

LE MAG



THÉÂTRE
DURANCE

17
18

TRIMESTRIEL

N°7 OCT NOV DÉC 2017

GRATUIT

LES DEUX PIEDS SUR TERRE, LA TÊTE DANS LES NUAGES

10 années se sont déjà écoulées depuis l'ouverture du Théâtre Durance. Et il s'en est passé des choses depuis : la diffusion de centaines de spectacles, aussi bien dans le Théâtre que sur le territoire dans le cadre des Échappées ; l'accueil de dizaines de compagnies et artistes en résidence...

[Suite dans le dossier en page centrale](#)

NOUVEAU

L'ATELIER DU SPECTATEUR

Initiative des adhérents de l'association Théâtre Durance, pour les personnes qui souhaitent aller à la rencontre des artistes et des œuvres, aller plus loin que la seule présence aux représentations en tant que spectateur, découvrir comment naissent et vivent les spectacles et comment travaillent les théâtres.

Plus d'infos
au verso du Mag
ou sur notre site Internet
(page Participez !)

N°7

ACTUS

INTERVIEW CROISÉE

DOSSIER 10 ANS

RETROUVEZ LE PROGRAMME

ÉVÈNEMENT

ON FÊTE NOS 10 ANS !

BAL ROUGE

avec Christian Ubl et DJ Moulinex

Partageons une soirée pour fêter les 10 ans du Théâtre ! Christian Ubl, chorégraphe, sera maître de cérémonie pour l'occasion. Pas besoin de savoir danser pour venir faire la fête, il suffit de porter quelque chose de rouge. Au programme, de la musique et de la danse, bien sûr, mais aussi d'autres surprises. Il y en aura pour tous les goûts...

sam 14 oct 21:00

**BILLETTERIE,
IL EST ENCORE
TEMPS DE S'ABONNER
OU D'ACHETER
VOS BILLETS**

LES
ÉCHAPPÉES

3

**ÉCHAPPÉES
CETTE SAISON**

Avec la compagnie **Cassandra**,
du 26 au 30 septembre avec
*T.I.N.A. Une brève histoire
de la crise*, à L'Escale,
La Robine-sur-Galabre,
Reillanne, Castellane et
Moustiers-Ste-Marie,
et, nouveauté, du 16 au 20
janvier, avec *Petite conférence
de toutes vérités sur l'existence*.
En mai, on vous prépare de
belles et longues Echappées
(programmation en cours).

**PARTICIPEZ
ATELIER
DE CRÉATION
SONORE**

Un atelier autour de la
musique électronique, avec
la compagnie 1 Montreur
d'ours, pour approcher leurs
machines, fabriquer des sons
et entrer dans la création
sonore et musicale.

mer 18 oct
de 14:00 à 16:00
à partir de 14 ans
5€ - réservation indispensable

Voir aussi *L'Histoire probable
de la musique électronique*
par le GRAMI
mer 18 oct 19:00

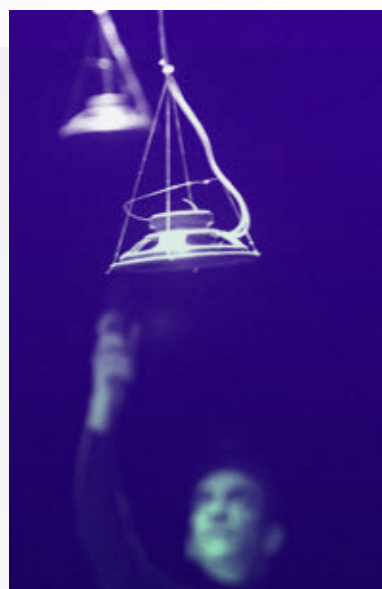
ARTISTE
EN RÉSIDENCE

BENJAMIN DUPÉ
EST COMPOSITEUR ASSOCIÉ
AU THÉÂTRE DURANCE
POUR LES SAISONS
2016-2017
ET 2017-2018

**PARTICIPEZ
ATELIER
D'INVENTION
MUSICALE**

Un temps de pratique,
d'improvisation et d'exploration,
une initiation à la création
musicale, mais aussi une
rencontre entre différentes
sensibilités. Pour les musiciens
ayant déjà une pratique amateur
d'un instrument ou de la voix.

