qualités masculines et d'autres féminines ?

Décrypter : partir des représentations des élèves. Travailler par exemple sur les qualités dites « masculines » (performance, puissance, force, contrôle des émotions,...) opposées à celles attribuées aux femmes (sensibilité, émotivité, délicatesse, grâce,...). Montrer comment les médias (dans les fictions ou dans le sport par exemple), et notamment les publicités véhiculent ces stéréotypes. Se demander d'où viennent ces idées, si elles sont toujours pertinentes, comment faire pour lutter contre celles-ci (et combien il est difficile de sortir de ces schémas).

Les confronter à l'analyse des codes dans différents supports (romans, films, publicités,...) en interrogeant notamment les stéréotypes sexués, les attitudes des personnes, leurs paroles, etc.

Créer des affiches : en français ou en langues vivantes, mais aussi en arts plastiques ou en EMC,... afin de faire réagir les autres élèves de l'établissement à cette thématique.

Autour des thèmes
du spectacle



@ Laurent Alvarez

La relation amoureuse

S'interroger : Pourquoi est-il difficile d'exprimer ses sentiments ? Peut-on toujours dire ce que l'on ressent ? Les garçons et les filles ont-ils des manières différentes d'exprimer leurs émotions et de se comporter dans la relation amoureuse ? Y a-t-il une norme sociale du couple ? Peut-on aimer qui l'on veut ?

Décrypter : analyser les codes du langage amoureux : langage oral/écrit, langage du corps, conventions sociales, diversité des formes d'expression en fonction des cultures et des époques. Mettre en relation avec les représentations sexuées, cette fois du point de vue de la séduction, du langage amoureux, de la relation amoureuse. Mener une réflexion sur les différents couples, notamment homosexuels, et l'évolution de la société (et de la loi) sur les notions de couple, de mariage, d'union civile,...

Explorer les textes : Groupements de textes autour de la thématique « Dire l'amour » (en 4e) ou « Se chercher, se construire » (en 3e) .

Princesses ou sorcières ?

S'interroger : qu'est-ce qu'une princesse ? Quelle image en donnent les contes ? Que serait une princesse aujourd'hui ? Quel autre « modèle » de personnage féminin trouve-t-on dans les contes ? En quoi les contes (et les histoires de notre enfance) influencent-ils notre vision du monde, et en particulier de la femme ?

Explorer les textes : Réflexion sur l'image des femmes véhiculées par les contes et ce qu'elle nous dit de la vision de la société : femmes qui répondent à un idéal stéréotypé (princesses, reines,...) ou au contraire êtres malfaisants (marâtres, sorcières,...) Réflexion sur des histoires de « princesses » dans des récits modernes (contes, parodies, romans, nouvelles,...) pour arriver à une réflexion sur la notion d'héroïne (est-elle l'égal d'un héros masculin ? Un faire-valoir ? Un personnage héroïque à part entière ? Quelles valeurs véhicule-t-elle ?). Groupements de textes autour de la thématique « Les réécritures » (en 1ère).

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Représentations sexuées

Pour réfléchir sur les représentations sexuées et stéréotypées dans l'image, les ateliers du Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir : <http://www.genrimages.org/plateforme/?q=genrimages/accueil>

Avec des images de publicités, de films, de reportages à analyser (par niveau, par thème, etc.), des fiches d'analyse à télécharger : <http://www.genrimages.org/plateforme/?q=genrimages/homepa>

Un site sur les stéréotypes sexuels et sexistes avec une trousse éducative à télécharger (une pour les accompagnants et une pour les élèves) : <https://www.zerocliche.com/>

Créer des affiches : une idée d'affiche : <http://elisegravel.com/blog/affiche-les-garcons/>

Analyser des films :
Billy Elliot (Stephen Daldry, 2000), *Tomboy* (Céline Sciamma, 2011)

Séquence sur la socialisation différenciée selon le sexe :
réalisée pour une 1ère ES, mais adaptable pour d'autres classes, s'appuyant sur le film *Tomboy*
<https://ses.discip.ac-caen.fr/IMG/pdf/fiche-socialisation.pdf>

Séquence pédagogique sur la représentation sexuée des métiers :
<http://www.onisep.fr/Equipes-educatives/Ressources-pedagogiques/Livret-Cite-orientee/La-representation-sexuee-des-metiers>

Philosopher avec les élèves

Un ouvrage pour mettre en place des séances, voire un atelier philo :
Pourquoi et comment philosopher avec des enfants ? (sous la direction d'Olivier Blond-Rzewuski, Hatier, 2018) avec des apports théoriques et didactiques, des outils et des propositions de fiches d'activités (destiné au primaire, mais aussi adapté pour le secondaire). Il est feuilletable ici : <https://www.editions-hatier.fr/flip/flex/97824010453090>



@ Laurent Alvarez

La relation amoureuse

Des livres pour les élèves :
La première fois (Mevin Burgess + collectif) (Scripto, Gallimard, 2011)
Tous les garçons et les filles (Jérôme Lambert) (Ecole des loisirs, 2003)
Une BD: *Rouge Tagada* (Charlotte Bousquet) (Gulfstream Editeur, 2013)
Sur la question du genre : *Appelez-moi Nathan* (Quentin Zuttion, Ed. Payot, 2018)

Des sites pour l'éducation à la vie affective et à la sexualité :
<http://www.lecrips-idf.net/miscellaneous/selection-outils-vas-jeunes.htm>
<https://www.filsantejeunes.com/amour-et-sexualite/vivre-sa-sexualite>
<https://www.reseau-canope.fr/corpus/video/faire-l-amour-pour-la-premiere-fois-62.html>