sam 09 déc 14:00
atelier de 3h
niveau intermédiaire
gratuit [réservation indispensable]



**COMME
JE L'ENTENDS**

Seul en scène, **Benjamin Dupé**
propose une pièce qui questionne
et expérimente les sensations que
procure l'écoute de sa musique
et de la musique contemporaine
en général. Si le sujet est sérieux,
l'humour n'est jamais loin.

jeu 30 nov 19:00
ven 01 déc 21:00
sam 02 déc 19:00

EVENEMENT

**KIT DE SURVIE
UNE SOIRÉE
EXCEPTIONNELLE**

Serge Teyssot-Gay
(cofondateur de *Noir Désir*)
a réuni amis et complices
pour un projet hors norme,
énorme succès au festival
d'Avignon 2016 :
Akosh S. (saxophone),
Médéric Collignon
(trompette, beatbox),
Cyril Bilbeaud (batterie)
sur les textes des slammeurs
Mike Ladd et Marc Nammour.
sam 21 oct 21:00

CHEZ NOS
PARTENAIRES

UNIVERSITÉ POPULAIRE

UN CYCLE
DE CONFÉRENCES
PROPOSÉ PAR
LE CINÉMATOGRAPHE
ET LA MÉDIATHÈQUE
LOUIS-JOSEPH
CHAQUE PREMIER
JEUDI DU MOIS
(1 INTERVENANT + 1 FILM)

JEUDI 05 OCT
L'EFFET PLACEBO
JEUDI 16 NOV
JANE AUSTEN

**RENDEZ-VOUS
D'AUTOMNE
DU 18 AU 25 OCT
AVANT-PRÉMIÈRES
EN PRÉSENCE DU
RÉALISATEUR**

L'Atelier
avec Laurent Cantet
Makala
avec Emmanuel Gras
Jeune femme
avec Leonore Serraille
Carré 35
avec Eric Caravaca

Plus d'infos sur
www.lecinematographe.fr

ON FÊTE NOS 10 ANS

Interview croisée
Patrick Martellini / Claude Fiaert / Alfred Martin

DOSSIER



Patrick Martellini — Maire de
Château-Arnoux-St-Auban et premier
vice-président de Provence Alpes
Agglomération.
Claude Fiaert — Vice-président à la culture
et équipements culturels, coordination des
manifestations d'intérêt communautaire
et communication de Provence Alpes
Agglomération.
Alfred Martin — Président de l'association
Théâtre Durance, délégué de Provence Alpes
Agglomération.

**Pouvez-vous brièvement retracer
votre histoire personnelle avec le
Théâtre Durance ?**

Patrick Martellini J'ai une devise : il ne faut
jamais oublier d'où l'on vient ! Et bien
nous venons du Festi-Jazz. En 1991,
j'étais trésorier de l'association A.C.D.C.
- Association de Coordination et de
Développement Culturel. Nos objectifs
étaient la coordination de la vie culturelle
et la programmation dans le cadre
privilegié de la Ferme de Font-Robert.
Festi-Jazz est devenu Les Festives de
Font-Robert. L'association A.C.D.C. est
devenue ensuite Odyssée.

Alfred Martin En 1993, nous avons en effet
créé l'association Odyssée - Office de
Diffusion Culturelle et j'en suis devenu le
président. À cette époque, on ne parlait
pas encore de Théâtre, mais d'une « salle
de spectacles ». Les conditions étaient
différentes et le contexte a beaucoup
évolué, mais je suis toujours président !

Patrick Martellini Le terreau culturel est
apparu à cette époque, par la volonté
du monde associatif et le soutien de
quelques élus. Odyssée est née et des
projets ont émergé avec elle, notamment
autour du jazz. Avec le Théâtre Durance,
une vraie stratégie de portage de la
culture a été adoptée, on a changé
de cap, et c'est allé de pair avec une
réelle professionnalisation de l'équipe.
Lorsque je suis devenu Maire de la
commune, en 2008, je n'avais pas une
très haute opinion du Théâtre. Mais j'ai
vu l'activité se construire sur un terrain
existant, et j'ai compris son projet. Il nous
a permis d'asseoir la place de notre
territoire au sein d'un projet plus vaste :
Provence Alpes Agglomération. Je vois
le Théâtre comme un outil puissant de
développement local, dans la perspective
de cette agglomération et comme un
des porteurs de son projet culturel, avec
le Cinématographe et la Médiathèque
Louis-Joseph.

Alfred Martin Je pense que le Théâtre trouve
toute sa place et son importance dans
cette période difficile. Il est important
de pouvoir se divertir tout en se
questionnant sur le monde.

Patrick Martellini Quand les gens sont en
souffrance, à cause des attentats, du
chômage, ou d'autres difficultés, ils ont
encore plus besoin de culture. Pour moi
par exemple, il s'est passé quelque chose
pendant Les Escapades cette année : une
joie d'être là, d'être dehors, de venir et
revenir, soir après soir et de partager ces
moments ensemble, de faire la fête.

Alfred Martin C'est vrai qu'à la création du
Théâtre, nous avions la volonté de créer
ces moments de partage. Et depuis 10
ans maintenant, cela n'a pas changé.

Claude Fiaert Je suis plus jeune et je
n'ai pas vécu tous les épisodes que
décrivent Alfred et Patrick. Mais je
suis un consommateur culturel, je suis
toujours allé voir des spectacles, ça
me correspond et participe à ce que
je suis. En politique, on a toujours nos
préférences et j'ai délibérément choisi
de m'orienter vers la culture. Quand
Patrick m'a permis de prendre en charge
cette délégation, je l'ai littéralement
embrassée. Je suis arrivé avec beaucoup
d'envie, en étant persuadé du bien-fondé
de l'existence du Théâtre sur le
territoire et dans le département. Mais
il me manquait une pièce du puzzle,
je ne connaissais que la diffusion de
spectacles, pas le monde de la création
artistique. Avec Robert Pasquier, nous
avons fait une sorte de voyage initiatique
pour découvrir le monde des scènes
conventionnées et comprendre comment
elles fonctionnaient. Nous sommes
également allés en Italie et avons monté
un projet transfrontalier. Nous avons fait
du chemin.

**Votre regard a-t-il évolué sur le
Théâtre Durance ? Si oui, dans
quel sens ?**

Patrick Martellini Je soutiens le projet
du Théâtre Durance, pour toutes les
raisons décrites avant, et en particulier
l'évolution du projet et de l'équipe, dont
un des éléments importants est l'arrivée
d'Elodie Presles, qui représente l'avenir à
la direction du Théâtre.

Alfred Martin Pour moi qui suis président
de l'association depuis le début, ça
a beaucoup changé. Le projet est né
sous des jours plus favorables, il y avait
plus d'argent pour la culture et plus de

volonté. C'est plus compliqué aujourd'hui,
financièrement et administrativement. La
barre est haute pour garder le cap...
Avec la création du Théâtre, les enjeux
sont devenus beaucoup plus importants.
La zone géographique s'est élargie,
notamment avec Les Echappées qui
parcourent le territoire, et depuis peu
avec la toute nouvelle Agglomération.
Mais je ne me plains pas ! Cela prouve
qu'on évolue. Et nous avons beaucoup
de chance car le public et les institutions
nous suivent. En parlant de tout ça, je
vois bien que mon regard n'est plus du
tout le même.

Claude Fiaert J'ai vu naître le Théâtre, avec
un fort accompagnement des élus.
Comme un parent qui permet à son
enfant de grandir, qui lui offre un cadre et
l'accompagne. Aujourd'hui, le Théâtre n'a
plus besoin de ça, il est beaucoup plus
autonome. Il est assis dans son paysage,
il a sa notoriété. Notre regard est tourné
vers l'avenir, on se demande maintenant
comment on peut le faire perdurer. Ma
relation au Théâtre a donc évolué, mais
mon soutien reste très actif.

Une anecdote ?

Claude Fiaert Je me souviens très bien de
l'inauguration du studio d'enregistrement
avec Jean-Louis Bianco, alors Président
du Conseil Général, des regards et de
l'émotion des personnes présentes, au
bord des larmes en écoutant Raphaël
Imbert et ses musiciens, pour leur projet
Heavens. Amadeus and The Duke.

Alfred Martin Je suis très attaché à la
musique et je me souviens en particulier
du concert d'Otis Taylor, chanteur de
blues américain. Il a réussi à faire danser
les spectateurs, il en a même invité
certains sur le plateau, aux côtés de
ses musiciens. Un grand moment de
communion et de fête.

Patrick Martellini Pendant Les Echappées
de cette saison, j'ai assisté au
concert-spectacle de Duo Bonito et je
me suis même retrouvé sur scène, avec
la comédienne, Raquel, sur les genoux,
sous les yeux de mon épouse et de mes
petits-enfants. Le Duo Bonito ignorait
que j'étais le Maire de la commune,
grand moment... J'ai beaucoup aimé
cette soirée et je suis persuadé que
Les Echappées sont un outil de diffusion
culturelle extraordinaire et permettent
d'aller vers de nouveaux publics.

10 ANS

DOSSIER

10 années se sont déjà écoulées depuis l'ouverture du Théâtre Durance. Et il s'en est passé des choses depuis : la diffusion de centaines de spectacles, aussi bien dans le Théâtre que sur le territoire dans le cadre des Echappées ; l'accueil de dizaines de compagnies et artistes en résidence ; le développement d'une multitude de projets menés avec les artistes, les établissements scolaires, des associations et d'autres lieux culturels ; une équipe qui s'est agrandie, structurée et professionnalisée... Le Théâtre a intégré des réseaux professionnels et continue à expérimenter chaque saison un peu plus. Mais c'est surtout vous, spectateurs, qui êtes de plus en plus nombreux à venir découvrir

des spectacles et vivre de nouvelles expériences. Nous vous remercions de nous suivre et de nous soutenir depuis tout ce temps et espérons partager encore de nombreux moments avec vous.

Le Théâtre Durance est aujourd'hui riche de ces 10 années et continue à écrire cette histoire avec vous, sur un terrain de jeu encore étendu, celui de la toute nouvelle Agglomération – Provence Alpes Agglomération. Pour interroger le monde, jouer avec les frontières, au carrefour des arts et des formes.

Bref, cette année, le Théâtre a 10 ans, on va fêter ça ensemble !

Nous vous invitons dans ce dossier à approcher son histoire, depuis l'ouverture, jusqu'à aujourd'hui, à travers des moments clefs de ces 10 années. Nous sommes allés interroger des personnes qui ont accompagné sa construction et son développement. Patrick Martellini, Claude Fiaert et Alfred Martin nous livrent leurs témoignages. Alexandra Tobelaim, metteuse en scène, nous fait part de son expérience en tant que toute première artiste en résidence accueillie avec sa compagnie. Enfin, Sylvie Nowocien aborde son rôle, en tant qu'assistante de direction, dans cette aventure unique.

CARNET DE BORD SYLVIE NOWOCIEN ASSISTANTE DE DIRECTION

Depuis sa naissance à Sisteron, Sylvie vit et travaille dans le département. Elle a étudié au Collège Gassendi et au Lycée Alexandre David-Néel à Digne-les-Bains, et a ensuite obtenu un BTS de secrétariat. Elle a entre autres travaillé cinq ans à l'usine Arkema de Saint-Auban, puis a intégré en 1991 l'association A.C.D.C - Association de Coordination et de Développement Culturel - qui a préfiguré le travail du Théâtre Durance. Elle fait partie de l'équipe fondatrice du lieu.

Vous travaillez pour le Théâtre Durance depuis le début, et même bien avant...

L'association ODYSSEE – Office de Diffusion Culturelle – a succédé en 1993 à l'A.C.D.C. J'ai eu l'occasion d'intégrer l'équipe, au sein de l'intercommunalité, qui a créé le service culturel dirigé par Robert Pasquier, qui a ensuite pris la direction du Théâtre. Nous travaillions avec le personnel et les administrateurs d'Odyssee. Nous accompagnions les projets des associations du territoire, et coordonnions toute une programmation hivernale intitulée « Les Rendez-vous » dans des salles non-équipées dont nombre d'entre elles ont pu être rénovées du fait de nos actions - Espace Notre-Dame à Volonne, salle des fêtes de Peyruis, salle voûtée de la Ferme de Font-Robert... Nous organisons également les Rencontres d'Arts Plastiques et

les Rencontres Photo, mais aussi, le Festi-Jazz, devenu ensuite Les Festives de Font-Robert, puis Les Escapades. De 2004 à 2007, nous avons mené le projet européen transfrontalier « Montagnes en scène ». Nous avons accueilli des artistes français et italiens en résidence, leurs créations tournaient ensuite ici, mais aussi en Italie. Le volet d'investissement dédié à ce projet a littéralement permis de construire le Théâtre qui a été inauguré en septembre 2007.

Quelle sont vos missions en tant qu'assistante de direction ?

Mes missions principales sont diverses et variées : secrétariat général et polyvalent en relation avec l'administrateur (suivi des contrats et des conventions, gestion du personnel, plannings...), assistanat à la direction (agenda, déplacements, coordination des Echappées...) mais aussi billetterie et accueil du public. Enfin, tout un volet concerne la vie de l'association qui gère le Théâtre (organisation des réunions, compte-rendus...). Mon rôle principal est de renseigner et transmettre au mieux toutes les informations nécessaires à tous les services pour la bonne organisation générale du Théâtre en instaurant un dialogue permanent.

Qu'a amené la création du Théâtre selon vous ?

Avant la création du Théâtre, nous travaillions de façon nomade dans les salles du territoire, ce qui était difficile et inconfortable car il fallait s'adapter et recréer une salle de spectacle à chaque fois. À partir de 2007, nous avons pu

accueillir artistes et publics dans des conditions très favorables, avec la satisfaction de disposer d'un lieu bien structuré et aménagé. Cependant au fil des années, nous nous sommes rendus compte qu'il fallait à nouveau organiser des spectacles à l'extérieur, une ouverture sur le territoire pour aller à la rencontre du public. La nouvelle étape était de désacraliser ce nouveau lieu, voilà pourquoi Les Echappées ont été créées.

Avez-vous senti une évolution dans le regard porté sur le Théâtre au cours de ces dix années passées ?

Depuis le projet de création du Théâtre, les institutions nous accompagnent et rien n'aurait pu être réalisé sans le soutien de José Escanez, Maire de l'époque, qui a beaucoup œuvré pour la culture en général dans cette commune. Avec l'arrivée d'Elodie Presles en 2014, la programmation a évolué en devenant plus éclectique : moins de spectacles avec des têtes d'affiche, des cachets moins élevés, plus de représentations pour le tout public et les scolaires, plus d'Echappées hors les murs dans un territoire qui s'est récemment agrandi à Provence-Alpes-Agglomération et plus d'aide à la création artistique sous forme de résidence d'artistes.

À l'ouverture, j'ai senti une appréhension chez de nouveaux élus ou administrés de l'intercommunalité du fait notamment du coût du Théâtre, mais nous avons su depuis démontrer son utilité, en particulier en matière d'éducation. Le nombre de spectateurs et de scolaires accueillis n'a cessé d'augmenter au fil des années, notamment grâce à la politique de fidélisation

que nous avons mise en place. Elle repose en grande partie sur l'abonnement qui permet de bénéficier de nombreux avantages.

Votre regard a-t-il changé ?

Oui beaucoup, car depuis la création du Théâtre, nous nous sommes vraiment professionnalisés dans le secteur culturel. Lorsqu'on m'a proposé le poste de secrétaire de direction au Théâtre, je ne savais pas vraiment en quoi ça consistait... Je me suis mise à travailler pour le Théâtre uniquement, avec la satisfaction d'avoir une maison, un projet réussi. J'ai dû m'adapter et j'ai découvert ce qu'était un projet artistique de Théâtre. Projet dans lequel Elodie Presles m'a particulièrement impliquée récemment en me nommant assistante de direction. Mais toute l'équipe l'est, nous allons voir des spectacles ensemble, ça crée des échanges et permet une plus grande ouverture d'esprit, c'est très motivant.

Une anecdote sur le Théâtre ?

La première fois que nous avons visité les locaux du Théâtre avec l'équipe du service culturel, il était encore en travaux. Un violent orage a éclaté... il n'y avait pas encore d'aménagement extérieur, alors nous nous sommes retrouvés inondés jusque dans la salle de spectacles ! Nous avons dû évacuer en urgence l'eau tous ensemble avec des raclettes. En guise de premiers pas dans le Théâtre, on aurait pu rêver mieux. Mais comme on dit « mariage pluvieux, mariage heureux », je crois que ça nous a porté chance finalement.



SAISON 2007 — 2008

PREMIÈRE RÉSIDENCE AU THÉÂTRE
En compagnie d'Alexandra Tobelaim, Cie Tandaim

"Mon premier souvenir est la visite du Théâtre encore en travaux, accompagnée de l'ancien directeur, Robert Pasquier. J'étais totalement émerveillée par ce bâtiment moderne, en contrepoint avec le paysage et l'environnement immédiat. J'ai adoré la toiture en acier, les murs en béton, et la salle de répétition noire avec une fenêtre

qui donne sur les montagnes. Robert était très exalté par l'aboutissement du travail qu'il menait sur le territoire depuis des années, et qui se matérialisait à travers ce bâtiment, visible comme un phare.

Lors de la saison 2007–2008, nous avons créé *La seconde surprise de l'amour* au Théâtre Durance. Pendant 6 ans et 83 dates de tournée en France et en Belgique, ce spectacle a permis à la compagnie de gagner une visibilité nationale et de franchir une étape dans son développement.

On a aussi fait des expériences à Château-Arnoux-St-Auban. Pour l'intégrale des *Pièce(s) de cuisine*, nous avons collaboré avec 4 restaurateurs du territoire qui avaient préparé des surprises pour la représentation. Les chefs s'étaient pris au jeu et s'étaient mis en scène également : pendant une pause, nous les avons découverts suspendus dans les gradins pour servir le public, une image qui reste forte dans nos esprits."

LES RÉSIDENCES EN 10 ANS

102 résidences pour 837 jours de présence dont 65 compagnies régionales et 22 projets jeune public

PROJET CLASSE ARTS DE LA SCÈNE

Le projet est né à la suite d'une résidence du Collectif Nomade Village au Collège Camille Raymond en 2008, en partenariat avec le Théâtre Durance. Aujourd'hui, il propose un parcours pour une vingtaine d'élèves de 4ème et de 3ème : visite du Théâtre, spectacles en séances scolaires et tout public, ateliers de pratique et rencontres avec des artistes. Une occasion aussi de découvrir les métiers artistiques, techniques ou administratifs, dans toute leur diversité.

PROJETS EUROPEËNS

2004 à 2007 - Montagnes en scène / Montagne in scena - a permis la création et la construction du Théâtre.
2009 à 2011 - C.A.T. – Confrontations Artistiques Transfrontalières / Confronti Artistici Transfrontalieri
2012 à 2014 - Terres Communes / Terre Comuni
Coopération transfrontalière Région PACA / Région Piémont (Italie).
Ces trois projets ont impulsé la dynamique de résidences d'artistes et de soutien à la création et la diffusion de spectacles sur le territoire régional et transfrontalier.

PROGRAMME ALCOTRA

LES ALBUMS ENREGISTRÉS AU STUDIO D'ENREGISTREMENT

Heavens. Amadeus and The Duke – Raphaël Imbert Project
GAMAC (EP / 5 titres)
Histoires d'O2 – Ottilie [B]
Pierre et le Loup et le jazz – The Amazing Keystone Orchestra
Histoires d'O.Deux [live] – Ottilie [B]
Marche – GAMAC (EP / 5 titres)
A Queen of Hearts – Rosemary Standley
Thrace – Sunday Morning Sessions – Jean-Guihen Queyras - Bijan Chemirani - Keyvan Chemirani – Sokratis Sinopoulos
passage – Ottilie [B]
Il Sole non si muove – Cie Rassegna

POLICES !

Conception Rachid Ouramdane, texte Sonia Chiambretto, musique Jean-Baptiste Julien.
Création en décembre 2013 : pièce pour 5 interprètes, une chorale et une foule, avec 35 amateurs (20 adultes + 15 enfants du territoire).
Conception Rachid Ouramdane, texte Sonia Chiambretto, musique Jean-Baptiste Julien.

TRANSMISSION

93 stagiaires accueillis et 1 apprenti en 10 ans.

COMPOSITEUR ASSOCIÉ BENJAMIN DUPE

Saisons 2016-2017 + 2017-2018
Pendant deux ans, ce guitariste, compositeur et directeur de projet travaille de manière privilégiée avec le Théâtre et s'installe dans les locaux, seul ou en équipe. Le projet bénéficie d'un financement du Ministère de la Culture et de la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM) et prévoit des temps de résidence, la diffusion d'œuvres de l'artiste, des échanges avec le public, des actions culturelles et artistiques, la création d'une audio-balade in situ...

LE JEUNE PUBLIC AU THÉÂTRE DURANCE

Depuis l'ouverture du Théâtre Durance, en septembre 2007 près de 300 représentations scolaires et tout public plus de 30 000 élèves accueillis en séances scolaires plus de 100 établissements scolaires impliqués 236 abonnements "jeune" réalisés depuis sa mise en place en juin 2015

NOMBRE DE SPECTATEURS

2007 – 2008 9 447 spectateurs
2016 – 2017 13 711 spectateurs
soit + 45,14 %

NOMBRE D'ABONNÉS

2007 – 2008 333 abonnements
2016 – 2017 490 abonnements
soit + 47,15 %

PUBLIC SCOLAIRE

2007 – 2008 1 881 spectateurs
2016 – 2017 4 566 spectateurs
soit + 142,74 %

LA PETITE FABRIQUE RÉSIDENCES À VENIR

CUBE ASSOCIATION

du 23 au 28 oct
projet H&G
(scène de répétition)

RÉPÉTITION PUBLIQUE

mer 25 oct 16:00
gratuit, réservation conseillée
jauge limitée

SIC.12

du 23 au 28 oct
projet En chemin
(plateau)

BEGAT THEATER

du 06 au 25 nov
projet Askip
Résidence entre le Collège Camille
Reymond et le Théâtre Durance
(scène de répétition)

BIJAN CHÉMIRANI & SHADI SATHI

du 04 au 08 déc
Enregistrement du nouvel album
(studio d'enregistrement)

BORDS DE SCÈNE

· L'HISTOIRE PROBABLE
DE LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE
PAR LE GRAMI

· DOUAR
· COMME JE L'ENTENDS
· ROCK & GOAL

ATELIER DU SPECTATEUR

Pour toute information
Françoise Rougier
06 08 76 95 34
franboise.rougier@gmail.com

Le Mag (gratuit)
numéro 7
oct nov déc 2017
Théâtre Durance
Les Lauzières
04160 Château-Arnoux-St-Auban

Directrice de la publication
Élodie Presles

Rédaction
Elodie Mollé, Marie Rouge,
Élodie Presles
Coordination
Marie Rouge

Création graphique ©
Brest Brest Brest

Crédits photo ©
Agnès Mellon

Impression
Les Impressions Modernes
4500 exemplaires

SAISON 2017 – 2018 LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE

ven 06 + sam 07 oct 21:00

LA VEILLÉE

O.p.U.S

FÊTE DES 10 ANS

sam 14 oct 21:00

BAL ROUGE

avec Christian Ubl et DJ Moulinex
CUBE association

MUSIQUE

mer 18 oct 19:00

L'HISTOIRE PROBABLE DE LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE PAR LE GRAMI

1 Montreur d'ours

++

ATELIER DE CRÉATION

SONORE AUTOUR DE
LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

mer 18 oct 14:00 à 16:00
à partir de 14 ans - 5€
(réservation indispensable)

MUSIQUE

sam 21 oct 21:00

KIT DE SURVIE

Serge Teyssot-Gay — Cyril Bilbeaud
Médéric Collignon — Mike Ladd
Marc Nammour — Akosh S.

THÉÂTRE

ven 10 nov 19:00

TOUTE MA VIE J'AI FAIT DES CHOSES QUE JE SAVAIS PAS FAIRE

Théâtre Du Nord

21:00

UNE TROP BRUYANTE SOLITUDE

Théâtre de l'incendie

MUSIQUE

ven 17 nov 21:00

MICHAEL WOLLNY & VINCENT PEIRANI

DANSE

ven 24 nov 21:00

DOUAR

Cie Accrorap / CCN de La Rochelle

MUSIQUE

du 30 nov au 02 déc

COMME JE L'ENTENDS

Comme je l'entends,
les productions - Benjamin Dupé

CIRQUE
ven 08 déc 19:00
OPÉRA POUR SÈCHE-CHEVEUX
Blizzard Concept

CIRQUE

mar 12 déc 20:30

LE GROS SABORDAGE

La Mondiale Générale
À la passerelle, à Gap

CIRQUE

ven 15 + sam 16 déc 21:00

LES ENCOMBRANTS FONT LEUR CIRQUE

Théâtre La Licorne

DANSE

ven 12 jan 19:00

ROCK & GOAL

Kelemenis & Cie

++

ATELIER DANSE À 2 ÉTAGES

POUR PARENTS ET ENFANTS

sam 13 janv 10:30 à 12:00

à partir de 7 ans - 5€
(réservation indispensable)

THÉÂTRE

LES ECHAPPÉES

du 16 au 20 jan 19:00

PETITE CONFÉRENCE

DE TOUTES VÉRITÉS

SUR L'EXISTENCE

Cie Cassandra



PLUS D'INFOS
THEATREDURANCE.FR

SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK

POUR VOUS
INSCRIRE À LA LETTRE,
RENDEZ-VOUS SUR
LA PAGE D'ACCUEIL
DU SITE INTERNET

SI VOUS VOULEZ
RECEVOIR LE MAG #8
DANS VOTRE BOÎTE
AUX LETTRES,
ÉCRIVEZ-NOUS

RETROUVONS-NOUS EN JANVIER 2018 POUR LE MAG N°8

PROVENCE-ALPES
AGGLOMÉRATION

ALPES DE HAUTE
PROVENCE
LE DÉPARTEMENT

Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur

Ministère de la Culture

Ministère de l'Éducation Nationale

Ministère de l'Économie et des Finances



THÉÂTRE
DURANCE



LES LAUZIÈRES 04160 CHÂTEAU-ARNOUX-SAINT-AUBAN
04 92 64 27 34 INFO@THEATREDURANCE.FR
WWW.THEATREDURANCE.FR

Ministère de l'Économie et des Finances

Ministère de l'Éducation Nationale

Ministère de l'Économie et des Finances